

أولاً : (المصادر والمشتقات)

موضوعات المراجعة القواعد الفصل الأول

ملاحظة من الصعب فهم هذه الموضوعات متفرقة فرأينا جمعها كموضوع واحد

الفعل المجرد: هو الفعل الثلاثي على وزن "فعل"

الفعل المزيد: هو الفعل غير ثلاثي فوق الثلاثي ويقسم إلى ثلاثة أقسام

أ- ثلاثي مزيد بحرف (رباعي) وله أربعة أحرف وله ثلاثة صيغ

أَفْعَلْ	فَعَلَ	فَاعَلَ
أَحْسَنَ	رَبَّبَ	قَابَلَ

ب- ثلاثي مزيد بحرفين (خماسي) وله خمسة أوزان

افتعل	انفعل	افعلّ	تفاعل	تفعّل
اجتمع	انقسم	اسودّ	تشارك	تحسّن

ج- ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف سداسي وله صيغة واحدة

استفعل

استخدم

ملاحظة ١ - هناك صيغة ثانية و هي افوعل غير مطالب الطالب بها لقلّة استخدامها في لغة العرب
 ٢ - للتفريق بين المزيد والمجرد نرد الفعل للماضي بحذف حرف المضارعة لأن أحرف المضارعة لا تحسب من حروف الزيادة
 مثال: يكتب مجرد لأنه بدون حرف المضارعة كتب وكذلك لا تحسب الضمانر المتصلة من حروف الزيادة مثال كتبتُ الفعل مجرد لأن الضمانر المتصلة ليست من حروف الزيادة
 تدريب: ميز المزيد من المجرد فيما يلي (يعتبر، عديت، تشاركنا، يرى، يستوي)
 ٣ - للتفريق بين المعتل والصحيح نرد الفعل لجذره الثلاثي مثال: تشارك جذره شرك الفعل صحيح تعالى جذره علا أو علو الفعل معتل
 تدريب: ميز الصحيح من المعتل فيما يلي (يعتقد، يسعى، ينهاك، يرتجون، يقاتل)
 الاجابة: مزيد كل من (يعتبر، تشاركنا، يستوي) مجرد (عديت، يرى)
 الاجابة: صحيح (يعتقد، يقاتل) معتل (يسعى، ينهاك، يرتجون)

الفعل المعتل و الصحيح:

(١) المعتل: جاء في أحد أصوله فعل حرف من حروف العلة (واي) وهو ثلاثة أنواع.

أ) معتل الأول ويسمى (مثال) مثل وعد

ب) معتل الثاني ويسمى .. (أجوف) مثل قال

ج) معتل الثالث ويسمى .. (ناقص) مثل قضى ، دعا

(٢) الصحيح: لم يأت أحد أصوله "فعل" حرف علة (واي) ويقسم إلى ثلاثة أنواع :

أ) مهموز: جاء أحد أصوله همزة كما في ... قرأ ، أخذ ، سأل

ب) مضعف : جاءت عينه ولامه حرف واحد مضعف ، كما في ... شدّ

ج) سالم: يعني سلم مما سبق أي الهمزة والشدة كما في ... فهم ، علم ، رسم

من الضروري جداً أن يدرك الطالب هذه المعلومة وهي: أن الألف التي تأتي في أصل المعتل كما في قال قضى ليست أصلية إنما هي منقلبة عن أصل واو أو ياء والذي يكشف أصلها هو مضارع الكلمة

أمثلة:

حدو	قضى	قال	باع
و يحدو ي	و يقضي ي	و يقول ي	و يبيع ي
حدو	قضي	قول	بيع

فإذا قال لك ما الجذر اللغوي للفعل (تُحدى) من الخطأ قولك حدو والصواب (حدو) برد الألف إلى أصلها

المشتقات

ماذا نشئت من الفعل ؟ ... نشئت من الفعل ما يلي :

- (١) اسم الفاعل (٢) اسم المفعول (٣) اسم التفضيل (٤) صيغ المبالغة
(٥) الصفة المشبهة (٦) اسم الآلة (٧) اسم الزمان والمكان.

* **أولاً اسم الفاعل:** اسم مشتق يدل على الحدث والمتصف به، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) نحو: فهم، فاهم، ردّ: رادّ، أمن: آمن. سعى: ساع، سال: سائل، سأل، سائل. ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسر ما قبل الآخر، نحو: ابتسم، مُبتسم، تولى: مُتولّ.

* **ثانياً اسم المفعول:** اسم مشتق يدل على الحدث والواقع عليه، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)، نحو: شدّ: مشدود، دعا: مدعو، رمى: مرمى، باع: مبيع. ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو: استخدم، مُستخدم. وإذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة نحو: شك: مشكوك فيه ورغب: مرغوب فيه.

ملاحظة مهمة جداً ...:

من الممكن أن يكون اسم الفاعل داخل النص. بزيادات هذه الزيادات لا تؤثر.

مثال الـ عامل

استخرج من النص اسم فاعل لفعل ث

الجواب عامل ... العامل عاملون عاملين

الجواب المُسلم ... المسلمون مسلمين مسلم

(١) إذا انتهى اسم الفاعل بياء ساكنة يكتب

قاضي ... القاضي قاض

أما إضافة (الـ) القاضي أو حذف الياء وإضافة تنوين (قاضي) (وقاضي) خطأ

ملاحظة مهمة جداً ...:

(١) إذا صغنا اسم المفعول من فعل لازم لابد من شبه جملة مناسبة

جهر مجهور (به) جلس مجلس (عليه) تهاون مُتهاون (به)

(٢) اسم المفعول من الفعل الثلاثي الأجوف والناقص يصاغ بخطوتين :

(أ) قلب الفعل إلى المضارع (ب) قلب حرف المضارعة ميم مفتوحة

أجوف ... قال ، يقول ، مقول

ناقص ... رجا ، يرجو ، مرجو

* لابد من وضع الشدة على آخر حرف عند صياغة اسم المفعول من الفعل الناقص

تدريبات الكتاب

١- هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

التقى مُلتقى، باع بائع، انصرف مُنصرف، عدَّ عادّ، لام لائم، روى راوٍ.

٢- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة بطول الأمل، يقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين، إن أُعطي منها لم يشبع، وإن مُنع منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أوتي ويبتغي الزيادة في ما بقي، ينهى ولا ينتهي، ويأمر الناس بما لا يأتي، يحب الصالحين، ولا يعمل عملهم، ويبغض المذنبين وهو أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويقيم على ما يكره الموت من أجله، وإن سقم ظل نادماً، وإن صح أمن لاهياً، يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتلي".

ملاحظة: أود أن أضيف هنا أن اسم الفاعل واسم المفعول يتحدان لفظاً لا تقديراً في الفعل الأجوف أو المضعف على وزن "انفعل" و "افتعل" غير الثلاثي فتقول:

— (انفعل) الأجوف : انحاز — منحاز = اسم فاعل ، اسم مفعول

— (انفعل) المضعف : انصبَّ — منصبٌ = اسم فاعل ، اسم مفعول

— (افتعل) الأجوف : اختار — مختار = اسم فاعل ، اسم مفعول

— (افتعل) المضعف : اعتدَّ — معتدٌّ = اسم فاعل ، اسم مفعول

ونفرق بينهما من خلال السياق والمعنى كما في الأمثلة الآتية

أ- الفتاة مُختارة ملابسها بذوق رفيع. (اسم فاعل)

ب- الهدية مُختارة بعناية فائقة. (اسم مفعول)

تدريب إضافي

أ- ما كنت مُختار لون عيوني (اسم فاعل)

ب- الطالب مُختار الصف (اسم مفعول)

٣- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

١- مُحرراً اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢- قائمٌ اسم فاعل لفعل ثلاثي

٣- مُصدّقاً اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

٤- الصالحين اسم فاعل لفعل ثلاثي

* **ثالثاً: اسم التفضيل** : على وزن **أفعل** للمفاضلة بين أمرين زاد أحدهما على الآخر

مثال : العلم أفضل من المال

* **ثالثاً الصفة المشبهة** : اسم مشتق يدل على ما يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطبائع

أو العيوب أو الألوان. وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها: **أفعل** الذي مؤنثه **فعلاء**، نحو:

أحمر، حمراء، و**فعلان** الذي مؤنثه **فعلى**، نحو: حيران، حيرى، و**فُعال** : شجاع، و**فَعِل** : لَبِق، و**فَعَل** : بَطَل، و**فَعَل** :

شَهْم، و**فَعِيل** : وسيم، و**فَعَال** : رَزَان.

* **رابعا صيغة المبالغة:** اسم مشتق يدل على الحدث أو من يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: **فَعَّال: قَرَأَ قَوَّال. فَعُول: غَفُور، سَوَّوِل. فَعِيل: رَحِيم، سَمِيع، عَلِيم. مَفْعَال: مَهْدَار، مَكْتَار، مِدْرَار. فَعَل: فَهَم، حَذِر، فاعول: فاروق. فَعِيل: صَدِيق.**

تدريب:

١- صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

- جَمَل جميل ، عَطِش عطشان أو عطشى، سَهَل سهل، زَرِق أزرق أو زرقاء، رَعْن أرعن أو رعناء

٢- هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية: -ضاف مضياف، شكر شكور، صام صوام،

ملاحظة: تتشابه الصفة المشبهة مع صيغة المبالغة في ثلاثة أوزان وهي (فعليل فعول فعِل) وللتفريق بينهما نعتمد اللزوم والتعدي فالصفة المشبهة لا تصاغ الا من فعل لازم والمبالغة تصاغ من المتعدي مثال كريم ورحيم وحذر وشرس وشكور وخجول فكريم وشرس وخجول من أفعال لازمة فهي صفات مشبهة ورحيم وحذر وشكور أفعالها متعديّة فهي صيغ مبالغة

٣- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة فيما يأتي:

أ- قال تعالى: (سيعلمون غداً من الكذاب الأشر). صيغ مبالغة

ب- قال تعالى: (هذان خصمان اختصموا في ربهم). صفة مشبهة

ج- قال المتنبي: **جوادٌ على العلات بالمال كله** ولكنه بالدار عينَ بخيلٍ صفة مشبهة

د- ظننتُ أن الحلَّ سهلٌ. صفة مشبهة

٤- عد الى الأبيات الأربعة من القصيدة واستخرج منها صفتين مشبهتين مبينا وزنهما شبهُمُ فَعَلِ الخَصْمُ الفَعْلُ

* **خامسا: اسما الزمان والمكان:** اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه، ويُصاغان من:

الفعل الثلاثي على:

١. وزن (مَفْعَل) إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً نحو:

مكتب، مسبح، مرمى.

٢. وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً، واوياً: مجلس، موقف، مؤلّد.

٣. ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو: مُستودَع، مُرتَقَب، مُنتهى

ملاحظة يتشابه اسم المفعول مع اسم الزمان والمكان عند صياغته من غير الثلاثي ونفرق بينهما من خلال السياق كما في المثال التالي

أ- أخي مُعْتَقِلٌ في سجون الاحتلال (اسم مفعول)

ب- زرت أخي في المُعْتَقِل (اسم مكان)

تدريبات الكتاب

١ - صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مأوى استوصف: مُستوصَف وعدّ: مَوعد لعب: مَلعب التقى: مُلتقى

٢- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم: "زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة. وكذلك كلمة (مهبط) فيقولون كانت فلسطين مهبط الانبياء والصواب مهبط يهبط ومعرض لأنه مكسور العين في المضارع يعرض يهبط

٣- ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

- (أ) قال تعالى: (سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ) . اسم زمان
 (ب) قال الشنفرى: وفي الأرض مَنَأَى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزلاً اسم مكان
 (ج) هذا نهارٌ حسنٌ الْمُفْتَتِحِ. اسم زمان
 (د) هل تحدد موعدُ الاجتماع؟ اسم زمان

٤- عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

الفقرة الأولى: موسم الفقرة الرابعة: منازل مفرداً منزلاً

***سادسا اسم الآلة:** اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتم بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة: مِفْعَل: مِيرْد، مَجْهَر، مِفْعَال: مَنَظَار، مَنطَاد. مِفْعَلَة: مِطْرَقَة، مِلْعَقَة. فِعَالَة: غَسَالَة، ثَلَاجَة. فاعول: حاسوب.

تدريبات الكتاب (اسم الآلة)

١- صغ من الأفعال الآتية اسم آلة: ربط: مربوط كوى: مكواة وزن: ميزان

ملاحظة: تتشابه صيغة المبالغة في وزن (مِفْعَال وفِعَال) مع اسم الآلة من نفس الوزن ونفرق بينهما من خلال المعنى والسياق

٢- ميز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خط مما يأتي:

- أ- قال تعالى: (ويا قوم أوفوا المكيال والميزان بالقسط ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا في الأرض مفسدين).
 ب- قال تعالى: (من عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد). صيغة مبالغة
 ج- تبهرني عظمة الخالف في اتساق الأجرام السيارة في الفضاء. صيغة مبالغة.
 د- حرث المزارع الحقل بالمحراث. اسم آله.
 هـ- جدي رجلٌ معطاء. صيغة مبالغة

٣- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية مبيناً ما كان منها لاسم الآلة أو اسم المكان:

- أ- اخرجت المعصرة الزيت نقياً من الشوائب. اسم آلة
 ب- قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون: إنه مصعد الأنبياء عليهم السلام. مكان
 ج- مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي. مكان

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها اسم آلة واذكر وزنه.

السيارة: الفعالة.

المصادر

★أولاً : المصدر الصريح للفعل غير الثلاثي

الفعل الرباعي ومصدره	الفعل الخماسي ومصدره	الفعل السداسي ومصدره
أفعل ← إفعال مثل أحسن إحسان	افتعل ← افتعال مثل اجتمع اجتماع	استفعل ← استفعال ل
فعل ← تفعيل مثل علمّ تعليم وفعل معتل الآخر تفعلة مثل ربّي تربية	انفعل ← انفعل مثل انقسم انقسام	استخدم ← استخدام
فاعل ← فِعال/ مُفاعلة مثل ناقش ← ناقش/ مناقشة (إفعال تفعيل فعال مُفاعلة تفعلة)	افعلّ ← افعلال مثل اسودّ اسوداد تفاعل ← تفاعل مثل تشارك تشارك تفعلّ ← تفعلّل مثل تحسّن تحسّن	

هذه أوزان المصدر الصريح للفعل الرباعي/ غير الثلاثي

ملاحظة . المصدر الصريح للفعل الثلاثي : نكتفي بوضع كلمة عملية او اكثر قبل الفعل لنحصل على المصدر الصريح مثل جلس أكثر جلوسا و هكذا لأنك عزيزي الطالب غير مطالب بقواعد المصدر الصريح للفعل الثلاثي

★ثانياً : مصدر المرة

يصاغ من الثلاثي على وزن فعلة === جلس جلسة بفتح الفاء

وعند صياغته من الأفعال الثلاثية التالية (رحم خشي دعا تاب) لا بد من كلمة واحدة وإلا اعتبر مصدر صريح لأن الصريح منها يأتي على وزن [فعلة] وهي:

مصدر المرة	المصدر الصريح	الفعل
رحمة واحدة	رحمة	رحم
خشية واحدة	خشية	خشي
دعوة واحدة	دعوة	دعا
توبة واحدة	توبة	تاب

صياغة مصدر المرة من الفعل غير الثلاثي

(١) خذ الصريح للفعل غير الثلاثي (٢) ضع في آخره تاء مربوطة

مثال: ارتبط === ١- ارتباط ٢- ارتباط

إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل فنصفه بكلمة واحدة ليبدل على المرة مثل استراح

استراحة وأقام إقامة وربّي تربية وجاهدة مجاهدة مع اضافة كلمة واحدة

ما هي الأفعال غير الثلاثية التي ينتهي مصدرها الصريح بتاء مربوطة ونضيف لها كلمة واحدة عند صياغة مصدر

المرّة منها هي كالاتي ١- استفعل وأفعل الأجوفان مثل استراح وأقام فمصدرهما استراحة وإقامة ٢- فعّل الناقص مثل ربّى تربية ٣- فاعل وله وزن أحدهما ينتهي بتاء والآخر لا ينتهي مثل جاهد ومجاهدة فاذا صغنا مصدر مرة اعتمادا على جاهد لا نحتاج واحدة بل نكتفي بإضافة تاء مربوطة ولكن اذا اعتمدنا على مجاهدة لا بد من كلمة واحدة مجاهدة واحدة أو جهادة

*ثالثا: مصدر الهيئة

اسم يدل على هيئة حصول الفعل، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فعلة بكسر الحرف الأول، فاء الكلمة، مثل: وقف وقفة، لبس لبسة: تعجبنى لبسة الكشافة. ومن الفعل غير الثلاثي يصاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل وزيادة تاء على مصدره أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده مثل: استقبل: استقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة. انطلق: انطلق المتسابق انطلاق الصقر.

وإذا انتهى المصدر الصريح بتاء مربوطة أصلا فلا داعي لإضافة تاء كما في الأفعال التي ينتهي مصدرها الصريح بالتاء وردت في الحديث عن مصدر المرة مثال استراح مصدر الهيئة منها استراحة المحارب وكما لاحظت أخذنا المصدر الصريح الذي أصلا انتهى بتاء وأضفنا اسم بعده وهو المحارب

السؤال الأول : اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

ولا تحسبن الظلم إنما هو أخذ المال أو الملك من يد مالكه، من غير عَوْضٍ ولا سببٍ كما هو المشهور لا، بل الظلم أعمُّ من ذلك، وكلُّ من أخذ مَلِكُ أحد، أو غصبه في عمله، أو طالبه بغير حق، أو فرض عليه حقاً لم يفرضه الشرع فقد ظلمه، فجبابة الأموال بغير حقها ظلمة، والمعتدون عليها ظلمة، والمنتهبون لها ظلمة، والمانعون لحقوق الناس ظلمة، ووبال ذلك كله عائد على الدولة بخراب العمران، الذي هو مادتها؛ لإذها به الآمال من أهله، واعلم أن هذه الحكمة المقصودة للشارع في تحريم الظلم، وهو ما ينشأ عنه من فساد العمران وخرابه، وذلك مؤذن بانقطاع النوع البشري، وهي الحكمة العامة المراعية للشرع في جميع مقاصده الضرورية الخمس من حفظ الدين والنفس والعقل والنسل والمال. فلما كان الظلم كما رأيت مؤذناً بانقطاع النوع لما أدى إليه من تخريب العمران، كانت حكمة الحظر فيه موجودة. فكان تحريمه مهماً، وأدلته من القرآن والسنة كثيرة.

(أ) استخرج من النص ما يلي:

(١) اسم فاعل لفعل ثلاثي :

-١ -٢ -٣

(٢) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي :

-١ -٢ -٣

(٣) اسم مفعول لفعل ثلاثي :

-١ -٢ -٣

(ب) صغ من الفعل تهاون اسم مفعول (ج) صغ من الفعل رجع ، عاد اسم مفعول

(ج) صغ من الأفعال التالية مصدر مرة ومصدر هيئة (استفاد انطلق وقف)

ورقة عمل ٢

السؤال الأول : حدد عناصر المفاضلة في الجملة التالية:

"أظنها أذكى مني في انتقاء مواضع كمونها"

السؤال الثاني : صغ اسم آلة من الفعل (بَشَرَ)

السؤال الثالث : ما المصدر الصريح للأفعال التالية:

أقنع.....
 قاتل.....
 انكسر.....
 تعلّم.....
 استفاد.....
 استفدم.....
 ربّى.....
 اجتمع.....
 اسودّ.....
 تفاهم.....
 أعاد.....

السؤال الرابع : صغ اسم مكان من الأفعال التالية: (صعد، كتب، انتهى)

ورقة عمل ٣

السؤال الأول : املأ الفراغ بالمناسب :

- يَسْعَى اسم المكان يَرْضَى اسم الفاعل..... إنتاج مصدر مرة..... أَجَابُ مصدر هيئة.....
 عاد اسم مفعول وثق صيغة مبالغة عَصَرَ اسم آلة.....
 احتار اسم فاعل احتار اسم مفعول استودع اسم مكان.....

السؤال الثاني : فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الزمان فيما يلي

- أ- مُنْطَلَقُ العِدَائِينَ أمام دار البلدية.....
 ب- مُنْطَلَقُ العِدَائِينَ على الساعة التاسعة صباحاً.....
 ت- هذا الرجل مُنْطَلَقٌ به إلى السجن.....
 ث- المسجد مُجْتَمِعٌ فيه
 ج- النادي مُجْتَمِعُنَا
 ح- مُجْتَمِعُنَا يوم الأحد
 خ- قضى السارق سنتين في المُعْتَقَل
 د- مُلْتَقَانَا عند زيد
 ذ- مُلْتَقَانَا الصبْحُ
 ر- وزيد مُلْتَقَى به عندنا.....
 ز- العدو مُحْتَلٌّ أَرْضَنَا
 س- المسجد الأقصى مُحْتَلٌّ.....

ورقة عمل ٤

السؤال : اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

يقول الكواكبي في كتابه "طبائع الاستبداد":

"يا قوم، جعلكم الله من المهتدين، كان أجدادكم لا ينحنون إلا ركوعاً لله، وأنتم تسجدون لتقبيل أرجل المنعمين، ولو بلقمة مغموسة بدم الإخوان، وأجدادكم ينامون الآن في قبورهم مستوين أجراء، وأنتم أحياء معوجة رقابكم. البهائم تودّ لو تنتصب قاماتها، وأنتم من كثرة الخضوع كادت تصير أيديكم قوائم. النبات يطلب العلو وأنتم تطلبون الانخفاض، لفظتكم الأرض لتكونوا على ظهرها، وأنتم حريصون على أن تنغرسوا في جوفها، فإن كانت هذه بغيّتكم فاصبروا قليلاً لتناموا طويلاً".

(أ) أخرج من النص ما يلي:

- (١) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
 (٢) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
 (٣) مصدر صريح لفعل رباعي.....
 (٤) اسم مفعول لفعل ثلاثي
 (٥) مصدر صريح لفعل خماسي.....

- ٧) فعل أجوف
- ٨) فعل صحيح

(ب) هات من الفعل التالي اسم فاعل، اسم مفعول مصدر صريح (أعلن)

اسم فاعل اسم مفعول مصدر صريح.....

(ج) فرق بين اسم الآلة وصيغ المبالغة فيما يلي

- ١- يستخدم أبي منشار في عمله. ()
- ٢- والدي معوان للفقراء ()
- ٣- إنَّ الله فعَّال لما يريد ()
- ٤- ركبنا سيَّارة جديدة ()

ورقة عمل ه

السؤال : اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه:

" لم يتوانَ الهاشميون عبر سنواتٍ، الدفاع عن مدينة القدس والحفاظ على هويتها العربية الإسلامية في وجه المخططات الإسرائيلية، الهادفة إلى النيل من المدينة المقدَّسة وظلوا مُتمسكين بعروبيتها، وقد سجلوا في هذا المنحني صفحات مُشرقة من سيرة الذود عن المدينة المُقدَّسة منطلقين من مبادئ الثورة العربية الكبرى. وإن الذود عن القدس التي تشع في حنايا السيرة الهاشمية، بدأ منذ الشريف حسين وتبعه في نهجه الملك المؤسس، ومن ثم الحسين بن طلال -طيب الله ثراه- وها هو الملك عبد الله يتابع مسروراً سيرة أجداده مُصيراً على أن تبقى القدس بوابة المحبة والسلام"

(أ) استخراج من النص ما يلي:

- ١) اسم فاعل لفعل ثلاثي
- ٢) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
- ٣) اسم مفعول لفعل ثلاثي
- ٤) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

(ملاحظة: استخراج كل أسماء الفاعلين والمفعولين)

(ب) هات اسم الفاعل والمفعول واسم المكان من الأفعال التالية:

- ١) يتوانى ، اسم الفاعل اسم المفعول اسم مكان.....
- ٢) تبقى ، اسم الفاعل اسم المفعول اسم مكان.....

ج- صغ من الأفعال التالية مصدر مرة ومصدر هيئة مع الضبط التام

- ١- رمى ، مصدر مرة..... مصدر هيئة.....
- ٢- ابتسم ، مصدر المرة..... مصدر الهيئة.....
- ٣- استفاد ، مصدر المرة..... مصدر الهيئة.....
- ٤- رحم ، مصدر المرة..... مصدر الهيئة.....

إجابة ورقة عمل رقم ١

١ - أ	٢ - المانعون	٣ - الشارع
٢	٢ - المنتهبون	٣ - المراعية مؤذن
٣	٢ - موجود	٣ - مقصودة

ب - تهاون : مُتْهَوِّنْ به رجوع : مرجوع اليه عاد : معود اليه

ج - مصدر مرة استفادة واحدة انطلاقة وقفة مصدر هيئة استفادة المتعلم انطلاقة الأسد وقفة

ملاحظة (اي شبه جملة مناسبة تعتبر صحيحة لأن الفعل لا بد له من شبه جملة مناسبة عند صياغة اسم المفعول)

إجابة ورقة عمل رقم ٢

السؤال الأول : - ١ - الهاء مفضل ٢ - اذكى اسم تفضيل ٣ - الياء في مني مفضل عليه

السؤال الثاني : - مبشرة (الميم مكسورة)

السؤال الثالث -

رَبِّي / تربية

اجتمع / اجتماع

اسودّ / اسوداد

تفاهم / تفاهم

استفاد / استفادة

أقنع / إقناع

قاتل / قتال مقاتله

انكسر / انكسار

تعلم / تعلم

استقدم / استقدام

أعاد إعادة

السؤال الرابع: اسم مكان مَصْعَدٌ مَكْتَبٌ مُنْتَهَى

إجابة ورقة عمل رقم ٣

السؤال الأول : يَسْعَى اسم المكان مَسْعَى..... يَرْضَى اسم الفاعل راضٍ.....

إنتاج مصدر مرة.....إنتاجة أجاب مصدر هيئة .إجابة الفاهم.....

عاد اسم مفعول مَعُود عاد اسم مفعول مَعُود وثق صيغة مبالغة وثاق عَصَرَ اسم آلة معصرة أو عصارة

احتار اسم فاعل مُحْتَار احتار اسم مفعول مُحْتَار استودع اسم مكان مُسْتَوْدَع

السؤال الثاني : فرق بين اسم الفاعل واسم المفعول واسم المكان واسم الزمان فيما يلي

أ- مُنْطَلَقُ العدائين أمام دار البلدية _____ اسم مكان

ب- مُنْطَلَقُ العدائين على الساعة التاسعة صباحا _____ اسم زمان

ت- هذا الرجل مُنْطَلَقٌ به إلى السجن _____ اسم مفعول

ث- المسجد مُجْتَمِعٌ فيه ، (اسم مفعول) ، لوجود شبه جملة وراها

ج- النادي مُجْتَمِعنا ، (اسم مكان) ، لوجود كلمة النادي دلت على مكان .

ح- مجتمعا يوم الأحد ، (اسم زمان) ، لوجود يوم الأحد دلت على زمان ..

خ- قضى السارق سنتين في المعتقل ، (اسم مكان)

د- ملتقانا عند زيد _____ اسم مكان

- ذ- ملتقانا الصبحُ _____ اسم زمان
 ر- وزيد ملتقىً به عندنا _____ اسم مفعول
 ز- العدو محتلُّ أرضنا _____ اسم فاعل
 س- المسجد الأقصى محتلُّ _____ اسم مفعول

ملاحظة :- اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل و لكن عند صياغة اسم الفاعل من الثلاثي.

- ١- الفعل الثلاثي المضعف لا يفك التضعيف كما شب شاب .
 ٢- عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الأجوف يقلب حرف العلة همزة كما في زاد زائد .
 ٣- عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الناقص تحذف الياء و يعوض عنها بتنوين كما في قضى قاضٍ

إجابة ورقة عمل رقم ٤

(أ) أخرج من النص ما يلي:

- ١) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي / المهتدين / المنعمين / مستوين
 ٢) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي / مُعوجة
 ٣) مصدر صريح لفعل رباعي / لتقبيل
 ٤) اسم مفعول لفعل ثلاثي / مغموسة
 ٥) مصدر صريح لفعل خماسي / الانخفاض
 ٧) فعل أجوف / كان / ينامون / تصير
 ٨) فعل صحيح / جعلكم / تسجدون / تنتصب / يطلب / لفظتكم / تغرسوا

(ب) هات من الفعل التالي اسم فاعل، اسم مفعول مصدر صريح (أعلن)

- اسم فاعل مُعلن / اسم مفعول مُعلن / مصدر صريح اعلان

(ج) فرق بين اسم الآلة وصيغ المبالغة فيما يلي

- ١- يستخدم أبي منشار في عمله _____ اسم آلة
 ٢- والدي معوان للفقراء _____ صيغة مبالغة
 ٣- إنَّ الله فعَّال لما يريد _____ صيغة مبالغة
 ٤- ركبنا سيارةً جديدةً _____ اسم آلة

إجابة ورقة عمل رقم ٥

(أ) أستخرج من النص ما يلي:

- ١) اسم فاعل لفعل ثلاثي / الهادفة و الهاشميون
 ٢) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي / متمسكين / مشرقة / المؤسس / منطلقين / مصرا
 ٣) اسم مفعول لفعل ثلاثي / مسرورا
 ٤) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي / المخططات / المقدسة / المنحنى

(ب) هات اسم الفاعل والمفعول من الأفعال التالية:

- ١) يتوانى ، اسم الفاعل / متوانٍ / اسم المفعول / متوانى عنه / اسم مكان متوانى
 ٢) تبقى ، اسم الفاعل / باقٍ / اسم المفعول / مَبْقَى عليه / اسم مكان مَبْقَى

الدرس الأول النداء

قبل الخوض في درس النداء يجب على الطالب أن يعرف ما يلي:

١-الإضافة المضاف المضاف إليه:

الإضافة هي علاقة بين اسمين الأول مضاف وهو غير مقترن بأل وغير منون والثاني يسمى مضاف إليه ويكون إما مقترن بأل أو منون تتوين كسر.

طالبُ	العلم	طالبُ	علم
مضاف	مضاف إليه	مضاف	مضاف إليه

قاعدة: أي ضمير يتصل باسم يصبح الضمير مضاف إليه والاسم مضاف

مثال: كتابه مضاف له مضاف إليه

علامات الإعراب:

١- جمع المذكر السالم يرفع بالواو مسلمون ينصب بالياء مسلمين.

٢- المثني: يرفع بالألف ينصب ويجر بالياء (طالبين).

٣- المؤنث السالم يرفع بالضممة الطالبات ويجر بالكسرة الطالبات وينصب بالكسرة أيضاً

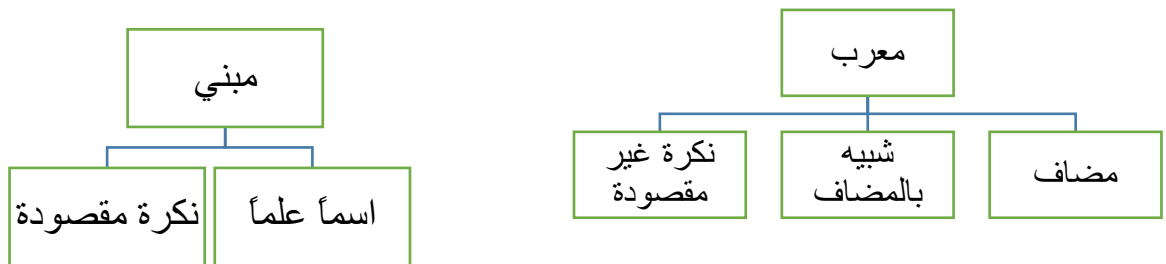
النداء: دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء للانتباه والإقبال.

مثال: يا مسرعاً، تمهّل: حرف النداء: يا، المنادى: مسرعاً.

حكم إعراب المنادى:

أولاً

ثانياً



إذا كان معرباً يعرب مُنادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

إذا كان مبنى يعرب منادى مبنى على الضم أو ما يرفع به (واو جمع المذكر السالم وألف المثني) في محل نصب.

أولاً : المنادى المعرب

أ: المنادى المضاف ما المقصود بالمنادى المضاف

أي الذي جاء بعده مضاف إليه.

مثال: يا طالبَ العلمِ اجتهد. أو يا طالبَ علمِ اجتهد

يا: أداة نداء طالب: المنادى وجاء مضافاً لكلمة العلم في المثال الأول وإلى كلمة علم في المثال الثاني.

تذكير: المضاف والمضاف إليه هما اسمان متلازمان.

(الهمزة أي) أدوات نداء لنداء القريب

(أيا وهيا) أدوات نداء لنداء البعيد.

(يا) أداة نداء لنداء القريب والبعيد.

***انتبه إلى المثال التالي لتمييز بين النكرة المقصودة وغير المقصودة.

وقع في حفرة رجلان أحدهما كفيف والأخر مبصر فنادى الكفيف يا رجلاً ساعدني (غير مقصودة) ونادى المبصر يا رجل ساعدني (مقصودة).

ثانياً: (المنادى المبني)

يبني المنادى على ما يرفع به في هاتين الحالتين. (النكرة المقصودة واسم العلم) والعامل المشترك بينهما أنك في النكرة المقصودة تقصد علماً بحد ذاته

أ: **النكرة المقصودة:** أي تقصد بها شخص معين أو اسم معين ممكن أحمد ممكن خالد ممكن حسن.

مثال: يا طالبُ احرص على دروسك.

هنا من الممكن أن يقصد اسم معين صالح خالد محمود

مثال: يا طالبان احرصا على دروسكما.

(خالد/ محمد) نقصد أسماء معينة.

ب: **اسم العلم:** مثال: يا صالحُ يا إبراهيمُ

ملاحظة: يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم.

حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: (إذا قال إبراهيم رب اجعل هذا البلد آمناً وارزق أهله من الثمرات)

ربّ: منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بالكسرة المناسبة للحرف المحذوف وهو ياء المتكلم ، أصله (ربّي) وياء المتكلم محذوفة.

ملاحظة: قد يحذف حرف النداء نحو قوله تعالى (يوسفُ أعرض عن هذا).

وهذا خاص بحرف النداء يا

تدريبات الكتاب

تدريب (١)

أ- قال تعالى: ويا آدمُ اسكن أنت وزوجك الجنة.

آدمُ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه اسم علم.

ب- أيا جامع الدنيا بغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموتُ

جامعُ: منادى منصوب بالفتحة لأنه اسم مضاف.

ج- أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخرِ الندى

أعيني: منادى منصوب بالياء علامة نصب المثني لأنه اسم مضاف أضيف إلى ياء المتكلم.

د- فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضابُ

فلسطينُ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه اسم علم وأداة النداء (يا) محذوفة وهذا جائز كما قلنا سابقاً في حرف النداء يا.

هـ - جميلٌ، لا تتهاون في أداء واجبك.

جميلٌ: منادى مبني على الضم في محل نصب لأنه اسم علم.

و- يا رافعاً راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيراً من محبيها.

رافعاً: منادى منصوب بالفتحة لأنه شبيه بالمضاف. لأنه مشتق منون وجاءت بعده كلمة متممة لمعناه

تدريب (٢): أعرب ما تحته خط:

أ- قال تعالى: (إذ قالت طائفة منهم يا أهل يثرب لا مقام لكم فارجعوا).

يا أهل: يا: أداة نداء لا محل لها من الإعراب.

أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

ب- يا عمرُ.

عمرُ: منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج- يا راجياً رحمة الله، عليك نفسك هذبها.

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

تدريب (٣): اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته خط فيما يأتي:

أ- قال صلى الله عليه وسلم: يا غلامُ، سمَّ الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك. (ضمة) لأنه نكرة مقصودة.

ب- يا نسيماً الصبا بلِّغ تحيتنا. (الفتحة) لأنه منادى مضاف.

تدريب إضافي ١: اذكر نوع المنادى فيما يلي وحركة إعرابه:

- ١- يا طالباً اجتهد. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ٢- يا محمدان اعملا بجد. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ٣- يا محمدون اجتهدوا. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ٤- يا محمد اجتهد. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ٥- يا طالبُ اجتهد. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ٦- يا معلمون نظموا الطابور . (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- يا معلمين الخير نظموا الطابور (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ٧- يا أردنُ أنت عظيم. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ٨- أي أبناء المدارس، التزموا بالأخلاق. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ٩- أمحوباً خلقه، ثبتك الله. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ١٠- يا مقوالاً الحق، كن حذراً. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ١١- أي مقبولاً رأيه، تواضع لله. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ١٢- الكفيفُ: يا رجلاً أنفذي. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ١٣- المبصرُ: يا رجلُ انقذي. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
- ١٤- أي غافلاً تنبه. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)

- ١٥- أي غافلين تنبهوا. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٦- يا معلمان، حان وقتُ الدرسِ. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٧- يا محمدون، لا تخلفوا (الوعد). (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٨- يا بائعُ، لا تحتكر السلعة. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)
 ١٩- أيّاً طالباً العلم، أفدنا من علمك. (نوع المنادى) (الحركة الإعرابية)

إجابة التدريب الإضافي ١:

- ١- يا طالباً اجتهد.
 نوع المنادى (نكرة غير مقصودة) الحركة الإعرابية (تنوين الفتح)
 ٢- يا محمدان اعملوا بجد.
 نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الألف علامة رفع المثني)
 ٣- يا محمدون اجتهدوا.
 نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الواو علامة رفع جمع المذكر السالم)
 ٤- يا محمد اجتهد.
 نوع المنادى (اسم علم) الحركة الإعرابية (مبني على الضم)
 ٥- يا طالبُ اجتهد.
 نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الضم)
 ٦- يا معلمون نظموا الطابور .
 نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الواو علامة رفع جمع المذكر السالم)
 ٧- يا معلمين الخير نظموا الطابور
 نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بالياء علامة نصب المذكر السالم)
 ٨- يا أردنُ أنت عظيم.
 نوع المنادى (اسم علم) الحركة الإعرابية (مبني على الضم)
 ٩- أي أبناء المدارس، التزموا بالأخلاق.
 نوع المنادى (مضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بالفتحة)
 ١٠- أمحوباً خلقه، ثبتك الله.
 نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)
 ١١- يا مقوالاً الحق، كن حذراً.
 نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)
 ١٢- أيّاً مقبولاً رأيه، تواضع لله.
 نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)
 ١٣- الكفيف: يا رجلاً أنفذي.
 نوع المنادى (نكرة غير مقصودة) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)

١٤-المُبصرِ: يا رجلُ انقذني.

نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الضم)

١٥-أيا غافلاً تتبه.

نوع المنادى (نكرة غير مقصودة) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين تالفتح)

١٦-أي غافلين تتبهوا.

نوع المنادى (نكرة غير مقصودة) الحركة الإعرابية (منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم)

١٧-يا معلمان، حان وقتُ الدرسِ.

نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الألف علامة رفع المثني)

١٨-يا محمدون، لا تخلفوا (الوعد).

نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الواو علامة رفع المذكر السالم)

١٩-يا بائعُ، لا تحتكر السلعة.

نوع المنادى (نكرة مقصودة) الحركة الإعرابية (مبني على الضم)

٢٠-أياً طالباً العلم، أقدنا من علمك.

نوع المنادى (شبيه بالمضاف) الحركة الإعرابية (منصوب بتتوين الفتح)

تدريب إضافي ٢: ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- يوسفُ أعرض عن هذا. المنادى في الآية نوعه:

أ)نكرة مقصودة (ب) علم مفرد (ج) شبيه بالمضاف (د) مضاف

٢- يا مهملاً الواجب، أضعت وقتك. المنادى في الجملة نوعه:

أ)مضاف (ب) اسم علم (ج) نكرة مقصودة (د) شبيه بالمضاف

٣- الجملة التي تشتمل على منادى مبني هي:

أ)يا رفيقاً بالعباد، ارحمنا (ب) ذا العلم، احرص على نشره

*ج) يا شرطيان، نظما السير(نكرة مقصودة) (د) يا فتاةً، تعلمي التدبير.

ملاحظة: ما المقصود بأن نوع المنادى اسم علم مفرد ما المقصود بمفرد.

أي ليس مركب لأن اسم العلم إذا ركب يصبح مضاف.

مثال: يا صالحُ، منادى مبني اسم علم مفرد.

يا عبدالله منادى مركب اسم علم مركب مبني مضاف.

مثال: اضبط ما تحته خط:

يا صلاحُ يا صلاحَ الدين

يا عمادُ يا عمادَ الدين

يا نورُ يا نورَ الهدى

الدرس الثاني

الهمزة

عند دراسة الهمزة نقسمها لثلاثة أقسام بحسب موقعها:

١- همزة في أول الكلمة: وهي (همزة الوصل وهمزة القطع).

٢- الهمزة المتوسطة.

٣- الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

أولاً: همزتا الوصل والقطع

أ- همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في وسط الكلام ومواضعها ما يلي:

١- الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.

٢- أمر الفعل الثلاثي: كتب ← الأمر اكتب.

٣- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره نحو: أوزان الفعل الخماسي المبدوءة بهمزة وصل (افتعل، انفعّل، افعل) اقتصدَ واقتصدَ واقتصدَ واقتصدَ.

٤- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره نحو: أوزان الفعل السداسي المبدوءة بهمزة وصل (استفعل، افوعّل وهي قليلة الاستخدام) استخدم، استخدم، استخدم.

ملاحظة: قاعدة صياغة المصدر الصريح من الفعل الخماسي والسداسي المبدوءة بهمزة وصل كالاتي كسر الثالث وزيادة ألف ما قبل الآخر مثال احتمل على وزن افتعل مصدرها الصريح احتمال

تدريب ١: صغ من الأفعال التالية مصدراً صريحاً (اعتبر، انقسم، اسودّ، استقدم)

الاجابة: اعتبار، انقسام، اسوداد، استقدم

تدريب ٢: املأ الفراغ بما يناسبه في الجدول الآتي

أمره	مصدره	ماضيه	الفعل الخماسي أو السداسي
			ابتعد
			انقطع
			اعوجّ
			استعجل

٥- همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم. نحو المعلم، المدرسة

الاجابة:

أمره	مصدره	ماضيه	الفعل الخماسي أو السداسي
ابتعد	ابتعاد	ابتعد	ابتعد
انقطع	انقطاع	انقطع	انقطع
اعوجّ	اعوجاج	اعوجّ	اعوجّ
استعجل	استعجال	استعجل	استعجل

ب-همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتتطق دائماً، ومواضعها.

- ١- الفعل الثلاثي مهموز الفاء نحو: أكل، أخذ.
- ٢- ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره نحو أحسن، أحسن، إحسان.
- ٣- الفعل المضارع المسند وإلى المتكلم (أنا) أكتب .
- ٤- الحروف المهموزة من مثل حروف العطف نحو: أو حروف النصب نحو أن، وحروف الشرط، نحو إن.
- ٥- الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

ملاحظة: ١ يقسم الفعل من حيث نوع الحروف إلى صحيح ومعتل كما يلي

الفعل المعتل و الصحيح:

- (١) المعتل: جاء في أحد أصوله فعل حرف من حروف العلة (واي) وهو ثلاثة أنواع.
 - أ) معتل الأول ويسمى (مثال) مثل وعد
 - ب) معتل الثاني ويسمى .. (أجوف) مثل قال
 - ج) معتل الثالث ويسمى .. (ناقص) مثل قضى ، دعا
- (٢) الصحيح: لم يأت أحد أصوله "فعل" حرف علة (واي) ويقسم إلى ثلاثة أنواع :
 - أ) مهموز: جاء أحد أصوله همزة كما في ... قرأ ، أخذ ، سأل
 - ب) مضعف : جاءت عينه ولامه حرف واحد مضعف ، كما في ... شدّ
 - ج) سالم: يعني سلم مما سبق أي الهمزة والشدة كما في ... فهم ، علم ، رسم

ملاحظة ٢: الفعل الرباعي له ثلاثة أوزان وهي (أفعل وفعل وفاعل) من بين هذه الأوزان أفعل هو فقط كما

تلاحظ مبدوء بهمزة وهي همزة قطع في ماضيه ومثل أحسن وأمره أحسن ومصدره إحسان يصاغ المصدر الصريح للفعل الرباعي الذي على وزن أفعل على وزن إفعال مثل أحسن إحسان وإذا كان أجوف مثل أجاب على وزن إفالة مثل أجاب إجابة وفي جميع الأحوال تكون همزته همزة قطع

ملاحظة ٣: حروف المضارعة مجموعة في كلمة (نأتي) وعند إسناد الفعل الماضي إلى ضمير المتكلم (أنا)

فالحرف المناسب للفعل هو (أ) وهو همزة قطع مثال كتب نقول أنا أكتب وباقي حروف المضارعة كما تلاحظ ليست همزة أصلاً

تدريب: هات ماضي ومصدر وأمر الفعل (أقبل) و(أعاد) الإجابة أقبل وإقبال وأقبل/أعاد وإعادة وأعد

ثانياً: الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى فيهما، علماً بأن الكسرى أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة، فالسكون التي ليست بحركة نحو ذئب، مؤتة، مأمون.

ثالثاً: الهمزة المتطرفة:

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وإذا جاء ما قبلها ساكن تكتب على السطر.

ملاحظة مهمة جداً

إذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح (ال نصب) والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها فإنها تكتب على نبرة نحو: شيئاً، دفناً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر نحو: ضوءاً جزءاً ويكتب التنوين على ألف كما تلاحظ

تدريبات على كتابة الهمزة

تدريب (١): اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشأ، منشيء، منشأة، ناشيء، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، مسائل، سُئِلَ

تدريب (٢): اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريب..... للمحتوى التعليمي. (ملاءمة، ملائمة)
 ب- صرفت للطالب الجامعي..... مالية لتميزه (مكافئة/ مكافأة).
 ج- جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل/ أبذل)

تدريب (٣): بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها فيما تحته خط في العبارات الآتية:

أ- المسؤولية عبء كبير.

جاءت في آخر الكلمة (متطرفة) وما قبلها ساكن.

ب- الشيء يذكر بالشيء.

الشيء: جاءت في آخر الكلمة (متطرفة) وما قبلها ساكن.

ج- تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي

الاقتصاد: همزة وصل في بداية الكلمة لأنه اسم موصول بأل التعريف والثانية اقتصاد لأنه

مصدر الفعل الخماسي أيضا همزة وصل

د- أوتِ المبرة اليتيم.

أوت: همزة قطع الفعل الثلاثي مهموز الفاء. والتاء تاء التانيث الساكنة حركت بالكسر منعاً من إلتقاء ساكنين وأصل الفعل (أوى)

ه- استراح العامل بعد عمله.

استراح: همزة وصل لأنه ماضي الفعل السداسي.

تدريب (٤) علل تكتب الهمزة على نبرة في كلمة (شئت) منفردة في كلمة (شاء)

شئت: الهمزة وسط الكلمة ساكنة وما قبلها مكسور.

شاء: الهمزة آخر الكلمة وما قبلها ساكن.

تدريب (٥) عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ ب(لعل من أهم) إلى ... وتحللت شيئاً فسيئاً) من نص القراءة واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة عالصورة التي رسمت عليها.

ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والحكومة والميزانية والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا من غير ريب _ يوجد البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، ونسي نفسه كثيراً _ شعر بأن الأعباء التي ترزح تحتها نفسه، والقيود الثقيلة التي تنقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

الإجابة: أهم أسباب الأفق الإنسان (همزة قطع في الأسماء).

كأنما: وسط الكلمة وهي مفتوحة وما قبلها مفتوح.

الرخاء: آخر الكلمة متطرفة وما قبلها ساكن أو حرف مد.

المسائل: وسط الكلمة مكسورة وما قبلها ساكن.

البؤس: وسط الكلمة وهي ساكنة وما قبلها مضموم.

إنما: همزة قطع في بعض الحروف (النصب).

إن: همزة قطع في حروف الشرط (إن).

شيئاً: آخر الكلمة وما قبلها ساكن الأصل تكتب على السطر ولكنها اتصلت بالألف لأنها منصوبة بتتوين

فتح والحرف الذي قبلها من الحروف المتصلة كتبت بهذه الصورة.

الدرس الثالث

أسلوب الشرط

أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية

تقسم أدوات الشرط إلى قسمين:

أ- أدوات شرط جازمة ومنها: إن، متى، مَنْ، ما، مهما، أيّان، حيثما، أين، كيفما، أيّ، أينما، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه.

ب- أدوات الشرط غير الجازمة، ومنها: لو، لولا، لوما، إذا، كلما.

تدريب

١- استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة مبيناً فعل الشرط وجوابه:

أ- قال تعالى: (إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ).

إن: أداة شرط جازمة. يشأ: فعل الشرط يذهبكم: جواب الشرط

ب- قال تعالى: (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ولكن الله ذو فضلٍ على العالمين).

لولا: أداة شرط غير جازمة دفع: فعل الشرط لفسدت الأرض: جواب الشرط

ج- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (آية المنافق ثلاث: إذا حدّث كذب وإذا وعد أخلف وإذا أُوْتِمن خان).

إذا: أداة شرط غير جازمة حدث: فعل الشرط كذب: جواب الشرط

إذا: أداة الشرط وعد: فعل الشرط أخلف: جواب الشرط

إذا: أداة الشرط أُوْتِمن: فعل الشرط خان: جواب الشرط

د- قال الحطيئة: مَنْ بَفَعَلَ الْخَيْرِ لَا يَعمَدُ جَوَازِيهَ لَا يَذْهَبُ العُرفَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

مَنْ: أداة شرط جازمة يفعل: فعل الشرط لا يعدم: جواب الشرط

ه- متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

متى: أداة شرط جازمة يكثر: فعل الشرط يكثر: جواب الشرط

٢- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنّفه إلى جازم وغير جازم.

أ- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لَعَنَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمَ

إن: أداة شرط جازمة كان يجمعنا: فعل الشرط لبيت أنا نققسم

ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمُ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ

إذا: أداة شرط غير جازمة ترحلت: فعل الشرط فالراحلون: جواب الشرط

٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك
(يحترم ، يحافظون، يلقي)

أ- مَنْ يحترمُ والديه يلقي أجراً.

ب- إن تحافظوا على النظام تسعدوا.

ج- أينما تلقَ علماً فخذهُ.

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إن تتواضع للناس يرفعوك.

تتواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

ملاحظة مهمة: الفعل المضارع المجزوم

يجزم الفعل المضارع إذا سبق بأدوات الجزم التالية: لم، لما، لام الأمر، لا الناهية أو إحدى أدوات الشرط الجازمة وتجزم الفعل والجواب

وتكون علامة جزمه

١- السكون إذا كان صحيح الآخر مثل: لم يرجع من سفره.

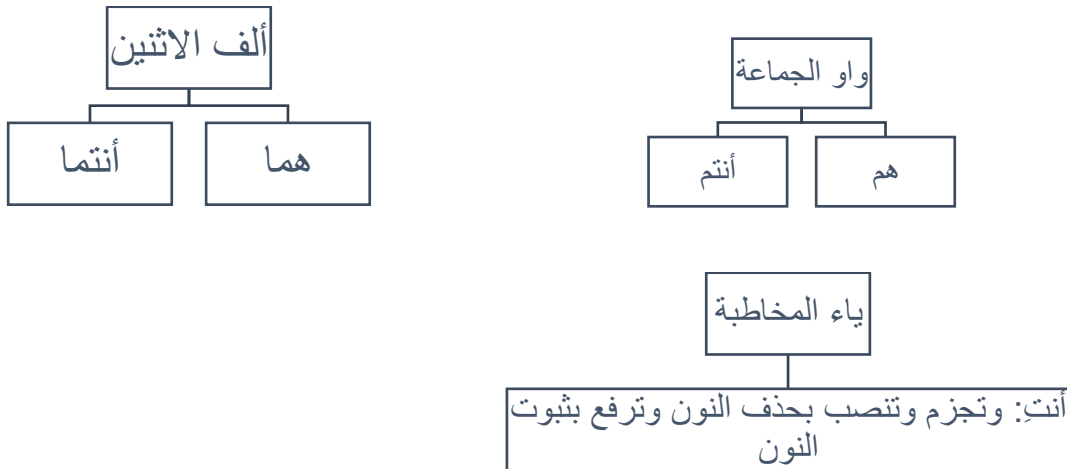
٢- حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر: لا تنه عن أمرٍ وتأتِ بمثله.

٣- حذف النون إذا جاء من الأفعال الخمسة.

يفعلون، تفعلون، يفعلان، تفعلان، تفعلين.

لم تحافظوا على النظام فكانت النتيجة الخسارة.

الأفعال الخمسة أفعال مضارعة أسندت إلى:



الدرس الرابع

البدل

البدل: تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المبدل منه ويعمل على إيضاحه.

أقسام وأنواع البدل

كل من كل

- مطابق مثال أنشيء في عهد الملك عبدالله بن الحسين مدارس عدة
- تفصيل مثال أمامك طريقان: طريقٌ خير وطريق شر

- بعض من كل يمكن فصله مثال رحب بنا الحراس مسؤولهم
- اشتغال لا يمكن فصله مثال أعجبنا المتحف تنظيمه

بعض من كل

ملاحظة:

البدل المطابق سمي مطابقاً لأنه يتطابق مع المبدل منه في الدلالة والمعنى مطابقة تامة لو اختلف باللفظ لذلك يجوز أن نستغني عن المبدل منه ونذكر البدل لأنه سيسد الغرض ومن صورته:

- وظيفة + اسم علم مثل القائد صلاح الدين المهندس أحمد
- لقب + اسم علم مثل الفاروق عمر بن الخطاب / أسد الله حمزة
- كنية + اسم علم مثل أم المؤمنين عائشة / أبو الأنبياء إبراهيم
- اسم إنشائية + اسم معرف بـ (ال) مثل هذا الطالب ذلك الكتاب لا يربب فيه
- كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين مثل خالد بن الوليد.

جدول مقارنة

بعض من كل (بعض من كل واشتمال)	بدل الكل من كل (المطابق والتفصيل)
١- لا يحذف المبدل منه ولا يعني البديل عن ذكر المبدل منه مثال أ) استقبلنا الحراسُ مسؤولهم مبدل منه بدل بعض من كل ب) استقبلنا مسؤولهم (المعنى غير واضح في الجملة الثانية دون وجود المبدل منه)	١- يحذف المبدل منه ويعني البديل عن ذكر المبدل منه مثال: أ) الفاروق عمر من العشرة المبشرين مبدل منه بدل مطابق ب) عمر من العشرة المبشرين (المعنى واضح في كلا الجملتين بوجود المبدل منه ودونه)
٢- يحتاج ضمير يربطه بالمبدل منه مثال: استقبلنا الحراسُ مسؤولهم مبدل منه بدل بعض من كل هم: ضمير يربط البديل بالمبدل منه الحراس	٢- لا يحتاج ضمير يربطه بالمبدل منه مثال: أقيمت في العاصمة عمان مبدل منه بدل مطابق لا يحتاج ضمير
٣) يجوز جعل البديل والمبدل منه في تقدير المضاف والمضاف إليه وذلك بما يلي: ١) حذف الضمير الرابط ٢) قلب البديل مكان المبدل منه مثال استقبلنا الحراس مسؤولهم تصبح استقبلنا مسؤول الحراس ويتغير الأعراب ويخرج البديل عن كونه بدل ويصبح حسب موقعه.	٣- لا يجوز جعل البديل والمبدل منه في تقدير مضاف ومضاف إليه

أمثلة على أنواع البديل

(١) بدل المطابق (بدل كل من كل).

مثال: جعل الله الكعبة البيت الحرام قيماً للناس.

الكعبة: مبدل منه البيت: بدل مطابق من الكعبة

ملاحظات على البديل:

١- من الممكن أن يأتي بدل الكل من كل (المطابق) تفصيلى كما في (المرء بأصغريه قلبه ولسانه).

٢- الاسم المقترن بال التعريف إذا وقع بعد اسم إشارة يكون بدل مطابق نحو: هذا الرجل كريم

٢) بدل البعض من كل أو (الجزء من كل): مثل:

أ- (يا أيها المزمّل قم الليل إلا قليلاً نصفاً)

الليل: مبدل منه نصفه: بدل

ب- أعجبتُ بالكتابِ مقدمته.

ج- استقبلنا الحراسَ مسؤولهم.

٣) بدل الاشتمال: نحو يطمئن القارئ إلى المكتبة جوّها الهادي

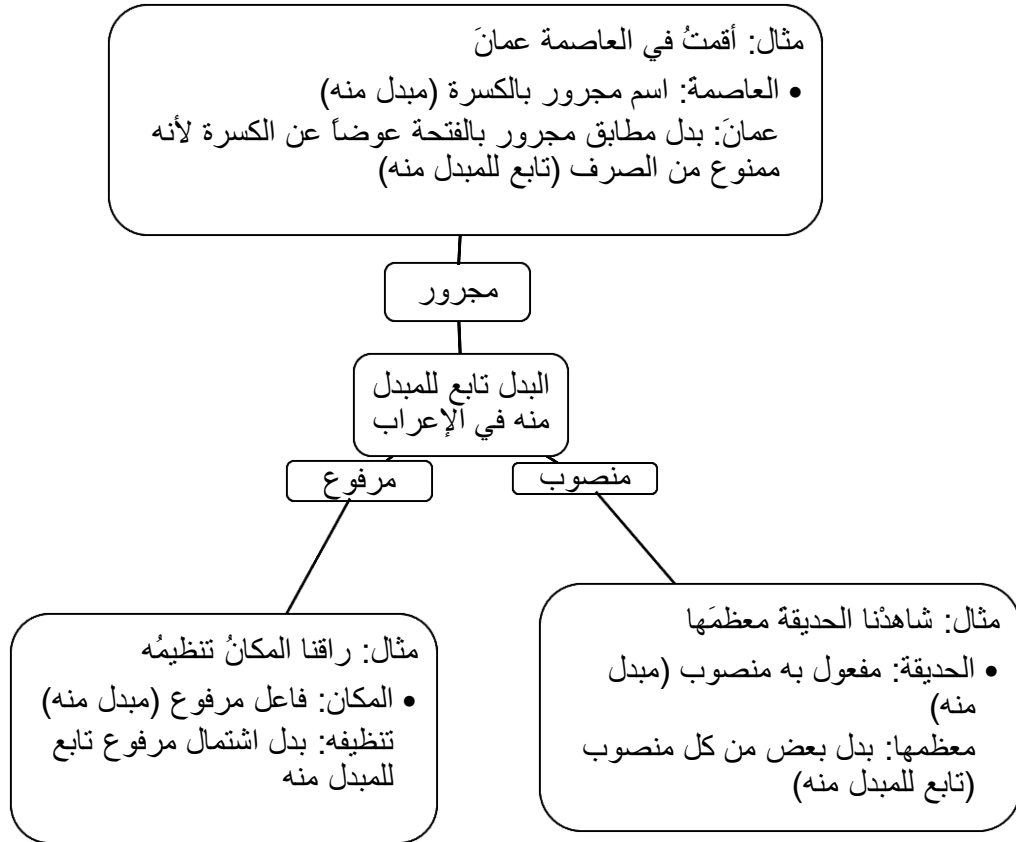
ملاحظات على البديل:

١- تتشابه بدل بعض من كل والاشتمال بوجود ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

٢- ما الفرق بين بدل الاشتمال والبعض من كل؟

البعض من كل جزء مادي من المبدل فيه يؤثر في حجمه والاشتمال جزء غير مادي من مبدل منه مثل: الشجاعة، الذكاء، القوة، وهذه الأشياء لا تؤثر في حجم المبدل منه ولك ان تقول أن بدل البعض من كل ممكن فصله وبدل الاشتمال لا يمكن فصله.

إعراب البديل



تدريبات الكتاب (البدل)

١- عين البدل فيما يأتي واذكر نوعه

أ- قال تعالى: (وإنك لتهدى إلى صراطٍ مستقيم صراطُ الله اذي له ما في السموات وما في الأرض).

صرراط الأولى: مبدل منه
صرراط الثانية: بدل مطابق

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: عيانان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس في سبيل الله).

عيانان: مبدل عنه
عينٌ: بدل تفصيل.

ج- أداوي جحود القلب بالبرِّ والتقى

ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ

قاسٍ: بدل تفصيل أو يجوز قاسٍ وراحم

القلبان: مبدل منه

د- أفادتني المكتبةُ مراجعها.

مراجعها: بدل بعض من كل

المكتبة: مبدل منه

ه- أدهشني الطالبُ تَقْمَصَةَ شخصية البطل في المسرحية.

تقمصه: بدل اشتمال.

الطالب: مبدل منه

٢- اضبط بالشكل أو احر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقَه. (فتحة)

ب- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطَّتهُ. (فتحة)

٣- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ- إنَّ هذا القرآنَ يهدي للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أنَّ لهم أجرًا كبير.

القرآن: بدل مطابقة منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب- تصفحتُ الديوانَ نصفه.

نصفه: بدل بعض من كل منصوب بالفتحة.

ج- أربعُ خصالٍ يسود بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانة.

العلم: بدل تفصي مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د- شممتُ الوردَ أريجها.

أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤- الفقرة الثانية: البنسلين.

الفقرة السابقة: الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي.

الفقرة الأخيرة: الداء (اسم مقرون بأل وقع بعد اسم إشارة).

الفقرة الأخيرة: المرض وقع بعد اسم إشارة.

ملاحظات على البدل: يأخذ البدل إعرابه من المبدل منه ويكون إعراب المبدل منه في الأغلب مبتدأ خبر فاعل م. به اسم مجرور. ويأتي السؤال: اضبط ما تحته خط أو أعرب كما سبق لذلك حل هذان السؤالان يعتمد على معرفتك لموقع المبدل منه من الإعراب. وإذا جاء السؤال استخراج من النص بدلاً يعتمد على معرفة أنواع البدل كما سبق.

تدريبات إضافية على البديل

١- عين البديل فيما يلي واذكر نوعه:

- أ- أفتت أنا وعائلي في العاصمة عمان. البديل:..... نوعه:.....
- ب- أمامك طريقان: طريقٌ خيرٌ وطريقٌ شرٌّ. البديل:..... نوعه:.....
- ج- شاهدنا الحديقة معظمها. البديل:..... نوعه:.....
- د- راقنا المكان تنظيماً. البديل:..... نوعه:.....

ملاحظات : البديل المطابق سمي مطابقاً لأنه: يتطابق مع المبدل منه في الدلالة والمعنى مطابقة تامة لو اختلف باللفظ. ومن صورته:

- ١- وظيفة+ اسم علم مثل القائد صلاح الدين، المهندس احمد.
- ٢- لقب+ اسم، مثل: الفاروق عمر بن الخطاب.
- ٣- كنية+ اسم علم، مثل: أم المؤمنين عائشة، أبو الأنبياء إبراهيم.
- ٤- اسم إشارة+ اسم معرف بآل، مثل: هذا الطالب، ذلك الكتاب لا ريب فيه.

٢- التدريب الإضافي الثاني: اضبط آخر البديل الذي تحته خط فيما يلي:

- أ- أعدت ميسوت البحث مقدمته.
- ب- صوتت النواب تلتهم لرفض القرار.
- ج- إن الفاروق عمر خليفة راشد.
- د- استمتعت باللوحة تناسق ألوانها.
- ٣- التدريب الثالث أعرب ما تحته خط:
- أ- قرأتُ الجريدةَ صفحتها الأولى.
- صفحتها:.....
- ب- أعجبتُ بالطالبِ أخلاقه.
- أخلاقه:.....

الدرس الخامس

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

يرفع الفعل المضارع وينصب ويجزم ، يرفع إذا لم يسبق لا بناصب ولا جازم، والنواصب والجوازم هي:

أولاً: النواصب: أن، لن، كي، إذن، حتى، لام التعليل.

الجوازم: لم، لا، لا الناهية، لام الأمر

يرفع الفعل المضارع المعتل الآخر وتكون علامة رفعه الضمة المقدرة نحو يهتدي العاقل من نصح المجريين.
وينصب إذا سبق بناصب وتكون علامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف نحو: خلق الإنسان لیسعی إلى طاعة ربه.

والظاهرة على كل من: الواو، والياء نحو: يجب أن نتوحد لتعلی من شأن أمتنا.
ونحو: أحبُّ أن أدعوَ أصدقائي لحفل نجاحي.

ويكون مجزوم إذا سبق بأداة جزم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره نحو: لا ترم المهملات في ساحة المدرسة.

جدول مفاهيمي للفعل المضارع المعتل الآخر

الحالة	العلامة	مثال
المرفوع	علامة رفعه الضمة المقدرة في جميع حروف العلة	تسعى/ تدعو/ تمشي
مجزوم	علامة الجزم حذف حرف العلة في جميع حروف العلة	لم تسع/ لم تدع/ لم تمش
منصوب	علامة نصبه: ١) الفتحة الظاهرة (على الواو والياء) ٢) الضمة المقدرة (على الألف)	أن ندعو/ أن تمشي/ أن يسعی
حروف النصب	أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل	
حروف الجزم	لم، لما، لا الناهية، لام الأمر	
أحرف المضارعة	مجموعة في كلمة (نأتي)/ كتب ماضي/ نكتب، أكتب، تكتب، يكتب (مضارع)	

تدريبات الكتاب

١- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (ولا تمش في الأرض مرحاً).

تمش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

ب- (قالوا يا موسى إما أن تُلقني وإما أن نكون أول من ألقى).

تلقى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- قال: (إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور)

يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره.

د- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه)

يوصيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ه- قال أبو العتاهية: إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه

يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

٢- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تته عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم

لأنه فعل مضارع معتل الآخر سبق بجازم لا الناهية.

٣- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً.

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام.

٤- المقطع الأول:

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

يجلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

فأتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

لتبقي: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

المقطع الرابع:

لتعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الدرس السادس

التوكيد

التوكيد تابع يؤكد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي وهو نوعان:

١-لفظي بتكرار اللفظ المراد توكيده نحو:

هي الدنيا تقول بملء فيها حذارِ حذارٍ من بطشي وفتكي.

٢-معنوي بالكلمات: كل، جميع، نفس، عين.

(كلا وكلنا) مسبوقه بالاسم المؤكد ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد نحو

قوله تعالى: (سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون)

مثال: زارنا الوزير نفسه.

نفسه: توكيد معنوي مرفوع وقد اكتملت لها الشروط. وهي:

١-نفس من ألفاظ التوكيد المعنوي.

٢-متصلة بضمير يعود على المؤكد (الوزير).ويطابقه

فائدة: كلا وكلنا اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا إلى ضمير المثنى. ويعربان بالحروف ملحقين بالمثنى: بالألف رفعاً وبالياء نصباً وجرا إذا أضيفت إلى ضمير المثنى

مثال: زرتُ كلتا المدينتين.

كلتا: م. به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر

مثال: زرتُ كلتيهما.

كلتيهما: م. به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى.

تدريبات التوكيد

١-حدد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (كلتا الجننتين أتت أكلها ولم تظلم منه شيئاً وفجرنا خلالهما نهراً). (الضمة المقدرة)

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (رغم أنفه، ثم رغم أنفه، ثم رغم أنفه، قيل: من يا رسول الله؟ قال: من أدرك والديه عند الكبر، أحدهما أو كليهما، ثم لم يدخل الجنة). (الياء)

٢-ميز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي:

أ- قال تعالى: (وعلم آدم الأسماء كلها). معنوي

ب- اقتصررت المحاضرة على المحاضر عيئه ساعتين. معنوي

ج- الاجتهادُ الاجتهادُ طريقُ النجاح. لفظي

د- قال تعالى: (وما أدراك ما يوم الدين، ثم ما أدراك ما يوم الدين). لفظي

٣- اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط بالحركة الإعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما للتوكيد:

أ- قال زهير بن أبي سلمى:

ومن يغترب يحسب عدواً صديقه

لأنه لم يسبق بمؤكد

ومن لا يُكرّم نفسه لا يُكرّم (فتحة وليس توكيد

ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة. (الضمة توكيد)

٤- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها ألفاظ التوكيد وأعرّبها.

الماضي عينه/ الحاضر نفسه

التراث المعاصر كليهما.

عينه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نفسه: توكيد معنوي مرفوع بالضمة.

كليهما: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء.

أولاً : علم العروض التأسيس

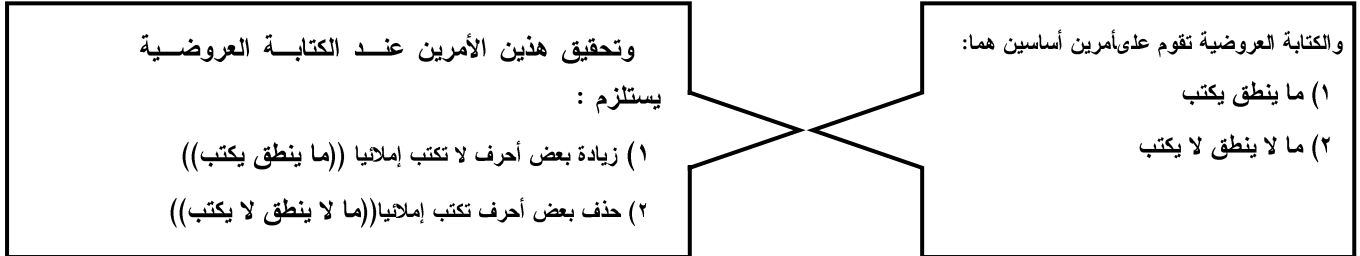
هو العلم الذي يدرس موسيقى الشعر، ويتناول البحور والأوزان والمقاطع والتفعيلات التي تتكون من المقاطع ويقترن علم العروض بالقافية فهو علم القافية أيضاً، واضع علم العروض الخليل بن أحمد الفراهيدي أحد أئمة اللغة في القرن الثاني الهجري.

ثانياً : الصلة بين العروض والموسيقى....

عرفنا أن العروض هو علم موسيقى الشعر وعلى ذلك يكون هناك علاقة بين الموسيقى بصفة عامة و بين العروض، وهذه الصلة بالجانب الصوتي، فالموسيقى تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولاً وقصراً أو إلى وحدات صوتية معينة على نسق معين بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها، وكذلك العروض فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة أو مقاطع صوتية تعرف بالتفاعيل.

ثالثاً : الكتابة العروضية....

أوضحنا فيما سبق الصلة الوثيقة بين العروض والموسيقى، وهي صلة الفرع المتولد من الأصل، فالعروض في حقيقة أمره ليس إلا ضرباً من الموسيقى اختص بالشعر على أنه مقوم من مقوماته، إذا كان للموسيقى عند كتابتها رموز خاصة يدل بها على الأنغام المختلفة فأن للعروض كذلك رموز خاصة يدل بها على وزن البحر ولا نحصل على هذه الرموز إلا إذا كتبنا البيت كتابة عروضية تخالف الكتابة الإملائية التي تكون على حسب قواعد الإملاء المتعارف عليها وهذه الرموز العروضية يدل بها على التفاعيل التي هي وحدات صوتية نصل عن طريقها إلى وزن البحر المكون من عدة تفاعيل.

**رابعاً : الحروف التي تزداد تطبيقاً [ما يُنطق يكتب]....****تزداد في الكتابة العروضية ستة أحرف هي:**

(١) إذا كان الحرف مشدداً فك التشديد ورسم الحرف أو كتب مرتين..
مرة سكاناً ومرة متحركاً، نحو دَقَّ، عدَّ، هَزَّ تكتب عروضياً .

دَقُّ قَ	هَزُّ زَ	عَدَّدَ
ب	ب	ب

(٢) إذا كان الحرف منوناً كتب التنوين نوناً، نحو:

جَبَلُنْ	شَجَرُنْ
ب ب -	ب ب -

جبلٌ وشجرٌ فتكتب عروضياً .

- (٣) تزداد ألف في بعض أسماء الإشارة نحو:

هاذا	هاذه	هاذان	هاؤلاء
--	--	--	ب - ب - ب

هذا ، هذه، هذان، هذين، هؤلاء،
تكتب عروضياً .

كذلك تزداد ألف في لفظ الجلالة ((الله)) ، تكتب عروضياً هكذا الإله ...
و ((لكن)) المخففة والمشددة وتكتب عروضياً لاكن ...

(٤) تزداد واو في بعض الأسماء كما في:

داود، طاوس تكتب عروضياً داوود، طاووس

(٥) تكتب حركة حرف القافية مجانسة

(الإشباع) للحركة، فإذا كانت حركة القافية ضمة ... كتبت هذه الضمة

عروضياً واواً ، وإذا كانت كسرة ... كتبت ياء، وإذا كانت فتحة ... كتبت ألفا

(٦) إذا أشبعت حركة هاء ضمير الغائب المفرد المذكر ، كتبت حرف مجانساً للحركة.

فالضمة التي على الهاء في ((لَهُ مِنْهُ عَنْهُ)) إذا أشبعت كتبت عروضياً واوا هكذا: [لَهُو ، مِنْهُو، عَنْهُو]

(٧) وكسرة الهاء في به، إليه إذا أشبعت كتبت عروضياً ، [يهي ، إيهي ، فيهي] ...

أما كاف المخاطب أو المخاطبة فلا تشبع، بالتالي لا يزداد بعدها أي حرف نحو :

[بك ، منك ، عنك ، إليك ، إليك]

خامساً : الأحرف التي تحذف....

(١) همزة الوصل في كل مواضعها إذا سبقت بمتحرك

ألف الوصل من أل التعريف:

فإذا كانت ((أل)) قمرية اكتفينا ... بحذف همزة الوصل كما في طلع ط/ل/ عل/ق/م/رؤ

أما إذا كانت شمسية كما في : الشمس ، النهر ... تحذف همزة الوصل وتبدل اللام بحرف مجانس

((مشابه للحرف الذي بعد اللام)) ... كما في الشمس فتكتب عروضياً [ر/أي/نش/شم/س]

تحذف الياء من أواخر حروف الجر المعتلة ... وهي ((في، إلى، على))

عندما يليها ساكن منعاً من إلتقاء ساكنين فتراكيب مثل في البيت، إلى الجامعة، على الجبل .

تكتب عروضياً هكذا [ول/بي/ت/ل/ل / ج/م/ع-ة/ع/ل / ج/ب/لي]

(٢) تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين عندما يليها ساكن نحو:

المحامي القدير، النادي الكبير، الفتى الغريب .

تكتب عروضياً [أل/م/ح/مل/ق/دي/ري/أل/ف / تل/ع/ري/بي]

مثال للتوضيح :

إذا هناك اختلاف بين الكتابة العروضية و الكتابة الإملائية ...

فالجداول التالي يوضح هذا الاختلاف

الكتابة الإملائية	الكتابة العروضية	الحال
رجلٌ، جبلٌ	رجلن، جبلن	التنوين
رق، عد، مد	رَق، ق، عَد، د، مَد	التضعيف
فِي البيت، على الجبل	فل/بي/ت، ع/لل/ج/ب/لي	أحرف الجر المعتلة
عند النهر، قرب الشمس والبيت	عن/دن/نه/ر/قر/بش/شم/س/ول/بي/ت	الشمسية القمرية
هذا، الله، لكن	هاذا، اللاه، لاكن	بعض الأحرف التي تلفظ ولا تكتب
إليه، منه، عنه	إلي/هي/من/هو/عن/هو	إشباع هاء الغائب
رحلوا، وانطلق	ر/ح/لو/ون، ط/ل/ق	همزة الوصل قبل متحرك
الفنئ الغريب، المحامي القدير	ال/ف/ت/ل/ع/ري/ب/ال/م/حا/مل/ق/دي/ر	الاسم المقصور والمنقوص

سادساً : الأحرف التي تحذف....

📖 أولاً المقاطع:

هي الوحدة العروضية أو الوزن الصغرى في التفعيلة .. وقد تكون مقطعاً قصيراً أو طويلاً.

* المقطع القصير:

هو ما يقصد به حرف متحرك فقط ويرمز له (ب) مثل:

* المقطع الطويل:

يقصد به حرفان الأول متحرك والثاني ساكن ويرمز له (-) مثل :

تطبيق الكتابة العروضية

عِشْ عَزِيزاً أَوْ مَتُ وَأَنْتَ كَرِيمٌ

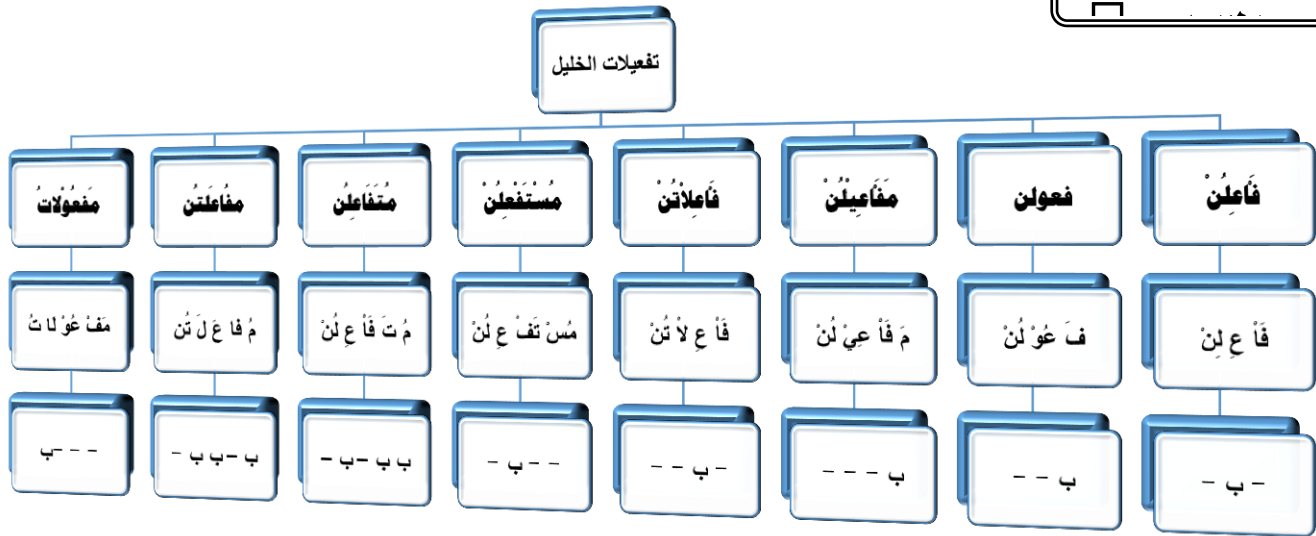
عروضية	كتابة	عِشْ	عَ	زِي	زَنْ	أَوْ	مُتُ	وَ	أَنْ	تَ	كَ	رِي	مُنْ
رموز المقاطع			- - -				- - -						- - -

بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبُؤَدِ

دي	نو	بُ	قُلْ	خف	و	نا	ق	نل	طع	نَ	بي	كتابة	عروضية
- - ب -			- ب - ب -				- - ب - -					رموز	المقاطع

هي مجموعة من المقاطع الطويلة والقصيرة والتفعيلات التي وضعها الخليل هي ثمان تفعيلات ويقوم عليها كل العروض.

تفعيلات الخليل



هذه التفعيلات الرئيسية لكل محور الخليل التي اكتشفها ولكن يجب أن ننتبه إلى أن هذه التفعيلات لا ترد في البحور على صورتها هذه فقط ولكن لكل تفعيلة منها تفعيلات فرعية

بعض المصطلحات العروضية

الصدر	:	الشطر الأول من البيت
العجز	:	الشطر الثاني من البيت
المجزوء	:	هو البيت الذي حذف منه آخر تفعيلة من صدره وآخر تفعيلة من عجزه
العروض	:	التفعيلة الأخيرة في الصدر
الضرب	:	التفعيلة الأخيرة في العجز
الحشو	:	كل تفعيلات البيت عدا تفعيلتي العروض والضرب
الأرجوزة	:	هي مقطوعة من الأبيات الشعرية يتكون البيت فيها من شطر واحد من بحر الرجز
المقطع	:	هو الوحدة العروضية الوزنة الصغرى في التفعيلة ويقسم إلى:
(أ)		طويل (حرف متحرك + ساكن)
(ب)		قصير (متحرك فقط)
البيت	:	سطر من الشعر يتألف من شطرين متساويين في عدد التفعيلات العروضية
البيت المدور	:	وهو البيت الذي تقع كلمة فيه جزئين جزء في العروض وفي بداية العجز جزء وهذا يسمى التدوير ويرمز له بحرف (م)
العلة	:	هو التغيير الذي يقع في تفعيلتي العروض والضرب ويجب أن يلتزم في باقي أبيات القصيدة

[قس على كل محور الشعرا] عند دراسة أي بحر من المهم جدا معرفة ثلاثة أمور أساسية وهي:
وزن البحر..... التفعيلا الرئيسية التفعيلا الفرعية

بحر الوافر

- أولاً : وزن البحر الوافر.....[مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ]
- ثانياً : وزن مجزوء الوافر....[مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ
مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ]
- ثالثاً : مفتاح البحر الوافر.... بُحُورُ الشَّعْرِ وَأَفْرَاهَا جَمِيلُ
- رابعاً : تفعيلات البحر الوافر.... له تفعيلتان (مُفَاعَلْتُنْ ب - ب ب -) وصورتها (مُفَاعَلْتُنْ ب - - -) و (فَعُولُنْ) ب-- وليس لها فرعية في البحر الوافر

أمثلة:

وضعت وفي يدي الكنز الثمين			ظمنت وفي فمي الأدب المصفي		
ت م ي نو	ي دل كن زث	وضعت و في	م صف في	ف مل أد بل	ظ م ت و في
ب - -	ب - - -	ب - ب -	ب - -	ب - ب -	ب - ب -
فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن

(الوافر)

فكيف وصلت أنت من الزحام			أبنت الدهر عندي كل بنت		
ز حامي	ت أن ت م نز	ف كيف و صل	ل بن تن	ر عن دي كل	أ بن تد ده
ب - -	ب - ب -	ب - ب -	ب - -	ب - - -	ب - - -
فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن

(الوافر)

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا			وما نيل المطالب بالتمني		
غ لا با	خ ذذ ن يا	ولا كن تؤ	ت من ني	م طال ب بت	وما ني لل
ب - -	ب - - -	ب - - -	ب - -	ب - ب -	ب - ب -
فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن	فعلون	مفاعلتن	مفاعلتن

(الوافر)

صداقة مثله نسب		أخ لي عنده أدب	
ل هي ن س بو	ص دا ق ة م ث	د هو أ د بو	أ خ ن ل ي عن
ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -	ب - ب -
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن

(مجزوء الوافر)

فَحَنَ لَذَكَرَهَا الْقَلْبُ		أرقت لذكر موقعها	
ر هَل قَل بُو	فَ حَنَ نَ لِ ذِكْ	ر مَوْ ق ع ها	أ ر ق ت ل ذ ك
ب ---	ب- ب ب -	ب- ب ب -	ب- ب ب-
مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن	مفاعلتن
(مجزوء الوافر)			

ورقة عمل على البحر الوافر

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية على البحر الوافر وبين تفعيلاتها

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا		سَلَوُ قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا	
ب- ب ب / - ب	التقطيع	ب- ب ب / - ب	التقطيع
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	التفعيلات	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	التفعيلات

التدريبات

السؤال الأول : قطع الأبيات الآتية على البحر الوافر وبين تفعيلاتها ميمراً الوافر التام من مجزؤه:

كِتَابٌ مُؤَلَّهُ كَمِدٍ		كُنْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي	
ب- ب ب / - ب (مجزوء)	التقطيع	ب- ب ب / - ب	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن	التفعيلات
فَأَحْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ		إِذَا مَا نَلْتَمَنُ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا	
ب- ب ب / - ب	التقطيع	ب- ب / - ب	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات
وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ		إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ	
ب- ب / - ب	التقطيع	ب- ب / - ب	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات
إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ		هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ	
ب- ب ب / - ب	التقطيع	ب- ب ب / - ب	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات

كنفُضِ القادرينَ على التَّمامِ		ولم أرَ في عُيوبِ النَّاسِ شيئاً	
ب---ب / ب-ب ب / -ب--	التقطيع	ب-ب ب / -ب - -ب / -ب--	التقطيع
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن فعولن	التفعيلات

السؤال الثاني: افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لقد حسنت بك الأوقات حتى
فَسَقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضِ
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدِ غَيْرُ سَاعِ

كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

السؤال الثالث: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة: ليستقيم الوزن العرضي في الأبيات الآتية:

- (١) وَيَسْأَلُ فِيذو صوابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
أ)المشكلة ب) الموضوع ج) الحوادث* د) الرأي
- (٢) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمَهْرُ فِي
*أ)الغواص ب) التأثير ج) الحكمة د) القول
- (٣) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُفَرَجَّ قَرِيبُ
أ)بعده *ب) وراعه ج) فيه د) منتهاه

ثانياً: بحر المتقارب

مفتاحه:....[عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (حِفْظاً)]

أولاً : وزن البحر المتقارب التام [فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ]

ثانياً : وزن مجزوء المتقارب....[فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو]

ثالثاً :البحر المتقارب.... له تفعيلة رئيسية واحدة متكررة هي (فعولن)

(فعولن ب --) صورها الفرعية(فعولُ ب- ب) في الحشو والعروض، و (فَعُو ب-) في العروض والضرب و(فعولُ ب - °) في الضرب

مثال ١ : قطع الأبيات التالية وضع تفعيلاتها واسم البحر

لَقَدْ فَفَّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ				لَنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ			
لَ كَ مَ ا لِي	نَ بَدْرَ لَ	تَ فَلَ حُسْنِ	لَ قَدْ فَفَّ	هَ لَ ا لِي	نَ تَرْبَ لَ	تَ فِسْ سِنِ	لَ ا نَ كُنْ
--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب	--ب

وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا				صُحُونٌ تَسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ			
رِ هَا	دِ أَقْ طَا	رُ مِنْ بَعُ	وَ تَحَسَّرُ	عَ يُونُ	رُ فِي هَلْ	تُ سَافِرُ	صُ حُونُ
--ب	--ب	--ب	بب	بب	--ب	بب	--ب

مَ تَقْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا				وَقَبَّةٌ مُلْكٌ كَأَنَّ النُّجُومَ			
رِ هَا	بِ أَسْرَا	إِلَيْهَا	مَ تَقْضِي	نُ جُومَ	كَأَنَّ نُنْ	قَبَّةٌ مُلْكٌ	وَقَبَّةٌ
--ب	--ب	--ب	بب	--ب	--ب	--ب	بب

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْظُرْهُ الْحَيَاةُ				أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ			
حَ يَا هُ	تَ ظَرُّ هَلْ	مَ لَمْ تَنْ	فَ مَنْ نَا	حَ يَا هُ	سَ بِي لِّلْ	وَسِرْ فِي	أَلَا انْهَضْ
--ب	--ب	--ب	--ب	بب	--ب	--ب	--ب

يُعَلِّنَا بِالْأَمَلِ			لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ		
أَمَلْ	لُ نَا بِلْ	يُ عَلِّ لْ	يَزَلْ	حَ بُنْ لَمْ	لَنَا صَاحِبٌ
ب- ب مجزوء المتقارب	--ب	بب	--ب	--ب	--ب

قطع البيت التالي:

كَسَاهَا الرِّيَاضَ بِأَنْوَارِهَا		لَهَا شُرْفَاتٌ كَأَنَّ الرِّبَّيعَ	
ب- ب / --ب / --ب	التقطيع	ب- ب / --ب / --ب	التقطيع
فعولن / فعولن / فعولن / فعو	التفعيلات	فعول / فعولن / فعولن	التفعيلات

تدريبات (بحر المتقارب)

١- قطع الأبيات التالية واذكر تفعيلاتها، مميّزاً المتقارب التام من مجزؤه:

وَيَخْبُو تَوْهَجُ تَلْكَ الْخُدُودُ	أَتَفْنَى ابْتِسَامَاتِ تَلْكَ الْجَفُونِ		
ب-ب / ب-ب / ب-ب	ب-ب / ب-ب / ب-ب	التقطيع	التقطيع
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	التفعيلات	التفعيلات
فَكَمْ قَبْلَهَا نَوْرُ عَيْنِ خَبَا	فَإِنْ تَكُ عَيْتِي خَبَا نُورُهَا		
ب-ب / ب-ب / ب-ب	ب-ب / ب-ب / ب-ب	التقطيع	التقطيع
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	التفعيلات	التفعيلات
فَنَصْبِرُ رَغَمَ الْمَلَلِ	وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى		
ب-ب / ب-ب / ب-ب	ب-ب / ب-ب / ب-ب	التقطيع	التقطيع
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	التفعيلات	التفعيلات
وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى	سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي		
ب-ب / ب-ب / ب-ب	ب-ب / ب-ب / ب-ب	التقطيع	التقطيع
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	التفعيلات	التفعيلات
فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى	قَضَى اللَّهُ بِالْحُزْبِ لِي		
ب-ب / ب-ب / ب-ب	ب-ب / ب-ب / ب-ب	التقطيع	التقطيع
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	التفعيلات	التفعيلات
يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ	وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ		
ب-ب / ب-ب / ب-ب	ب-ب / ب-ب / ب-ب	التقطيع	التقطيع
فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ	التفعيلات	التفعيلات

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات التالية:

إِذَا مَدَحُوا أَدْمِيًّا مَدَحَ ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
 إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مَرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا، وَلَا تُوصِهِ
 وشاهدنا الورد والياسمين من والمسمعات بقصايبها

٣- املا الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً وَأَحْبِبْ بِأَيَّامِهِ أَحْبِبِ

(أ) الكتاب	(ب) المكتب	(ج) الشريف	(د) المدرس
(٢) إِذَا بَلَغَ أَمَالُهُ	فليس له بعدها مقترح	(ج) الرجل	(د) المجتهد
(أ) المرء	(ب) الإنسان	بمن ليس يؤمن من غدريه	
(٣) وعلمك إِذَا مَا وَتَقَّتْ	(ب) قليل	(ج) معرفة	(د) جهل

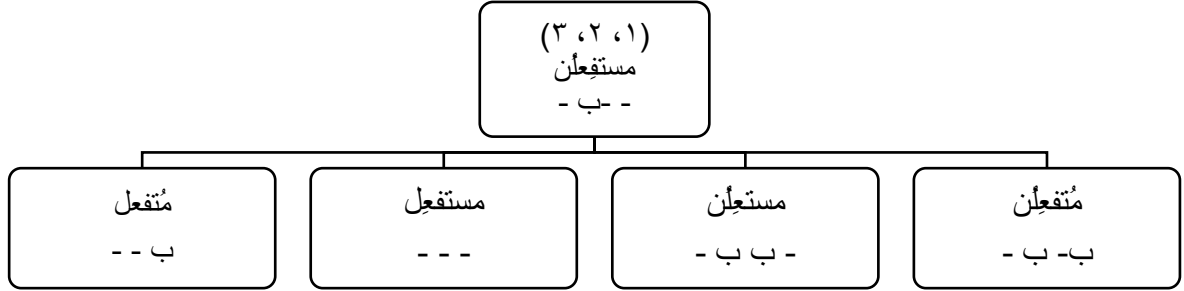
رابعاً : بحر الرجز

وزن الرجز التام : مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وزن مجزوء الرجز : كل شطر فيه تفعيلتان فقط :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وزن مشطور الرجز (الأرجوزة) : مستفعلن مستفعلن مستفعلن (شطر واحد من التام)



مشطور الرجز: كل بيت مكون من شطر واحد فقط من تام الرجز ويسميه البعض الأرجوزة يسمى صاحبها رجازاً
مفتاح بحر الرجز: في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن تحدث على التفعيلة الرئيسية (مستفعلن) في بحر الرجز تغيرات كثيرة.

١- مُتَفَعِّلُنْ (ب-ب-)

٢- مُسْتَفْعِلُنْ (ب-ب-ب) التفعيلات الفرعية للرجز

٣- مُسْتَفْعِلْ (---)

٤- مُتَفَعِّلْ (ب--)

مثال :

أَمْنَعُ مَا لِأَذْبِهِ أَوْلُو الْحَجِي			عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ		
أَلُّ ح جِي	لَا ذِبْ هِي	أَمَّنْ عْ مَا	لِ إِنْ هُوَ	صَبْرٌ لِ ج مي	عَوَّلَ ع لَصْن
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -	- ب -
تَجَاهُلًا مَنِي بَغِيرَ جَهْلٍ			أُرْوْحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ		
ر جَهُ لِي	مِنْ نِي بْ غِي	تَ جَا هُ لَنْ	ضِلُّ هَزْ لِي	قَلْبَ بْ بْ بَعْ	أُرْوُ وِ حُلْ
- ب -	- ب -	- ب -	- - -	- ب -	- ب -
وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ			أَمْزُحُ فِيهِ مَرْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ		
ء لُ عَقْ لِي	يَا نَنْ جْ لَا	وَلْ مَرْحُ أَحْ	لِلْ فَضْلِ لِي	وَمَرْحُ أَهْ	أَمْ زَحُ فِي
- - -	- ب -	- ب -	- - -	- ب -	- ب -
قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا			قِطْعَةً شَعْرَ حُلُوءَ		
قَلْبُ لْ هَا	قَدْ رَقَصَ	رِنْ حُلْ وَ تَنْ	قِطْعَةَ شَعْرَ		قَطْعَةَ شَعْرَ
- ب -	- ب -	- ب -	- ب -		- ب -

أريد أن أجعل من		حشاشتي منزلها	
أريذ أن	أج ع ل من	ح شاش ني	من ز ل ها
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-
لوقدّمت في طبق		رام اللبيب أكلها	
لوقدّمت	في ط ب قن	رام ل بي	ب أك ل ها
ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-	ب-ب-

قطع البيت التالي وبين تفعيلاته:

عيشوا كراما تحت ظل العلم		تحيا لنا عريزة في الأمم	
التقطيع	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	التقطيع	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
التفعيلات	مسفعّلن / متفعّلن / مستعّلن	التفعيلات	مستفعّلن / متفعّلن / مستعّلن

مشطور الرجز (الأرجوزة)

مشطور الرجز (الأرجوزة): كل شطر من المقطوعة يشكل شطراً من تام الرجز وجمعها أراجيز ويسمى شاعرها رجازاً.
وزن مشطور الرجز (الأرجوزة): مستفعّلن مستفعّلن مستفعّلن (شطر واحد من التام)

حفظ اللسان راحة الإنسان		
جف ظل ل سا	ن راح تل	إن سا ني
ب-ب- مستفعّلن	ب-ب- متفعّلن	--- مستفعل
. فاحفظه حفظ الشكر للإحسان		
فح فظ ه جف	ظش شك ر ل	إح سا ني
ب-ب- مستفعّلن	ب-ب- مستفعّلن	--- مستفعل
فأفة الإنسان في اللسان		
ف آ ف تل	إن سا ن فل	ل سا ني
ب-ب- متفعّلن	ب-ب- مستفعّلن	ب-متفعل

تدريبات

١- قطع الأبيات التالية واذكر تفعيلاتها مميّزاً الرجز التام من مجزؤه:

من ذا يداوي القلب من داء الهوى		إذ لا دواء للهوى موجود	
التقطيع	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	التقطيع	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
التفعيلات	مستفعّلن / مستفعّلن / مستعّلن	التفعيلات	مستفعّلن / متفعّلن / مستعّلن
إن الشباب والفراغ والجدة		مفسدة للمرء أي مفسدة	
التقطيع	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-	التقطيع	ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-
التفعيلات	مستفعّلن / متفعّلن / متعّلن	التفعيلات	مستعّلن / مستفعّلن / متفعّلن

أيّ مكانٍ أرتقي		أيّ عظيمٍ أتقي	
التقطيع	ب ب - / - ب -	التقطيع	ب ب - / - ب -
التفعيلات	مستعلن / مستفعلن	التفعيلات	مستعلن / مستفعلن
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا		فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا	
التقطيع	ب ب - / - ب -	التقطيع	ب ب - / - ب -
التفعيلات	مستعلن / متفعلن / متفعل	التفعيلات	متفعلن / مستفعلن / متفعل
وشادنٍ لَمَّا بَدَا		أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى	
التقطيع	ب ب - / - ب -	التقطيع	ب ب - / - ب -
التفعيلات	متفعلن / مستفعلن	التفعيلات	متفعلن / متفعلن / متفعل
لَا تَعْجِبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى		بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا	
التقطيع	ب ب - / - ب -	التقطيع	ب ب - / - ب -
التفعيلات	مستعلن / مستفعلن / مستعلن	التفعيلات	مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

٢-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

والفلكُ فوقَ لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مبردٍ
إياكَ أنْ يفتتكَ الشبابُ وأنْ يغرَّ عينك السرابُ
فإنما الشبابُ ظلٌّ زائلٌ وبدره لا بُدَّ يوماً أقلُّ
عصفورتان في الحجا زحلتا على فننْ

٣-امأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) الصمّتُ للمرء..... السلّم
وشاهدٌ له بِفَضْلِ الحُكْمِ
(أ) حليفُ (ب) مسانِدُ (ج) أملُ (د) صاحبُ
(٢) وآفةُ العقلِ الهوى فَمَنْ عَلا على..... عَقْلُهُ فَقَدَ نَجَا
(أ) نفسه (ب) هواهُ (ج) جنائِه (د) عاطفتهِ
(٣) مَنْ لَمْ يَعْظُهُ..... لَمْ يَنْفَعَهُ ما راح بِهِ الواعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدَا
(أ) الزمَنُ (ب) والداهُ (ج) الدهرُ (د) أصحابُهُ

٤- تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً واذكر تفعيلاتها.

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
ب ب - / - ب -
مستفعلن / مستفعلن / متفعل
أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي
ب ب - / - ب -
متفعلن / متفعلن / متفعل
حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِيلٌ عَرَضِي
ب ب - / - ب -
متفعلن / متفعلن / متفعل

الأرجوزة أو مشطور الرجز

تدريب عامة

١- قطع الأبيات التالية الآتية واذكر تفعيلاتها واسم كل بحر منها

والبدرُ قد صارَ هلالاً ناجلاً	في آخر الشهر وبالصبحِ اختلط
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن	مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن (الرجز)
تأمل فإنَّ نظامَ الحياة	نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
فعولن / فعول / فعولن / فعولن	فعولن / فعولن / فعولن / فعول
وهم أصلي وهم فرعي	وهم نسبي إذا أنسب
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
مفاعلتن / مفاعلتن	مفاعلتن / مفاعلتن (مجزوء الوافر)
فلا تبتئس لصروف الزمان	ودعي فإن يقيني يقيني
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
فعولن / فعول / فعولن / فعولن	فعولن / فعول / فعولن / فعولن
صدقت الفن في سرِّي وجهري	وحسبُ الفن أن يبقى رصيدي
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن (الوافر)
دع اللوم يا عاذلي	فما أنت بالعاذل
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
فعولن / فعولن / فعولن / فعول	فعولن / فعولن / فعولن / فعول (مجزوء المتقارب)
ود صحيح من أخ لبيب	أفضل من قرابة القريب
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
مستفعلن / مستفعلن / متفعل	مستفعلن / متفعلن / متفعل (مجزوء الرجز)
هي الشمس مسكنها في السماء	فعرّ الفؤاد عزاءً جميلاً
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
فعولن / فعول / فعولن / فعولن	فعولن / فعولن / فعولن / فعولن
أشمس تجلت لنا	أم القمرُ المشرق
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
فعولن / فعولن / فعولن / فعول	فعولن / فعولن / فعولن / فعول (مجزوء المتقارب)
إذا غامرت في شرف مرؤم	فلا تقنّع بما دون النجوم
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن	مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن (الوافر)
وكم ضرراً امرأ أمر	توهم أنه ينفع
التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-	التقطيع / ب- / ب- / ب- / ب-
مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن	مفاعلتن / مفاعلتن / مفاعلتن (مجزوء الوافر)

