

"الأوراقُ الكاملةُ"

في

"العربي تخصص"

المستوى الرابع

٢٠١٧

اعداد الأستاذ

باسل الناظور

البدل

طبيعة الأسئلة الوزارية : ١. استخراج من النص [بدل بعض من الكل . بدل اشتغال . بدل مطابق]

٢. أعرب ما خط تحته ٣. صوّب الخطأ اللغوي ٤. عين البدل و المبدل منه في العبارة التالية ٥. اضبط أواخر الكلمات

تعريفه : تابع مقصود بالحكم يتبع المبدل منه بلا واسطة، ويعمل على إيضاح متبوعه، وإزالة اللبس والإبهام عن الكلام

١. البدل المطابق :

- وهو ما كان فيه البدل عَيْن [نفس] المبدل منه. أي أنه يطابق المبدل منه في المعنى مطابقة تامة
- يوافق البدل المبدل منه في حالته الإعرابية (رفعاً ونصباً وجرأ).

| أمثلة | الشكل |
|---|---|
| الخليفة <u>عمر</u> ثاني الخلفاء السارق <u>سالم</u> نال عقابه الشقيقة <u>سوريا</u> شعبها طيب | اسم معرف بـ (أل) + اسم علم = اسم العلم هو بدل مطابق |
| إنّ صديقي <u>محمد</u> اً وفيّ أمير الشعراء <u>شوقي</u> له مكانة أدبية عظيمة المعلم <u>خالد</u> مميز الطبيب التاجر | لقب أو كنية أو وظيفة + علم (العلم هو البدل) بشرط أن يدل على نفس الشيء |
| شاهدت تلك اللوحة في المعرض / أعجبتني هذه الذكريات / اختلفت مع صديقي بهذه المسألة. | اسم إشارة + اسم معرف بـ (أل) (الاسم الثاني هو البدل) بشرط على أن يدل على نفس الشيء |
| إن قصيدة الحارث بنّ عباد من أشهر قصائد الحروب الجاهلية سعيد بنّ المسيب عالم عامل بكتاب الله | كلمة (بن) إذا وقعت بين علمين كلمة بن تعرب بدلاً |

| | |
|---|--|
| <p>المرء بأصغريه : قلبه ولسانه نعمتان مغبون فيهما كثير من الناس: الصحة والفراغ.</p> | <p>بدل التفصيل : وهو البدل الذي يفصل أقسام المُبدل منه تفصيلاً شاملاً لجوانبه، ويبينها جميعها (أول كلمة في أجزاء التفصيل هي البدل الجزء الثاني اسم معطوف)</p> |
| <p>(كلا لنسفعاً بالناصية؛ ناصية كاذبة خاطئة) اتفق المهندسون؛ مهندسو المشروع على المخطط استمعت إلى الأخبار؛ أخبار الثامنة.</p> | <p>اسم معرفّ بـ (أل) + نفس الاسم نكرة أو [مئون] (الاسم الثاني هو البدل) بشرط أن يدل على نفس الشيء</p> |

**** توضيح :** ما المقصود بـ (الفضلة)؟ يُقصد بـ (الفضلة) أن لا تكون الكلمة خبراً، أو مفعول به ثانٍ،

والأمثلة الآتية توضح المقصود :

- أ. الخليفة عمر : (عمر) : خبر مرفوع، لا يُعرب بدلاً لأنه ليس فضلة.
ب. إن صديقي محمدٌ : (محمدٌ) : خبر إن مرفوع، لا يُعرب بدلاً لأنه ليس فضلة.

٢. بدل البعض من الكل :

- وهو ما كان فيه البدل جزءاً حقيقياً (ملموساً) من المبدل منه. سواء كان هذا الجزء قليلاً أو كثيراً.
- الغائب في هذا النوع من البدل أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه، ويربطه به؛ ويسمى هذا الضمير بـ: الرابط.
- يطابق البدل المبدل منه في : الأفراد، والتذكير أو التأنيث.
- أمثلة : صرفت المال ربعه
- رحّب بنا الحراس مسؤوله
- عالج الطبيب المريض رأسه
- صام أخي الصغير شهر رمضان معظمه
- حفظت القصيدة أكثر أبياتها
- أنجزت البحث فهارسه
- أعجبنى الكتاب عنوانه
- تعطل الحاسوب شاشته.

**** ملحوظة هامة :** يمكن الاستغناء عن الضمير الرابط في حال الاستثناء التام المنفي (غير الموجب)، نحو :
(ما حضر الأصدقاء إلا عليٌّ وخالدٌ) علي : بدل (بعض من كل) مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والمبدل منه هو
المستثنى منه (الأصدقاء)

يُستغنى عن الضمير الرابط؛ لأن وجود أداة الاستثناء (إلا) يُغني عن الضمير لدلالاتها على أن المستثنى بعض
من المستثنى منه.

٣. بدل الاشتغال :

- وهو ما كان فيه البدل جزءاً غير حقيقي من المبدل منه، والمبدل منه مشتملاً على البدل.
- الغالب في هذا النوع من البدل أن يتصل بضمير يعود على المبدل منه، ويربط به؛ ويسمى هذا
الضمير بـ : الرابط.
- أمثلة : أعجبتني المتحف تنظيمه
- أحببتُ القائد شجاعته
- راقنا المسجد بهاؤه
- استفدت من السيرة مواظبها
- تعلمت السياسة أسرارها.

**** ملحوظة هامة :** من الممكن أن يكون الضمير الرابط في بدل الاشتغال مقدرًا، وفي هذه الحالة فإنَّ
الحالة فإن (أل) التعريف تنوب عنه؛ مثل : (أمتعني الكتابُ الأسلوبُ الممتع الذي أنتهجه المؤلفُ) فنلاحظ أن
(أل) التعريف المتصلة بالبدل (الأسلوب) قد نابت عن الضمير، والتقدير : الأسلوب الممتع فيه، أو أسلوبه
الممتع.

ملحوظات مهمة

١. يطابق البديل المبدل منه في الحالة الإعرابية: رفعاً و نصباً و جرأً.

٢. يجوز أن نبذل :

• الاسم الظاهر من الاسم الظاهر، نحو : (زرت العاصمة عمّان) ، والبذل : عمّان، المبدل منه: العاصمة.

• الظاهر من الضمير نحو : (جاؤوا ثلاثهم)، (لبّوا الدعوة أغلبهم)، البذل : ثلاثهم/أغلبهم، المبدل منه: الضمير في جاؤوا/لبّوا).

٣. لا يجوز أن نبذل :

أ. الضمير من الضمير، مثل : (قرأت أنا الدرس) فإن الضمير (أنا) ليس بدلاً من الضمير التاء في (قرأت) وإنما هو توكيد لفظي.

ب. الضمير من الاسم الظاهر، فإذا قلت : (أكرمت زيداً إياه) فإن مثل هذا التركيب يعدُّ فاسداً، ولا يجوز أن يكون: الضمير (إياه) بدلاً من (زيداً)، لأنه لا يجوز إبدال الضمير من الاسم الظاهر.

٤. لا بدّ في بدل التفضيل أن يتم ذكر أجزاء المبدل منه جميعها، وتفصيلها، فإن أغفل شيء منها كان البذل بعضاً من كل

٥. في بدل (البعض من كل) وبذل (الاشتمال) يمكن الاستغناء عن المبدل منه بتحويل البذل إلى مضاف والمبدل إلى مضاف إليه. أمثلة :

أعجبنتني المدرسة غرفها/ أعجبنتني غرف المدرسة

أعجبنتني المدرسة جوّها / أعجبني جوّ المدرسة

تجولتُ في عمّان شوارعها/ تجولت في شوارع عمان

أعجبني المتحف تنظيمه/ أعجبني تنظيم المتحف

٦. يجوز إعادة عامل الجر مع البذل إن كان المبدل منه مجروراً؛ مجارة له، نحو : (قلت للطلبة لأربعة

منهم: إنكم تستحقون المكافأة)، فقد أعدنا حرف الجر (اللام) مع البذل (أربعة)؛

مجارة للمبدل منه المجرور باللام (الطلبة).

**** نموذج إعراب :**

١. أعجبتني الوردة رائحتها:

رائحتها : بدل اشتغال مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء مضاف إليه مجرور. جاءت مرفوعة لأن المبدل منه (الوردة) فاعل مرفوع، والبدل يتبع والمبدل منه في الإعراب.

٢. مشيت في المدينة شوارعها :

شوارعها : بدل بعض من كل مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء مضاف إليه. جاءت مجرورة لأن المبدل منه (المدينة) اسم مجرور، والبدل يتبع والمبدل منه في الإعراب.

" أنشطة الكتاب "

| إجابة النشاط | | | نشاط (١) صفحة ٨٦ |
|---------------------------------------|-------------------|-------|---|
| المبدل منه | البدل | الرقم | <p>١. قال عز وجل : (كأنّ لئن لم ينته لنسفعا بالناصية، ناصية كاذبة خاطئة) ٢. قال النابغة الجعدي : بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا وإنّا لنرجو فوق ذلك مظهرا ٣. قال الفرزدق : الفتح عكرمة البكري خبرنا أنّ الربيع أبا مروان قد حضرا</p> |
| بالناصية | ناصية | ١. | |
| الضمير (نا) في (بلغنا) | مجدنا | ٢. | |
| الفتح / الربيع | عكرمة / أبا مروان | ٣. | |
| إجابة النشاط | | | نشاط (٢) صفحة ٨٨ |
| المبدل | البدل المطابق | فرع ١ | <p>عين البدل المطابق، والمبدل منه في ما يأتي : قال تعالى : (جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس) قال البحتري : إنّ النجوم نجوم الليل أصغرها في العين أذهبها في العين إصعادا ج. الجديدان : الليل والنهار، آية من آيات الله تعالى في هذا الكون. د. لقب الخليفة عثمان بن عفان، رضي الله عنه، بذي النورين احذف المبدل منه في الجمل الآتية : مثال : الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه من العشرة المبشرين بالجنة : عمر، رضي الله عنه، من العشرة المبشرين بالجنة. كتاب المسلمين القرآن الكريم هو دستور الأمة. عاصمة فلسطين القدس زهرة المدائن. ج. أحمد شوقي أمير الشعراء من أبناء مصر الأحرار.</p> |
| الكعبة | البيت | أ. | |
| النجوم | نجوم | ب. | |
| الجديدان | الليل | ج. | |
| الخليفة / عثمان | عثمان / بن | د. | |
| فرع ٢ : | | | |
| أ. القرآن الكريم هو دستور الأمة. | | | |
| ب. القدس زهرة المدائن. | | | |
| ج. أمير الشعراء من أبناء مصر الأحرار. | | | |

| إجابة النشاط | | | نشاط (٣) صفحة ٨٩ | |
|--------------|-----------------|----------|---|---|
| المبدل منه | بدل بعض من الكل | الرقم | <p>عيّن بدل البعض من الكل، والمبدل منه في ما يأتي :</p> <p>١. قال تعالى : (فيه آياتٌ بيناتٌ مقامُ إبراهيمَ ومن دخله كان آمناً)</p> <p>٢. قال تعالى : (يا أيها المزمّلُ، قم الليلَ إلا قليلاً نصفه أن انقص منه قليلاً)</p> <p>٣. قال قيس بن الملوّح :</p> <p>لقد لامني في حبّ ليلى أقاربي أبي وابن عمي وابن خالي وخاليا</p> <p>٤. قرأتُ الجريدة صفحتها الأولى.</p> <p>٥. ما تخلف المدعون إلا واحداً.</p> | |
| آيات | مقام | ١. | | |
| الليل | نصفه | ٢. | | |
| أقاربي | أبي | ٣. | | |
| الجريدة | صفحتها | ٤. | | |
| المدعون | واحد | ٥. | | |
| إجابة النشاط | | | نشاط (٤) صفحة ٩١ | |
| المبدل منه | بدل الاشتمال | الرقم | <p>عيّن بدل الاشتمال والمبدل منه في ما يأتي :</p> <p>١. قال تعالى : (يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه ..)</p> <p>٢. قال تعالى : (قتل أصحاب الأخدود، النار ذات الوقود)</p> <p>٣. قال الأخطل :</p> <p>إن السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الأغضب</p> <p>٤. سئل مربّ فاضل عن أكثر شيء يُعجبه في الطالب، فقال : يعجبني الطالب أدبه.</p> | |
| الشهر | قتال | ١. | | |
| الأخدود | النار | ٢. | | |
| السيوف | غدوها | ٣. | | |
| التالب | أدبه | ٤. | | |
| إجابة النشاط | | | نشاط (٥) صفحة ٩١ | |
| نوع البدل | المبدل منه | البدل | الرقم | <p>استخرج البدل والمبدل منه في ما يأتي، مبيناً نوع البدل :</p> <p>١. قال تعالى : (ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً)</p> <p>٢. قال تعالى : (وشروه بثمن بخس دراهم معدودة وكانوا فيه من الزاهدين)</p> <p>٣. قال تعالى : (ربنا أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيداً لأولنا و آخرنا وأية منك وارزقنا وأنت خير الرازقين)</p> <p>٤. قال كئير عزة :</p> <p>وكنّت كذي رجلين : رجلٍ صحيحةٍ ورجلٍ رمى فيها الزمان فشلت</p> |
| بعض من كل | الناس | من | ١ | |
| مطابق | ثمن | دراهم | ٢ | |
| مطابق(تفصيل) | الضمير نا | أولنا | ٣ | |
| مطابق(تفصيل) | رجلين | رجل | ٤ | |
| | | (الأولى) | | |

| إجابة النشاط | | | نشاط (٦) صفحة ٩١ |
|--|----------------|--------------------------|--|
| الرقم | البدل | المبدل منه | <p>اضبط آخر كل من : البدل، والمبدل منه، حيث أمكن في ما يأتي:</p> <p>١. قال ابن الوردي :</p> <p>هؤلاء القوم يا قومُ مضوا ما تبقيّ منهم الأقلّ</p> <p>٢. قال الشاعر :</p> <p>أداوي جحود القلب بالبرِّ والثقي ولا يستوي القلبان قاس وراحم</p> <p>٣. أعدت الكاتبة ميسون البحث مقدمته.</p> <p>٤. يعجبني أهل البادية فراستهم وحسن أخلاقهم.</p> |
| ١ | القومُ/ الأقلّ | هؤلاءِ/ الضمير في (منهم) | |
| ٢ | قاس | القلبان | |
| ٣ | ميسونُ/ مقدمته | الكاتبةُ/ البحثُ | |
| ٤ | فراستهم | أهلُ | |
| <p>إعراب الكلمتين (قاس/ القلبان) في جملة (٢) :</p> <p>قاس : بدل مرفوع بالضمة المقدره على الياء المحذوفه. [اسم منقوص]</p> <p>القلبان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى</p> | | | |
| إجابة النشاط | | | نشاط (٧) صفحة ٩٢ |
| الرقم | الخطأ | الصواب | <p>استخرج الخطأ الوارد في إعراب البدل في ما يأتي، ثم صحه مبيناً السبب :</p> <p>١. عُرِفَ سيفُ اللهِ المسلولُ خالدِ بنِ الوليدِ بشجاعته.</p> <p>٢. قرأت في عطلتي كتابين : كتاب الأنساب، وكتاب المستطرف في كل فنٍّ مُستطرف.</p> |
| ١ | خالد | خالدُ | |
| ٢ | كتاب | كتاب | |
| ٣ | كتاب | كتاب | |
| | | البن | |
| | | بنُ | |
| | | الضمه | |
| | | بدل | |
| | | مرفوع | |
| | | من(خالد) | |
| | | منصوب | |
| | | من(كتابين) | |
| | | اسم | |
| | | معطوف | |
| | | منصوب | |

| إجابة النشاط | نشاط (٨) صفحة ٩٢ |
|---|--|
| <p>١. كرم وزير التربية والتعليم أوائل خريجي الثانوية العامة ٢. أقدّر إخلاص المسؤول في العمل. ٣. أعدت أميرة خطة الكتاب. ٤. صوتت ثلث النواب لرفض القرار</p> | <p>اجعل البدل الوارد في الجمل الآتية مضافاً، والمبدل منه مضافاً إليه، وغير ما يلزم، ثم وازن بين جمال كل من الأسلوبين : ١. كرم وزير التربية والتعليم خريجي الثانوية العامة أوائلهم ٢. أقدّر المسؤول إخلاصه في العمل. ٣. أعدت أميرة الكتاب خطته. ٤. صوتت النواب لثلثهم لرفض القرار.</p> |
| إجابة النشاط | نشاط (٩) صفحة ٩٢ |
| <p>١. نال الموظف محمد جائزة على كفاءته ٢. حضر الطلاب لثلثهم إلى الاحتفال ٣. حللت سؤالين من الاختبار: الأول والثاني ٤. أعجبت بالقرية هدوئها</p> | <p>مثل في جملة مفيدة من تعبيرك لما يأتي : ١. بدل مطابق يكون مرفوعاً ٢. بدل بعض من كل يكون مرفوعاً ٣. بدل تفصيل يكون منصوباً ٤. بدل اشتغال يكون مجروراً</p> |
| إجابة النشاط | نشاط (١٠) صفحة ٩٣ |
| <p>١. (الفرع أ) ٢. (الفرع أ) ٣. (الفرع ب)</p> | <p>١. الجملة التي تتضمن بدل اشتغال من الجمل الآتية، هي : أ. أفرحني الأطباء إنجازهم الطبي في المؤتمر. ب. شارك الأطباء نصفهم في المؤتمر. ج. أسهم هؤلاء الأطباء في الإعداد للمؤتمر د. شارك الأطباء أطباء الأردن في المؤتمر ٢. الحالة الإعرابية للبدل في جملة : (تُفتح المؤسسة أبوابها يوم السبت أمام المراجعين)، وهي : أ. الرفع ب. الجر ج. النصب د. الجزم ٣. كلمة (قلبه) في قولنا : (فحص الطبيب المريض قلبه) هي: أ. بدل مطابق ج. بدل تفصيل ب. بدل بعض من كل د. بدل اشتغال</p> |

| | |
|---|--|
| <p>٤. (الفرع ج)</p> <p>٥. (الفرع د)</p> | <p>٤. الجملة التي يمكننا أن نستغني فيها عن المبدل منه، هي :</p> <p>أ. انتفض الشعب الفلسطيني معظمه في انتفاضة الأقصى</p> <p>ب. أعتصم الشعب الفلسطيني أطفاله ونسأؤه أمام مقر الأمم المتحدة</p> <p>ج. أبارك شعبنا الفلسطيني في دفاعه عن مقدساته.</p> <p>د. أقدّر شعبنا الفلسطيني تضحيته في سبيل قضيته</p> <p>٥. الكلمة التي تصحّ أن تكون بدل بعض من كل في جملة : (قمت الليلة.....) هي :</p> <p>أ. ثلثها ب. ثلثه ج. ثلثها د. ثلثها</p> |
|---|--|

نشاط (١١) صفحة ٩٣ يترك للطالب

| إجابة النشاط | | | نشاط (١٢) صفحة ٩٤ |
|---|------------|---------|--|
| نوع البديل | المبدل منه | البديل | <p>اقرأ النص الآتي متفهماً معناه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه (ارجع إلى النص في الكتاب)</p> <p>الفرع الأول :</p> <p>١. من المهم أن يدلي الشاهد، شاهد القضية.</p> <p>٢. فنحن يسرنا الشاهد صدقه.</p> <p>٣. إذ إن هذا الشاهد الصادق يعين القاضي.</p> <p>٤. وقد نسمع أحياناً أن الشهود بعضهم ينسحب.</p> <p>ب. حفظتُ قصيدة امرئ القيس أبياتها الخمسة.</p> <p>الفرع الثالث : أعرب ما تحته خط في ما يأتي :</p> <p>١. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (... للوائم فرحتان: فرحةٌ عندَ فطره، وفرحةٌ عند لقاء ربّه. ولخوفُ فيه أطيّبُ عند الله من ربح المسك)</p> |
| بديل مطابق | الشاهدُ | شاهدُ | |
| بديل اشتغال | الشاهدُ | صدقه | |
| بديل مطابق | هذا | الشاهدُ | |
| بديل بعض من كل | الشهودُ | بعضهم | |
| <ul style="list-style-type: none"> • فرحتان : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. • فرحةٌ : بدل (تفصيل) مرفوع وعلامة رفعه تنوين الضم. • عندَ : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف. • فطره : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة، وهو مضاف. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة. • الواو : حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب. • فرحةٌ : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. | | | |

- فيه : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف. ولهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

رقم (٢) :

- الحاسوب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- شاشته : بدل (بعض من كل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف. والهاء ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

رقم (٣) :

- أنعشني : فعل ماضٍ مبني على الفتح، والنون : للوقاية، حرف مبني لا محل له من الإعراب. والياء : ضمير متصل مبني في محل نصف مفعول به مقدم.
- العطرُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- أريجهُ : بدل (اشتمال) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

٢. أصلحتُ الحاسوب شاشته.

٣. أنعشني العطرُ أريجهُ

عمل المصادر والمشتقات

طبيعة الأسئلة الوزارية | : استخراج من النص | مشتق أو مصدر | مشتق أو مصدرًا عامل

علل | عمل المصدر عمل فعله في الجملة التالية

أعرب | الكلمة التي تلي المصدر أو المشتق

صوّب الخطأ | الكلمة التي تلي المصدر أو المشتق

اضبط الكلمة | الكلمة التي تلي المصدر أو المشتق

أولاً : عمل المصادر

- تعريف المصدر : اسم يدل على حدث غير مقترن بزمن.
- صياغته : يصاغ المصدر الصريح من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي، أما صياغته من الثلاثي فهو غير قياسي، وأما صياغته من غير الثلاثي فهو قياسي في -الأغلب- ومن الطرق التي تمكن الطالب على تحديد المصدر أن تضع قبلها بـ (العملية أل... ؟) أمثلة :

- جلس خالد مكانه = عملية الجلوس : فالجلوس مصدر للفعل الثلاثي (جلس)
- أحترم معلمي = عملية الاحترام : فالاحترام مصدر للفعل الخماسي (احترم).
- كافأت المجتهد = عملية المكافأة : فالمكافأة مصدر للفعل الرباعي (كافأ).

➤ ما المقصود بعمل المصدر؟

يُقصد بعمل المصدر : أن يعمل المصدر عمل فعله ، بمعنى آخر

١. أن يأخذ المصدر فاعلاً إن كان فعله لازماً.
٢. أن يأخذ فاعلاً ومفعولاً به إن كان فعله متعدياً.
٣. أن يأخذ فاعلاً ومفعولين إن كان فعله متعدياً إلى مفعولين.

**** ملحوظة :**

حتى يسهل عليك استخراج فاعل ومفعول المصدر حول المصدر الصريح إلى مصدر مؤول (أن+الفعل)، ثم أعرب الجملة. :

مسامحتك المخطئ تكسبك الحسنات

أن تسامح [أنت] المخطئ تكسبك الحسنات

(لاحظ مسامحة مصدر مضاف للكاف والمخطئ وقع عليها الفعل

المخطئ : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة

➤ شروط عمل المصدر : يعمل المصدر عمل فعله بأحد شرطين :

١. إذا كان مضافاً (إلى فاعله أو إلى مفعوله) غالباً يضاف | إلى ضمير متصل |

مثال (١) : دعوتك جارك من السنة

المصدر (دعوى) مأخوذ من الفعل (دعا) وهو فعل متعدّد، فإن المصدر منه أخذ مفعولاً به وهو (جارك)، وقد عمل المصدر لأنه جاء مضافاً. وتعرب (جارك) : مفعولاً به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

مثال (٢) : حلّ العالم المعادلة دليل على ذكائه (لاحظ حل مصدر مضاف للعالم والمعادلة وقع عليها

الفعل إذن المعادلة : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢. إذا كان المصدر منوناً : وإعمال المصدر المنون أقل شيوعاً من المصدر المضاف.

مثال (١) : قوله تعالى : (أو إطعامٌ في يومٍ ذي مسبغة، يتيماً ذا مقربة)

يتيماً : مفعول به للمصدر (إطعام) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.)

مثل : إنّ إطعاماً يتيماً ينجيك (لاحظ إطعاماً مصدر منون ويتيماً وقع عليها الفعل إذن يتيماً : مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

**** ملحوظة اللاءات الثلاثة :**

[صوّب الخطأ]

يشترط في المصدر العامل عمل فعله :

١. أن لا يكون مصغراً : فلا يجوز أن نقول : (زُرّيع الفلاح الأرض إعمار للكون)، والصواب : (زرع الفلاح الأرض إعمال للأرض).

٢. أن لا يوصف قبل أن يؤدي عمله في الجملة : لا نقول : (بلغنّا نصحك المنع إخوانك)، والصواب : بلغنا نصحك إخوانك المقنع.

٣. أن لا يكون طالاً على المرة : فلا نقول : (رميتي السهم سديداً)، والصواب : رميتي السهم سديداً.

**** معلوماتان مهمتان :**

- معلومة (١) : يعمل المصدر الميمي عمل فعله بالشروط التي يعمل بها المصدر الصريح . مثال : (معذرة المرء صاحبه دلالة على تعقله). صاحبه : مفعول به للمصدر الميمي (معذرة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- معلومة (٢) : يعمل اسم المصدر عمل المصدر . مثال : (عونُ الناس دليل شهامته) الناس : مفعول به لاسم المصدر (عون) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

**** ملحوظة :**

حتى يسهل عليك استخراج فاعل ومفعول المصدر حوّل المصدر الصريح إلى مصدر مؤول (أن+الفعل)، ثم أعرب الجملة. أمثلة :

- دعوتك جارك من السنة : تعرب (الضيف) : مفعولاً به للمصدر (إكرامك) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- أن تكرم الضيف من السنة : تعرب (الضيف) : مفعولاً به للفعل (تكريم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- (تأن ولا تعجل بلومك صاحباً) : تعرب (صاحباً) : مفعولاً به للمصدر (لومك) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- تأن ولا تعجل أن تلوم صاحباً : تعرب (صاحباً) : مفعولاً به للفعل (تلوم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- (أو إطعام في يوم ذي مسبغة يتيماً ذا مقربة) : تعرب يتيماً مفعول به للمصدر (إطعام) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- أو أن تطعم في يوم ذي مسبغة، يتيماً ذا مقربة : يتيماً : مفعول به للفعل (تطعم) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

أنشطة الكتاب

| إجابة النشاط | | نشاط (١) صفحة ٩٩ | |
|---|------------------------|-------------------|---|
| عمله | المصدر العامل عمل فعله | الرقم | استخرج المصدر العامل عمل فعله، مبيناً عمله في ما يأتي: ١. قال تعالى : (وَلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ) ٢. قال المتنبي يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كلّ شيء بعدكم عدّم ٣. من الأمور المستحبة يوم الجمعة تطهير الفم بالسواك |
| نصب مفعولاً به (الناس) | دفع | ١ | |
| نصب مفعولاً به (كلّ) | وجداننا | ٢ | |
| نصب مفعولاً به (الفم) | تطهير | ٣ | |
| إجابة النشاط | | نشاط (٢) صفحة ١٠٠ | |
| شرحك الدرس.... : لا يعمل المصدر إذا جاء مصغراً ٢. قولك الصدق : لا يعمل المصدر إذا دلّ على المرّة. ٣. دعمكم إخوانكم المجاهدين المتواصل : لا يعمل المصدر إذا وصف قبل أن يؤدي عمله | | | بناءً على ما تعرّفت من شروط المصدر العامل عمل فعله، صحّ الخطأ الوارد في كل مما يأتي : ١. شريحك الدرس ممتع ٢. قولتكَ الصدق كشفٌ للحقيقة ٣. أفرح الشعب دعمكم المتواصل إخوانكم المجاهدين |
| إجابة النشاط | | نشاط (٣) صفحة ١٠٠ | |
| الفرع (١) أ. (تجفيف، تعريف). ب. (شق الحكومات الطرق) نصب المصدر (شق) مفعولاً به، (الطرق) / (تعريف الناس الخطر) نصب المصدر (تعريف) مفعولاً به (الخطر) ج. (مقصدهم تعريف) نصب المصدر الميمي (مقصدهم) مفعولاً به (تعريف) ٢. الخطأ : ركلة الهداف الكرة الصواب : ركل الهداف الكرة السبب : لا يعمل المصدر عمل فعله إذا دلّ على مرّة. | | | اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه : (ارجع إلى النص في الكتاب) ١. استخرج من النص ما يأتي : أ. مصدراً لفعل ثلاثي مزيد بحرف. ب. مصدراً عاملاً عمل فعله، وبيّن عمله. ج. مصدراً ميمياً عاملاً عمل فعله، وبيّن عمله. ٢. عيّن الخطأ الوارد في القول : (ركلة الهداف الكرة مثيرة) ثم صححه. |

| إجابة النشاط | نشاط (٤) صفحة ١٠١ |
|--|--|
| الفرع (١) ١. (أ) ٢. (ب) الفرع (٢) قتال العدو حق مشروع | الفرع (١) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة : ١. الجملة التي تتضمن مصدراً عاملاً في ما يأتي، هي : أ. دعاؤك الله في جوف الليل مجاباً بإذنه تعالى . ب. اشتقتُ لوطني اشتياقاً كبيراً. ٢. الجملة التي تتضمن اسم مصدر غير عامل في ما يأتي، هي : أ. اغتسال المرء ضرورة، وغُسله جسده يوم الجمعة من السنة ب. اسلخُ جلد الشاة سلخاً. الفرع (٢) مثل في جملة مفيدة لمصدر ينصب مفعولاً به. |

عمل المشتقات

عمل اسم الفاعل :

- تعريفه : اسم مشتق من حروف الفعل؛ يدل على من قام بعمل الفعل أو اتصف به، مثل :
- كيف يُصاغ :

١. من الفعل الثلاثي : على وزن (فاعل)، مثل : كتب / كاتب / سعى / صَدَّ / صادَّ / باع / بائع
٢. من الفعل غير الثلاثي : على وزن (مُـ---م) مثل : انطلق ينطلق مُنْطَلِق / استعد يستعد مُسْتَعِد

➤ شروط عمل اسم الفاعل :

١. يعمل اسم الفاعل عمل فعله إذا كان معرفاً بـ (أل)
- ** إذا كان اسم الفاعل معرفاً بـ (أل) التعريف فإنه يعمل عمل فعله سواء أكان دالاً على الماضي أم الحال أم المستقبل.
- مثال ما دلّ على الحال : (المنهـدس المنفذ المشروع مجازاً) المنفذ : اسم فاعل معرف بأل، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والمشروع مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
 - مثال ما دلّ على الماضي : (وكان الباذلون أموالهم في سبيل الله لا عدّ لهم ولا حصر) (الباذلون) اسم فاعل معرف بأل وفاعله ضمير مستتر تقديره (هو) وأموال مفعول به منصوب لاسم الفاعل، وهو مضاف.

- مثال ما دلّ على الاستقبال : (أمل تحرّب الطالبات، وأميرة المختبرة كفاءتهنّ تقومهنّ) ف (المختبرة) اسم فاعل معرفّ بأل التعريف، وفاعله ضمير مستتر تقديره (هي)، وكفاءة مفعول به منصوب لاسم الفاعل، وهو مضاف . (هنّ) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- ٢. أن يكون منوناً : وبواحد من الشرطين :

الأول : أن يكون دالاً على الحال أو المستقبل :

- لأنه بذلك يشبه الفعل الذي بمعناه، وهنا نلجأ إلى استخدام (الآن أو غداً) للدلالة على الحالية أو الاستقبال. مثال : (خالدٌ معدٌّ واجبه الآن) اسم الفاعل (معدّ) يعرب خبراً مرفوعاً، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) وكلمة (واجب) مفعول به منصوب لاسم الفاعل، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف. والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. (ليثٌ ناصحٌ زملاءه غداً) فاسم الفاعل (ناصر) يعرب خبراً مرفوعاً، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) وكلمة (زملاء) مفعول به منصوب لاسم الفاعل وهو مضاف.
- قد يرد اسم الفاعل المجرد من (أل) التعريف، في سياق كلام يوحي بالحالية أو المستقبل. كقوله تعالى : (وكلبهم باسطٌ ذراعيه بالصيد) باسطٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. وفاعله ضمير مستتر تقديره هو، والأصل : وكلبهم يبسط كفيه ذراعيه. ذراعيه : مفعول به منصوب لاسم الفاعل وعلام نصبه الياء لأنه مثنى، وحذفت النون للإضافة. فقد دلّ اسم الفاعل (باسط) من خلال سياق الكلام على الحالية. ومثله أيضاً : (محمدٌ يعدُّ الأسئلة وجوادٌ مناقشٌ زملاءه فيها) فاسم الفاعل (مناقش) الدال على الاستقبال يُعرب : خبر للمبتدأ مرفوعاً، والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) وكلمة (زملاء) مفعول به منصوب لاسم الفاعل ، وهو مضاف.

الثاني : أن يكون المبتدأ معتمداً على استفهام، أو نفي، أو أن يقع منادى، أو خبراً، أو صفة، أو حالاً.

- مثال اسم الفاعل المعتمد على استفهام : أحادُ الزرع غداً = الزرع : مفعول به لاسم الفاعل منصوب.
- مثال اسم الفاعل المعتمد على النفي : ما فاعلُ الخير نادمٌ = الخير : مفعول به لاسم الفاعل منصوب.
- مثال اسم الفاعل الواقع منادى : يا سامعاً النداء أجب = النداء : مفعول به لاسم الفاعل منصوب.
- مثال اسم الفاعل الواقع خبراً : المؤمن صادقٌ وعده = وعده : مفعول به لاسم الفاعل منصوب.

▪ مثال اسم الفاعل الواقع صفة : ما قيمة بيتٍ باهر جماله الخارجي = جماله : فاعل لاسم الفاعل مرفوع

▪ مثال اسم الفاعل الواقع حالاً : جئتُ زافاً الخبر = الخبر : مفعول به لاسم الفاعل منصوب.

**** ملاحظة (١) :** حتى يسهل تحديد فاعل اسم الفاعل أو مفعوله نضع فعلاً مضارعاً مكان اسم الفاعل، ثم نحدد الفعل المضارع ومفعوله، وهو الذي سيكون فاعل أو مفعول اسم الفاعل.

**** ملاحظة (٢) :** قد يكون المبتدأ أو الموصوف مقدراً غير ظاهر (في حال كان اسم الفاعل خبراً أو صفة) مثل : كناطح صخرةً يوماً ليوهناها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعلُ ، فقد أعمل اسم الفاعل (ناطح) لاعتماده على موصوف محذوف تقديره : كوعل ناطح صخرةً.

٢. عمل الصفة المشبهة :

- تعريف الصفة المشبهة : اسم يُشتق للدلالة على الحدث ومن أو ما يتصف به اتصافاً أو شبه دائم.
- لماذا سميت بالصفة المشبهة ؟ سُميت بذلك أن هذه الصيغة تشبه صيغة اسم الفاعل في دلالتها على من يقوم بالحدث، أو يتصف به، ولكنها تختلف عن اسم الفاعل في ثباتها في الموصوف بها سواء أكان الثبات دائماً أم شبه دائم.
- ملحوظة مهمة : تصاغ الصفة المشبهة من الفعل اللازم، لذلك فإنها في عملها تكتفي

برفع الفاعل ولا تأخذ مفعولاً به.

- أوزان الصفة المشبهة :

| فَعَلْ | فاعل | فَعِيل | فَعْلَاء | فَعْلَان | أفعل |
|---------|------|--------|----------|----------|------|
| حَسَنَ | طاهر | كريم | حمراء | عطشان | أسود |
| بَطَّلَ | فاضل | بخيل | حولاء | غضبان | أرعن |
| رَعَدَ | قاهر | شديد | عوراء | يقظان | أشدّ |

- تصاغ الصفة المشبهة من غير الثلاثي على وزن اسم الفاعل (مُـ---م) أمثلة : اعتدل : مُعتدل / استعمر : مُستعمر / علّم : مُعلّم
- شروط عمل الصفة المشبهة : تعمل الصفة المشبهة بنفس الشروط التي يعمل بها اسم الفاعل، وترفع فاعلاً فقط لأنها لا تصاغ إلا من الفعل اللازم.

- مثال (١) : يحب الناس كل إنسان نظيفٍ ملبسُهُ، رائقٍ منظره، خالدٍ ذكرُهُ.
- ملبسُهُ : فاعل للصفة المشبهة (نظيف) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
 - منظره :
 - ذكره :

- عملت الصفة المشبهة (نظيف) عمل الفعل لأنها جاءت منونة + وقعت صفة.
- مثال (٢) : وإني وأن كنت الأخير زمانهُ لآتٍ بما لم تأتِ به الأوائل

- زمانه :
- عملت الصفة المشبهة (الأخير) عمل فعلها لأنها جاءت

- مثال (٣) : بيضُ الوجوه كريمةٌ أحسابُهُم شمٌ لأنوفٍ من الطَّاز الأول
- أحسابُهُم :

- عملت الصفة المشبهة (كريمة) عمل فعلها لأنها جاءت
- مثال (٤) : قال تعالى : (إنها بقرة صفراء فاقع لونها)

- صفراء : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل
- لونها :
- عملت الصفة المشبهة (صفراء) عمل فعلها لأنها جاءت
- عملت الصفة المشبهة (فاقع) عمل فعلها لأنها جاءت

٣. عمل اسم المفعول :

- تعريف اسم المفعول : اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول، وهو يلي من وقع عليه الفعل.
- كيف يُصاغ ؟
- من الفعل الثلاثي : على وزن (مفعول)، أمثلة : باع : مبيع / دار: مدور حوله / دعا: مدعو / كتب : مكتوب
- من الفعل غير الثلاثي : (مُـ---) أمثلة : انطلق: ينطلق = مُنطلق / استعد = مُستعد / استوى = مُستوى عليه

➤ شروط عمل اسم المفعول :

- يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول بنفس الشروط التي يعمل بها اسم الفاعل.
- يأخذ اسم المفعول العامل عمل فعله نائب فاعل؛ لأنه يشتق من فعل مبني للمجهول، ومفعولاً إذا كان متعدياً إلى مفعولين.

مثال (١) : المعلمة عفاف اللمنوحة وسام التميز تستحق التقدير

- اللمنوحة : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هي) عمل اسم المفعول (اللمنوحة) عمل فعله لأنه جاء معرفاً بـ (أل).

مثال (٢) : هذا الرجل مسروقٌ ماله

- ماله : نائب فاعل لاسم المفعول (مسروق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. عمل اسم المفعول (مسروق) عمل فعله لأنه جاء منوناً+ خبراً.

مثال (٣) : الحاسوب مُسهَّلُ استخدامه الآن للجميع

- استخدامه :
- عمل اسم المفعول (مُسهَّلُ) عمل فعله لأنه

مثال (٤) أموهوبةٌ خديجةٌ جائزةٌ لتفوقها؟

- خديجة :
- جائزة :
- عمل اسم المفعول (موهوبة) عمل فعله لأنه

مثال (٥) ما مقبول عذر المتخاذلين اليوم

- عذر :
- عمل اسم المفعول (مقبول) عمل فعله لأنه

مثال (٦) يا مبروراً حُجّه؛ هنيئاً لك.

- حجه :
- عمل اسم المفعول (مبروراً) عمل فعله لأنه

أنشطة الكتاب

| أنشطة عمل اسم الفاعل | | |
|--|---------------------|--|
| إجابة النشاط | | نشاط (٥) صفحة ١٠٥ |
| الرقم | اسم الفاعل | عمل |
| ١ | المقيمين المؤتون | نصب مفعولاً به (الصلاة) |
| ٢ | تارك ضائق | نصب مفعولاً به (الزكاة) |
| ٣ | مختلفاً مختلف | نصب مفعولاً به (بعض) رفع فاعلاً (صدرك) |
| ٤ | الشاتمي الناذرين | رفع فاعلاً (ألوانها) رفع فاعلاً (ألوانها) |
| ٥ | قاطن | نصب مفعولاً به (عرضي) نصب مفعولاً به (دمي) رفع فاعل (قوم) |
| <p>استخرج اسم الفاعل في ما يأتي، مبيناً عمله :</p> <p>١. قال تعالى: (والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة زالمؤمنون بالله واليوم الآخر أولئك سنؤتيهم أجراً عظيماً)</p> <p>٢. قال تعالى: (فلعلك تارك بعض ما يحى إليك وضائق به صدرك أن يقولوا لولا أنزل عليه كنز أو جاء معه ملك إنما أنت نذير والله على كل شيء وكيل)</p> <p>٣. قال تعالى: (ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمراتٍ مختلفاً ألوانها ومن الجبال جددٌ بيضٌ وحمرٌ مختلفٌ ألوانها وغرابيبٌ سودٌ)</p> <p>٤. قال عنتر بن شداد :</p> <p>الشاتمي غرضي ولم أشتمهما والناذرين إذا لم القهما دمي</p> <p>٥. وقال شاعر:</p> <p>أقاطن سلمى أم نووا ظعنأ إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنا</p> | | |
| أنشطة عمل الصفة المشبهة | | |
| إجابة النشاط | | نشاط (٧) صفحة ١٠٩ |
| الرقم | الصفة المشبهة | عملها |
| ١ | هيفاء / الضامر | رفعت فاعلاً وهو الضمير المستتر (هي) |
| ٢ | كريمة | رفعت فاعلاً |
| <p>استخرج الصفة المشبهة في ما يأتي، مبيناً عمله :</p> <p>١. قال الأعشى :</p> <p>عهدي بها في الحي قد سربلت هيفاء مثل المهرمة الضامر</p> | | |

| | | | |
|---|---|---------|---------------------|
| ٢. وقال العشاري : | | | (أحسابهم) |
| بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شَمُّ الأنوفِ من الطّرازِ الأولِ | ٣ | الطاهرة | رفعت فاعلاً (سريته) |
| ٣. القاضي الطاهرة سريته لا يظلمُ | | | |

| إجابة النشاط | نشاط (٨) صفحة ١٠٩ |
|--|--|
| الفرع (١) | اقرأ النصين الآتيين بتدبر، ثم اجب عن الأسئلة التي تليها: (ارجع إلى النصين في الكتاب) |
| أ. جميلُ ذكره | ١. استخرج من النصين : |
| ب. ولا يزال قيصر طمأعاً في الشام | أ. صفة مشبهة عاملة عمل الفعل |
| الفرع (٢) لأنه سُبقت باسم فاعل عامل عمل فعله | ب. صيغة مبالغة عاملة عمل الفعل |
| الفرع (٣) | ٢. كلمة (ذلك) في جملة : (والله عز وجل - فاعل ذلك)، اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به، علل |
| أ. المؤلف كاتبُ القصة بمهارة عالية | ٣. وظّف في جملة مفيدة من تعبيرك مثلاً على كل من : |
| ب. يا قابلاً التوبة، اقبل توبتي | أ. اسم فاعل عمل عمل فعله |
| ج. الخليفة عمر - رضي الله عنه - سيرته | ب. صيغة مبالغة عاملة عمل فعلها |
| | ج. صفة مشبهة عاملة عمل فعلها |

| أنشطة اسم المفعول | | | |
|---|--|---------------|---|
| إجابة النشاط | نشاط (٩) صفحة ١١٢ | | |
| ١. عمل اسم المفعول في كلمة مسروراً، فجاءت خبر(ما زال) منصوباً، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (أنا) | ١. عُد إلى نصّ تأيين عمر بن عبد العزيز-رضي الله عنه- لابنه، وبنيّ عمل اسم المفعول في القول:(وما زلتُ مذ وهبك الله لي مسروراً). | | |
| ٢. | ٢. عيّن اسم المفعول العامل عمل فعله في ما يأتي، مبيناً عمله: | | |
| | الفرع | اسم المفعول | عمله |
| أ. | المؤلفة | رفع نائب فاعل | أ. قال تعالى : (إنما الصدقاتُ للفقراء والمساكين والعاملينَ عليها والمؤلفةِ قلوبهمُ وفي الرقابِ والغارمينَ وفي سبيلِ اللهِ وابنِ السبيلِ فريضةٌ من اللهِ واللهُ عليمٌ حكيمٌ) |
| ب. | محمودة | رفع نائب فاعل | |

| | | | |
|--|-----------|---------------|----------|
| ب. قال المتنبي : | | | (عواقبه) |
| لعلَّ عُنْبِكَ محمودٌ عواقِبُهُ فربَّما صَحَّتْ الأجسامُ بالعللِ | ج. محبوبٌ | رفع نائب فاعل | |
| ج. قال الشاعر : | | | (خلاتقه) |
| السَّمْحُ فِي النَّاسِ محبوبٌ خَلَاتِقُهُ وَالْجَامِدُ الكَفُّ ما يَنْفَعُ مَمْقوتاً | | | |

| إجابة النشاط | نشاط (١٠) صفحة ١٠٩ |
|---|---|
| <p>١. القلب (مضاف إليه مجرور)</p> <p>٢. الله (نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع)</p> <p>٣. نعمة (مفعول به لموهوب، ونائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) يعود على الإنسان، لأن الفعل (وهب) ينصب مفعولين</p> | <p>١. قال المتنبي في قصيدة له يمدح بها كافوراً الإخشيدي :</p> <p>٢. ما معبودٌ بحقٍ إلا الله</p> <p>٣. الإنسان الموهوبُ نعمةٌ عليه أن يحمَدَ الله عليها</p> |
| إجابة النشاط | نشاط (١١) صفحة ١١٣ |
| <p>الفرع (١)</p> <p>أ. (وهنا يلجأ المريض إلى تناول كمية من الأنسولين)</p> <p>ب. (وتكون محفزة البنكرياس على إفراز المزيد منه)</p> <p>ج. (وما يعرض أنسجة الجسم إلى ضرر عظيم خطره)</p> <p>د. (فالمرض المكتشف مبكراً...) نائب الفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).</p> <p>الفرع (٢)</p> <p>- عظيم : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.</p> <p>- بعض : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف.</p> <p>- قادرة : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة</p> | <p>اقرأ النص متفهماً معناه، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :</p> <p>(ارجع إلى النص في الكتاب)</p> <p>١. استخرج من النص :</p> <p>أ. مصدراً صريحاً عاملاً</p> <p>ب. مفعولاً به منصوباً لاسم الفاعل</p> <p>ج. فاعلاً مرفوعاً لصفة مشبّهة</p> <p>د. اسم مفعول عاملاً</p> <p>٢. بين الموقع الإعرابي لما تحته خط :</p> <p>٣. هات من النص مصدراً مؤولاً، وحوّله إلى مصدر صريح عامل عمل فعله، مع الضبط التام</p> |

- المكتشف : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة
الظاهرة.

الفرع (٣)

(وأن يمارسوا الرياضة بشكل يومي) : (وممارسة
الرياضة بشكل يومي)

الفرع (٤)

أ. لأن اسم المفعول مشتق من فعل مبني
للمجهول.

ب. لأن الصفة المشبهة مشتقة من فعل لازم.

٤. علل ما يأتي :

أ. يُعرب الاسم المرفوع، بعد اسم المفعول لعامل عمل
فعله، نائب فاعل.

ب. اكتفاء الصفة المشبهة العاملة عمل فعلها برفع
الفاعل

التعجب

طبيعة الأسئلة الوزارية | استخراج تركيب يدل على التعجب السماعي أو القياسي | حدد فعل التعجب والمتعجب منه في الجملة التالية | أرب ما تحته خط ما افعل | صوب الخطأ الوارد في الجملة | حلل جملة التعجب

➤ يقسم التعجب إلى قسمين :

١. التعجب القياسي : وله صيغتان ما أفعله ، أفعل بـ
٢. التعجب السماعي : لله درّه / سبحان الله / ماشاء الله! / يا لك...! / الله الله!

التعجب القياسي

ويأتي على صيغتين :

• الصيغة الأولى : (ما + أفعل + اسم منصوب)

مثال : ما أعظم الخالق

✓ أولاً : مكونة من ثلاثة أركان/ عناصر :

١. أداة التعجب = (ما) ٢. فعل التعجب = (أعظم) ٣. المتعجب منه = الخالق

✓ ثانياً : إعراب هذه الصيغة :

- ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أعظم : فعل ماضٍ مختص لإنشاء التعجب، مبني على الفتح
- الفاعل : ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو) يعود على (ما) التعجبية.
- الخالق : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- الجملة الفعلية من (أعظم الخالق) في محل رفع خبر (ما).
- ✓ ملاحظة : (ما) التعجبية، هي اسم مبهم بمعنى (شيء) أو (أمر)، ولها حق الصدارة، فجملة : (ما أعظم النفس البشرية!) تعني : (شيء أعظم النفس البشرية) أي جعلها عظيمة.

مثال (١) ما أعظم النفس البشرية حين تسمو فوق الصغائر!

- ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.
- أعظم : فعل ماضٍ جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.
- النفس : مفعولاً به منصوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. والجملة الفعلية (أعظم النفس) في محل رفع المبتدأ (ما).

مثال (٢) ما أروع احترام الذات حين يتصالح الإنسان مع نفسه!

• الصيغة الثانية : (أفعلُ بـ!)

مثال (١) أسعدُ بالفائز

✓ أولاً : مكونة من ثلاثة أركان/ عناصر

١. أداة التعجب = حرف الجر الزائد (الباء) ٢. فعل التعجب = أسعدُ ٣. المتعجب منه = الفائز

✓ ثانياً : إعراب هذه الصيغة :

- أسعدُ : فعل ماضٍ مبني على السكون، جاء على الصيغة الأمر لإنشاء للتعجب.
- ب : حرف جر زائد يفد التوكيد، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- الفائز : فاعل مجرور لفظاً مرفوعاً محلاً. أو فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة الكسرة المناسبة لحرف الجر الزائد.

✓ ملاحظة (١) : إذا كان المتعجب منه من السماء التي تعرب بعلامات فرعية (كالأسماء الخمسة، أو المثني، أو جمع المذكر السالم) كقولنا : (إكرام بأبيك!)، و(أكرم بالمعلمين!)، و(أكرم بالمعلمين!)، فإننا نعربه : فاعلاً مرفوعاً وعلامة برفعه (الواو، الألف، أو الواو) منع من ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد.

✓ ملاحظة (٢) : أفعلُ بـ + الضمير = يُعرب الضمير : ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع فاعل. مثل : (أبصرُ به وأسمعُ) الهاء : ضميراً متصلاً مبنياً في محل رفع فاعل.

✓ ملاحظة (٣) : يُعرب فعل التعجب : فعلاً ماضياً جامداً جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب. أما قولنا (فعلاً ماضياً) أي على شكله الظاهر فقط دون حقيقة معناه، وقد جاء على هذه الصيغة المخالفة لصيغ الماضي ليُدل على المبالغة والتعبير عن الدهشة والتعجب، فكأننا نقول في جملة (أسعدُ بالفائز) : سعدَ الفائز بشكل كبير أثار الدهشة، وبعث على التعجب؛ كأنه سعدَ أو اتصف بالسعادة إلى حدّ خارق أثار دهشتنا، فتعجبنا من صفته الخارقة هذه. أما قولنا (جامداً) فإنه وضع على هذه الصورة الجامدة ليُدل على معنى غير معتاد، وهو التعجب، ولا الإخبار ولا الطلب.

مثال (٢) : أكرمُ المعلمين!

- أكرمُ : فعل ماضٍ مبني على السكون، جاء على الصيغة الأمر لإنشاء التعجب.

- ب : حرف جر زائد يفيد التوكيد، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- المعلمين : فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً . أو فاعلاً مرفوعاً، وعلامة رفع الواو منع من ظهورها الياء مناسبة لحرف الجر الزائد.

مثال (٣) : أكرمُ بيومٍ كان فيه لقاءُنا والناسُ بين مكبرٍ ومُهَلِّل!

مثال (٤) : قال تعالى : (أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ)

ثانياً : التعجب السماعي

وهذا النوع من التعجب لا ضابط له، ويُفهم بالقرينة من خلال السياق، ومن التراكيب الدالة على التعجب :
 لله درّه / سبحان الله / ماشاء الله! / يا لك...! / الله الله! الاستفهام إن أدى معنى التعجب مثل (أيخون إنسان بلاده!)

✓ أمثلة على التعجب السماعي :

مثال (١) لله درّه مقاتلاً! مثال (٢) سبحان الله! مثال (٣) كم حاجة أنجزت إبرازها!

أنشطة الكتاب

| إجابة النشاط | نشاط (١) صفحة ١١٦ |
|--|---|
| <p>ما أَسْرَعَكَ! ما أَطْوَعَكَ!</p> | <p>عَيَّن الصيفة التي وردت فيها التعجب القياسي (ما أفعله) في بيتي الأمير عبد الله بن محمد الأندلسي الآتيين : ويا رسول العَيْن من لَحْظِها بالرَّدِّ والتبليغ ما أَسْرَعَكَ! كم حاجة أنجزت إبرازها تبارك الرحمن! ما أَطْوَعَكَ!</p> |
| إجابة النشاط | نشاط (٢) صفحة ١١٧ |
| <p>١. (لكل امرئ ما يؤذي) : (ما) اسم موصولة مبني في محل جر بالإضافة/ (ما أطول السهر) : (ما) التعجبية، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. ٢. (وقبلكما ما أودع) : (ما) النافية، حرف مبني لا محل له من الإعراب. ٣. (فما أطل النوم عمراً) : (ما) النافية، حرف مبني</p> | <p>مَيَّر (ما التعجبية) من غيرها في الأبيات الآتية، ثم أعربها : ١. قال أبو العتاهية : لكل ما يُؤذي وإن قل ألم ما أطول الليل على من لم يَنَمْ ٢. قال المعتمد بن عباد : وقبلكما ما أودع القلب حسرة تُجدد طول الدهر تُكل أبي عمرو ٣. قال أحمد رامي في ترجمته رباعيات الخيام :</p> |

| | |
|---|---|
| <p>على السكون لا محل له من الإعراب.</p> | <p>فما أطال النومُ عمراً ولا قصر في الأعمار طولُ السَّهر</p> |
| <p>إجابة النشاط</p> | <p>نشاط (٣) صفحة ١١٨</p> |
| <p><u>ما أَجْمَلَ الدينَ والدنيا :</u></p> <p>- ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ</p> <p>- أَجْمَلَ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.</p> <p>- الدينَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما)</p> <p>- و : حرف عطف مبني لا محل له من الإعراب.</p> <p>- الدنيا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر.</p> <p><u>ما أضيَّقَ العيشَ :</u></p> <p>- ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.</p> <p>- أضيَّقَ : فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .</p> <p>- العيشَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما).</p> | <p>أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :</p> <p>قال الطُّغْرَانِي فِي لَامِيَةِ الْعَجَمِ :</p> <p><u>ما أَجْمَلَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعَا وأقبحَ الكفر والإفلاسَ بالرجل!</u></p> <p><u>أَعْلَلُ نفسي بالأمال أرقبُها ما أضيَّقَ العيشَ لولا فُسجةَ الأمل</u></p> |
| <p>إجابة النشاط</p> | <p>نشاط (٤) صفحة ١١٩</p> |
| <p>١. (ما أكرمَ المحسنَ) :</p> <p>- ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.</p> <p>- أكرمَ : فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.</p> <p>- المُحْسِنَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما).</p> <p>٢. (أكرمُ بالمحسن) :</p> | <p>تعجَّبُ من (كَرَمِ المُحْسِنِ) بجمليتين : مرةً بصيغة (ماأفعله!)، وأخرى بصيغة (أفعلُ به!)، ثم أعرب كلتا الجمليتين إعراباً تاماً .</p> |

| | |
|--|--|
| <p>أكرم : فعل ماضٍ جامد مبني على السكون، جاء على صيغة الأمر للدلالة على التعجب.</p> <p>الباء : حرف جر زائد يفيد التوكيد.</p> <p>المُحسِن : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهوره اشتغال المحل بحركة الكسرة لمناسبة حرف الجر.</p> | |
|--|--|

| نشاط (٥) صفحة ١٢٠ | إجابة النشاط |
|---|--|
| <p>عَيَّن أسلوب التعجب السماعي في الآيات الآتية :</p> <p>١. قال امرؤ القيس : فيا لك من ليل! كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت ببذبل!</p> <p>٢. قال المتنبي : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟</p> <p>٣. قال الجواهري : لله درك من مهيب وادع نسر يطارحه الحمام هديلاً!</p> | <p>١. فيا لك من ليل!</p> <p>٢. فكيف وصلت أنت من الزحام؟</p> <p>٣. لله درك من مهيب</p> |
| نشاط (٦) صفحة ١٢٠ | إجابة النشاط |
| <p>اكتب فقرة تصف فيها منظرًا طبيعيًا، موظفًا صيغتي التعجب القياسي، وما تستطيع من صيغ التعجب السماعي.</p> | <p>يترك للطالب.</p> |
| نشاط (٧) صفحة ١٢١ | إجابة النشاط |
| <p>اقرأ الحكاية الآتية : يُحكى أن ابنة أبي الأسود الدؤلي قالت له يوماً : يا أبت، ما أجمل السماء؟ فقال : أي بنية، نجومها. فقالت : إنني لم أَرِدُ أي شيءٍ منها أجمل، إنما تعجبتُ من جمالها. قال : إذن قولني : (ما أجمل السماء!).</p> <p>١. ما الذي جعل أبا الأسود الدؤلي يفهم أن ابنته تتساءل؟</p> <p>٢. أعرب جمل ابنة أبي الأسود الدؤلي (ما أجمل السماء) على وجهيها : بفتح لام (أجمل)، وضمها، إعراباً تاماً.</p> | <p>١. لأنها رفعت الاسم (أجمل)، ثم جرت الاسم الذي بعده (السماء).</p> <p>٢. (ما أجمل السماء)</p> <p>– ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.</p> <p>– أجمل : فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .</p> <p>– السماء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، والجملة الفعلية في محل رفع خبر (ما).</p> <p>– ما : اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>- أجملُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.</p> <p>- السماء : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.</p> | |
|--|--|

| إجابة النشاط | نشاط (٨) صفحة ١٢١ |
|---|---|
| <p>١. الثلج.</p> <p>٢. (من الطارق على نافذتي في هذا الوقت الباكر؟)، (سبحان الله!)، (ألا يمكن لهذا الزائر أن ينتظر قليلاً؟)، (يالروعة ما رأيت!).</p> <p>٣. أداة التعجب : ما، فعل التعجب وفاعله : (أنقى) المتعجب منه : (رداءه)</p> <p>** الإعراب : ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.</p> <p>أنقى : فعل ماض جامد مبني على الفتح المقدره منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.</p> <p>رداءه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، والجملة الفعلية في محل خبر (ما).</p> <p>٤. (أكرم به زائر)</p> <p>أكرم : فعل ماض جامد مبني على السكون، جاء على صيغة الأمر للدلالة على التعجب.</p> <p>الباء : حرف جر زائد، يفيد التوكيد.</p> <p>الهاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.</p> <p>من : حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>زائر : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.</p> <p>٥. من حيث المعنى :</p> <p>أجملُ بالخبر : جملة إنشائية تفيد التعجب عن طريق الصيغة القياسية.</p> | <p>تأمل النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة (ارجع إلى النص في الكتاب).</p> <p>١. ما مصدر الطرقات على النافذة؟</p> <p>٢. استخرج العبارات التي تضمنت معنى التعجب السماعي؟</p> <p>٣. حللْ جملة : (ما أنقى رداءه!) إلى مكوناتها ثم إعرابها إعراباً تاماً.</p> <p>٤. وردت جملة تعجب قياسي على صيغة (أفعل بـ استخرجها ثم إعرابها إعراباً تاماً.</p> <p>٥. ما الفرق في المعنى والإعراب بين الجملتين الآتيتين : (أجملُ بالخبر، وأجملُ الخبر)</p> |

| | |
|--|--------------------------|
| <p>وأَجْمَلَ الخَبَرَ : جملة إنشائية تفيد الطلب عن طريق فعل الأمر (أَجْمَلَ) من حيث الإعراب : أَجْمَلَ بالخبر: أَجْمَلَ : فعل ماض جامد مبني على السكون جاء على صيغة الأمر للدلالة على التعجب، والباء : حرف زائد، والخبر: فاعلاً مجرور لفظاً مرفوع محلاً. وأَجْمَلَ الخَبَرَ : أَجْمَلَ : فعل أمر مبني على السكون، حرّك بالكسر منعاً من التقاء الساكنين. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت). والخبر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.</p> | |
| <p>يُترك للطالب</p> | <p>نشاط (٩) صفحة ١٢١</p> |

النسب

طبيعة الأسئلة الوزاريّة | استخراج : اسم منسوب | علل نسب الكلمة [] إلى [] | أنسب الكلمة [] مع الضبط التام | صوّب الخطأ | ما المنسوب إليه للكلمة [] ..

- تعريفه : هو زيادة ياء مشددة (تسمى ياء النسب) في آخر الاسم (يسمى المنسوب إليه)، مع كسر ما قبل الياء وهذه الياء هي التي تحمل علامة الإعراب للاسم المنسوب.
- عناصره : أولاً : المنسوب ثانياً : المنسوب إليه ثالثاً : ياء النسب
- مثال : عربيّ عرب الياء المشددة في (عربيّ)
- فائدته : يفيد النسب التخصيص والإيجاز.
- توضيح : (علميّ) : اسم منسوب إلى (علم) (.....) اسم منسوب إلى (لفظ) / املاً الفراغ
- قواعد النسب :

١. الاسم المختوم بتاء التأنيث : تُحذف التاء من آخره، ثم نضيف ياء النسب، مع كسر ما قبلها
مثل : مكّة : بلاغة : اسكندرية :

٢. الأسماء المقصورة (.....ي)

أ. إذا كانت الألف المقصورة ثالثة فإنها تقلب إلى واو مثل : هدى (هدويّ) ندى (ندويّ)

ب. إذا كانت الألف المقصورة رابعة، والحرف الثاني ساكن، مثال (سلمي)

- يجوز حذف الألف، ثم إضافة ياء النسب. (سلميّ)
- يجوز قلب الألف إلى واو، ثم إضافة ياء النسب. (سلموي)
- يجوز إيقاف الألف، ثم زيادة واو بعدها، ثم إضافة ياء النسب. (سلماويّ)

ج. إذا كانت الألف رابعة، والحرف الثاني متحرك، أو كانت الألف خامسة فأكثر : وجب حذف الألف. مثل : بردى : برديّ / منتدي : منتديّ .

٣. الأسماء المنقوصة (.....ي)

أ. إذا كانت الياء رابعة (مثل : الداعي) يجوز :

- حذف الياء : (الداعيّ)
- قلبها إلى واو، وفتح ما قبلها وجوباً (الداعويّ) ومثل الرامي : الراميّ / الرامويّ
- ب. إذا كانت الياء خامسة فأكثر وجب حذفها مثل : المنتهي (المنتهيّ) / المعتدي (المعتديّ)

٤. الأسماء المحدودة (.....ء)

- أ. إذا كانت الهمزة أصلية فإنها تبقى على حالها مثل : إنشاء (إنشائي)
ب. إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث فإنها تقلب واو أو مثل : حمراء (حمراوي)
ج. إذا كانت الهمزة منقلبة عن واو أو ياء، ثم تطرفت بعد ألف زائدة فإنها تقلب إلى همزة (مثل: بناء، دعاء) فيجوز في هذه الحالة :

- إبقاء الهمزة كما هي : (بنائي، دعائي)
- قلب الهمزة إلى واو : (بناوي، دعاوي)
- مثل : فناء (فني) : فنائي، فناوي
- لمعرفة نوع الهمزة (أصلية أو للتأنيث أو منقلبة) نعيد الكلمة إلى أصلها الثلاثي :
أ. إن ثبتت في الأصل فهي أصلية، مثل : (إنشاء) أصلها (نشأ).
ب. وإن حذفت فهي زائدة للتأنيث، مثل : (حمراء) أصلها (حمر).
ج. وإذا انتهت الأصل بحرف علة كانت الهمزة منقلبة، مثل : (بناء) أصلها (بنى).

٥. الأسماء التي على وزن : (فَعْلِيَّة) و (فُعْلِيَّة)

أ. فَعْلِيَّة :

١. إذا كانت غير مضعفة ولا معتلة اللام :
تُحذف تاء التأنيث، مع فتح ما قبل الياء المحذوف، ثم إضافة ياء النسب : (جزيرة : جَزْرِي)
٢. إذا كان مضعفاً أو معتل العين :
نُحذف تاء التأنيث وحدها من آخرها، ثم إضافة ياء النسب : (حقيقة : حَقِيقِي)

**** ملاحظة :** تبقى الياء؛ لأن في حال حذفها يصبح النسب (حقيقي) فيصبح اجتماع الحرفين المثليين، وبعدها ياء مشددة ثقيلًا. وهو مثال على المضعف، وعلى معتل العين مثل : طويلة (طويلي)

ب. فُعْلِيَّة :

١. إذا كانت غير مضعفة : تُحذف تاء التأنيث والياء مثل : جُهَيْنَة (جُهَيْي)
٢. إذا كانت مضعفة : تُحذف تاء التأنيث، ثم إضافة ياء النسب مثل : هُرَيْرَة (هُرَيْرِي)س
٦. الأسماء الثلاثية المكسورة العين :

تُفْتَح عينه عند النسب، ثم إضافة ياء النسب مثل : الدُّبَل (الدُّبُلِي)

٧. الأسماء الثلاثية المحذوفة اللام :

ردّ الحرف المحذوف إلى واو، ثم كسر هذه الواو، وإضافة ياء النسب
**** ملحوظة :** الحرف المحذوف أيأ كان أصله (واو أو ياء) فإنه يُردّ واواً عند النسب. أخ (أصلها أخو،
بدليل التنثية : أخوان) : أخوي/ دم (أصلها دمي بدليل التنثية : دميان) : دمويّ. ومثل : أب (أبويّ)

الأسماء المركبة :

التركيب الإضافي :

تعريفه : أن يُضاف صدر الاسم إلى عجزه.

- القاعدة : يُنسب إلى صدر ما لم يحدث لبس، فإذا حدث اللبس نسبنا إلى العجز.
- مثال : سيف الدولة : سيفيّ ابن حنبل : حنبليّ ابن رشد : رشديّ
- ملاحظة ١ : اللبس يحدث في الأسماء التي يكون في الصدر مبدوءاً بـ (أبو، أم، ابن، عبد) لاشتراك كثيرين في كل كلمة من هذه الكلمات.
- ملاحظة ٢ : نسبت العرب شذوذاً إلى الجزأين، وذلك عندما لم يأمنوا اللبس الذي قد يقع مع النسب إلى الصدر أو العجز منفردين، فنحتوا من الكلمتين كلمة واحدة، ثم نسبوا إليها، مثل :
عبد الدار : عبدريّ، عبد شمس : عبشميّ، امرؤ القيس : مرقسيّ

التركيب المزجي :

- تعريفه : أن يمزج صدر الكلمة بالعجز.
- القاعدة : ننسب إلى صدر الكلمة. وقد يُنسب إلى الجزأين إذا خيف اللبس.
- مثال : أفغانستان : أفغانيّ، كردستان : كرديّ، معد يكر : معدّيّ
- ملاحظة : سُمع عن العرب في النسب إلى (حضر موت) قولهم : (حضر موتيّ)، وهذا من المسموع الذي لا يُقاس عليه.

ج. التركيب الإسنادي :

- تعريفه : هو الذي يتكون من مسند ومسند إليه

- القاعدة : النسب فيهما يكون إلى المصدر.
- مثال : تَابَطُ شَرَأً : تَابُطِيّ، شَابُ قَرْنَاهَا : شَابِيّ

**** ملاحظة ١ :** حين نسب إلى صدر الأسماء المركبة أو عجزها فإننا نطبق قواعد النسب للأسماء المفردة على الصدر أو العجز، فعندما نسب إلى عجز المركب (أبو حنيفة) طبقنا قاعدة النسب إلى (فَعِيلَة)، وهكذا في بقية الأسماء.

**** ملاحظة ٢ :** شواذ النسب : هي أسماء جاءت عن العرب مخالفة للقواعد السابقة، وكلمة (الشواذ) لا تعني أنها خاطئة، أو أنه لا يجوز استعمالها، بل هي الصواب، لأنها سُمعت عن العرب، ولكن لا يجوز القياس عليها، فهي تُقال كما هي ولا يقاس عليها، وهذه قائمة تتضمن بعض شواذ النسب :

| المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب |
|-----------------------------|------------|--------------|----------|--------------|----------|
| سَلِيْقَة | سَلِيْقِيّ | بادية | بَدَوِيّ | البحرين | بحرانيّ |
| طبيعة | طبيعيّ | صنعا | صنعاييّ | الحصين | حصانيّ |
| مَرُو (مدينة فارسية) | مَرُوْزِيّ | البصرة | بصريّ | النهرين | نهرانيّ |
| الرِّيّ (بلاد الفرس قديماً) | رازيّ | اليمن | يمانيّ | دَهر | دُهْرِيّ |

**** ملاحظة ٣ :** النسب مبحث صرفي، فإذا تعارض النسب مع المعنى قُدِّم كما مرّ في الأسماء المركبة مع منع اللبس، ولذلك منعوا أن ينسبوا (البحرين) فيقولوا : بحريّ، لئلا يلتبس النسب إلى البحرين اسماً للمكان، ومثل : (الحصين) و (النهرين) لأن المعول عند النسب أن يُعرف المنسوب إليه.

أنشطة وتدريبات

عزيزي الطالب، الجدول الآتي يجمع بعض أنشطة الكتاب، فحاول أن تجيب عنها قبل النظر إلى الإجابة الصحيحة :

| المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب | المنسوب إليه | المنسوب |
|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-------------------------|
| عمان | عمانيّ | شَفَة | شَفَوِيّ | قنا | قنويّ |
| بيروت | بيروتيّ | سيف الدولة | سَيْفِيّ | بشريّ | بشريّ، بشرويّ، بشرراويّ |
| الحاسوب | الحاسوبيّ | عبد الرحمن | الرحمانيّ | غد | غدويّ |
| المركز | المركزيّ | أبو فراس | فراسيّ | سميرة | سمريّ |

| | | | | | |
|----------|---------------------------------|---------|--------------------|----------|--------------------|
| العراق | العراقيّ | بعلبك | بعلبيّ | طولكرم | كرميّ |
| الصين | الصينيّ | حبيب | حبيبيّ | رحى | رحويّ |
| حكماً | حكميّ | الضحى | الضحويّ | شفاء | شفاويّ، شفاويّ |
| بُصرى | بُصريّ، بُصرويّ، بُصراويّ | الخدّ | الخدّيّ | ذو | ذوويّ |
| الرّمثا | الرّمثيّ، الرّمثويّ، الرّمثاويّ | الرداء | الردائيّ، الرداويّ | شجيرة | شجريّ |
| مها | مهويّ | التجنّي | التجنيّ | أبو بكر | بكريّ |
| رنا | رنويّ | المغنيّ | المغنيّ | هُويّدة | هُويديّ |
| المنتهي | المنتهيّ | الغناء | الغنائيّ، الغناويّ | مُسْتبقي | مُسْبِقِيّ |
| المقتدي | المقتديّ | الحمير | الحميريّ | أخت | أخويّ |
| الموسيقى | الموسيقىّ | سُكينة | سُكينيّ | أخ | أخويّ |
| الهادي | الهاديّ، الهادويّ | بديهة | بدهيّ | ارتقاء | ارتقاويّ، ارتقاويّ |

تمارين

تمرين ١ : ميّز الاسم المنسوب من الاسم المختوم بياء مشددة فيما يأتي :

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| كان الأصمعيّ عالماً ثبّثاً | (الأصمعيّ) : اسم مختوم بياء مشددة |
| للمذهب الشافعيّ انتشار واسع | (الشافعيّ) : اسم منسوب |
| أبو القاسم الشابي بحترّي الوصف | (بحترّي) : اسم منسوب |
| صادفت رجلاً أصمعيّ المذهب | (الأصمعيّ) : اسم منسوب |
| رحم الله الشافعيّ على ما قدّم للأمة | (الشافعيّ) : اسم مختوم بياء مشددة |
| أحبت شعر البحترّيّ | (البحترّيّ) : اسم مختوم بياء مشددة. |

تمرين ٢ : عيّن المنسوب، والمنسوب إليه في الكلمات الآتية :

| | | |
|----------|--------------------|----------------------|
| البكريّ | المنسوب : البكريّ | المنسوب إليه : بكر |
| عمانيّ | المنسوب : عمانيّ | المنسوب إليه : عمّان |
| المعرفيّ | المنسوب : المعرفيّ | المنسوب إليه : معروف |

تمرين ٣ : حدد عناصر النسب في الكلمتين الآتيتين :

- القوميّ : المنسوب (القوميّ)
- المنسوب إليه (القوم) بياء النسب

• إسلامي : المنسوب (إسلامي) المنسوب إليه (إسلام) ياء النسب

نشاط (١٨) صفحة (١٤١) : انساب الشعراء الآتية أسماؤهم في العمود الأول إلى قبائلهم في العمود الثاني

:

| الشاعر | القبيلة | الاسم بعد النسب |
|-----------------|----------|------------------------|
| أبو ذؤيب | بنو هذيل | أبو ذؤيب الهذلي |
| بشر بن أبي خازم | بنو أسد | بشر بن أبي خازم الأسدي |
| الفرزدق | تميم | الفرزدق التميمي |

نشاط (١٩) صفحة (١٤١) : املأ الفراغات بما يناسبها في الجدول الآتي :

| المنسوب إليه | المنسوب | التغيير قبل إلحاق ياء النسب، وسبب التغيير |
|--------------|---------------------|---|
| مكة | مكي | حذف التاء من آخره؛ لأنه مختوم بتاء التانيث |
| صفاء | صفاي، أو صفاوي | إبقاء الهمزة أو قلبها واواً، لأنه اسم ممدود همزته منقلبة عن أصل |
| حيفا | حيفي، حيفوي، حيفاوي | حذفت الألف، أو قلبها واواً، أو إبقاء الألف وزيادة واو بعدها؛ لأنه الألف المقصورة رابعة، والحرف الثاني ساكن. |
| الهادي | الهادي، الهادوي | حذف الياء أو قلبها واواً مع فتح ما قبلها؛ لأنه اسم منقوص بأوه رابعة |
| برق نحره | برقي | النسب يكون إلى الصدر؛ لأنه مركب إسنادي |
| دقيقة | دقيقي | تُحذف التاء من آخره؛ لأنه اسم مضعف على وزن (فعيلة) |
| ابن إياس | إياسي | يُنسب إلى عجزه؛ لأنه اسم مركب إضافي. |

التصغير

طبيعة الأسئلة الوزارية | استخراج اسماً مصغراً | صغر الكلمة التالية مع الضبط التام | علل يصر الاسم [] إلى []

| ما مكبر كلمة []

➤ **دلالات التصغير** : للتصغير دلالات متنوعة، أبرزها :

١. التقليل : كقولك : حصلت على دريهمات معدودة.
٢. التحبب والتدليل : مثل لقب النبي صلى الله عليه وسلم أحد الصحابة بأبي هريرة، كما أنه كان ينادي أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها : (ياحميراء) وكقولك : يا أخي، يا بني
٣. قرب الزمان أو المكان : مثل : ألقاك قبيل المغرب، بعيد الجامعة.
٤. صغر الحجم : مثل : نُهير، جُبيل
٥. التحقير وتقليل الشأن : (قرأت قصيدة لشويعر)

➤ **الشروط التي يجب توافرها في الاسم حتى يمكن تصغيره** :

١. أن يكون الاسم معرباً : فلا تصغر الأسماء المبنية كأسماء الاستفهام، والشرط، والضمائر، وأسماء الإشارة، إلا ما جاء منها مسموعاً.
٢. ألا يكون الاسم لفظه على وزن صيغة من صيغ التصغير، فلا تصغر ألفاظ مثل : كُميت، دُرَيْد، سُويْد، سليمان، ثرياً.
٣. ألا يكون الاسم يشبه الاسم المصغر في صيغته، فلا تصغر ألفاظ مثل : مُسيطر، مُهيمن.
٤. أن يكون معنى الاسم قابلاً للتصغير، فلا تصغر أسماء معظمة دائماً كأسماء الله والأنبياء والملائكة، ولا تصغر أسماء مثل : (كل، بعض) ولا أسماء الشهور، أو أيام الأسبوع، ولا جمع التكسير الدال على الكثرة نحو : ررجال.

قواعد التصغير

١. **تصغير الأسماء الثلاثية (فُعَيْل)**

- القاعدة الأولى : الأسماء الثلاثية تصغير على وزن (فُعَيْل) سواء كانت مضعفة أو غير مضعفة.
مثل : دبّ : دُبَيْب / جبل : جُبَيْل
- القاعدة الثانية : الأسماء الثلاثية المؤنثة (غير المنتهي بعلامة التأنيث) : تُلحق بها تاء التأنيث بعد التصغير، كان مؤنث حقيقي أو مؤنث مجازي. مثل : هند : هُنَيْدة ، نفس : نُفَيْسة.

**** ملاحظة :** المؤنث الحقيقي : هو ما دل على أنثى من الناس أو الحيوان مثل : زينب، سعاد، ليلي، نعامة، ناقة، عصفورة.. المؤنث المجازي : هو ما يعامل معاملة الأنثى من غير الناس أو الحيوان، مثل : لقمة، ورقة، صحراء، أذن، عين، شمس.

• **القاعدة الثالثة :** الأسماء التي تُلحق بالثلاثي عند التصغير.

– أولاً : كل اسم ثلاثي + تاء التانيث / أو ألف التانيث (الممدودة أو المقصورة) تُصغر أول ثلاثة أحرف ثم نضيف علامة التانيث. مثل : حمراء (حُميراء).

– ثانياً : كل اسم ثلاثي + ألف ونون . مثل : نعمان (نُعيمان).

– ثالثاً : كل جمع على وزن (أفعال). مثل : أصحاب (أصحاب).

• **القاعدة الرابعة :** إذا كان الاسم الثلاثي ثالته (ألفاً أو واواً) قُلبت ياء ثم أُدغمت بياء التصغير. مثل : عصا (عُصية) فتى (فُتَي).

• **القاعدة الخامسة :** إذا كان حرف العلة منقلباً عن حرف علة آخر : فإنه يُرد إلى أصله. مثل :

– باب : بُويِب (أصل الألف واو بدليل جمعها : أبواب)

– نائب : نُيبب (أصل الألف ياء بدليل جمعها : أنياب).

• **القاعدة السادسة :** ما جاء ثانيه واو وأصله ياء، أو كان ياء وأصله واو : يُردُ حرف العلة إلى أصله. مثل: خيفة : خُوَيْفَة (أصلها خاف : خوف) قيمة : قُوَيْمَة (أصلها قام : يقوم).

٢. **تصغير الأسماء الرباعية (فُعَيْعل) :**

• **القاعدة الأولى :** تصغير الأسماء الرباعية : تصغر على وزن (فُعَيْعل) مثل : جعفر (جُعْفَر).

• **القاعدة الثانية :** أسماء تلحق بالرباعي في التصغير. مثل :

– أولاً : تاء التانيث مثل : قنطرة (قُنَيْطِرة)

– ثانياً : ألف التانيث الممدودة مثل : عقرباء (عُقَيْرِباء)

– ثالثاً : ياء النسب مثل : جعفري (جُعَيْفِرِي)

– رابعاً : الألف والنون الزائدتان مثل : زعفران (زُعَيْفِران)

• **القاعدة الثالثة :** تصغير الرباعي الذي ثانيه ألف زائدة : تقلب هذه الألف إلى واو مثل : فاتن (فويتن) قائم (قُوَيْم).

• **القاعدة الرابعة :** ما جاء ثانيه واو وأصله ياء، أو كان ياء وأصله واو : يُردُ حرف العلة إلى أصله مثل : موقن (أصلها يقن) : مُيَيْقن / موجز (أصلها وجز) : مُوَيْجز.

• **القاعدة الخامسة :** تصغير الاسم الرباعي الذي ثالته حرف علة :

- أولاً : عند تصغير الاسم الذي ثلثه ياء؛ تُدغم ياءه بياء التصغير. مثل : نبيل (نُبَيْل) / سمير (سُمَيْر).
- ثانياً : عند تصغير الاسم الذي ثلثه ألف أو واو؛ تقلب الألف أو الواو إلى ياء، ثم تدغم بياء التصغير. مثل: عجوز (عُجَيْر) / عماد (عُمَيْد).
- ٣. تصغير الأسماء المركبة : في الاسم المركب تركيباً إضافياً يُصغّر صدره وحده، وتُطبّق على الصدر أحكام التصغير. مثل : عبد الرحمن : عُبَيْدُ الرحمن.

** عزيزي الطالب، الجدول الآتي يجمع بعض أنشطة الكتاب، فحاول أن تجيب عنها قبل النظر إلى الإجابة :

| الاسم | تصغيره | الاسم | تصغيره | الاسم | تصغيره |
|------------|----------------|---------|-------------|------------|----------------|
| أسد | أَسِيد | الباشق | البُوشِق | البلقاء | البُلَيْقَاء |
| قَطّ | قُطَيْط | ناراً | نُورَة | طرف | طُرَيْف |
| ملعب | مَلَيْعِب | غزال | غُزَيْل | خنفساء | خُنَيْفَسَاء |
| أنهار | أَنْهَار | مُنجل | مُنْجِل | هجره | هَجِيرَه |
| يُسرَى | يُسَيْرِي | العقيق | العُقَيْق | دمعي | دَمَيْعِي |
| نجلاء | نُجَيْلَاء | الأحدب | الأَحْدَب | قوس | قُوس |
| عماد الدين | عُمَيْدُ الدين | الأحيمق | الأَحِيْمَق | صلاح الدين | صَلِيْحُ الدين |

الأسئلة الوزارية

النحو والصرف تخصص المستوى الرابع

➤ شتوية ٢٠١٥

** استخراج :

١. بعض من كلّ : في الحفاظ على الوطن ممتلكاته (ممتلكات)
٢. اسم فاعل لفعل ثلاثي عمل عمل فعله : الباذلين نفوسهم

** ما الحركة المناسبة لكل من الكلمتين :

١. دور : عظيمُ دورهُ (صفة مشبهة)
٢. نفوس : الباذلين نفوسهم

** علل : عمل المصدر المخطوط تحته عمل فعله في عبارة (عن طريق ضبطه سلوك الأفراد)

لأنه مصدر صريح مضاف / مصدر مضاف

** أعرب ما تحته خط :

١. ما مقبولُ عذرُ الغائبين اليومَ
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
٢. عدل الخليفةُ عمرُ
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

** صوّب الخطأ :

١. قولتي الصدقَ فضيلةً : قولتي
٢. أعجبنا المتحفُ تنظيمهُ : تنظيمهُ

➤ صيفية ٢٠١٤ :

** استخراج من النص :

١. بدل بعض من كل : يشاهدُ الزائرُ البتراءَ خزينتها
٢. نائب فاعل لاسم مفعول : المنحوتة بيوتها

** ما الحركة المناسبة (نحتهم الصخر) : الصُخْرُ

** علل : عمل اسم الفاعل المخطوط تحته عمل فعله : فهي من المدن الساحر جمالها لأنه جاء معرّفًا
بأل

** أعرب :

أ. يعجبني العربي كريماً طبعه : فاعل لصفة مشبهة مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب. اضمنوحُ المتفوقُ جائزة : مفعول به لاسم المفعول منصوب وعلامة نصبه الفتحة

ج. المرء بأصغريه : قلبه ولسانه : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة

صوب الخطأ :

أ. شريحك الدرس ممتع : شُرْحُكَ (لا يشترط الضبط)

ب. كَرَمَ الوزيرُ الثانوية أوائلهم : أوائلهم

➤ شتوية ٢٠١٤ :

** استخراج :

١. بدل بعض من كل : دواوينه أغلبها

٢. فاعلاً لصفة مشبهة : كثيرُ نفعه

٣. اسم مفعول : الموهوب (الموهوب مناً)

** علل : عمل المصدر (تدارس) عمل فعله الواردة في عبارة (إن تدارسنا الأدبَ الجاهلي)

لأن المصدر تدارس جاء مضافاً لفاعله

**** أعرب :**

١. ساعة الشروق يتجلى المنظرُ روعته
بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.
٢. يتعجب العاقلُ من ضرب الأطفال
مفعول به لمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٣. أميسرُ أمرُك في عملك
نائب فاعل مرفوع لاسم المفعول وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف.

**** عين المبدل منه في العبارة : (لديك خياران : البقاء والذهاب، فاختر ما شئت) : خياران**

➤ صيفية ٢٠١٣ :

**** استخرج :**

١. اسم فاعل : المُشجّع
 ٢. اسم مفعول عامل عمل فعله : محمود كلامه
 ٣. بدل اشتمال : يعجبني هذا الشخصُ أدبه
- ** علل : عملت الصفة المشبهة (الطاهر) عمل فعلها (احترم الطاهر قلبه)**

لأنها جاءت معرفة بأل التعريف.

**** أعرب: اتبعنا النهجَ السليمَ نهجَ الحقِّ : بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة.**

**** عين المبدل منه في العبارة (شارك الخبراء نصفهم في تدريب المعلمين) : الخبراء.**

**** ضع دائرة : من شروط عمل المصدر : أن يأتي منون**

شتوية ٢٠١٥ :

١. حدد كلاً من فعل التعجب والمتعجب منه في جملة : (أكرمُ بالمعلمين)
أكرم : فعل التعجب المعلمين : المتعجب منه
٢. أعرب ما تحته خط : (ما أروعَ التعاون) : ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ
٣. صوب الخطأ : (ما أطولَ الليلَ على من لم ينم) : الليلَ

➤ صيفية ٢٠١٤ :

١. استخرج من النص : جملة تعجب سماعي : لله در من بنوها
٢. حدد كلاً من فعل التعجب والمتعجب منه في عبارة : (ما أضيقت العيش لولا فسحة الأمل)
فعل التعجب : أضيقت المتعجب منه : العيش
٣. أعرب ما تحته خط : (ما أجمل الصدق) : ما : اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

➤ شتوية ٢٠١٤ :

١. استخرج من النص : جملة تعجب سماعي :
٢. اضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط : ما أمتع القراءة
٣. أعرب ما تحته خط : ما أطول الليل على ما لم ينم
٤. حلل جملة التعجب إلى مكوناتها : أصدق بالرجل

➤ صيفية ٢٠١٣ :

١. حدد فعل التعجب والمتعجب منه في العبارة : (ما أكرم المرء حين يحفظ لسانه)
فعل التعجب : أكرم المتعجب منه : المرء
٢. حدد العبارة الدالة على التعجب السماعي في القول :
(اطلعت الأم على نتائج ابنها المدرسية فقالت ما شاء الله! ما أحسن العلامات) : ما شاء الله!
٣. تعرب ما في العبارة : (ما أجمل الوردية) :
٤. فاعل الفعل (أكرم بالآباء الذين يحسنون التربية) : بالآباء.

الوحدة الخامسة : من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث

الآبيات المقرر حفظها في المستوى الرابع

آبيات مقترحة

١. الاتجاه المحافظ (ص ٢٠٠٨/٢٠١٢/٢٠١٤)

قصيدة من شعر المعارضات لأحمد شوقي، نظمها عندما كان منفيًا في إسبانيا، عندما شاهد قصر الحمراء واصفًا فيها آثار الدولة الأموية التي قامت هناك، وهو موقف مشابه لموقف البحري حينما زار إيوان كسرى في العراق فقال في سينيته المشهورة :

اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيــــام أنسي
وصفًا لي ملاءة من شبابٍ صُورَت من تصــــوراتٍ ومَسَّ
وعظُ البحريِّ إيوانَ كسرى وشفنتني القصورُ من عبد شمس

وهذه قصيدة لحافظ إبراهيم، سميت بـ (عمرية)، وهي قصيدة تقع في (١٩٠) بيتًا، يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروق عمر – رضي الله عنه – ومآثره، ومنها :

حسبُ القوافي وحسبي حين ألقيا أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها

٢. الاتجاه الرومانسي (ش ٢٠٠٨/٢٠١٣)

آبيات للعقاد من قصيدة (أمنًا الأرض) :

أسائل أمنًا الأرضًا ســــؤال الطفل للأمِّ
فتخبرني بما أفضى إلى إدراكــــه علمي
جزاهــــن الله من أمِّ إذا ما أنجبت تــــدُّ
تُغذي الجسم بالجسم وتــــأكل لحمَ ما تلدُّ

٣. اتجاه شعر التفعيلة (ص ٢٠٠٩/ش ٢٠١١/ص ٢٠١٣)

آبيات من قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة :

سكن الليل
أصغ إلى وقع صدى الأناث
صرخاتُ تعلو، تضطربُ
حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ

يتعزُّر فيه صدى الأهاتُ
في كل فؤادٍ غليانُ
في الكوخ الساكن أحزانُ
في كل روح تصرخ في الظلماتُ
في كل مكان يبيكي صوتُ

٤. شعر الثورة العربية الكبرى (ش ٢٠١٣/٢٠٠٧/٢٠١٠/ص ٢٠٠٧/ش ٢٠١٥)

يقول رشيد أيوب :

من أقاصي الروم نُهديك السلامُ
يا شريفاً كَمَّ نأح الحمامُ
صاحب السيف الصَّليل المُستهابُ
أنت من قوم لهم تعنو الرُّقابُ
مع نسيم السحر
فوق غصن الشجر
في ديار أجبي المَحَن
من قديم الزمَن

٥. شعر المقاومة الفلسطينية (ص ٢٠١٠/٢٠١١/ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١٤)

يقول عبد الرحيم محمود :

دعا الوطنُ الذبيح إلى الجهادِ
وسابقتُ النسيم ولا افتخرُ
إذا ضاعَت فلسطينُ وأنتم
بأن بني عربتنا استكانوا
فطار لفرط فرحته فـ_____ وادي
أليس عليّ أن أفدي بـ_____ لادي
على قيد الحياة ففي اعتقادي
وأخطأ سعيهم نُجَح الرشادِ

من قضايا الشعر العربي في العصر الحديث

تمهيد :

يرى كثير من الدارسين أنّ الأدب الحديث يشتمل على النتاج الأدبي للفترة منذ بداية القرن التاسع عشر وما بعدها حتى يومنا هذا، ولما أطلّ العصر الحديث بمعطياته ومفاهيمه السياسية، أدرك العرب أنهم لا يمكن أن يعيشوا بمعزل عن هذا التطور الحضاري.

❖ **علل :** ربط المؤرخون النهضة العربية الحديثة بالصحوة المصرية التي تلت الحملة الفرنسية على مصر والشام (١٧٩٨-١٨١٠) تعدّ مصر رائدة للنهضة العربية.

١. ركز جهوده على التعليم فأنشأ الفرنسيون إلى مصر المطبعة والصحافة.
٢. أقاموا العديد من المراصد الفلكية ومراكز الأبحاث.
٣. شيدوا المصانع والمدارس.
٤. تدخل الفرنسيون في تنظيم شؤون مصر المادية والإدارية.
٥. أنشأ الفرنسيون مكتبة عامة ومجمعاً علمياً.
٦. أوفد عدد من الطلبة لدراسة الفنون العسكرية.
٧. إصلاحات محمد علي باشا وما صاحبها من بعثات علمية أسهمت في تنشيط الحركة العلمية.

❖ **شهدت مصر نهضة علمية واسعة في المجالات كافة في عهد محمد علي باشا، وضح ذلك/ ما الجهود التي قام بها محمد علي باشا في تطوير الحركة العلمية في مصر؟**

١. إنشاء عدد من المدارس مثل مدرسة الهندسة والطب.
٢. الاهتمام بالجيش والصناعة والتجارة.
٣. الاستعانة بالخبراء والمعلمين الأوروبيين.
٤. إرسال البعثات العلمية إلى فرنسا وإيطاليا للدراسة؛ بهدف إعداد الخبراء والصناع المدربين.

❖ **اذكر اثنين من دعاة الإصلاح والانفتاح على الحضارة الغربية.**

١. الشيخ رفاعة الطهطاوي في مصر الذي أسس مدرسة الألسن.
٢. بطرس البستاني في الشام.

❖ اذكر ثلاثة من الكتاب والشعراء الذين كان لهم دور واضح في حركة البعث والإحياء والتجديد في الشعر والنثر.

١. في مصر : رفاة الطهطاوي، محمود صفوت الساعاتي، محمود سامي البارودي، عبد الله النديم.
٢. ناصيف اليازجي، إبراهيم اليازجي، أحمد فارس الشدياق، بطرس البستاني، عبد الرحمن الكواكبي.

اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث

١. الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء).
٢. الاتجاه الرومانسي أ. جماعة الديوان ب. جماعة أبوللو ج. الشعر المهجري
٣. اتجاه شعر التفعيلة.
٤. ملامح الشعر الوطني والقومي في الشعر الحديث، ويشمل :
أ. شعر الثورة العربية الكبرى ب. شعر المقاومة الفلسطينية.

١. الاتجاه المحافظ (مدرسة الإحياء)

- ما المقصود بالاتجاه المحافظ ؟ هو اتخاذ النمط العربي القديم مثلاً في الأسلوب الشعري.(ص٢٠٠٩/ش٢٠٠٨)
- ما السمة البارزة للشعر العربي منذ أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر العثماني؟
 ١. استخدام البديع ومحسانته حتى أصبح الوسيلة والغاية.
 ٢. اصبحت مهارة الشاعر متوقفة على :
 - أ. مدى ما يستطيع أن يأتيه من صنوف المهارت اللفظية.
 - ب. ومن ضروب التلاعب اللفظي وتعقيداته.

** ظل الأمر كذلك حتى أواخر العصر العثماني فاستطاع أن يتخفف من الصنعة والتقليد، وذلك على يد محمود سامي البارودي الذي تأسس بكبار الشعراء من أمثال : أبي تمام، والبحتري، والمتنبي. فكان بذلك أول من عاد إلى التراث الشعري روحه، واقتدى بعد ذلك عدد من الشعراء.(ص٢٠١٣ : من أول من أعاد للشعر روحه وقربه من نفوس الناس في العصر الحديث،ش٢٠١٢/ش٢٠١٠/ص٢٠٠٩).

- ما اسم رائد الاتجاه المحافظ (مؤسس الشعر الحديث) ؟ محمود سامي البارودي.
محمود سامي البارودي.
- كيف استطاع البارودي أن يعيد للشعر روحه ويقربّه من النفوس؟
 ١. أكبّ على دواوين الشعر القديم، ونهل من شعر عصور الازدهار والقوة وحفظ كثيراً منها.
 ٢. أخذ يتأسى خطوات كبار الشعراء من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي.
- اذكر الشعراء الذين تأثر بهم محمود سامي البارودي.
أبي تمام والبحتري والمتنبي
- ما دواعي ظهور الاتجاه المحافظ / ما العوامل التي ساعدت على ظهور الاتجاه المحافظ؟
انتشار الصنعة المتكلفة المتمثلة باستخدام البديع ومحسناته حتى أصبحت الوسيلة والغاية في أواخر العصر العثماني حتى ظهر البارودي الذي رغب في إعادة الشعر إلى مكانته اسلامية التي كان عليها أبو تمام والبحتري والمتنبي.
- عمّ يعبر الأسلوب الشعري في عصور الازدهار في المشرق والأندلس؟
يعبر عن حياة الشاعر وتجاربه وعن وطنه ومشكلاته وقضاياها، ويسجل بعض الأحداث الكبرى.
- عللّ يعدّ البارودي رائداً للاتجاه المحافظ
أنه اتجه بالشعر إلى السلوب القديم المشرق مبتعداً عن التصنيع، فأعاد روحه وقربه من النفوس.
- عدد أشهر شعراء هذا الاتجاه (ص ٢٠٠٧)
البارودي، إسماعيل صبري، عائشة التيموري، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم.
- أشهر نماذج هذا الاتجاه
هو البين حتى لا سلام ولا ردُّ ولا نظرة يفضي بها حقّه الوجدُ
ولكنّ إخواناً بمصر ورفقــــــــــــــــة نسوا عنها حتى كأن لم يكنْ عه
هو الحبُّ لا يثنيه نأيٌ وربما تأرّج من مسّ الضرام لــــــــــــــــه النُدُّ
** قائل الأبيات : محمود سامي البارودي.
** موضوع الأبيات : قالها البارودي معبراً عن تجربة البعد عن الوطن، والحنين إلى الأهل والأحباب.
** المأخذ على البارودي : أن لغته تقترب من سمات اللغة القديمة. (ضع دائرة: واحدة من المأخذ الآتية على البارودي ص ٢٠١٢/ش ٢٠٠٨).

- كيف تجاوز أتباع الاتجاه المحافظ المآخذ الذي أخذت على البارودي؟
عبروا عن أنفسهم وأحداث عصرهم بلغة وأساليب أقرب إلى أذواق الناس، وأكثر عصرية، مع المحافظة على صلتهم بالتراث القديم، فكانوا يلائمون بين الأصالة والمعاصرة والجمع بين الأسلوب القديم والصيغة الفخمة، والثقافة الحديثة وروح العصر.
- ما أوجه التفاوت والتشابه بين الشعراء الذي يمثلون هذا الاتجاه؟
** التفاوت : في مستوى التعبير.
- ** التشابه : ١. الحفاظ على الجانب اللغوي والأسلوبي. ٢. يحرصون على إبقاء الصلة وثيقة مع شعراء التراث.
- اذكر أهم مظاهر تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء القدماء. ظهور المعارضات الشعرية عندهم.
- المعارضات الشعرية : هي قصائد تنشأ عندما يُعجب شاعر لاحق بقصيدة شاعر سابق، فيقول قصيدة تشبهها في الوزن والقافية والموضوع العام. (ش ٢٠١٠)
- مثال على المعارضات الشعرية : (ش ٢٠١٠) : ما اسم الشاعر الذي تأثر به أحمد شوقي؟ ب: ما المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء القدماء (سينية شوقي) للشاعر أحمد شوقي التي عارض فيها البحري الذي يقول فيها :
اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصبا وأيــــام أنسي
وعظّ البحترى إيوان كسرى وشفنتني القصور من عبد شمس
** الإيوان : مجلس كبير على هيئة صفة لها صقف محمول من الأمام على عقد، يجلس فيها كبار القوم، جمعه (أواوين وإيوانات).
- ** مناسبة القصيدة : نظمها أحمد شوقي عندما كان منفياً في إسبانيا، عندما شاهد قصر الحمراء واصفاً فيها آثار الدولة الأموية التي قامت هناك، وهو موقف مشابه لموقف البحري حينما زار إيوان كسرى في العراق فقال في سينيته المشهورة، واصفاً هذا الإيوان :
صنت نفسي عما يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس
اذكر اسم الشاعر الذي يعد أشهر شعراء المعارضات في العصر الحديث. أحمد شوقي (ش ٢٠١٠)
- علل : يعد شعر المعارضات في الشعر العربي الحديث صورة من صور إحياء التراث.
لأن معارضة قصيدة سابقة بقصيدة أو أكثر يع إحياء لتلك القصيدة الأولى ولصاحبها.
- علل : حظي التايخ بعناية شعراء الاتجاه المحافظ، ما سبب ذلك. (ص ٢٠١٣)

١. السبب : بهدف وصل العرب بماضيهم وإحياء أمجادهم، إيقاظاً للهمم، وبعثاً للثقة في مواجهة المستعمرين الغرباء.

٢. مثال ذلك : قصيدة (عمرية) حافظ إبراهيم وهي قصيدة تقع في (١٩٠) بيتاً، يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروق عمر - رضي الله عنه - ومآثره، ومنها :

حسبُ القوافي وحسبي حين ألقيا أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها

- قام بعض شعراء الاتجاه المحافظ بمحاولات التجديد في أشعارهم بعد أن استوعبوا شعر الأقدمين، اذكر بعض هذه المحاولات.

من هذه المحاولات محاولة أحمد شوقي في تطويع الشعر للمسرح، فأخرج مسرحيات كثيرة منها : مصرع كليوبترا، مجنون ليلي، قمبيز، عنتره.

- استمر هذا الشعر قوياً في شعر الجيل الثاني من شعراء الإحياء. اذكر بعض شعراء الجيل الثاني.

مثل : عمر أبو ريشة، محمد مهدي الجواهري، عبد المنعم الرفاعي.

- السمات الفنية لشعر الاتجاه المحافظ : (ص٢٠١٤/ش٢٠١٢/ص٢٠١٠/ص٢٠١١)

١. الميل إلى دراسة الشعر القديم، واحتذاء تعابيره وصوره. فامتاز شعرهم ب :

أ. جودة السبك ب. صحة العبارة ج. حسن الاختيار

٢. المحافظة على المعاني العامة وجمال الصياغة والرونق الموسيقي، مع التصرف في المعاني الجزئية التي تملئها طبيعة الحياة، وهذا واضح في المعارضات الشعرية.

٣. التأثر بالمعجم اللفظي للشعر القديم، كما هو الحال عند البارودي، ولكن هذا التأثر يقل كلما انغمس الشاعر في مجتمعه، وعبر عن إحساس قومه، كما عند شوقي وحافظ.

٤. المحافظة على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة، ولم يخرجوا عن هذا التقليد إلا نادراً.

- علل : امتاز شعر الاتجاه المحافظ بجودة السبك، وصحة العبارة، وحسن الاختيار.(ش٢٠١٢)

لأنه يميل إلى دراسة الشعر القديم، واحتذاء صورته وتعابيره.

- ما العناصر التي تشكل القيم الشعرية للقصيدة العربية؟

أ. المعاني العامة ب. جمال الصياغة ج. الرونق الموسيقي.

٢. الاتجاه الرومانسي

- يقسم هذا الاتجاه إلى ثلاثة أقسام :
- ١. جماعة الديوان ٢. جماعة أبولو ٣. الشعر المهجري
- ما الاتجاه الشعري الذي تنتمي إليه جماعة أبولو؟ الاتجاه الرومانسي

أولاً : جماعة الديوان

- أعلام هذه المدرسة : عبد الرحمن شكري، إبراهيم المازني، عباس محمود العقاد (ش ٢٠٠٩)
- تشكلت هذه المدرسة بين عامي (١٩٠٩-١٩١٨م).
- ماسبب تسميتها بجماعة الديوان؟
- تعود كلمة (ديوان) إلى كتاب : (الديوان في الأدب والنقد) الذي در عام (١٩٢١م) : وهو سلسلة أجزاء نقدية من وضع الأدبيين المازني والعقاد. (ش ٢٠١٠).
- رائد هذه المدرسة :
- أ. هناك من يرى أن عبد الرحمن كرى كان رائد هذه المدرسة في قرض الشعر.
- ب. أما في مجال النقد والتوجيه فقد تفوق زميلاه عليه (المازني والعقاد).
- دَبَّ الخلاف بين أقطاب هذه المدرسة، فذهب المازني والعقاد في جهة وذهب شكري في جهة أخرى، فكان أن استقل كل منهم بخصائص وأعمال وانفرد بها عن غيره : (ص ما اسم الديوان الذي تضمن قصائد تميزت بترعتها الرومانسية الواضحة)
- ١. عبد الرحمن شكري: أصدر ديوانه (ضوء الحجر) متضمناً قصائد تميزت بنزعتها الرومانسية.
- ٢. المازني : انفرد في شعره بنزعة عاطفية زاخرة بالشكوى
- موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان : (ش ٢٠١٣/٢/ش ٢٠١٠: ضع دائرة/ش ٢٠١٣/٢/٢٠٠٩/ص ٢٠١١)
- ١. الاهتمام ببعض الموضوعات الحسية.
- ٢. الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يتصل به من تأملات فكرية ونظرية فلسفية.

- أمثلة على موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان :

• قول العقاد في قصيدة (أمننا الأرض) : (ص ١٣٠ : عم تحدّث الشاعر في قصيدته أمننا الأرض)

أسائل أمننا الأرض _____ س _____ ؤال الطفل للأم
فتخبرني بما أفضى إلي إدراكه _____ علمي

**** موضوع الأبيات :** الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، حيث يتحدث فيها عن الحياة واستمرارها بين الأمس واليوم، واشتغال هذه الأرض على رفات الماضيين من بين البشر، حيث يتخلل الأبيات التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية.

• قصيدة عبد الرحمن شكري (حلم البعث) :

رأيتُ في النوم أني رهْنُ مظلمة من المقابر ميتاً حوله رممُ

**** موضوع الأبيات :** العالم النفسي، يصور نفسه ميتاً يُبعث من جيد، فيرى ما يكتشف الناس من فزع وخوف وهول، ويستغل ذلك لتصويره إحساسه بثقل الحياة، كما يتخلل الأبيات التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية. (ص ٢٠١٠ : أ: ما اسم القصيدة التي أخذ منها البيت؟ ب: ما الموضوع الذي ينتمي إليه البيت من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان؟)

• قول العقاد في قصيدته (العقاب الهرم) :

يهمّ ويعييه لهوضُ فيحتمُ ويعزم إلا ريشه ليس يعزمُ

**** موضوع الأبيات :** (موضوع حسبي) لم يتوقف العقاد عند صورة العقاب الهرم وعجزه حسب، بل تعداه إلى ما أثارته هذه الصورة في نفسه من أحاسيس العجز بعد القوة، فالشاعر انتقل من صورة حزينة إلى صورة كلية أعمق وأشمل.

- **علل :** أكثر شعراء جماعة الديوان من الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود.

لأنهم اهتموا بالعالم النفسي للشاعر وما يتصل بهذا العالم من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. كما أنه يعدّ رد فعل على استغراق الشعراء المحافظين في الموضوعات التقليدية.

- **علل :** اهتم شعراء الديوان بالموضوعات الحسية (يتعمّق جماعة الديوان بالموضوعات الحسية).

ليُعبروا من خلالها إلى داخل أنفسهم، فلا يهتمون بالوصف الخارجي من لون وحجم، بل يهتمون بصدى ذلك في النفس الإنسانية.

- السمات الفنية للشعر عند جماعة الديوان : (ش٢٠١٥/ش٢٠١٠/ش٢٠١٤)
١. الدعوة الجادة إلى التجديد الشعري على مستوى الشكل والمضمون، والثورة على التقليد والجمود.
 ٢. التأثر بالأدب الغربي، ولا سيما الأدب الإنجليزي.
 ٣. الاهتمام بالوحدة العضوية للقصيدة.
 ٤. التأثر بمدرسة التحليل النفسي في الأدب.
 ٥. التعبير عن الذات الإنسانية وحقائق الكون والإنسان.
 ٦. الميل إلى معالجة الأمور الفلسفية العقلية. (ص٢٠٠٨ : ضع دائرة : واحدة مما يأتي سمة فنية لشعر الديوان)

ثانياً : جماعة أبولو

- النشأة : ظهر في مصر مجموعة من الأباء الشباب إبان انتهاء المعركة بين المحافظين وجماعة الديوان (في بداية العقد الرابع من القرن العشرين) قد استصفى هؤلاء الأدباء من الاتجاهين أجل ما فيهما، وأسقطوا المثالب التي ذكرها كل اتجاه في الآخر.
- ومن الأمور التي ساءت لهم في الاتجاهين :
١. ساءت لهم أن يستهلك الشعر حومة السياسة، ويتحول إلى بيانات حزبية باردة.
 ٢. وساءت لهم أن يتحول الشعر إلى قوالب لفظية تخلو من العاطفة والصدق.
 ٣. وساءت لهم أن يوغل بعض الشعراء في الجانب الذهني القائم على الأفكار المجردة والقضايا الفلسفية التي تنقصها الانفعالات الحارة والعاطفة.
- أهم الاتجاهات التي أثرت في جماعة أبولو :
١. شعراء المهجر الشمالي : فقد وجدت هذه المجموعة من الأدباء في شعر المهجر الشمالي متنفساً لهم وشيئاً مما يصبون إليه من جدّة وابتكار وخروج عن المألوف فتمثلوا ذلك الشعر لغة وموضوعاً وأسلوباً.
 ٢. الشعر الرومانسي والرمزي الأوروبي : فقد اطلعوا على هذه النماذج، وتأثروا بها. حيث انتقلت في تلك الفترة خصائص المذهب الرومانسي إلى الشرق العربي عن طريق مجموعة من الأدباء الذين حملوا الثقافة الغربية من أمثال : أحمد زكي أبو شادي، وإبراهيم ناجي، ومحمد عبد المعطي الهمشري.

- مَنْ مؤسس جماعة أبولو؟
أحمد زكي أبو شادي (١٩٣٢)، حيث أنشأ هيئة أدبية جديدة سماها (جماعة أبولو)، وجعل مركزها القاهرة، ثم تولى رئاستها أحمد شوقي، وبعد وفاته اختاروا خليل مطران رئيساً للجماعة.
- ما سبب تسميتها بجماعة أبولو؟ نسبة إلى الشمس والشعر والفن عند الإغريق.
(ص ٢٠١٤/ش ٢٠٠٩)
- اذكر أعلام هذه الجماعة؟ محمد عبد المعطي الهمشري، إبراهيم ناجي، علي محمود طه، أحمد الشايب، أبو القاسم الشابي.
- علل : اختير أحمد شوقي رئيساً لجماعة أبولو. تكريماً له ولمكانته الشعرية. (ش ٢٠١٣)
- السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو: (ص ٢٠٠٨/٢٠٠٩/٢٠١٠ ضع دائرة)
 ١. التجربة الشعرية
 ٢. الوحدة العضوية (الوحدة الفنية)
 ٣. التعبير بالصورة الشعرية واللفظ الموحى
 ٤. التنويع الموسيقي.

التفصيل :

١. التجربة الشعرية :
فلم تعد القصيدة عند المدرسة استجابة لمناسبة طارئة، أو حالة نفسية عارضة، فالقصيدة عندهم صارت تنبع من أعماق الشاعر، حين يتأثر بعامل معين أو أكثر، فيستجيب له استجابة انفعالية، فد يكتنفها التفكير وقد لا يكتشفها، ولكنها لا تتخلى عن العاطفة، لذلك حاربت هذه المدرسة شهر المناسبات، ودعت إلى تمثيل الشعر لخجات النفس، وتأملات الفكر، وهزات العواطف. عل
٢. الوحدة العضوية (الوحدة الفنية) (ص ٢٠١١/٢٠١٢: عرف الوحدة العضوية)
** تعريفها : رأى مدرسة أبولو أن القصيدة عمل متكامل، وبنية عضوية حية، تتفاعل عناصرها جميعاً كما تتفاعل الأعضاء المختلفة في الجسم الحي.
** وقد برزت الوحدة العضوية (الوحدة الفنية كما سيمينا البعض) في كثير من قصائد شعراء هذه المدرسة، ومن أمثلتها قصيدة (الأطلال) للشاعر (إبراهيم ناجي) التي يقول فيها :
يافؤادي رحم الله الهوى كان صرحاً من خيال الهوى
٣. التعبير بالصورة الشعرية واللفظ الموحى : (ش ٢٠٠٨ ضع دائرة)

وقد أعتنت هذه المدرسة بالصورة الشعرية عناية واضحة، ويعرفها إبراهيم ناجي بقوله : (أما الصورة الشعرية، فتعني أنك تقرأ للشاعر قطعة من شعره، يكون الشيء كأنه مرسوم أمامك بوضوح شديد، وكجسم بارز تجاه بصرك)، وأن التعبير بالصورة الشعرية كان من تأثير المدرسة الرومانسية الإنجليزية. مثال على ذلك : قصيدة (العودة) للشاعر إبراهيم ناجي، يصور أحاسيسه وقد عاد إلى دار الحبيبة فودها تغيرت :

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحاً ومساءً

٤. التنويع الموسيقي : يأتي التنويع الموسيقي من خلال : (ش ٢٠١٤)

- أ. التنويع في الوزن الشعري
- ب. الميل إلى اختيار الأوزان الخفيفة والمجزوءة د. كثرة التنويع في القافية.
- ج. تغيير مقاطع القصيدة الواحدة.

**** معلومة :** إبراهيم ناجي، من مواليد القاهرة ١٨٩٨م، تعلّم فيها وتخرّج من كلية الطب ١٩٣٢م، كان من مؤسسي جماعة أبولو، أصدر ثلاثة دواوين : (وراء الغمام، وليالي القاهرة، والطارئ الجريح)، توفي ١٩٥٣م.

- موضوعات القصيدة عند جماعة أبولو : (ش ٢٠١٣/٢٠٠٩/ش ٢٠١٥)

١. الاندماج في الطبيعة ومناجاتها :

✓ غالى شعراء أبولو في حب الطبيعة حتى أصبحت عندهم الأم الرؤوم، والملاذ الذي يجدون فيه السكينة، فانغمسوا فيها، حتى وصفوا أحاسيسهم ومشاعرهم تجاهها أكثر مما يصفون مشاهدتها الجذابة.

✓ ومن أمثلة ذلك قصيدة (خواطر الغروب) لإبراهيم ناجي يحدث البحر

قلت للبحر إذ وقفت مساءً كم أطلت الوقوف والإصغاء

وجعلتُ النسيم زاداً لروحي وشربتُ الظلال والأضواء

(ش ٢٠١١/ص ٢٠٠٨ : اذكر الموضوع الرئيس الذي يدور حوله البيتان السابقان)

٢. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة :

✓ علل : عُرّف شعراء جماعة أبولو بالنزعة العذرية في الحب التي عرفها الشعراء العذريون في عصر بني أمية

لأن الحب عند الرومانسيين ملاذ من هموم الحياة، فكانوا يحلقون في أفكارهم وعواطفهم فوق هذا العالم الأرضي المؤلم، حتى عُرف هؤلاء الشعراء بالنزعة العذرية في الحب التي عرفها العذريون في عصر بني أمية.

✓ بين نظرية (رؤية) جماعة أبولو للحب؟ الحب عندهم متعة للروح والجسد

✓ مثال ذلك : يقول أبو القاسم الشابي في قصيدة (صلوات في هيكل الحب)

(ص ٢٠١٠ : الشاعر الذي نظم قصيدة صلوات في هيكل الحب) ضع دائرة.

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد

فالصباح الجميل يُنعش الدفء حياحة المحطم المكودود

أنقذيني فقد سئمت ظلامني أنقذيني فقد سئمت ركودي

(ش ٢٠١١ : حدد الموضوع الذي يمثله البيت الأول)

٣. نزعة الشكوى والحرمان :

✓ حيث ساد في شعرهم الحديث عن الحزن والحرمان والندم، وعن الموت والفناء والعدم

وغير ذلك من ألوان التشاؤم والقلق والحيرة.

- بين رأي جماعة أبولو في كل مكان من :

أ. المرء : يرى الرومانسيون أن المرء طفل يعذبه الألم، ولا شيء يسمو به كما يسمو الألم.

ب. أروع الشعر : يرون أن أروع الشعر ما كان أنات خالصة.

ج. الشكوى : يجدون في الشكوى راحة نفسية عميقة، حتى غنهم كانوا يشكون من كل شيء.

- علل : كان جماعة أبولو يشكون من كل شيء

لأنهم كانوا يجدون في الحزن متعة، وفي الألم لذة، وفي الشكوى راحة.

ثالثاً : الشعر المهجري

- ما المقصود بالشعر المهجري؟

جماعة من السوريين واللبنانيين، تركوا وطنهم الأم في بلاد الشام فراراً من بطش العثمانيين، وتطلعاً إلى مجد جديد، فترحوا إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، بحثاً عن حياة جديدة تعوضهم عما فقدوه في وطنهم الأصيل.

- ما سبب التسمية؟

جرى العُرف على تسميتهم بالمهجرين وتسمية وطنهم بالمهجر.

- من نشاطهم الأدبي في المهجر :

١. أنشأوا الجمعيات والروابط الأدبية ٢. أصدروا الصحف والمجلات التي تحوي على أعمالهم وإنجازاتهم الأبداعية.

- أشهر الروابط التي أنشأوها :

١. الرابطة القلمية ٢. العصبة الأندلسية

١. الرابطة القلمية :

• التأسيس : في الولايات المتحدة الأمريكية عام (١٩٢٠م) ومقرها نيويورك.

• من أشهر أعضائها : جبران خليل جبران (رئيس الرابطة)، ميخائيل نعيمة، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب.

• مؤلفات أعضاء الرابطة :

- (المواكب) و (البديع والطرائف) لجبران، فنشر جبران أغلب قصائده الفلسفية والوجدانية في كتابه (البدايع والطرائف) (ص ٢٠٠٩ : الشاعر الذي نظم قصيدة المواكب).

- (مجموعة الرابطة القلمية) و (الجدول) و(الخمائل) لإيليا أبو ماضي.

- (الأرواح الحائرة) لنسيب عريضة

- (همس الجفون) لميخائيل نعيمة.

- دواوين شعرية أخرى، لرشيد أيوب، ولندرة حداد، ومسعود سماحة، ونعمة الحاج، وغير ذلك من كتب النثر الوجداني والفلسفي والاجتماعي، فضلاً عن القصة والرواية.

٢. العصبة الأندلسية :

• التأسيس : في أمريكا الجنوبية في البرازيل عام (١٩٣٣م).

• من أشهر أعضائها : ميشال معلوف (رئيس العصبة)، إلياس فرحات، شفيق معلوف، الشاعر

القرقي (رشيد خوري)، شكر الله الجر | (ص ٢٠١٠ : من أعضاء العصبة الأندلسية. إلياس فرحات.

ضع دائرة). ذاع اسم (العصبة الأندلسية) بين المهجرين لا سيما بعد إنشاء مجلتها

المشهورة (مجلة العصبة) فتسارع كبار الأدباء المهجرين فانضم إليها نخبة من أقدر

الشعراء مثل : قيصر سليم الخوري المعروف باسم (الشاعر المدني) وتوفيق قربان، وجبران

سعادة، ورياض معلوف، وسلمى الصانع.

• مؤلفات أعضاء هذه العصبة :

- ملحمة (عبر) الشعرية/ نداء المجاديف) : لشفيق معلوف.
- (ديوان فرحات) للشاعر إلياس فرحات.
- (كل زهرة عبير) و(عينك مهرجان) و(ديوان القروي) : للشاعر القروي.
- معلومة : انضم إليهم كبار الشعراء والأدباء لا سيما بعد إنشاء مجلتها المشهورة (مجلة العصبة) ومنهم : قيصر سليم الخوري المعروف باسم الشاعر المدني، توفيق قربان، رياض معلوف، جبران سعادة.

- موضوعات الشعر المهجري :

١. الثورة على الثنائية ٣. النزعة الإنسانية
٢. التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون ٤. الحنين إلى الوطن ٥. النزعة القومية

** التفصيل :

١. الثورة على الثنائية : أي أن الوجود يقسم إلى شرطين : خير وشر، ونور وظلام، وسادة وعبودية
- بين رأي شعراء المهجر من الثنائية (ش ٢٠١٠ : الثورة الثنائية من أبرز موضوعات... ضع ائرة. ٢٠٠٨ :
وضوح المقصود بالثورة على الثنائية). يدعو الشعر المهجري ولا سيما شعر الرابطة التقليدية، إلى تحطيم الثنائية، حيث يرون أن لا أساس لذلك كله في الواقع، والحقيقة الأزلية هي أنه ليس ثمة شيء من هذه الثنائية، بل هناك (وحدة شاملة) تتمثل فيما يسميه جبران (ب الغاب).
- بين رأي جبران خليل جبرا، وميخائيل نعيمة، وإيليا أبو ماضي من الثنائية\ظ
دعا كل من جبران وميخائيل وإيليا إلى تحطيم هذه الثنائية أكثر من غيرهم، من أمثلة ذلك قصيدة جبران المشهورة (المواكب) الذي دعا فيها إلى تحطيم ثنائية الجسد والروح حين يقول:
لم أجد في الغاب فرقا بين روح وجسد
٢. التأمل في الطبيعة ومظاهر الكون :
- عنى الشعراء المهجريون بالنظرات التأملية في الطبيعة، فهم يستلهمون منها، ويتلثمون بها، وهي تودحي إليهم بالحنين إلى الوطن، وبالتأمل العميق في أسرارها.
- فشغلوا بوصف الطبيعة، وتنهبوا إلى ما وراء مشاهدنا المنظورة من الوجود المعنوي، مثل قول إيليا أبو ماضي : ولَيْكُ الليلُ راهبي، وشموعي الشُّهُبُ والأرض كلها محرابي

٣. النزعة الإنسانية :

– المفهوم العام للنزعة الإنسانية : النظرة الواسعة إلى الحياة، وإلى الوجود، وعلى الأخص إلى المجتمع البشري.

– كيف تنظر النزعة الإنسانية في الشعر المهجري إلى الوجود والحياة والمجتمع البشري؟
تنظر إلى الوجود والحياة والمجتمع البشري نظرة خير وحب، وتعمل على إيجاد مجتمع أفضل يضم الناس جميعهم، ويستغرق العالم كله ويسود الحياة فيها التعاطف والسعادة ويعمه الوئام.

– من معاني الإنسانية فيما يتعلق بالجنس البشري : نشر المبادئ السامية، والمثل العليا بين الناس، ومحاربة النظم التي تباعد بين الإنسان وأخيه الإنسان، والعمل على خلق مجتمع إنساني يسوده العدل والرحمة والمحبة.

**مثال (١) : الشاعر (ندرو حداد) يخاطب الإنسان، ويأخذ عليه كدحه في جمع المال، ويدعوه إلى الزهد فيه؛
لأنه سائر نحو حتفه : رُويدك يا ساهراً مُكباً لتجني الألوفاً

** مثال (٢) : قال (إيليا أبو ماضي)، في قصيدته (ابتسم)، تمثل تغلغل الروح (ش ٢٠١٠ ما الموضوع ل\الذي ينتمي إليه البيت السابق(الأول) من موضوعات الشعر المهجري)

الإنسانية في الشاعر : قال : السماء كئيبةً وتجهماً قلت : ابتسم، يكفي التجهم في السم

قال : الياالي جرعتني علقما قات : ابتسم ولئن جرعت العلقما

– ما النزعة التي يجدها المتأمل في أغلب أشعار الشعر المهجري ؟ نزعة التأمل والتصوف والزهد.
(ص ٢٠١٤ : حدد الموضوع الذي يمثله البيت من الشعر المهجري)

– علل : ظهور نزعة التأمل والتصوف والزهد في أشعار المهجريين
لأنه كانوا يكثر من التفكير في أنفسهم، وأحوالهم، من غير أن يصلوا إلى حقيقة ترى ظمأهم، ولذلك صاروا يرون أن الموت راحة لأجسادهم، فظهرت في أشعارهم نوعاً من التأمل والتصوف والزهد.

٤. الحنين إلى الوطن : (ص ٢٠٠٨/٢٠٠٩/ش ٢٠٠٨ : الشعراء الذين يعد الحنين إلى الوطن من أبرز موضوعاتهم الشعرية. ضع دائرة)

– علل : الحنين إلى الوطن من أبرز خصائص الشعر المهجري. إذ لا نكاد نجد شاعراً يخلو من شعره من الحنين للوطن.

– مثال : مثال ذلك مانجده عند نسيبة عريضة من لوعة المهاجر في تذكره أهله وبلاده

٣. اتجاه شعر التفعيلة

١. النشأة والتأثيرات :

- ما المقصود بالشعر الحر ؟ هو شعر اتخذ وحدة موسيقية له بدلاً من البحر الخليلي، من غير التقيد بعدد محدد من التفعيلات في كل سطر، باستثناء محاولات نعتمد على الأبحر المركبة أو الممزوجة. (ش ٢٠١٠).
- أصاب بنية الشعر العربي في القرن (٢٠) تحولات وتطورات كانت نتائجها ملموسة في رؤية القصيدة العربية، اذكر أول هذه التحولات. شعر التفعيلة.
- متى ظهر الشعر الحر؟ ظهر الشعر الحر قبيل النصف الثاني من القرن العشرين عام (١٩٤٧)م.
- ما سبب ظهور شعر التفعيلة؟ استجابة لحساسية العصر وتجسيدا للتغيرات والتحولات التي شهدتها القرن العشرون، والتي تمثلت بما تضمن الشعر العربي من تطور في الاتجاهات السابقة، (الديوان، أبولو، الرومانسي..) في مضمون الشعر والأسلوب، ومفهومه ووظيفته.
- اذكر أهم رواد الشعر الحر. نازك الملائكة، بدر شاكر السياب، عبد الوهاب البياتي. (ش ٢٠١٠/٢٠٠٨/٢٠٠٨)
- كان شعر التفعيلة تجلياً لرؤية جديدة، وضح كيف تبلورت هذه الرؤية. تبلورت هذه الرؤية في سياق التغيرات والتجارب التي عايشها الشاعر العربي الحديث وتفاعل معها، ومن خلال هذه المعاشية أدرك الشاعر الحديث أنه أمام أفكار ومضامين جديدة، لا بد أن يوجد لها مقاربات وأشكالاً جديدة.
- محاولات التجديد على الشكل التقليدي للقصيدة العربية : يمكن أن تقسم هذه المحاولات إلى ثلاثة مراحل :

** المرحلة الأولى : مرحلة التمهيد والإرهاصات :

- ترجع حركة التمرد على الشكل التقليدي للقصيدة العربية إلى سنة ١٩٣٢م، ولكنها لم تكن مقصودة بذاتها لم تشكل هذه المحاولة بداية حقيقية للشعر الحر وإنما تعدّ إرهاصات وتمهيداً لهذه الحركة، وتمثلت بـ :
- أ. محاولة (علي أحمد باكثير) من مصر، و (مصطفى وهبي التل) المسمى بـ (عرار) من الأردن، وغيرهم.

ب. ترددت في هذا المجال أسماء أخرى مثل : محمود فريد أبو حديد، محمد حسن إسماعيل، ولويس عوض، وبديع حقي.

ج. محاولة بعض الشعراء المهجريين بتأثير من الفكر الرومانسي ومنهم : (إيليا أبو ماضي، ميخائيل نعيمة، زكي قنصل).

**** المرحلة الثانية : مرحلة تناولت الشكل العروضي للقصيدة العربية :**

وتمثلت بالمحاولات الآتية : (ش ٢٠٠٩ / ص ٢٠١٠ : أول قصيدة حرة الوزن في الشعر العربي الحديث هي .. ضع دائرة)

١. العروضي للقصيدة العربية، فكانت أول قصيدة حرة الوزن هي قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة، التي نُظمت على وزن بحر المتدارك، ونشرت في مجلة العروبة عام ١٩٤٧م. ثم ضمنتها فيما بعد في ديوانها (شظايا ورماد) الذي جمع عدداً من قصائد التفعيلة، تقول فيها :

سكن الليل

أصغ إلى وقع صدى الأناث

في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات

موضوع القصيدة : تصور هذه القصيدة مشاعرها نحو مصر الشقيقة، حينداهما وباء الكوليرا، وحاولت فيها التعبير عن وقع أرجل الخيل التي تجر الموتى من ضحايا الوباء في الريف المصري.

٢. تقول نازك الملائكة : (لقد ساقني ضرورة التعبير إلى اكتشاف الشعر الحر)، قضح موقف نازك الملائكة من هذا الإعلان. لقد تخلت نازك الملائكة عن هذا الإعلان في ما بعد، وعزت هذا الاكتشاف إلى جهود مشتركة بينها وبين غيرها من الشعراء.

٣. محاولة (بدر شاكر السياب) : قام أيضاً بمحاولة تجديدية تناولت بنية الهيكل العروضي للقصيدة العربية، فيعد أقل من شهر من نفس العام (١٩٤٧م) من نشر قصيدة نازك الملائكة، صدر ديوان بدر شاكر السياب (أزهار ذابلة) وفيها قصيدة حرة الوزن من بحر الرمل عنوانها (هل كان حباً) ومنها :

هل تسمين الذي ألقى هياماً

أم جنوناً بالأمانى؟ أم غراماً؟

٤. عبد الوهاب البياتي : ففي عام (١٩٥٠م) ظهر ديوانه، بعنوان (ملائكة وشياطين) تضمن عدداً من القصائد الحرة، ثم ديوان أساطير للسياب ثم توالى الدواوين بعد ذلك.

٥. شاذل طاقة : ظهر بعد ذلك ديوان (المساء الأخير) لشاذل طاقة.

٦. ثم صدر ديوان (أساطير) للسيابثم توالى الدواوين بعد ذلك.

**** المرحلة الثالثة : مرحلة تناولتالمضمون والموقف الشعريّ**

ويُمثّل هذه المرحلة (أدونيس) ففي عام (١٩٥٤م) نشر قصيدة بعنوان (الفراغ)

- أهمية هذه القصيدة : لم يقف فيها عند التعديل في الشكل للقصيدة فحسب، وإنما تجاوز ذلك

إلى الرؤية الشعرية الحديثة، وطبيعة الطرح الشعريّ، يقول فما : بلى في بلادي لنا خالقون

بخلج شرايينهم عمّروها

محو عتمة اليأس واليائيسين بأجفانهم

إلى أن يقول : ولم يبقَ في شعبنا من فراغ.. وها هي بلادي، بلاد الفراغ، يموت الفراغ.

- أدونيس : اسمه علي أحمد سعيد، يُعرف بأدونيس، من مواليد دمشق ١٩٣٧م، يقف في مقدمة

شعر الحداثة، له الكثير من الدواوين الشعرية والدراسات النقدية.

- أطلق على الشعر الحر تسميات متعددة اذكرها.

الشعر الحر، الشعر الجديد، الشعر المنطلق، الشعر الحديث، الشعر التفعيلي، وشعر التفعيلة.

- علل : يُعد مصطلح (الشعر الحر) غير دقيق بين أوساط الدارسين :

لأنه يوحي بأن هذا الشعر متحرراً تماماً، في حين أنه ليس كذلك، لالتزامه وزن التفعيلة.

- يعتمد الشعر الحر على عدد معين من بحور الشعر، اذكرها

تعرف بـ (بالبحور الصافية) أي لا تتكرر فيها تفعيلة واحدة، وهي : الكامل، والرجز، والهزج،

والمتقارب، والمتدارك، والرمل.

- وضح المقصود بـ (البحور الصافية) : (ص ٢٠١١ : عرّف)

أي التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة وهي : الكامل، والرجز، والهزج، والمتقارب، والمتدارك، والرمل.

- إن بنية قصيدة التفعيلة هيأت لتخفف- في كثير من نماذجها- من خصيئتين من أهم خصائص الشعر

العمودي اذكرهما : (ص ٢٠١٤) : ١. الغنائية (الإطرايية) ٢. الخطابية.

٢. الموقف من شعر التفعيلة وأشهر شعرائه :

• ما العقبات التي واجهها شعر التفعيلة ؟ (ش ٢٠١٤: بين موقف المحافظين من شعر التفعيلة)

واجه شعر التفعيلة بعض العقبات والمعارضة، فهاجمه المحافظون واتهموا أصحابه بالضعف والتأمر على اللغة والتراث، ومع ذلك فقد حقق حضوراً متميزاً على صفحات الصحف اليومية والمجلات وعلى مستوى المهرجانات والندوات الشعرية في الستينات من القرن العشرين.

- علل : حقق الشعر الحر حضوراً متميزاً في الستينات من القرن العشرين رغم العقبات والمعارضة التي واجهته من قبل المحافظين (ص ٢٠١٠/ش ٢٠١٣)
- ١. لارتباطه بحركات التحرر، وهموم الأمة والامها.
- ٢. لموافقه من الاستعمار والقضية الفلسطينية وحرية الإنسان.
- ٣. ظهور نماذج رفيعة لدى شعراء كبار من أمثال : السياب، والبياتي، صلاح عبد الصبور، وأدونيس، ومحمود درويش، وفدوى طوقان، ونزار قباني، وأمل دنقل.
- ظهر شعر التفعيلة في الأقطار العربية في أواخر أربعينيات القرن العشرين، واشتد عوده في الخمسينيات، ورسخت قواعده في الستينات.
- في أي سنة ظهر التفعيلة في الأردن؟ ظهر شعر التفعيلة في الأردن في منتصف الخمسينيات، وبرز بقوة في الستينات، وظل يكتسب الأنصار حتى طفى على الحركات الشعرية.
- وضح الموقف من حركة شعر التفعيلة في الأردن؟ لاقت قصيدة التفعيلة قبولاً واستحساناً عند معظم الشعراء الأردنيين المعاصرين الذين تبناوا هذا الاتجاه.
- اذكر أهم شعراء التفعيلة في الأردن؟ لاقت قصيدة التفعيلة قبولاً عند معظم الشعراء الأردنيين المعاصرين، من أمثال : حيدر محمود، عبد الرحيم عمر، إبراهيم نصر الله، عز الدين المناصرة، محمود شلبي.

**** السمات الفنية لشعر التفعيلة :** (ص ٢٠١٢ واحدة مما يأتي تُعدّ سمةً فنيةً لشعر التفعيلة. ضع دائرة/ش ٢٠١٣/ص ٢٠١١/ش ٢٠٠٨/ش ٢٠٠٧)

١. يقوم على وحدة التفعيلة، ولا يقيد التعديلات العروضية في كل سطر.
٢. يقوم على تشكيل الصورة الشعرية الجديدة والإكثار منها.
٣. لا يتقيد بوحدة القافية.
٤. يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية.
٥. يوظف لغة الحياة اليومية، فلا نشغل بجزالة الألفاظ على حساب المعنى.

٦. تظهر الوحدة العضوية والموضوعية فيه ظهوراً بارزاً.
٧. علل : عُرِف الشعر الحر في بعض قصائده بالغموض الذي قد يصل إلى درجة الإبهام (ص ٢٠١٠) وذلك لأنه يهتم بالأساطير والرموز الدينية والأبعاد الفلسفية والميتافيزيقية.

٤. ملامح الشعر الوطني والقومي في الشعر العربي

١. شعر الثورة العربية الكبرى :

** تمهيد :

دام الحكم العثماني لأقطار العربية أربعة قرون، يمكن تقسيم فترة الحكم إلى قسمين :

أ. بداية الدولة العثمانية، خصائصها :

١. كانت الرابطة الدينية عاملاً موحداً وجامعاً لأقطار العربية وغيرها.
 ٢. كان الحكم باسم الإسلام.
 ٣. أبقى العثمانيون على النظم الاجتماعية الموجودة قبلهم.
 ٤. حظي أهل الذمة بقدر من التسامح في ظل العثمانيين، فلم تتدخل الدولة في شؤونهم الخاصة، بل تركت أمر تنظيم شؤونهم الداخلية، وعلاقات طوائفهم مع الدولة إلى ممثلين عنهم.
 ٥. كان تعلم اللغة العربية مقتصرأعلى الراغبين في الدخول في سلك الإدارة العثمانية.
 ٦. ظلت اللغة العربية هي السائدة.
- ب. أواخر الدولة العثمانية، بدأ هذا الواقع بالتغير (خصائصها) :

١. أخذ تيار الأتراك القوميين المتمثلة بجمعية الاتحاد والترقي بالتخلي عن الالتزام بالرابطة الدينية، والمناداة بسياسة التتريك.

٢. سيادة العنصر التركي على غيره من العناصر.

٣. جعل اللغة التركية هي اللغة الرسمية في البلاد.

٤. حصرَ الاتحاديون المناصب الحساسة في اقدارة والجيش بيد الأتراك.

٢. شعر المقاومة الفلسطينية :

- من مخلفات الحرب العالمية الأولى : خضوع الشرق العربي لسيطرة الدول الأجنبية، التي مارست فيها ألواناً من الظلم والاستبداد، وأدرك الشعب أن لا خلاص ولا حرية إلا بالنضال.

- من مخلفات الحرب العالمية الثانية : تغيرات في الخرائط السياسية لبعض الدول
** ظهور انظمة جديدة وبروز تيارات متباينة
- ** شق الجسم العربي بإنشاء الكيان الصهيوني في أرض فلسطين، وطرد أبنائها من ديارهم بقوة السلاح.
- علل لقي العالم العربي نصيبه من الحرب العالمية الثانية : نظراً لموقعه الجغرافي المتميز. ولأهمية ثرواته الطبيعية.
- بين أثر النكبة على :
 ١. الأمة العربية : أشعلت روح النضال فيها، ودعت شعوبها إلى حمل السلاح للدفاع عن الكرامة والأرض والحرية.
 ٢. الشاعر العربي : أسهم الشاعر العربي المعاصر إسهاماً كبيراً في إذكاء الثورة على المستعمر/ قام الشاعر العربي بدوره الفاعل عربياً وإنسانياً، ونشر الوعي من أجل أن تستيقظ الأمة العربية على هذا الخطر الجسيم المتمثل في الكيان الصهيوني.
- علل كانت القضية الفلسطينية المحرك للهمم العربية، والباعث إلى كل تغيير حصل في مختلف أنحاء الوطن العربي. حيث شعر الإنسان العربي عند ضياع فلسطين، وطرد شعبها من دياره، وممتلكاته، بقوة الضربة التي قضت على أسمى ما يمثل قيمة الإنسانية، من كرامة وشرف وعزة.
- كيف تقيّم موقف الشاعر العربي من القضايا العربية في ضوء قراءتك لشعر المقاومة الفلسطينية؟
تصدّر عدد من الشعراء العرب معبراً عن عروبة فلسطين، ومنادياً بحريتها، وداعياً إلى الجهاد من أجلها. فلم يتخلف شاعر عن القيام بدوره من إذكاء الهمم وإلهاب المشاعر.
- وضح دور الشعر العربي في الفترة التي أعقبت إنشاء الدولة اليهودية على الأرض الفلسطينية.
قام بإذكاء الهمم وإلهاب المشاعر.
- وضح دور الشعراء من ماساة الشعب الفلسطيني؟ كان للشعراء دور واضح في نشر الوعي من أجل أن تستيقظ الأمة العربية على هذا الخطر الجسيم الذي يهدد كيانها وحريتها واستقلالها.
- سمّ عدداً من شعراء المقاومة الفلسطينية: عبد الرحيم محمود/ محمد مهدي الجواهري/ بشارة الخوري/ محمود درويش/ توفيق زياد/ هارون رشيد/ معين بسيسو (ص ٢٠١٢: سمّ اثنين من شعراء المقاومة الفلسطينية/ش ٢٠١٢/ص ٢٠٠٨/ص ٢٠٠٩: الشاعر الذي يُعدّ من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية... ضع دائرة/ بلسان من تحدث معين بسيسو في.
- معلومة : يعد معين بسيسو هم من أعلى صوت انسان العربي ودفع بقضية الشعب الفلسطيني إلى واجهة الأحداث العالمية/ محمود درويش من أشهر شعراء النضال الفلسطيني، ولد سنة (١٩٤١م) تعرض

للسجن مرات عديدة، عمل في الصحافة، وخاصة (الجيد) و(الاتحاد) حاز على جائزة (لوتس) في الأدب الآسيوي والإفريقي في الهند سنة (١٩٦٩م). ش٢٠٠٨: اذكر اسم الشاعر الذي حاز على جائزة (لوتس).

• نماذج من شعر المقاومة الفلسطينية :

١. دعا الوطن الذبيح إلى الجهاد فطار لفرط فرحته فؤادي (ش٢٠٠٩: ما المقصود بالوطن الذبيح؟)

** قائل الأبيات : عبد الرحيم محمود

** موضوع الأبيات : يعبر عن حبّ الشاعر الفلسطيني للشهادة، وفرحه بدخول ساحة الجهاد

٢. دلالاً في ميادين الجهاد وتيهاً بالجراح وبالضما

ورشفاً بالثغور من المواضي وأخذاً بالعناق من الجهاد

** قائل الأبيات : محمد مهدي الجواهري

**موضوع الأبيات : يخاطب الجماهير المقاتلة الزاحفة إلى أرض فلسطين تحريراً لها ودفاعاً عنها.

٣. ياجهاد صفك المجد له ليس الغار عليه الأرجوانا

شرفاً باهت فلسطين به وبناءً للمعالي لا يُداني (ص٢٠٠٩: الشعر الذي تمثله قصيدة يا جهاداً

صفك المجد له لبشارة الخوري.. ضع دائرة)

** قائل الأبيات : بشارة الخوري، في قصيدة بعنوان (يا جهاداً صفك المجد له)

** موضوع الأبيات : يحيي نضال الأمة العربية عندما هبّت لدفع العدوان عن فلسطين.

٤. ماذا جنينا يا أمه.. حتى نموت مرتين.. فمرة نموت في الحياة.. ومرة نموت عند الموت

** قائل الأبيات : محمود درويش

** موضوع البيات : صور درويش عذاب الشعب الفلسطيني، والمرارة التي يعاني منها الشاعر في

منفاه(ش٢٠١٠:الموضوع الذي تناوله درويش في قصيدته (ماذا جنينا)..ضع دائرة/ش٢٠١٥: ماالذي

يصوره الشاعر محمود درويش في قصيدته (ماذا جنينا).

٥. سأحمي كلشبر من ثرى وطني بأسناني

ولن أرضى بديلاً عنه لو علقتُ من شريان شريان

أنا باقى أسيرُ محبتي لسياج داري، للندى للزنبق الحان (ش٢٠٠٨: ما الفكرة التي تضمنتها هذان

السطران(الأول والثاني).

** قائل الأبيات : توفيقزياد

** موضوع الأبيات : تتجلى في الأبيات إرادة التصميم والمحافظة على كل ذرة من تراب الوطن؛ لأن

الوطن هو الهوية والكرامة والإنسان.

٦. من نحن دونما بلادنا؟ من نحن؟ من نكون

ونحن في القفار ضاربون

** قائل الأبيات : هارون هاشم رشيد.

** موضوع الأبيات : رفض الشعب الفلسطيني كل القيم التي لا تساند حقه الإنساني الضائع.

٧. لن أهرب من دربي

لن أهرب من كأس الخلِّ

وإكليل الشوك

وسأنتح من عظمي

مسمار صليبي وسأمضي

أبذر قطرات دمائي في قلبي

إن لم أتمزق كيف ستولدمن قلبي

** قائل الأبيات : معين بسيسو، من قصيدة (لن أهرب من دربي).

** موضوع الأبيات : يُعلن بلسان المقاوم الفلسطيني تشبّثه بالأرض والتحامه بترابها وإصراره على

التضحية والفدا. (ش ٢٠١٠): الشاعر الذي تحدث بلسان المقاوم الفلسطيني في قصيدته التي

مطلعها (لن أهرب من دربي.. ضع دائرة) ش ٢٠٠٨: ما الفكرة الرئيسة التي قصدها الشاعر في .

(هذين السطرين) ش ٢٠١٥/٢٠١١: بلسان من تحدث معين بسيسو في قصيدته (لنأهرب من دربي).

قائمة الكتب والمؤلفين / الوحدة الخامسة

| الرقم | العنوان | اسم المؤلف |
|-------|---|---|
| ١ | الديوان في الأدب والنقد | سلسلة نقدية من وضع الأدبيين المازني والعتاد |
| ٢ | ديوان (ضوء الفجر) (ص ٢٠١٢) | عبد الرحمن شكري |
| ٣ | الدواوين: (يقظة الصباح) (وهج الظهيرة) (أشباح الصهيل) (أشجان الليل) (ما بعد البعد) | العتاد |
| ٤ | الدواوين الآتية: (وراء الغمام) (ليالي القاهرة) (الطائر الجريح) | إبراهيم ناجي |
| ٥ | ديوان: (المواكب) و(البديع والطرائف) (ش ٢٠١٢) (ش ٢٠١٣) | جيران خليل جبران |
| ٦ | الدواوين الآتية: (مجموعة الرابطة القلمية) (الجداول) (الخمائل) | إيليا أبو ماضي |
| ٧ | ديوان: (الأرواح الحائرة) | نسيب عريضة |
| ٨ | (همس الجفون) | ميخائيل نعيمة |
| ٩ | ديوان: (ملحمة عبقر الشعرية) (ص ٢٠١١) (نداء المجاديف) (ص ٢٠٠٨) | شفيق معلوف |
| ١٠ | الدواوين الآتية: (لكل زهرة عبير) (عينك مهرجان) (ديوان القروي) | الشاعر القروي |
| ١١ | (ديوان فرحات) | إلياس فرحات |
| ١٢ | (ديوان أزهار ذابطة) (ص ٢٠١١) | بدر شاكر السياب |

| | | |
|---------------------------------------|--------------------|----|
| ديوان (شظايا ورماد) (ص ٢٠١١) (ص ٢٠١٣) | نازك الملائكة | ١٣ |
| ديوان (ملائكة وشياطين) | عبد الوهلب البياتي | ١٤ |
| ديوان (المساء الأخير) (ش ٢٠١٢) | شاذل طه | ١٥ |

من قضايا النثر العربي في العصر الحديث

- العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي الحديث وفنونه الأدبية
 - كان النثر كالشعر مقيداً في أوائل القرن التاسع عشر. اذكرها
 - كان مقيداً بقيود الصنعة اللفظية، والزخارف البديعية، والاهتمام بالمبنى أكثر من المعنى.
 - ما العوامل التي أثرت في حركة النثر العربي الحديث وفنونه الأدبية؟
 - ١. الاتصال المنظم بين العقل العربي والعقل الغربي الحديث عن طريق البعثات التي أوفدها محمد علي إلى الغرب وبالتحديد (فرنسا وإيطاليا).
 - ٢. حركة الترجمة ٣. الصحافة والطباعة.
 - سمّ واحداً من الكتاب الذين تعلموا اللغات الأجنبية وتأثروا بثقافتها وقرأوا آدابها (رفاعة الطهطاوي ١٨٧٣م) ألف كتاب : (تخليص الإبريز في تلخيص باريز)، الذي وصف فيه الحياة الفرنسية من نواحيها المادية والاجتماعية والسياسية.
 - كان للترجمة آثار كبيرة في تطور النثر العربي الحديث، اذكر هذه الآثار. (ش ٢٠١٢/ص ٢٠١٣)
 - ١. اطلاع العرب عن طريق الترجمة على عيون الآداب العالمية، ومن الأعمال المترجمة إلى العربية : مسرحيات شكسبير شعراً ونثراً، مسرحيات برنادو شو ، أعمال فيكتور هيجو، وجان جاك روسو، وتولستري، ودانتي، وهوارس، وهوميروس، وجوته.
 - ٢. ظهور اتجاه قوي بين الأدباء والمترجمين يميل إلى تعريب الأفاظ والمصطلحات الأجنبية، ومنهم : عباس محمود العقاد، ومحمود تيمور، وعادل زعتر، ويعقوب صروف.
 - ٣. تأثر عدد من الأدباء العرب بما يُترجم من الآداب الغربية إلى العربية، ومنهم : مصطفى لطفي المنفلوطي، الذي قرأ بعض القصص المترجمة من الأدب الفرنسي، فصاغها بأسلوبه العربي، كما في قصته (مجدولين) و(الشاعر).
 - ما أثر الصحافة في حركة النثر العربي الحديث وتطوره.
 - كان للصحافة والطباعة دور لا يُنكر في نهضة النثر الحديث وتطوره، والكشف عن قابلية اللغة وملائمتها لمتطلبات الحياة، حيث زاد المعجم اللغوي، وسلسلت أساليب العبارة، ومالت إلى البساطة ومراعاة السهولة.

➤ صدر العديد من الصحف والمجلات الأدبية التي تعنى بشؤون الأدب وتستقطب القراء والأدباء. (ص ٢٠١٢) المجلة التي كتبت فيها أشهر الأفلام العربية شعراً ونثراً في العصر الحديث) ضع دائرة/ ش ٢٠٠٨).

١. الصحف : صحيفة (وداي النيل) : أصدرها عبد الله أو المسعود/ جريدة (نزهة الأفكار) إبراهيم المويلحي.

٢. المجلات : مجلة (الرسالة) صاحبها : أحمد حسن الزيات/ مجلة (أبولو) التي كتبت فيها أشهر الأعلام في الوطن العربي شعراً ونثراً ونقداً، مجلة (الهلال)، ومجلة (الثقافة)، و(الأداب) و(الأديب)، و(الأفق الجديد).

➤ عرف التعريب.

هو إيجاد كلمة عربية للمصطلح أو اللفظ الذي يقابلها في الأجنبية، أو إخضاع اللفظ الأجنبي للأوزان العربية.

الفنون النثرية المستحدثة

- | | | |
|------------|-------------|------------|
| ١. المقالة | ٣. القصة | ٤. الرواية |
| ٢. الخاطرة | ٥. المسرحية | ٦. السيرة |

** ما أسباب ظهور الفنون النثرية المستخدمة؟

الأحداث السياسية والاجتماعية والثقافية التي تعاقبت على الوطن العربي، حيث أثرت في الأدب العربي وأدبائه، وأدى إلى ظهور فنون نثرية مستحدثة كالمقالة والخطرة والقصة والرواية والمسرحية والسيرة.

أولاً : المقالة

• المفهوم :

✓ ما المقصود بالمقالة ؟

هي نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقش موضوعاً، او تعبر عن وجهة نظر صاحبها، أو تهدف إلى إقناع القراء لتقبّل فكرة ما، أو إثارة عاطفة ما عندهم. وقد نشأت المقالة في أحضان الصحافة. (ش ٢٠١٠/ص ٢٠٠٧ : الفن الأدبي الذي ارتبط بظهور الصحافة هو. ضع دائرة).

✓ تعددت الآراء حول نشأة المقالة . وضح هذه الآراء.

١. يرى فريق أنها امتداد لأشكال النثر العربي التقليدية، مثل بعض كتابات (عبد الحميد الكاتب). و(ابن المقفع) و(الجاحظ) و(أبي حيان التوحيدي).

٢. فريق يرى أن فن المقالة بمعناه الحقيقي نشأ في أحضان الصحافة التي كان لها كبير الأثر في تطوير المقالة الحديثة، وتثبيت خصائصها.

✓ علل : تطورت المقالة في العصر الحديث وثبتت خصائصها. (ش ٢٠٠٧)

لأنها نشأت في عصر الصحافة التي كان لها كبير الأثر في تطوير المقالة الحديثة.

• عناصر المقالة :

١. اذكر عناصر المقالة ؟

اللغة، الفكرة، العاطفة (ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١١/ش ٢٠١٤/ص ٢٠١٥).

٢. ما الأمور التي يجب مراعاتها في (لغة المقالة)؟ (ص ٢٠٠٨)

أ. اختيار الكلمات المناسبة ب. التخلص من الكلمات الزائدة غير الضرورية

٣. علل : تُعد الفكرة عنصراً أساسياً في المقالة. (ش ٢٠٠٨/ص ٢٠١٢)

لأن الكاتب يكتب مقالته حاملاً في طياتها رسالة يريد إيصالها إلى القراء، وهذه الرسالة تحمل فكرة تعبر عن وجهة نظره.

٤. ما المكانة (القيمة) التي تشكلها العاطفة في المقالة؟

تشكل العاطفة عنصراً مؤثراً وفعالاً في تقديم فكرة المقالة، ويختلف حضورها باختلاف الموضوعات التي يتناولها الكاتب.

٥. يختلف حضور العاطفة في المقالة باختلاف الموضوعات التي يتناولها الكاتب. وضح ذلك؟

لأنه تكون بارزة في الموضوعات انسانية، وتختفي في الموضوعات العلمية.

• أقسام المقالة :

١. العنوان : تكمن أهمية العنوان في أهمية لفت انتباه القارئ وجذبه لقراءة المقالة. (ص ٢٠١٤/٢٠١٠ : بين أهمية العناون في المقالة) كما ينبغي أن يتسم العنوان ب: أ. التركيز ب. التعبير عن الموضوع (ص ٢٠١٣/٢٠٠٩)، وضح المقصود ب (التعبير عن الموضوع) : أن يختار الكاتب كلمات العنوان التي تنقل الفكرة المطلوبة. (ش ٢٠٠٧).
٢. المقدمة : تتمثل في جملة مفتاحية تتضمن الفكرة الرئيسة التي سيتم عرضها وتطويرها وتوضيحها في متن المقالة.
٣. العرض : علل : يعدّ العرض الجزء الساسي في المقالة : حيث تعرض فيه البيانات والأدلة والحقائق، التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة المفتاحية، أو جملة موضوع المقالة. وتتكون من فقرة أو عدة فقرات، كل فقرة تتسم بالوحدة، وعرض الأفكار بتسلسل منطقي، إذ تقود الفكرة إلى الأخر، وتختتم عادة بجملة استنتاجية.
٤. الخاتمة : وتتضمن خلاصة وجهة نظر الكاتب واستنتاجاته بصورة مكثفة.

• أنواع المقالة :

١. ما أنواع المقالة معرّفاً بكل نوع؟ (ص ٢٠٠٩/ش ٢٠١٣)
- أ. المقالة الموضوعية (العلمية/الرسمية/المنهجية) : وهي التي تغطي مجالات المعرفة جميعها، كالسياسية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والطبية والتاريخية والفكرية، وتتسم ب: ١. البنية المنطقية ٢. الفكرة الواضحة ٣. الهدف المحدد معظم المقالات التي نقرؤها في الصحف والمجلات والدوريات المختلفة من المقالة الموضوعية.
- ب. المقالة الذاتية : (غير الرسمية/ غير المنهجية) : وأسلوبها ذوطابع شخصي، فهي لا تقدم معالجة منهجية أو تحليلية للموضوع التي هي بصد مناقشته، ويكون مجالها أي فكرة يقتضيها الكاتب ويقدمها إلى قرّائه.

• أشهر كتاب المقالة :

١. اذكر أشهر كتاب المقالة في الأدب العربي الحديث

أ. في الوطن العربي : يعقوب صروف، جبران خليل جبران، إبراهيم المازني، طه حسين، مي زيادة، أديب إسحاق، شكري فيصل، مارون عبود.

ب. في الردن : خالد الكركي، صلاح جرار، إبراهيم العجلوني، خيرى منصور، طارق مصاروة.

• السمات الفنية للمقالة : (ش ٢٠١٢/٢٠١٠/٢٠١١)

١. المقالة فن نثري محدد الحجم، قصير أو متوسط الطول.

٢. أسلوبها واضح، غير معقد، يؤثر اللغة المفهومة.

٣. عرض الفكر بأسلوب منطقي (خصوصاً المقالة الموضوعية) كأن ينتقل من العام إلى الخاص، أو من المألوف إلى غير المألوف، أو من البسيط إلى المعقد.

٤. ينبغي أن يتسم عنوان المقالة : أ. الإيجاز والتكثيف ب. التعبير عن الموضوع ج. إثارة اهتمام القارئ

٥. المقالة الذاتية أكثر تحراً في أسلوب بنائها ولغتها، وتتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها.

• قارن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث السلوب.

- المقالة الذاتية : تتسم بالطابع الشخصي الذي يميز كاتبها عن سواه.

- المقالة الموضوعية : تتسم بالأسلوب المنطقي، كأن ينتقل من العام إلى الخاص، أو من المألوف إلى غير المألوف أو من البسيط إلى المعقد.



ثانياً : الخاطرة

• مفهوم الخاطرة :

✓ ما المقصود بالخطرة؟ فن كتابي حديث، يتداخل مفهومه مع مفهوم المقالة ويُقرن به، ويرى

بعض أنها نشأت في جِزْرِ الصحافة، وقد تسمى المقالة الذاتية أحياناً بالخطرة. (ش ٢٠١٢ : الفن النثري

الذي يتشابه مع المقالة في أنواعها وموضوعاتها ولكنه يبقى أقرب إلى الذاتية هو .. ضع دائرة).

✓ ما أوجه الاختلاف بين المقالة والخطرة (قارن بين الخطرة والمقالة)؟ (ص ٢٠٠٨: وازن بين الخطرة والمقالة من حيث الفكرة)

١. الخطرة ليست فكرة ناضجة وليدة زمن بعيد ولكنها فكرة عارضة. بعكس المقالة.
٢. الخطرة ليست فكرة تعرض من كل الوجوه ولكنها مجرد لمحة، بعكس المقالة.
٣. الخطرة ليست مجالاً للأخذ والرد بعكس المقالة.
٤. الخطرة أقصر من المقالة، فهي لا تتجاوز نصف عمود من الصفحة، وعموداً من المجلة، وهذا ما يؤكد أن الخطرة في وقتنا أصبحت عنصراً صحفياً في كل جريدة.
٥. الخطرة لا تحتاج إلى الأسانيد والحجج القوية لإثبات صدقها، بعكس المقالة.
٦. الخطرة عادة تكون بلا عنوان، بعكس المقالة. (والصحف تعطي الخطرة أحياناً عنواناً ثابتاً مثل : فكرة، ما قل ودل)
٧. من حيث الكاتب :

- أ. شخصية كاتب الخطرة دائمة الحضور، بخلاف كاتب المقالة، والمقالة الموضوعية على وجه الخصوص، حيث يتناول موضوعه بكل تجرد وحيادية.
- ب. كاتب الخطرة قد يكتب في أي جانب من جوانب الحياة، فيكتب كل ما يدور في خلد من تأملات وأفكار.

• أنواع الخطرة :

١. اذكر أنواع الخواطر (حسب الموضوع الذي تتناوله)
الخواطر الأدبية، والنقدية، والخواطر الاجتماعية، والخواطر التاريخية، والخواطر الفلسفية (ش ٢٠١٣/٢٠١٠).
 ٢. تتصل الخطرة بكل جانب من جوانب الحياة وتغطي أي موضوع من الموضوعات. وضح ذلك لأنها مرتبطة بتفكير الإنسان، ولا قيد على التفكير، ولذلك فإنها تتنوع لتتصل بكل ما يمكن أن يخطر على البال فيحدود ذات الإنسان واهتماماته ومثيراته الفكرية والعاطفية.
 ٣. تتسم الخطرة بطابعين، اذكرهما. (ش ٢٠٠٩/٢٠٠٨/ص ٢٠١٠/٢٠١١/ش ٢٠١٤).
- الطابع الشخصي والإطابع الإنساني.

• السمات الفنية للخطرة :

١. البعد عن التحليل العميق القائم على تقديم الأدلة والبراهين ٣. القصر والإنجاز.
 ٢. الأسلوب المركز، والتعبير المقتصد، واللغة المكثفة ٤. تدور حول فكرة واحدة.
- أشهر كتاب الخطرة :

١. علل : قد نجد الكتاب والأدباء من يتخصص في كتابة الخاطرة، وإن اشتهر بكتاباتة (ش٢٠١٥)
لأن بعض كتاب المقالة فرغوا من بعض أنشطتهم إلى كتابة الخاطرة خضوعاً لبعض المواقف الحياتية وظروف الحياة الصحفية.

٢. في الوطن العربي : (ص٢٠١٤)

أديب اسحق، أحمد شاكر الكرمي، خليل السكاكيني، طه حسين، عباس العقاد، جبران خليل جبران.

٣. في الأردن : لانا مامكغ.

• نموذج من الخاطرة :

١. هذه الخاطرة بعنوان _حرصاً على الوهج_ (لانا مامكغ) (ارجع إليها واقرأها في صفحة ١٥٦).

أ. الفكرة في الخاطرة : الأخطاء اللغوية في اللافتات المكتوبة على المركبات واللافتات التجارية، ومدى أثر هذا الخطأ عند أبناء اللغة العربية وغيرتهم عليها، ذلك أن اللغة لها قدسيته.

ب. ما العناصر الأسلوبية التي وظفتها الكاتبة في هذه الخاطرة ؟

- التركيز على فكرة واحدة، وهي العبارات التي تكتب على السيارات وما تحمل من أخطاء لغوية.

- القصر والإنجاز - الأسلوب الأدبي في عرض الفكرة.



• المفهوم :

١. ما المقصود بالقصة الصغيرة ؟ (ش٢٠١١)

فن من فنون الأدب الحديث، تتكون من مجموعة من أحداث يرويها الكاتب، ويصور فيها قطاعاً من الحياة، ويقتصر على حادثة واحدة، أو حوادث عدة متآزرة، يتألف منها موضوع مستقل بشخصه ومقوماته.

٢. قارن بين تأثير القصة القصيرة ومواقف الحياة في ذهن المتلقي ووجدانه.

التأثير الذي تمارسه القصة الصغيرة في ذهن المتلقي ووجدانه، شبيه بالتأثير الذي يحصل عليه في موقف من مواقف الحياة، إلا أنه في القصة القصيرة يأتي على نحو منسق ومهدّب ومكثّف يميز القصة القصيرة عن تجربة الحياة الواقعية.

٣. تاريخ القصة الصغيرة : لا يتجاوز تاريخها النصف الثاني من القرن الثامن عشر، وهي من الفنون الغربية.

٤. تشكلت ملامح القصة القصيرة وترسخت أصولها علي يد كتاب. اذكر أبرزهم

بلزاك وموباسان في فرنسا / وإدغار آلن بو في أميركا / وغوغول وتشخوف في روسيا

٥. تأثرت القصة القصيرة بالقصة الغربية عن طريقين. اذكرهما. (ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١٠/٢٠١١).

أ. الترجمة : حيث تُرجمت العديد من القصص عن الأدب الفرنسي والروسي خاصة.

ب. الاتصال المباشر : عن طريق إتقان اللغات الأجنبية، والاطلاع المباشر على أدبها، أو عن طريق

الإقامة في بلاد الغرب.

• نشأة القصة القصيرة العربية :

١. علل : نشأت القصة القصيرة العربية على يد المصريين وأهل الشام. سوريا ولبنان. قبل غيرهم من الأقطار

العربية الأخرى . (ص ٢٠٠٩).

لأنهم كانوا أسرع اتصالاً، وأعمق تأثراً بالأدب الغربي من غيرهم في الأقطار العربية الأخرى.

٢. اذكر عدداً من رواد القصة القصيرة في الأدب العربي

نشأت القصة القصيرة العربية على يد المصريين وأهل الشام ومنهم :

- سليم البستاني : وكان في مقدمتهم، ومن قصصه (الهيام في بلاد الشام) و(بنت العصر).

- فرح أنطون، سعيد البستاني، يعقوب صروف : وهؤلاء هم الجيل الأول للقصة التاريخية.

- جورجى زيدان : وكان أغزرهم إنتاجاً، حيث كتب أكثر من عشرين قصة تؤرخ للحوادث الإسلامية

الكبرى. وسار على منهجه آخرون منهم : عبد المسيح الأنطاكي ومعروف الأرنؤوط في سوريا.

- محمود تيمور : في مجموعته (ماتراه العيون).

- محمود لاشين : في مجموعته (سخرية الناي) و (يُحكى أن).

- بعض الكتاب الذين استقامت لهم فلسفة في الحياة وأسلوب الفن ، ومنهم : طح حسين، محمد

فريد، علي الجارم، علي أحمد باكثير، توفيق الحكيم، نجيب محفوظ.

٣. موضوعات القصة القصيرة العربية في بداياتها : التأريخ، الوعظ، تسجيل الحياة الاجتماعية أو النقدية.

٤. علل : تباينت مواقف كتاب القصة القصيرة واختلفت أساليبهم وأدواتهم الفنية بعد الستينات خاصة/

تطورت القصة القصيرة بعد منتصف الستينات.

أ. حيث تأثر كتاب القصة بالآراء والمذاهب السياسية، والمدارس النقدية الشرقية والغربية الحديثة،

فكان لذلك أثر في إنتاجهم الأدبي شكلاً ومضموناً.

ب. إن حركة التحديث في القصة العربية بدأت بعد منتصف الستينات على إثر نسخة ١٩٦٧م حيث دخلت

القصة منعطف تاريخي أدت إلى التمرد على الشكل التقليدي للكتابة القصصية.

ج. ولادة اتجاهات جديدة تجلّت خلال السنوات اللاحقة، فكان الاتجاه الرومانسي والواقعي والرمزي والحدائثي (التجريبي).

٥. بم يرتبط واقع القصة القصيرة ومستقبلها.

إن تطور القصة القصيرة مرهون بالواقع المتغيّر الذي أقرته التطورات الفكرية والسياسية والاجتماعية.

٦. ما أسباب اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية ؟

أ. النكسات المتتالية (مثل حرب الخليج، والواقع الفلسطيني المتجدد) ب. هجمة عصر العولمة.

ج. الانفتاح على الآفاق الجديدة، وشبكات ضخ المعلومات (الإنترنت).

٧. وضح الآثار المترتبة على اختلال المفاهيم والقوالب والأشكال والمضامين القصصية.

أدى ذلك إلى دفع أجيال جديدة من الكتاب إلى طرق أساليب تجريبية جديدة تعتمد على الحدائث الغرائبية وشعرية اللغة، وتصبها في قوالب تختلف كلياً عن النمطية القصصية أو عن الكلاسيكية القديمة؛ لتظهر بعد ذلك القصة البرقية واللغة الإيحائية والرمزية.

٨. تتصف القصة القصيرة بالمرونة وضح ذلك.

وذلك من خلال قدرتها على التجدد المستمر، والتحرر الدائم من القوالب القصصية التي يضعها النقاد، والبحث عن الجديد في مضمونها، وشكلها على السواء وانطلاقها دوماً نحو تجريب وحدائث مستمرين.

• عناصر القصة الصغيرة : (ش ٢٠١٣/٢٠١٢ : اذكر ثلاثة من عناصر القصة القصيرة)

١. الأحداث :

- تعريف الحدث : هو الصراع الذي يجري بين الشخص، وهو العنصر الرئيس في القصة، وقد لا يكون الصراع بين البطل وقوة مضادة، وقد يكون صراعاً داخلياً مع نزعات النفس، أو رغبة أو قيمة أخلاقية. يُعد الحدث لبّ العمل القصصي، يتطور الحدث من خلال الصراع.

٢. الشخصيات :

- التعريف : هي الكائن الإنساني الذي يتحرك في سياق الأحداث، قد تكون من الحيوان أو الجماد وهي حينئذ رمزية، وهناك شخصية رئيسة وثانوية. وتنقسم الشخصية إلى قسمين : (عرّف الشخصية المسطحة : ص ٢٠٠٨/ش ٢٠١٠/٢٠٠٨)

١. الشخصية الجامدة (المسطحة، الثابتة) : وهي التي لا يحدث عليها تغيير في أثناء القصة.

(ص ٢٠١٤/عرّف/ص ٢٠١٢ الفرق بينهما)

٢. الشخصية النامية : هي التي تتطور بتطور الأحداث، نتيجة تفاعلها المستمر مع الأحداث (ص٢٠٠٩ عرف/ش/٢٠١٤/٢٠١٥).

٣. البيئة :

- التعريف : وهو الإطار المكاني والزمني للأحداث.
- المكان : قد يكون مسرحاً للأحداث، وقد يأتي مشتركاً في الفعل القصصي عندما يكون هو نفسه القوة المضادة للبطل، كأن يكون الصراع بين البطل والغرق، فالبحر هو المكان، وفي الوقت نفسه هو القوة المضادة.
- الزمان : وهو زمن تخيلي يختلف عن زمن الوقائع في الحياة، ولكن القاص يوهم المتلقي بأن هذا الزمن زمن واقعي، من خلال قدرة القاص على المواءمة والانسجام بين الأحداث وقوانين الزمن الذي تجري فيه.

٤. اللغة : ويتم من خلالها نظم عناصر القصة البنائية من أشخاص وحوادث وزمان ومكان وحبكة وهدف.

- التقنيات اللغوية للقصة هي : قد تُوظف اللغة على شكل : وصف أو حوار أو سرد أو تداعي أو حوار داخلي (المونولوج) أو استرجاع أو تيار الوعي، أو الحلم.

٥. الحوار : ينهض الحوار بجملة من الوظائف الفنية في العمل القصصي، وهذا يقتضي من القاص أن يكون يقظاً واعياً لكل كلمة من كلمات حوارهِ. وتراعي فيه :

- المرونة في التعبير - العفوية والبعد عن التكلف.
- التركيز الشديد، أو الإيجاز حيث يقتضي الموقف.
- علل : ينبغي أن يكون الحوار عفويًا، بعيداً عن التكلف. (ص٢٠٠٨).
- حتى تجعله طبيعياً مشابهاً لما يدور في الحياة اليومية.

٦. الهدف / المغزى : وهي الغاية التي يسعى إلى بلوغها، أو الرسالة التي يريد أن يوصلها إلى القارئ (ص٢٠١٣/٢٠١٠). تهدف القصة في النهاية إلى :

- إصلاح المجتمع - أو حل مشكلة من المشاكل الإنسانية الحيوية.
- أو إضافة شيء إلى فهمنا للحياة - المتعة وكشف التجربة البشرية.
- علل : لا قصة حقيقية ناجحة إذا لم تتوافر فيها الصياغة الفنية المحكمة؟ لأنها تنقلب إلى خبر من الأخبار أو لغوي أو عبثاً.
- أبرز كتاب القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث : يوسف إدريس/ يوسف حقي/ غسان كنفاني/ عبد السلام العجيلي/ الطيب صالح.

• القصة القصيرة في الأردن :

- ما أول عمل قصصي أردني ؟

هو المجموعة القصصية (أغاني البلبل) الصادرة عام ١٩٢٢م لمحمد صبحي أبو غنيمه.

- من رائد فن القصة القصيرة في الأردن وفلسطين؟ خليل بيدس (ش٠٠٨)

- علل : كانت الحركة القصصية أسبق إلى الظهور في فلسطين منها في الأردن؟

بسبب الانفتاح الثقافي المبكر للسكان على البلاد العربية المجاورة.

• التطور التاريخي للقصة القصيرة في الأردن :

- في العشرينات والثلاثينيات : ظهرت قصة (جيل الطلائع) ولكنها كانت تاريخية أكثر منها فنية،

ولكن هذه الريادة التاريخية مهدت للريادة الفنية. يُعدّ (محمود سيف الدين الإيراني) الرائد الأبرز

للقصة القصيرة في هذا العقد (علل) إذ قدم قصة متطورة تنفتح على عالم الإنسان، وأصدر

مجموعته القصصية الأولى (أول الشوط) عام ١٩٣٧م. (ص٠٠٧:٢٠٠٧: من كتاب القصة القصيرة في

الأردن : ضع دائرة/ ش٠١٣ : الكاتب الذي يعدّ الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الأردن في الثلاثينيات:

ضع دائرة).

وممن برز مع الإيراني : عارف الزوني، ونجاتي صدقي.

- في الأربعينيات : أخذت القصة القصيرة تسير بخطى واسعة، إذ حفلت (جريدة الجزيرة) و (مجلة

الرائد) بعدد من القاصين، منهم : محمود سيف الدين الإيراني، عيسى الناعوري، منيرة شرايحة،

شكري شعشاعة، عبد الحليم عباس، أديب عباسي.

- في الخمسينيات : صدرت مجموعات قصصية منها :

أ. (من وحي الواقع ١٩٥٢م) لأمين ملحس ج. (شعاع النور ١٩٥٣م) لمحمد أديب العامري

ب. (أشياء صغيرة ١٠٥٤م) لسامية عزام د. (طريق الشوك ١٩٥٥م) لعيسى الناعوري.

- في الستينيات : أصبحت القصة تسير المستجدات والتطورات في الميادين المختلفة، من خلال :

١. تميز جيل الستينيات باستخدام الأشكال القصصية الحديثة.

٢. وخرج هذا الجيل بالقصة مندور الحكاية إلى دور القصة الحديثة.

٣. وأسهم في إعادة بناء القصة الأردنية كشكل فني متميز في الساحة الأردنية.

٤. من أعلام هذا الجيل : محمود شقير، خليل السواحري، جمال أبو حمدان، يحيى خلف، فخري

قعوار.

- في السبعينيات : تزايد عدد كتاب القصة، وظهرت أسماء مثل : سالم النحاس، إبراهيم العبسي، إياس فركوخ، أحمد عودة، هند أبو الشعر. وتشكلت رابطة الكتاب الأردنيين عام (١٩٧٤م) التي أسهمت في دفع الحركة الأدبية ومنها القصة القصيرة إلى الأمام.

- في الثمانيات :

١. أصبحت القصة القصيرة أكثر التصاقاً بالمجتمع.

٢. فزاد الإنتاج القصصي.

٣. كما تنوعت المضامين وتعددت الاتجاهات والهواجس.

- في التسعينيات وما بعدها :

١. شهدت القصة القصيرة إقبالاً وإزدهاراً شديدين.

٢. تنوعت اتجاهات القاصين والقاصات.

٣. كان الاتجاه الحدائثي التجريبي هو الغالب. وهذا يدل على التطور والتجديد المستمرين، والبحث عن قوالب قصصية جديدة تواكب مستجدات العصر وتتأثر به.

٤. من الأسماء التي برزت في هذه الفترة : مفلح العدوان، نايف النوايسة، محمود الريماوي، يوسف ضمرة، هزاع البراري، سعود قبيلات، سليمان الأزرجي.

٥. من الأصوات النسائية : جواهر الرفايعة، جهاد الرجبي، جميلة عمارة، بسمة النسور، حزامي حبايب.

• نموذج من قصة قصيرة :

- من مجموعة جمال ناجي القصصية (ما جرى يوم الخميس)، القصة بعنوان : أحياء سبق أن ماتوا (ارجع إليها صفحة ١٦٠).

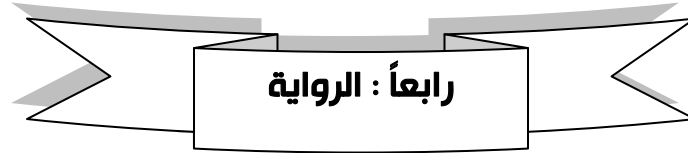
١. المضمون العام للقصة : يصف الكاتب حالة الحزن والكآبة التي مرّ بها بسبب وفاة أمه.

٢. عناصر القصة : تظهر العناصر بصورة جلية، فالأحداث متمثلة بصراع الشاعر مع نفسه، والحوار أيضاً مع نفسه، أما الشخصيات، فظهرت الشخصية المحورية بصورة المتكلم (الكاتب)، وأما الشخصيات الأخرى فهي ثانوية (الأم، الخال، البقال..).

٣. المغزى من القصة : يمكن أن تُفهم هذه القصة على أكثر من وجه، فقد تكون وفاة الأم حقيقية، وما يمر به الشاعر من أحداث يعد من قبيل الصدمة النفسية بسبب فقدان الأم. وقد

تفهم على وجه آخر يحمل بعداً رمزياً، فالأم تعني فلسطين، وخلاء بيت العزاء من الناس هو ترك العرب لواجبهم تجاه حقهم المسلوب في الأرض المحتلة.

٤. البناء الفني : نجح الكاتب في التدرج بالأحداث، واستخدام الأسلوب السردى أحياناً، والحوار بنوعيه : الداخلي والخارجي، كما عني الكاتب بالوصف الدقيق في بعض المواضع، الأمر الذي يساعد في تقريب المعنى إلى الذهن، وكانت لغته سلسلة مفهومة.



• المفهوم والنشأة :

✓ ما المقصود بالرواية : فن نثري، يعكس تجربة إنسانية يصور فيها الراوي الجوانب النفسية والإنسانية والاجتماعية في بيئة من خلال حقبة زمنية، يطرحها من خلال حركة الشخص والشخصيات وتطور الأحداث.

✓ بم تتميز الرواية ؟ بالمرونة والإنسانية، وهي تعبير عن الحياة بتفصيلاتها وجزئياتها وعلاقاتها.
✓ متى بدأت الرواية العربية ؟ في أواخر القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين، أي بعد قرنين من زمن ولادة الرواية العربية التي تؤرخ برواية (بامبلا) لصمئيل ريتشارد سون عام ١٧٤٠م.

✓ أصول نشأة الرواية : هناك رأيان :

١. قريظ يرى أن لهذا الفن أصولاً في التراث العربي القديم.

٢. وهناك من يرى بأن الرواية فن حديث وافد إلى أدبنا، أخذناه عن الآداب الغربية.

✓ ما العوامل التي ساعدت في أن يطل الكاتب العربي على الرواية الأوروبية بمختلف مراحلها؟

١. من خلال الإطلاع المباشر ٢. من خلال حركة الترجمة الإنجليزية والفرنسية والروسية.

✓ علل : تُعد مصر رائدة في الرواية العربية

لأنها استطاعت أن تنتبه إلى هذا الفن الجديد، فأخذ أدباؤها يترجمون ويؤلفون، وساعدهم لذلك أدباء الشام الذين هاجروا إليها.

✓ اتجهت هذه الأعمال الروائية في فترة الريادة إلى موضوعات. اذكرها.

١. تسجيل واقع المجتمع من خلال موقف فكري مسبق يتربع إلى المثالية.

٢. تغليب الترجمة الذاتية. مما جعل من تسجيل البيئة في هذه الأعمال الرائدة يأخذ طابعاً خاصاً ارتبطت بتجارب المؤلفين الخاصة، من خلال إيجاد علاقة ثنائية بين البيئة والأديب.

✓ اذكر أشهر الأعلام المؤسسين للرواية العربية (أهم الأعمال الروائية التي ارتبطت بتجارب المؤلفين من خلال إيجاد

علاقة ثنائية بين البيئة والأدب).

١. محمد حسين هيكل : (رواية زينب) ٤. العقاد : رواية (سارة)
٢. المازني : رواية (إبراهيم الكاتب) ٥. طه حسين : رواية (الأيام/أوديب).
٣. ثلاثية توفيق الحكيم، وهي رواية (عودة الروح)، و(يوميات نائب في الأرياف)، و(عصفور من الشرق).

✓ إلام أدى المزج بين البيئة والأدب في الأعمال الروائية الرائدة؟

أدى إلى ظهور الرواية الاجتماعية لتشمل مساحة كبيرة من النتاج الروائي العربي الحديث.

- ✓ الأنواع التي عرفتها الرواية العربية : ١. الرواية الاجتماعية ٢. الرواية الواقعية ٣.
- الرواية الجديدة.

✓ علل : اشتملت الرواية الاجتماعية مساحة كبيرة من النتاج الروائي العربي الحديث.

لأن الوضع الاجتماعي والسياسية التي سادت المجتمع العربي خلال الربع الثاني من القرن العشرين مادة خصبة أمام كتاب الرواية الاجتماعية الذين تقاربت أعمالهم في التعرض لبعض مشكلات المجتمع، كالفقر والريزية الخاصة، وفي التعرض لبعض مشكلات الأفراد الخاصة كالحب والزواج والفراق.

• الرواية الجديدة :

✓ وضح المقصود بـ (الرواية الجديدة)؟

هي تلك الرواية التي تأثرت بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيدلوجياته.

✓ ما الموضوعات التي فضلت أن تبحثها الرواية الجديدة؟ حاولت الرواية الجديدة التعبير عن هموم

الإنسان المعاصر وقضاياها، وضح ذلك

أ. فضلت الرواية الجديدة البحث عن سرّ الحقائق بدلاً من السعي وراء الحقائق الخارجية وترتب على ذلك :

١. أن انصرف هذا الفن عن الواقع إلى الحياة من خلال رؤيا داخلية، لا تستهدف معرفة الحياة حسب، بل إعادة تشكيلها.

٢. بسبب ما سبق، سيطر أسلوب تقنيّ يتسق مع هذه الرؤيا على كثير من الأعمال الروائية يتسق مع هذه الرؤيا، هو أسلوب (تيار الوعي).

ب. حاولت الرواية الجديدة في أعمال كتابها التعبير عن هموم الإنسان المعاصر وقضاياها.

✓ تأثرت (الرواية الجديدة) بفلسفات العالم المعاصر وأفكاره وأيدلوجياته، ماذا ترتب على هذا التأثير؟

ترتب على هذا التأثير أن الرواية الجديدة لم تعد تقنع ببُعدي الواقعية (الحديث والبعد الاجتماعي) في الفن، وإنما نظرت إلى الفن على أنه أسطورة الفنان المعاصر التي تحمل من الإيحاءات المعقدة بقدر ما في حياة الإنسان المعاصر من التعقيد والتشابك.

✓ حاولت الرواية الجديدة التعبير عن هموم انسان المعاصر وقضاياها. وضح ذلك

وذلك من خلال بناء لم يعد يُقنع بالبعد الاجتماعي، وإنما طمح إلى طرح الكثير من الأبعاد من خلال اعتماده في الغالب على (تيار الوعي) بمستويات متباينة فنياً.

✓ علل : الرواية الحديثة مجللة بالغموض الذي حجب فهمها عن قطاع كبير من القراء

لأن كتاب الرواية الحديثة اعتمد في الغالب تقنيّة (تيار الوعي) بمستويات متباينة فنياً.

✓ اذكر اتجاهات (الرواية الجديدة).

١. الوجودية ٢. التجريبية.

• عناصر الرواية : (ش ١١/٢٠١٣ ص ٢٠١٣ : اذكر عنصرين من عناصر الرواية)

١. الحدث :

- التعريف : هو الفعل البشري الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي، والحدث يعبر عن صفات الشخصية وسمائها، ومن هنا يبدو التلازم بين الحدث والشخصية. (علل) (ش ١٣/٢٠١٢/٢٠١٥ ص عرف).

- الحبكة : بناء الأحداث وترتيبها يسمى (الحبكة) التي هي العمود الفقري للرواية، والموجه الأساسي لها (ص ٢٠٠٩ عرف الحبكة).

- علل : الطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها تعني أنها تتميز بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والإثارة. لجذب اهتمام المتلقي وتشويقه إلى المتابعة. (ص ٢٠٠٧ : ما دور كل من الحوادث والشخوص في أحداث الرواية)؟

٢. الشخصية : والشخصية الروائية هي ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا ومن غيرها لا وجود للرواية، فالرواية هي الشخصية كما يرى بعض النقاد.

- علل : يرى بعض النقاد أن الرواية هي الشخصية؟ لأنهم يعدون الشخصية ركيزة الروائي الأساسية في الكشف عن القوى التي تحرك الواقع من حولنا، ومن غيرها لا وجود للرواية.

- والشخصية الروائية نوعان :

** الشخصية المسطحة : وهي البسيطة أو الثابتة، ولا تؤثر في الأحداث أو تتأثر بها.

** الشخصية النامية : وهي التي تبنى خطوة خطوة، وتتكشف بالتدري، وتتفاعل وتتطور مع الأحدا.
وسميت بالنامية لأنها تنمو وتتغير.

** وهناك تقسيم آخر للشخصيات عند النقاد : شخصيات رئيسة، وشخصيات ثانوية.

٣. الزمان والمكان : تعني بيئة الرواية أو المرحلة أو العصر أو الوسط أو المحيط الذي تتحرك فيه ومن خلاله الشخصيات.

- الزمان والمكان يرسمان في الرواية كما ترسم الأحداث والشخصيات. وضح ذلك

لأن الروائي يختار بيئة لروايته ويرسمها من خلال : تجاربه وملاحظاته ومشاهداته وقراءته وخياله.

٤. السرد :

- يعني : القص أو الحركة، وهو الحامل لكل شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدد بناؤها. (ص ٢٠١٠: بين أهمية عنصر السرد في الرواية)

- التقنيات السردية (الشكال السردية) متعددة منها : الضمائر بأنواعها، والمذكرات ، والرسائل، والتذكر، والاسترجاع، والتداعي، والحلم، وتيار الوعي.

- وظيفة التقنيات السردية : للتقنيات السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق التوازن للبناء الروائي (ص ٢٠٠٨).

٥. الحوار :

- وظيفة الحوار : وهو ليس مجرد زخرفة لتقوية الإيهام بالواقعية، فهو يُستخدم للكشف عن خصائص الشخصية وطبيعتها ومستواه.

- الحوار نوعان : (ش ٢٠٠٩: قارن بين نوعي الحوار)

١. الحوار الداخلي (المونولوج) : وهو حوار من طرف واحد، أو حوار الشخصية مع نفسها. وفيه تغيب الشخصية عن واقعها ويجري داخلها حديث طويل عما تحس، خالطة حاضرها بماضيها بمستقبلها، مازجة الحقيقة بالحلم، والواقع بالآمال المرجوة، واليأس بالأمل، محاولة أن تبين نفسها وأن تعرف ذاتها . (ص ٢٠١٤/ش ٢٠١٠).

٢. الحوار الخارجي (الديالوج): وهو حوار بين طرفين أو شخصين. (ش ٢٠١٤).

** مهمة الحوار الخارجي :

أ. فقد تكون مهمته إخبارية تقتصر على تقديم المعلومات، وهذا أبسط أشكال الحوار أو أكثرها سذاجة.

ب. وقد يمهد الحوار لأحداث ستقع، وقد يكشف عن أحداث سابقة، ويفسر كيفية وقوعها.

• اذكر أعلام الرواية العربية ؟

نجيب محفوظ، يوسف إدريس، حنا ميناء، عبد الرحمن منيف، الطيب الصالح، غسان كنفاني، جبرا إبراهيم جبرا، جمال الغيطاني، نوال السعداوي.

• الرواية في الأردن :

✓ قبل الخمسينيات :

- كانت المحاولة الأولى للعمل الروائي في الأردن لـ (عقيل أبو الشعر) عام ١٩١٢م، في روايته (الفتاة الأرمنية في قصر يلدز)، وحكم عليه بالإعدام من قبل العثمانيين بسبب هذه الرواية التي تصدت في موضوعها للحكم التركي ومظالمه.

- المحاولة الثانية : كانت لـ (لروكس بن زايد العزبي) في روايته : (أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا) عام ١٩٣٧م، وهي قصة حقيقية جرت أحداثها في عهد إبراهيم باشا عام ١٨٢٣م.

- كتب تيسير ظبيان رواية (أينحماة الفضيلة) عام ١٩٤٠م، على صفحات جريدة الجزيرة، ونسبها إلى فتاة بتوقيع (أبجد)، وهو بهذا يعدّ أول رائبي أردني في هذه الحقبة، وإن كانت روايته تعليمية وعظيمة.

- كتب (شكري شعشاعة) رواية : (ذكريات) عام ١٩٤٥م، وهي أقرب إلى السيرة الذاتية منها إلى الروائية بمعناها الفني.

- كتب (عبد الحليم عباس) في رواية : (فتاة من فلسطين) و(فتى من دير ياسين) عام ١٩٤٩م.

- كتب بعد ذلك (حسني فريز) روايات : (مغامرات تائبة) و (حب من الفيحاء) و (زهرة الزيزفون).

- علل : وتعدّ رواية (فتاة من فلسطين) هي الروائية الأردنية الرائدة (ش ٨٠٠٨).

لما تتميز به من ملامح فنية تبشر بشيء من النضج، لا تداينها فيها المحاولات السابقة.

- إن هذه الفترة (قبل الخمسينيات) وإن لم تستطع التعامل مع التشكيل الروائي بصورة فنية، ولكنها تبقى أرضية مهمة لتطور الرواية الأردنية في ما بعد الخمسينيات.

✓ في الخمسينيات :

** ظهر عدد من الروايات التي تعد ناضجة من الناحية الفنية، منها :

١. (مارس يحرق معداته) عام ١٩٥٥م، لعيسى الفاعوري : وقد استلهمها من الفكر السطوري.

٢. (بيت وراء الحدود) عام ١٩٥٩م، لعيسى الناعوري : والتي تعكس فاجعة الشعب الفلسطيني، وتبيّن صورة التهجير القسرية التي تعرض لها هذا الشعب.

٣. (ليلة في القطار) لعيسى الناعوري.

✓ بعد عام ١٩٦٧م :

** ظهر فيها ثلاثة أعلام من الروائيين هم :

١. تيسير السبول : في روايته : (أنت منذ اليوم) عام ١٩٦٨م.

٢. أمين شنار : في روايته : (الكابوس) عام ١٩٦٨م.

٣. سالم النحاس : في روايته : (أوراق عاقر) عام ١٩٦٨م.

✓ مرحلة السبعينيات :

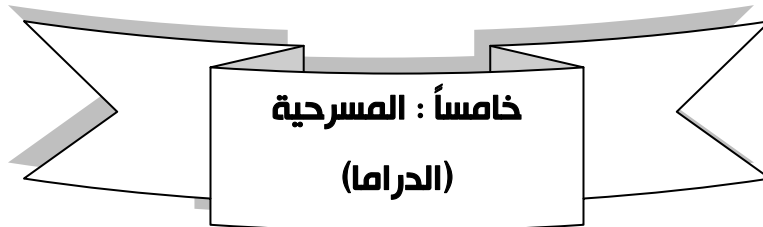
صدر العديد من الروايات الناضجة على الصعيد الفني، وفي مقدمتها: رواية (الضحك) عام ١٩٧٠م، لـ (غالب هلسا). وتُعدّ رواية (الضحك) وروايات سبول وشنار والنحاس، الساسا الحقيقية الذي تم عليه بناء الرواية في الأردن.

✓ في الثمانينات :

١. اتسعت الرواية في هذا العقد.

٢. وشهدت نهوضاً متميزاً كما ونوعاً، حتى وصلت إلى رواية الحداثة الأردنية في العقود التالية لذلك مما يستحق الاهتمام والمتابعة والتقييم والعرّيف به على النطاق العربي الأوسع.

• أهم أعلام الرواية الأردنية : غالب هلسا، سالم النحاس، سرحليفة، مؤنس الرزاز، جمال ناجي، إبراهيم نصرالله، هاشم غرابية، يوسف ضمرة، سميحة خريس، زهرة عمر.



• المفهوم والنشأة :

✓ ما المقصود بالمسرحية ؟ هي فن يرمي إلى تفسير أو عرض شأن من شؤون الحياة أمام جمهور من المتفرجين بوساطة ممثلين يتقمصون أدوارهم على خشبة المسرح. (ش ٢٠١٢/٢٠٠٩).

✓ ماالعناصر التي يجب توافرها في العمل المسرحي؟ النص والممثلون والجمهور (ش ٢٠١٢/٢٠٠٩ص/٢٠١١)

- ✓ هناك ارتباط عضوي، وعلاقة جدلية بين المسرح والناس، وضح هذه العلاقة.
- الناس يستمدون من المسرح فهماً أنضح وأوعى للعالم، والمسرح يستمد منهم الحياة والاستمرار.
- ✓ نشأة المسرح : المسرح فن يوناني قديم، نشأ نشأة دينية، ليتناول الإنسان ومجتمعه وعلاقاته الإنسانية، يتمثل ذلك بـ :
١. تطهير النفس الإنسانية في التراجيديا (المأساة).
 ٢. وصراع الإنسان مع نفسه.
- ✓ يقوم المسرح في حقيقته على فكرة الصراع، اذكر أشكال هذا الصراع
١. صراع الإنسان مع القدر
 ٢. صراع الإنسان مع نفسه.
 ٣. صراع الإنسان مع نفسه.
- ✓ صراع الإنسان مع كل القوى التي تحد من إرادته أو تقلل من شأنها.
- ✓ إلام يسعى العمل المسرحي ؟
١. تعسى المسرحية إلى تصوير النماذج والمواقف الإنسانية والقضايا الاجتماعية والفكرية والسياسية.
 ٢. تصوير إرادة الإنسان في صراعه أمام القوى والضغوط المتعددة في إطار من الفن قادر على الإقناع والتأثير والكشف، ويقوم بهذا شخصيات تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها من خلال الحوار.
- ✓ تأثرت المسرحية بالتطور الذي أصاب فنون الأدب الأخرى، وضح مظاهر هذا التطور.
١. ظهرت تيارات مختلفة في المسرح الأوروبي في القرنين (١٩ و ٢٠) بعد أن بدأ الفكر الإنساني يستقل في مواقفه ويتحرر من سيطرة التراث القديم.
 ٢. ظهرت مسرحيات جديدة خرجت على الأسس القديمة للمسرح.
 ٣. تناولت هذه المسرحيات موضوعات جديدة.
 ٤. بنت هذه المسرحيات علاقات مختلفة تتجاوب مع العصر والإنسان، وترفض نظريات التطهير أو الهدف التخديري للمسرح وتقديمه على أنه فن التعليم والإيقاظ والتنبيه.
 ٥. تغيرت الدلالة الإصطلاحية للفظ (الدراما) فالشعر الدرامي كان يطلق على التراجيدي والكوميدي لكن لفظ (دراما) اليوم تطلق فقط على المسرحية الجادة التي لا تعتمد على إثارة الضحك تمييزاً لها عن (الكوميديا) وهي المسرحية الضاحكة.

✓ ما العوامل التي ساعدت في نشأة الفن المسرحي في الأدب العربي؟ (ص ٢٠٠٨)

١. اللقاء بين الشرق والغرب . (هذا العامل كان له أثر حاسم في نشأة الفن المسرحي في الأدب العربي).

٢. حركة الترجمة، لا سيما ترجمة أعمال : كورني، وراسين، وموليير، وشكسبير.

٣. تمثيل أعمال مسرحية مثل : السيد وهوارس، وأنروماك، وميروب. (هذا العامل قدمه الطريق وهياً الأذواق لقبول هذا الفن).

٤. عوامل داخلية اجتماعية واقتصادية وسياسية وأدبية وفنية ومحلية.

• المسرح في لبنان :

✓ اذكر المسرحيات التي تم عرضها في لبنان.

١. يكاد يتفق معظم مؤرخي المسرح العربي على أن أول مسرحية تم عرضها هي مسرحية (البخيل) لـ (مولير)، التي بدأ بها الأديب العربي (مارون النقاش ١٨٤٧م) وعرضها في بيته مع مجموعة من زملائه، وكان ذلك إثر عودته من سفره إلى إيطاليا، حيث شاهد فيها التمثيل على المسارح فأدهشه ما في تلك المسرحيات من الفائدة واللذة، وفكر في نقل هذا الفن إلى بلاده، وقد حظيت مسرحية (البخيل) بإعجاب الحضور.

٢. ثم أتبعها بمسرحية أخرى هي مسرحية (أو حسن المغفل أو هارون الشيد).

٣. ثم بثالثة فكاهية هي (الحسود السليط).

٤. وكلها عرضها مارون نقاش.

✓ المسرح بعد وفاة النقاش .

- فانتشر هذا الفن في المدارس والمعاهد - أنشئت المسارح الخاصة والعامة.

- إلا أنه أصيب بنكسة عندما نشأت الحرب الأهلية بلبنان عام ١٨٦٠م، وكان من آثار هذه النكسة أن

اتجه تلامذة النقاش والمشتغلون بالمسرح إلى مصر.

✓ علل : اتجه تلامذة النقاش والمشتغلون بالمسرح إلى مصر بعد أن أصيبت لبنان بنكسة.

لأن مصر كانت تعيش آنذاك حياة استقرار وازدهار وانفتاح في عهد الخديوي إسماعيل، الذيبنى دار الأوبرا التي مثلت عليها أوبرا (عايدة) للترفيه عن الأجانب.

• المسرح في سوريا :

✓ كان للمسرحي الشهير (أبي خليل القباني) جهود في محاولة تأسيس قواعد المسرح في سوريا، وضح ذلك.

حيث كان يقدم أعمالاً استعراضية في مقهى خاص به، لكن تجربته لم تكتب لها النجاح في سوريا.

✓ علل : لم يكتب للمسرح في سوريا بالنجاح على يد أبي خليل القباني.

لأنه تعرض للمضايقة والتشهير من المحافظين، وانتهى الأمر بإحراق المسرح، ليتجه بعد القباني بعد ذلك إلى مصر، وقد لقي فنّه هوى في نفوس المصريين.

✓ علل : لقي فن النقاش هوى نفوس المصريين، واعترفوا له بفضل في ترسيخ جذور فنّ المسرح.

لأنه أسهم مع فرقته التمثيلية في بعث التاريخ العربي و الإسلامي على المسرح، فجعلها :
١. في لغة مسجوعة على طريق المقامات ٢. وأدخل فيها المقطوعات الغنائية.

• المسرح في مصر :

✓ ازدهر المسرح في مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

✓ وضح تأثير الفرق السورية واللبنانية على المسرح المصري؟

كان للفرق السورية واللبنانية الهاربة من جحيم القيود في بلادها دور ملحوظ في نشر هذا الفن في مصر، فأثروا على المصريين الذين استوعبوا هذا الفن، ودفَعوا المسرح دفعة قوية، إذ أنشأ يعقوب صنوع سنة ١٨٧٦م مسرحاً عربياً قدم فيه خلال سنتين (٣٢) مسرحية ما بين مترجمة ومؤلفة.

✓ اذكر أهم أعلام (رواد) العمل المسرحي، والدور الذي أسهموا به في تطوير هذا الفن.

١. أنشأ يعقوب صنوع سنة ١٨٧٦م مسرحاً عربياً قدم فيه خلال سنتين (٣٢) مسرحية ما بين مترجمة ومؤلفة.

٢. جورج أبيض بعث في التمثيل روحاً جديدة فقام بتعريب المسرحيات العالمية بأسلوب راقٍ.

٣. بعد الحرب العالمية الأولى ظهر الشقيقان (محمود تيمور ومحمد تيمور) فقدما عدداً من المسرحيات الاجتماعية.

٤. نهض المسرح على يد (يوسف وهبي) نهضة عظيمة؛ فقام بتمثيل ما يربو على (٢٠٠) مسرحية ما بين مترجمة ومؤلفة.

٥. قام توفيق الحكيم بدور نهضوي في المسرح النثري.

٦. إبداعات (أحمد شوقي) و (صلاح عبد الصبور) في المسرح الشعري.

• عناصر المسرحية : (ص ١٢٢)

١. الحدث المسرحي :

- الحدث المسرحي ليس فعلاص عادياً ولا حدثاً مألوفاً، إذ إنه حدث يُعرض من خلال الحركة والحوار

(التمثيل)، وهذا يعني أنه : مقيّد بإمكانات المسرح في الزمان والمكان.

- المؤلف يختار الحدث الملائم ثم يعمد إلى تركيزه وصلقه وتشذيبه، حتى يبدو بأحداث الحياة، ومختلفاً عنها فيوقت واحد.

٢. الشخصية المسرحية :

- وهي عنصر جوهري في العمل المسرحي؛ فالمسرحية عرض لأحداث مركبة دالة عن طريق الحوار، لذا لا بد لها أن تنطوي على شخصيات فاعلة أو منفعة تقوم بفعل ما أو تتأثر بالأحداث التي تجري، ومن هنا يكون التلازم بين الحدث والشخصية.

- كيف تنمو الشخصية وتبرز سماتها وتتضح دلالاتها؟

من خلال المواقف المتواترة في الصراع الذي تخوضه مع الشخصيات الأخرى أو مع نفسها.

- ما هي مميزات شخصية البطل المسرحي : (ش ٢٠١٠)

١. هي المحرك الأول لأحداث المسرحية.

٢. وهي التي تبقى -في الأغلب- أطول مدة على خشبة المسرح.

٣. في سلوك البطل وصراعه ومثيره يتجسد موضوع المسرحية الرئيس.

٣. الصراع المسرحي : (ص ٢٠١٣ : ما العنصر الذي يعدّ روح المسرحية ويولد الحركة وينمي الأحداث).

- علل : والصراع روح المسرحية (وظيفة الصراع المسرحي)، فهو الذي : (ش ٢٠١١/٢٠٠٨/ص ٢٠٠٨ :

اذكر وظيفتين من الوظائف التي يؤديهما الصراع في المسرحية. ش ٢٠١٤ : وضح أثر الصراع المسرحي في الأحداث المسرحية).

أ. يولد الحركة، وينمي الأحداث، ويمنحها التوتر والدلالة والتمايز عن الأحداث العادية.

ب. يضيف على الشخصيات وجوداً مسرحياً متميزاً.

- كيف ينشأ الصراع المسرحي؟

من اصطدام أفعال الشخصيات مع الشخصيات الأخرى حول أمر ما، قد يكون : فكرة أو مبدأ خلقياً أو

قضية اجتماعية أو وطنية أو طموحاً شخصياً أو غير ذلك من وجوه النشاط الإنساني (ش ٢٠١٥)

٤. الحوار المسرحي :

- المسرحية في جوهرها حوار، فبه يتجدد انتماء المسرحية إلى فن المسرح ويمنحها قيمتها

الأدبية. علل (ص ٢٠١٠)

- ينهض الحوار المسرحي بمهام عديدة رئيسة؟

أ. الحوار المسرحي أداة التصوير ج. ومن خلاله ينمو البناء المسرحي وتتطور الأحداث

ب. ومن خلال الحوار تبرز الأبعاد النفسية والفكرية والاجتماعية للشخصيات.

د. ومن خلال الحوار تتعقد المواقف وتتشابك.

- السمات الفنية النوعية التي يجب توافرها في الحوار المسرحي :

١. التركيز والإيجاز ٣. الإشارة التي تفصح عن الطبائع

٢. الإيحاء الذي يوصل إلى ما سيكون (ص ١٤٠٢).

• الكتاب المسرحيون الذين أسهموا في دفع الفن المسرحي وازدهار الكتابة المسرحية :

محمود تيمور، أحمد شوقي، توفيق الحكيم، يوسف إدريس، نعمان عاشور، سعد الله ونوس، ممدوح عدوان.

• المسرح في الأردن :

- أخذ المسرح بالتطور منذ منتصف السبعينيات، وصارت له ملامحه المميزة.

- ترتبط حركة التأليف المسرحي في الأردن بعدد من السماء . اذكرها.

جمال حمدان، بشير هواري، محمود الزبودي، غنام غنام، فخري قعوار، عبد اللطيف شما، عزمي خميس، جبريل الشيخ.



• ما المقصود بفن السيرة؟ (ش ٢٠٠٩)

هو الكتابة عن حياة إنسان، أو عن فترة محددة من حياته، وهو نوع من القصة يجمع النص إلى التاريخ، ويتحدث فيها المؤلف عن أهم أحداث حياة هذه الشخصية، ويعنى بها منذ طفولته، ويتتبع أهم المؤثرات التي تركت أثراً فيها، ويتوخى في هذا الصدد في الرواية والتاريخ، والدقة في التحليل والتفسير.

• تأتي الحاجة إلى فن السيرة عندما تتوافر الأساليب الآتية : (ش ٢٠١٤)

١. الإحساس بوجود قيمة اجتماعية أو إنسانية أو دينية أو علمية في حياة إنسان ما.

٢. الإحساس الفردي بأهمية إنسان ما، وضرورة الكتابة عنه، سواء كان هذا الإحساس ذاتياً أو إحساس إنسان بأهمية غيره.

٣. القدرة على كشف النفس وتقديمتها إلى القارئ كما عاشت حياتها بصدق يكشف عن دقائق التجربة الإنسانية وخفاياها.

• نوعا السيرة :

١. السيرة الذاتية :

- ما المقصود بالسيرة الذاتية ؟ (ش ٢٠١٣/٢٠١١/٢٠١٠ ص ٢٠١٠)

أن يكتب الكاتب سيرة حياته الخاصة، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة أو أن يقف عند مرحلة معينة من حياته بنية نقل تجربته لآخرين، ودعوتهم إلى المشاركة فيها.

- ما الهدف (أهمية) كتابة السيرة الذاتية؟

أ. نقل تجربة الكاتب إلى الآخرين، ودعوتهم إلى المشاركة فيها.

ب. كما تُعدّ متنفساً للكاتب يقص فيها مجريات حياة جديرة بأن تُستعاد وتُقرأ.

- تُعد السيرة الذاتية متنفساً للكاتب يقص فيها مجريات حياة جديرة بأن تُستعاد وتُقرأ؟

لأنها توضح مواقف الفرد من المجتمع، تكشف فلسفته وآراءه، وتفسر مواقفه، تمنح الكاتب فرصة لإبراز مقدرة فنية قصصية.

- ما هي أكثر الحوافز خلقاً للسيرة الذاتية الناجحة؟

أ. التجارب الروحية ب. الصلة بالأحداث الكبرى، والمشاركة فيها.

- أوائل من كتبوا السيرة الذاتية في الأدب العربي :

أ. أحمد فارس الشدياق : في كتابه (الساق على الساق فيما هو الفاريق)، في منتصف القرن التاسع عشر.

ب. طح حسين : في كتابه (الأيام).

- حاز كتاب أحمد فارس الشدياق في كتابه (الساق على الساق فيما هو الفاريق) على شهرة واسعة (ص ٢٠١١)

أ. لما اتسم به من سلامة اللغة ب. قوة العبارة.

- توافرت في كتاب (الأيام) لطح حسين مجموعة من العوامل جعلت منه سيرة ذاتية رفيعة. اذكر هذه العوامل/ صيغة أخرى : لم ينل كتاب (الساق على الساق فيما هو الفاريق) الشهرة التي نالها

كتاب الأيام (ص ٢٠٠٧/ش ٢٠٠٧/ص ٢٠١٣/٢٠١٤)

أ. الأسلوب القصصي ج. شعرية اللغة د. الصراحة

ب. روح النقد والسخرية هـ. الجرأة في كشف الواقع.

- نُبذة عن كتاب الأيام :

يشكل كتاب (اليام) صورة واقعية للصراع بين الإنسان والبيئة، ذلك الصراع الذي انتصرت فيه إرادة الكاتب على كل ضروب المعوقات والأمراض الاجتماعية، وهو صورة للتحدي والتمرد، يخوضه إنسان كفيف (طه حسين) متسلحاً بالكرامة وعزة النفس، يعرض ذلك كله بتوظيف ضمير الغائب في حديثه عن نفسه، مما أسبغ على سيرته شيئاً من الصدق والموضوعية.

- أهم كتب السيرة الذاتية في الأدب العربي :

١. (سارة) : لعباس محمود العقاد ٥. (البئر الأولى) : لجبرا إبراهيم جبرا.

٢. (إبراهيم الكاتب) : لإبراهيم المازني ٦. (غربة الراعي) : لإحسان عباس.

٣. (حياتي) : لأحمد أمين ٧. (الشريط الأسود) : لعيسى الناعوري.

٤. (سبعون) : لميخائيل نعيمة ٨. (إيقاع المدى) : لمحمود السمره.

٢. السيرة الغيرية :

- ما المقصود بالسيرة الغيرية؟ (ص ١٢٠-٢٠١)

هي التي تُعنى بدراسة سيرة حياة المترجم له وبيئته، من خلال إرثه الأكاديمي والأخبار المروية عنه، وتحليل الظروف التي أحاطت به، مولدًا ونشأة وتعلماً، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه.

- الشخصيات التي يتناولها كاتب السيرة الغيرية :

يتناول كاتب السيرة الغيرية الشخصيات الحافلة بالجوابن المثيرة واللافتة التي يهتم القارئ بتعرفها، فهو يختار الشخصيات ذوات الأدوار السياسية أو الثقافية أو الفكرية أو الاجتماعية أو الاقتصادية التي أدت دوراً في الأحداث.

- كاتب السيرة الغيرية :

هو بمثابة المؤرخ يلتزم الدقة والموضوعية، ويرتب الأحداث، وهو فنان في اختيار اللقطات وتقديمها إلى القارئ.

- أمثلة من السيرة الغيرية في أدبنا العربي :

١. (الرافعي) : لمحمد سعيد العريان ٤. (منصور الأندلس والمعتمد بن عبّاد) : لعلي أدهم.

٢. (سيّد قريش) : لمعروف الأرنؤوط ٥. (جبران) : لميخائيل نعيمة.

٣. (عبقريات العقاد) : لعباس محمود العقاد.

- بعد تعقب هذه التراجم في أدبنا الحديث، نلاحظ أن غير مطردة في أسلوبها. وضح ذلك.
ذلك أن لكل مؤلف بصمته الواضحة الخاصة التي تظهر على سيرة المترجم له.
- ما المآخذ التي تؤخذ على كل مما يأتي :
 ١. العقاد في عبقرياته : أنه كان يركز على الفردية عندما يترجم لهم. وهذا يعود إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة.
 ٢. كتاب العريان : افتقر إلى عنصر النمو والتطور في البناء، فلم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة، بل جمع الفصول جمعاً متتالياً.
 ٣. كتاب ميخائيل نعيمة : فقد وازن في سيرة جبران بين المعلومات والأخبار والأسلوب.
- علل : يؤخذ على العقاد في عبقرياته أن كان يركز على الفردية عند من يترجم لهم.
يعود هذا إلى فلسفة العقاد التي تقوم على الإيمان بالفرد أكثر من إيمانه بالجماعة، لذا نراه يلحّ على أن المجتمع يدين للعبقريّ (الفرد) أكثر مما يدين للعبقريّ للمجتمع. (ص ٢٠١٣/ش ٢٠١٢ : الكاتب الذي يلحّ في تراجمه وسيره أن المجتمع يدين للعبقري (الفرد) أكثر مما يدين العبقري للمجتمع هو .. ضع دائرة).
- علل : افتقر كتاب العريان (الرافعي) إلى عنصر النمو والتطور في البناء.
لأنه لم يرسم للرافعي صورة متدرجة مكتملة، بل جمع الفصول جمعاً متتالياً.
- تباينت الآراء وانقسم الناس حول كتاب (جبران) لميخائيل نعيمة إلى أقسام. اذكرها مع التوضيح.
 ١. فريق اتهمه بمحاولة تشويه سيرة جبران للصعود على حسابه.
 ٢. وفريق لم يصدق أن تلك الصفات السلبية التي ذُكرت عن جبران يمكن أن تكون حقيقية.
 ٣. وفريق عده كتاباً واقعيص صريحاً يتناول شخصية جبران في أحواله كلها، بأسلوب أدبي جميل.
- علل هناك فريق لم يصدق تلك الصفات السلبية التي ذُكرت عن جبران يمكن أن تكون حقيقية التي ذكرها ميخائيل نعيمة في كتابه (جبران)
لأن صورة جبران في نفوسهم مثالية.
- ما أهم الركائز التي تستند إليها السيرة الفنية؟
الموضوعية.

• شروط كتابة السيرة الذاتية والغيرية :

أ. في السيرة :

١. التركيز على الشخص المُترجم له دون التفصيل عن لهم صلة به من أشخاص. (ش ٢٠١٥).
٢. الابتعاد عن المبالغات والتعسف في التعامل مع المعلومات؛ لأن ذلك يفسد السيرة. (علل ص ٢٠٠٨)
٣. الموضوعية والابتعاد عن تدخل العاطفة؛ لأن ذلك من شأنه أن يحرف السيرة عن وضعها الطبيعيّ. (علل).
٤. استخدام الخيال على نحو معقول وطفيف؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة من نطاقها. (علل)
٥. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في السن وغنى الخبرات.
٦. استخدام الأسلوب المعبر الشائق.

ب. في كاتب السيرة :

١. أن يمتلك إدراك ذوقي دقيق؛ حتى لا يسجل كامل تفاصيل الحياة، بل يختار ما يستحق التسجيل. (علل)
٢. يتوخى كاتب السيرة الصدق والحقيقة والدقة.
٣. أن يمتلك كاتب السيرة الثقافة والاطلاع الواسع.
٤. يجب أن يكون كاتب السيرة حيادياً وموضوعياً.

• كاتب السيرة أديب فنان، مثل الشاعر والقاص، اذكر أوجه الشبه والاختلاف بين كاتب السيرة ، والشاعر والقاص.

- الشبه : أن كليهما أديب فنان في طريقة العرض.
- الاختلاف : كاتب السيرة لا يخلق الشخصيات من خياله بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما يتوفر لديه من معلومات، أما الشاعر والقاص فالشخصيات من الخيال.

• نموذج من السيرة الذاتية :

من كتاب (غربة الراعي) لإحسان عباس بعنوان : في عمان(توفي إحسان عباس في عمان ٢٠٠٣م)- (صفحة ١٧٥). نلاحظ من قرائتنا لهذا المقطع المقتطف من آخر محطة حياتية عاشها إحسان عباس بعنوان (في عمان) :

١. الواقعية في تسجيل سيرته.
٢. ظهور النزعة العقلانية، المتمثلة في منهجه وطريقة تفكيره.

٣. البراعة في صياغة وسرد الواقع الحياتية.

٤. القيمة التي تحظى بها هذه الوقائع، لا سيما أن شخصية إحسان عباس تركت أثرها البارز في الأدب العربي نقداً وتحقيقياً وشعراً وإبداعاً.

• قائمة الكتب والمؤلفين / الوحدة السادسة :

| أولاً القصة | | |
|------------------|--|-------------------------|
| الرقم | اسم الكتاب | اسم المؤلف |
| ١ | تخليص الإبريز في تلخيص باريز | رفاعة الطهطاوي |
| ٢ | قصة مجدولين والشاعر | مصطفى لطفي المنفلوطي |
| ٣ | قصة الهيام في بلاد الشام وبنت العصر (ش ٢٠٠٩) | سليم البستاني |
| ٤ | المجموعة القصصية : ما تراه العيون (ص ٢٠١٠) | محمود تيمور |
| ٥ | المجموعة القصصية : سخرية الناي ويحكى أن | محمود لاشين |
| ٦ | المجموعة القصصية : أغاني النيل (ص ٢٠١٤) | محمود صبحي أبو غنيمه |
| ٧ | المجموعة القصصية : أول الشروط (ص ٢٠٠٩) | محمود سيف الدين افيراني |
| ٨ | المجموعة القصصية : منوحي الواقع | أمين ملحس |
| ٩ | المجموعة القصصية : أشياء صغيرة (ش ٢٠١٠) | سمير غنام |
| ١٠ | المجموعة القصصية : شعاع النور | محمد أديب العامري |
| ١١ | المجموعة القصصية : طريق الشوك | عيسى الناعوري |
| ١٢ | المجموعة القصصية : ما جرى يوم الخميس (ش ٢٠١١) | جمال ناجي |
| ١٣ | قصة أحياء سبق أن ماتوا | جمال ناجي |
| ثانياً : الرواية | | |
| ١٤ | رواية بامبلا | صموئيل ريتشارد سون |
| ١٥ | رواية زينب (ش ٢٠١٥) | محمد حسين هيكل |
| ١٦ | رواية إبراهيم الكاتب | المازني |
| ١٧ | رواية سارة | العقاد |
| ١٨ | رواية : عودة الروح، ويوميات نائب في الأرياف، وعصفور من الشرق | توفيق الحكيم |
| ١٩ | رواية الأيام، أوديب | طه حسين |
| ٢٠ | رواية الفتاة الأرمنية في قصر يلدز | عقيل أبو الشعر |
| ٢١ | رواية أبناء الغساسنة وإبراهيم باشا | لروكس بن زايد العزيزي |
| ٢٢ | رواية أين حماة الفضيلة | تيسير ظبيان |
| ٢٣ | رواية ذكريات | شكري شعشاعة |
| ٢٤ | رواية فتاة من فلسطين، وفتى من دير ياسين (ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١٤) | عبد الحليم عباس |
| ٢٥ | روايات مغامرات تائبة (ص ٢٠١٢) وحب من الفيحاء، وزهرة الزيزفون | حسني فريز |
| ٢٦ | رواية مارس يحرق معداته (ش ٢٠١١) | عيسى الناعوري |

| | | |
|---------------------------|--|--------------------|
| ٢٧ | رواية بيت وراء الحدود (ص ٢٠٠٨) | عيسى الناعوري |
| ٢٨ | رواية ليلة في القطار | عيسى الناعوري |
| ٢٩ | رواية أنت منذ اليوم (ص ٢٠٠٩) | تيسير سبول |
| ٣٠ | رواية الكابوس | أمين شنار |
| ٣١ | رواية أوراق عاقر (ص ٢٠١٠) | سالم النحاس |
| ٣٢ | رواية الضحك (ش ٢٠١٠/ص ٢٠٠٨) | غالب هلسا |
| ثالثاً : المسرحية | | |
| ٣٣ | مسرحية البخيل (ش ٢٠١١/٢٠١٥) | موليير |
| ٣٤ | مسرحية أبو حسن المغفل أو هارون الرشيد | مارون النقاش |
| ٣٥ | مسرحية الحسود السليط (ص ٢٠٠٩) | مارون النقاش |
| رابعاً : فن السيرة | | |
| ٣٦ | كتاب الساق على الساق فيما هو الفارياق (ص ٢٠٠٧) | أحمد فارس الشدياق |
| ٣٧ | كتاب الأيام (ص ٢٠٠٩/ش ٢٠٠٧) | طه حسين |
| ٣٨ | سارة | عباس محمود العقاد |
| ٣٩ | إبراهيم الكاتب | إبراهيم المازني |
| ٤٠ | حياتي | أحمد أمين |
| ٤١ | سبعون | ميخائيل نعيمة |
| ٤٢ | البنر الأولى (ش ٢٠١١) | لجبرا إبراهيم جبرا |
| ٤٣ | غربة الراعي (ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١٠/٢٠١٤) | إحسان عباس |
| ٤٤ | الشريط الأسود | عيسى النعوري |
| ٤٥ | إيقاع المدى (ش ٢٠١٠/ص ٢٠٠٨) | محمود السمره |
| ٤٦ | الرافعي | محمد سعيد العريان |
| ٤٧ | سيد قريش (ش ٢٠١٠/ص ٢٠٠٨) | عروف الأرنؤوط |
| ٤٨ | منصور الأندلس والمعتمد بن عباد (ش ٢٠٠٧) | علي أدهم |
| ٤٩ | جبران (ش ٢٠١٠/ص ٢٠٠٧) | لميخائيل نعيمة |
| ٥٠ | العبقريات (ش ٢٠٠٧/ص ٢٠٠٧) | عباس العقاد. |

المناهج النقدية

- علام يعتمد النقد الأدبي في مرحلة البدايات (قبل ظهور المناهج النقدية)؟
اعتمد النقد الأدبي في البدايات على الملاحظات التأثرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي من غير تعليل.
- متى بدأت المناهج النقدية بالتبلور؟
بظهور الاتجاهات الفكرية والفلسفية.
- ما المقصود بالمنهج النقدي؟
هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره؛ إذ تتنوع القراءات النقدية لنص أدبي واحد بتنوع القراء ومناهجهم النقدية.
- تدرج المناهج النقدية مع تعددها في اتجاهين عامين. اذكرهما.
١. يتعامل مع النص الأدبي من خارجه : والمناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه تستعين بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة هذه النصوص الأدبية وتحليلها. ومنها : المنهج التاريخي والمنهج النفسي.
- ٢. يتعامل مع النص الأدبي من داخله : والمناهج النقدية التي تنتمي لهذا الاتجاه تستعين باللغة بوصفها المكون الأساسي للنص الأدبي، ومنها : الشكلانية والبنوية، والتفكيكية.

أولاً : المنهج التاريخي

- ما المقصود بالمنهج التاريخي؟ (ش ٢٠١٢ : المنهج الذي قصر مهمة الناقد على ملاحظة تأثيرات الزمان والمكان هو: ضع دائرة/٢٠١٤ عرف/ص ٢٠١١ عرف).
- هو منهج نقدي يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأدب\يب والزمان والمكان.
- ما الأمور التي يُعنى المنهج التاريخي بدراستها؟ (ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١٢/ش ٢٠١٥)
- ١. دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر.
- ٢. دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه.

٣. التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها. (ص٢٠٠٨/٢٠١٠ : المنهج النقدي الذي عني بالتأكد من صحة النصوص ونسبتها إلى قائلها هو... ضع دائرة).

٤. العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني، وتوضيحها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المفاصلة بينها.

٥. دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها.

• اذكر أبرز نقاد المنهج التاريخي

أ. سانت بييف، من فرنسا ب. هيبولت تين، من فرنسا

• معلومة : تأثر النقد في القرن (١٩) بالمنجزات العلمية، خاصة بعد الثورة الصناعية ، ولعل المنجزات العلمية في مجال الأجناس الحيوانية والنباتية فد فتحت المجال أمام المنهج التاريخي الذي تأثر بمعطيات تلك العلوم، وسعى إلى الاستفادة منها عن طريق تطبيق المناهج العلمية المتبعة في تلك العلوم على الأدب والنقد.

• سانت بييف/ ناقد فرنسي : اذكر أهم آراء سانت بييف ؟

١. مهمة الناقد : يرى أن مهمة الناقد الرئيسية هي فهم النص، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين، فالنقد حسب تعريفه (يعلم الآخرين كيف يقرؤون).

٢. طريقته النقدية : تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب : (بيئته، وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية) معتمداً على الاستقصاء والتحري، حيث عُرِفَت طريقته بـ (طريقة الولايس السري) يهدف بييف من وراء ذلك إلى الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته، وأثر العوامل الخارجية فيه.

٣. فحوى نظريته : عُرِفَت نظريته بـ (التاريخ الطبيعي في فصول الفكر)، والتي ترى أن كل كاتب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، وبهذا فقد أعلن بييف أن عمله النقدي ليس من الفن في شيء، بل من العلم، ومنه أخذ النقاد مصطلح (علم النقد)، يقول : (فمعرفة أحد كبار المعاصرين تشرح لك وتبعث أمامك طبقة من الموتى؛ لما بينه وبينهم تشابه واضح، ومن وجود بعضخصائص للأسرة الفكرية التي ينتمون إليها، وهذا مطابق لما في علم النبات بالنسبة للنباتات، وما في علم الحيوان بالنسبة لأنواع الحيوانات ، فهناك إذن تاريخ طبيعي لأسر الفكر الطبيعية).

** أعلن بييف أن نقده ليس من الفن في شيء، بل من العلم، ومنه أخذ النقاد مصطلح (علم النقد)، وضح ذلك

لأن فحوى نظريته تنص على أن كل كاب ينتمي إلى نوع خاص من التفكير، حيث عُرِفَتْ نظريته بـ (التاريخ الطبيعي في فصول الفكر).

** علل : عُرِفَتْ طريقة بيف النقدية بطريقة البوليس السري (ش٨/٢٠٠٨/ص٢٠١٢)

لأن طريقته النقدية تستند إلى البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب (بيئته وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته) معتمداً في ذلك على الاستقصاء التحري.

• **هيبولت تين / ناقد فرنسي** : ناقد فرنسي، طرح أصول نظريته النقدية في كتابه (تاريخ الأدب الإنجليزي)

١. فحوى نظريته : يرى هيبولت تين أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة من عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها، وهذه العوامل هي : الجنس، والبيئة، والزمن، لذا لا توجد شخصية أدبية تتكون من ذاتها.

٢. يرى هيبولت تين أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة من عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها؛ اذك هذه العوامل : (ص٢٠١٤/ش٢٠١١/ش٢٠٠٩)

- الجنس : ويعني الاستعدادات الفطرية الموروثة، التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم، فلكل جنس خصائص وطبائع يتميز بها عن غيره، وهو من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري.

- البيئة : يقصد بها العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس، وتؤثره في تفكيره، ويرى أن دراسة المؤلفين في مختلف العصور تعطينا صورة واضحة لتلك العوامل، وبذلك يكون الكاتب مرآة عصره.

- الزمن : ويقصد به المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر. ومثال ذلك (مقامات الفاروق، وهو أحد الفنانين سابق والآخر لاحق، وأن الأول ليس له نموذج يحتذيه، في حين يتوافر للثاني ذلك النموذج، وأن الأول يرى الأشياء وجهاً لوجه، في حين يراها الثاني بوساطة الأول).

٣. علل : يرى تين أن عامل الجنس أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشري

لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن، فهو يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة التي تظهر في نتاجه الفكري.

٤. كيف فرّق تين بين تأثير البيئة والجنس في الأديب؟

لأنه يرى بأن البيئة تؤثر في الجنس من الخارج، في حين ينبعث تأثير الجنس في الأفراد من داخلهم.

• ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم :

- لم تكن هذه الملامح ذات طابع منهجي، وإنما كانت مبعثرة في كتب النقد العربي القديمة، وأبرز هذه الملامح :

١. ما ظهر عند ابن سلام الجمحي في كتابه (طبقات فحول الشعراء). حيث أشار إلى أهمية

المكان والجنس. (ش ٢٠٠٨: سمّ كتابين اثنين برزت فيهما ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم).

٢. ظهرت كتب تعني بأخبار الشعراء، وتراجمهم، والظروف التي تحيط بهم، وأثرها في شعرهم مثل :

أ. كتاب (الشعر والشعراء) لابن قتيبة. (ص ٢٠١١: اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى ظهرت في كتاباته ملامح المنهج التاريخي)

ب. كتاب (الأغاني) لأفهانى : يُعد هذا الكتاب من أبرز الكتب التي عنيت بأخبار الشعراء، فقد اعتنى مؤلفه بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم.

٣. تحدث ابن الأثير في كتابه (المثل السائر) عن أثر البيئة في الشعراء، عازياً بإبداع المعاني عند الشعراء المحدثين إلى أثر بيئتهم. (ص ٢٠١٠: الكتاب الذي يمثل تأثير النقد الحديث بالمنهج التاريخي هو (المثل السائر.. ضع دائرة)

٤. كتاب (يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر) للثعالبي : فضل فيه شعراء الشام على سائر البلدان، عازياً ذلك إلى بيئة الشام.

- اذكر اثنين من ملامح المنهج التاريخي التي ظهرت في كتاب (بقات فحول الشعراء) لابن سلام الجمحي/ كيف أدرك ابن سلام أهمية الزمان والمكان والجنس؟ (ش ٢٠١٠)

** أولاً : الزمان : فقد وضع الشعراء في فئتين : شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام.

** ثانياً : المكان : فقد وضع شعراء (القرى مكة، المدينة، الطائف، اليمامة، اليمن) في باب واحد.

** ثالثاً : الجنس : فقد وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.

** رابعاً : حيث عزا سهولة شعر (عدي بن زيد) إلى ملازمته الحاضرة، كما عزا قلة الشعر في بعض القرى إلى البيئة، مثل شعر قريش.

- كيف أدرك ابن سلام أثر البيئة، في كتابه (طبقات فحول الشعراء)؟

عندما عزا سهولة شعر عدي بن زيد إلى ملازمته الحاضرة، عزا قلة الشعر في القرى إلى البيئة مثل شعر قريش

• ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث :

- تأثر النقاد العرب في العصر الحديث بالمنهج التاريخي (في بدايات القرن العشرين)، بين أبرز ملامح هذا التأثير :

١. تأثر جرجي زيدان في كتابه (تاريخ الآداب العربية) بهذا المنهج، حيث :

أ. تناول فيه أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية والاقتصادية في الأدب.

ب. وسّم الأدب إلى عصوراً تبعاً للعوامل السياسية. (ش ٢٠١٠: الكتاب الذي تبرز فيه ملامح المنهج النقد العربي القديم هو: تاريخ الآداب العربية.. ضع دائرة)

٢. تأثر طح حسين في كتبه (ذكرى أبي العلاء) و (مع أبي العلاء في سجنه) و (في الأدب الجاهلي) بالمنهج التاريخي؛ حيث يرى أن الكاتب أو الشاعر أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان، فينبغي من هذه المؤثرات.

٣. كان العقاد صاحب منهج نفسي إلا أنه تأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته :

أ. كان يتعرض للأحداث التاريخية وأثرها في الشخصيات (ص ١٣٠٢ : علل كان العقاد صاحب منهج نفسي إلا أنه يتأثر بالمنهج التاريخي، وظهرت آثاره في كتاباته، بين مظهري هذا التأثير)

ب. كان يرى أن معرفة البيئة أمر ضروري للنقد.

٤. تأثر كل من :

** محمد مندور في كتابه (النقد المنهجي عند العرب) بالمنهج التاريخي، فيرى أنه بفضل المنهج التاريخي حددت الإنسانية معرفتها بتراثنا الورحي وزادته خصباً.

** زكي مبارك : في كتابه (النثر الفني في القرن الرابع)

** سهير القلماوي في كتابها (ألف ليلة وليلة)

** أحمد أمين في كتبه (فجر اسلام) و(ضحى الإسلام) و(ظهر الإسلام)

** ناصر الدين السد في كتبه : (الاتجاهات الأدبية الحديث في فلسطين) و (الشعر الحديث في فلسطين والأردن) و (خليل بيدس رائد القصة العربية الحديث في فلسطين) وتحدث فيه عن أثر العوامل الخارجية في إنتاج الأديب. فيرى أن الفن في بعض جوانبه ظاهرة اجتماعية، والظاهرة الاجتماعية لا تولد فجأة، فلا بد أن تكون نتيجة لعوامل متعددة.

- ملحوظة : قد يأتي السؤال على نقطة من النقاط، مثل : كيف تأثر جرجي زيدان/ طح حسين/ العقاد/ ناصر الدين الأسد/ بالمنهج التاريخي؟

- ظهر المنهج التاريخي في أعمال المحققين، وضح ذلك، واذكر بعض هؤلاء المحققين.

حيث اعتنوا بالتراجم والتعريفات بالشخصيات الأدبية والفكرية، مثل : عبد السلام هارون، محمود محمد شاكر، محمد أبو الفضل، إحسان عباس.

- عرف التحقيق : هي العناية بالتراث الأدبي والفكري، والقيام بتصحيح الروايات والمقابلة بينها، والتأكد من صحتها ونسبتها إلى اصحابها.

• الانتقادات الموجهة إلى المنهج التاريخي : (ش ٢٠١٣)

١. توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وما يتصل به، وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي
 ٢. اقتصر مهمة الناقد في المنهج الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات (المكان والزمان) مما يجعل مهمته أقرب إلى عمل المؤرخين. (ص ٢٠١٠ : علل مهمة الناقد في المنهج التاريخي أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين
 ٣. إعادة المنهج التاريخي مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن، وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب. (ش ٢٠٠٨ : ما النقد الذي وجه للمنهج التاريخي من حيث نظرهم لمظاهر النبوغ والعبقرية)
 ٤. إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية، من غير استقصاء كامل وأدلة واضحة.
- من المأخذ على المنهج التاريخي إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية. اذكر أمثلة على ذلك.
- أ. الحكم على العصر العباسي بأنه عصر ماجن استناداً إلى قراءة شهر المجون في ذلك العصر.
 - ب. حَكَمَ على طه حسين على الشعر الجاهلي بأنه متحول كله، مستنداً إلى أدلة يمكن دحضها والرد عليها.

• لإلام أدى تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب؟

أدى إلى صعوبة تمييز الأصل من الدخيل، في ظل تاريخ سحيق من تداخل الأجناس وتبادل الثقافات.

ثانياً : المنهج النفسي

- ظهرت الدراسات النفسية الحديثة في أواخر القرن (١٩)، على يد عالم النفس (سيجموند فرويد) الي يُعد رائد مدرسة التحليل النفسي. ومن أبرز ما جاء به فرويد حديثه عن اللاشعور (العقل الباطن). (ص: ٢٠١٠)
- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه ساعد على ظهور المذهب (ضع دائرة)
- وضح رأي فرويد في (آلية الأحلام)؟
- رأى أنها وسيلة تتحقق فيها الرغبة في النوم، وفي الوقت نفسه تسمح بإشباع رغبات مكبوتة، تظهر تفاصيلها في الأحلام.
- ما المقصود بالمنهج النفسي؟

منهج نقدي يعني الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها.
(ص ٢٠١٠/ش ٢٠١١/ص ٢٠١٤).

– ما الأمور التي يتناولها المنهج النفسي في تحليل الأعمال الأدبية؟ (ص ٢٠٠٩/٢٠١١/٢٠١٢)

١. دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها والظروف النفسية التي ترافقها.

٢. تُعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله الدبي.

٣. دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المبدع. (ش ٢٠٠٩: من الأمور التي تناولها المنهج النفسي .. تعرف نفسية المبدع. ضع دائرة)

– الفن في نظرية التحليل النفسي :

** إلام توصل فرويد بعد دراسته أعمال المؤلفين وفنانين أمثال (شكسبير وبلزاك وجوته)

١. يرى فرويد أن الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال فهو مثل الحالم في

حال اليقظة. (ص ٢٠١٠: المفكر الذي يرى أن الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته هو.. ضع دائرة)

٢. يرى فرويد ان الفنان إنسان محبط ومريض عصائياً.

٣. لم يكتثر فرويد بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي، بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني.

** عرف (التسامي) عند فرويد؟

هو تحويل حافز عن هدفه البدائي إلى هدف أسمى أخلاقياً أو ثقافياً.

** علل : عدم اهتمام (فرويد) بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني.

لأنه يرى أن الفن وسيلة يبحث من خلاله عن العوامل النفسية والنواحي الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني.

** يرى فرويد أن الفنان غنسان مُحبط ومريض عصائياً. وضح ذلك

أي أنه يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين، ولكنه في الوقت نفسه يمتلك القدرة على التسامي بتلك الرغبات وتحقيقها عبر أعماله الفنية.

كان لآراء فرويد أصداء واسعة، لا سيما في حديثه عن اللاوعي، حيث ظهرت السريالية نتيجة لذلك.

عرف السريالية :

هو منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطن، دون الإلتزام بأية معايير أو ضوابط، فلا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق، فما على الفنان إلا أن يترك نفسه على سجيته، مستسلماً لإملاءات عقله الباطني.

- ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم :

** اذكر أبرز ملامح المنهج النفسي عند النقاد العرب القدامى

١. ما روى في قصة عبد الملك بن مروان أن سأل أرتاة بن سهية الشاعر : هل تقول الآن شعراً؟ فقال : كيف أقول وأنا ما أشرب، ولا أطرب، ولا أغضب؛ وإنما يكون الشعر بوحدة من هذه. علق ابن قتيبة على هذه القصة قائلاً : (وللشعر دواعٍ تحث البطيء، ويبعث المتكلف، منها الطمع، ومنها الشوق، ومنها الشراب، ومنها الطرب، ومنها الشوق).

٢. ظهرت ملامح المنهج النفسي في البلاغة العربية عند عبد القادر الجرجاني في كتابه (أسرار

البلاغة) عن : (ش ٢٠١) : حدد المنهج النقدي الي ظهرت ملامحه لدى عبد القادر الجرجاني في كتابه أسرار البلاغة)

أ. مواقع التمثيل وتأثيره في النفس، ففي التشبيهات؛ كلم كان التباعد بين الشئيين أشد كانت إلى النفوس أعجب وأطرب.

ب. وعن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت موازناً بينها وبين الأثر النفسي للعمل.

٣. تحدثت حازم القرطاجني أن تتمثل للسامع من لفظ المخيل، او معانيه أو أسلوبه ونظامه، وتقوم في خياله صورة أو صور ينفعل لتخيّلها وتصورها أو تصور شيء آخر بها انفعالاً من غير رويّة إلى جهة الانبساط أو الانقباض.

- ملامح المنهج النفسي في النقد العربي الحديث :

✚ تأثر النقد الأدبي العربي بالمنهج النفسي من خلال مجموعة من العوامل. اذكر اثنين منها.

أ. الكتب المترجمة ب. والبعثات الدراسية

✚ تحدث عن أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد الأدبي الحديث

١. عباس محمود العقاد : في كتبه : (ابن حميدس) عام ١٩١٢م وهو من الدراسات المبكرة في الأدب العربي الحديث المتأثرة بالمنهج النفسي (سلسل العبقريات)، و(عمر بن أبي ربيعة)، و(جميل بثينة) و(ابن الرومي). و(أبو نواس)، و (ساعات بين الكتب). (ش ٢٠١) : حدد المنهج النقدي الذي ظهر في كتاب (ساعات بين الكتب) للعقاد.

وأبرز ملامح التأثر عند (العقاد) :

أ. طبق المنهج على مؤلفاته : (ابن حميدس، سلسلة العبقريات، عمر بن ابي ربيعة، جميل بثينة، ابن الرومي، أبو نواس).

ب. صرح عن تبنيه للمنهج فقال : (ومدرسة التحليل النفسي، هي أقرب المدارس إلى الرأي الذي ندين به في نقد الأدب..)؛ لأن العلم بنفس الأديب أو البطل التاريخي يستلزم العلم بمقومات هذه النفس من أحوال عصره وأطوار الثقافة والفن فيه.

ج. علق العقاد في كتابه (أبو نواس) على أشعار التنسك والزهد لأبي نواس أنه لم يكن جاداً في أشعاره التي تناولت التنسك والزهد، إلا ما جاء منها قبل موته:
- فمنها ما كان يصنعه خوفاً، فهو القائل :

أطع الخليفة واعص ذا عزفٍ وتنح عن طربٍ وعن قصفٍ

- أو يكون التنسك باباً من أبواب (العرض) ليُقَال إنه قال في التنسك، ومن أشعار أبي نواس في الزهد :

إهنيما ما أعدك مليك كل من ملك

ليك إن الحمد لك والملك لا شريك لك

٢. طه حسين: وأظهر تأثره بالمنهج النفسي في مؤلفاته : (تجيد ذكرى أبي العلاء، وحديث الأربعاء، مع أبي العلاء في سجنه).

٣. في أواخر الثلاثينيات من القرن العشرين أخذ (محمد خلف) و(أمين الحولي) و(أحمد أمين) بالدعوة للمنهج النفسي عن طريق المحاضرات أو المقالات.

٤. في بداية الخمسينيات صدر كتاب إيليا حاوي (في النقد والأدب)، دعا إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره.

٥. عز الدين إسماعيل : أسهم في توضيح المنهج النفسي إلى تنبيه الدراسات الأدبية، فأصدر كتابه : (التفسير النفسي للأدب).

٦. عبد القادر القط : أصدر كتاباً اسمه (الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر) و(في الأدب الحديث).

✚ عرف العبقريات :

هي سلسلة من الكتب ألفها العقاد تناول فيها بالتحليل شخصيات من القديم والحديث من أشهرها : (شخصية النبي صلى الله عليه وسلم ، ومجموعة من الصحابة الأجلاء مثل أبي بكر الصديق وعمر ولي وخالد، وغيرها من الشخصيات).

✚ تأثر طه حسين بالمنهج النفسي في كتابه (مع أبي العلاء في سجنه). وضح ملامح هذا التأثير.

حيث بحث طه حسين في هذا الكتاب عن الدوافع النفسية التي دفعت المعري في (اللزوميات) إلى أن يلزم فيها ما لا يلزم من القوانين، فينظم على الحروب جميعها ويجهد نفسه في ذلك، لتخرج أشعاره في غاية التكلف والصنعة، والنتية التي خرج إلى طه حسين من ذلك، ان المعري كتب اللزوميات للعبث واللهو، وهي نتيجة الفراغ.

علل : اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته كما يرى (إيليا حاوي). (ص ٢٠٠٩)

يرى إيليا حاوي أن اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته ما هو إلا تعبير ن مشاعر النقص لديه، حيث كان يعاني من الرق الذي عمق إحساسه بالظلم والاضطهاد.

الانتقادات الموجهة إلى المنهج النفسي :

١. رأي محمد مندور في كتابه (الميزان الجديد)

أ. يرى أن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب، ويخرجه من مساره الفني؛ لأن الأدب يستند إلى الذوق ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال. (ش ٢٠١٢/ش ٢٠٠٨: واحدا من النقاد وجه انتقاداً للمنهج النفسي : (محمد مندور ضم دائرة) /ش ٢٠١٤: ما اسم الكتاب الذي انتقد فيه محمد مندور المنهج النفسي/ش ٢٠١٥: يرى محمد مندور أن تطبيق علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني)

ب. دعا مندور إلى النظر في النص الأدبي وجماليته بعيداً عن نظريات العلوم الأخرى.

٢. رأي سيد قطب في كتابه (النقد الأدبي)

أ. حذّر سيد قطب من المغالاة في الدراسات النفسية؛ لأنها قد تخرجنا عن وظيفة النقد الأساسية، وهي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من لناحية الفنية.

ب. يرى قطب أن مجال الانتفاع بالدراسات النفسية هو تعريف الأدباء بالطبائع انسانية؛ لمساعدتهم في وصف الخلجات والبواعث الإنسانية.

ثالثاً : الشكلانية

وضح المقصود بالشكلانية؟

اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص أو مضمونه. (ش ٢٠١٣/٢٠١١/ص ٢٠١٤).

اذكر أبرز رواده هذا الاتجاه

١. شك洛夫سكي
٢. رومان جاكيسون
٣. فلاديمير بروب
٤. باختين. (المذهب الذي يعتبر شك洛夫سكي من أبرز رواده هو .. ضم دائرة)

نشأتها :

بدأت بالظهور عام ١٩١٠م في روسيا، من خلال مجموعة من المقالات أصدرها الروسي (بيلي) بعنوان (رمزية)، وكانت البداية الحقيقية عام ١٩١٥م إثر تكوين مجموعة من الطلاب الجامعيين حلقة موسكو الألسنية، ثم تلاها جمعية (أوبويار)، ومن هاتين الجمعيتين ظهرت الشكلانية.

اذكر أهم مبادئ الشكلانية :

١. أمن الشكلانيون أن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته وأسلوبه هو الذي يعطيه صفة

الأدبية ويكشف جماليات النص الأدب. (ص ٢٠٨: ما نظرة الشكلانية لك لمن شكل النص ومضمونه في العمل الأدبي)

٢. عرّف شك洛夫سكي الأدب أنه حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها.

٣. ميّز الشكلانيون لغة الحياة اليومية التي يُقصد منها التواصل مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية.

٤. رفضت الشكلانية المؤثرات الخارجية فلا علاقة للنص بواقع المجتمع، ولا بمبدع النص، ولا بقارئه.

٥. إن وظيفة الأدب عندهم هي وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة، فليس مطلوباً من الأدب أن

يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية. (ش ٢٠١: بين الوظيفة التي يؤديها الأدب حسب مبادئ الشكلانية)

٦. الابتعاد عن الصور التقليدية؛ لأنها تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

علل : رفض الشكلانية للمؤثرات الخارجية للنص/ أهملت الشكلانية المضمون (ش ٢٠١٢)

لأنها تؤمن بأن شكل النص الأدبي المتمثل في لغته وأسلوبه هو الذي يعطيه صفة الأدبية، وينبئك عن جماليته.

علل : دعوة الشكلانية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية

لأنها ترى بأن وظيفة الأدب هي وظيفة جمالية تجعل القارئ يشعر بالدهشة، والالتزام بالصور التقليدية يُشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

اعتنت الشكلانية بتراكيب اللغة الشعرية وبجرسها الموسيقي

لأنها ترى أن مهمة الأديب تكمن في مقاومة الصور التقليدية، ومحاربتها؛ لأنها تشعر القارئ بالرقابة وتفقده إحساس بالدهشة، فلغة الأدب عندهم هي انحراف عن اللغة الاعتيادية.

إلام ينادي الشكلانيون الروس؟

إلى ضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي.

– رأت الماركسية أن الشكلانية طغمة فاسدة في المجتمع الروسي، بيّن أسباب ذلك/علل: صراع الشكلانية مع الماركسية

لأن الاتجاه الماركسي يرى أن للأدب وظيفة يؤديها تجاه المجتمع، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة، وهذا الأمر يتعارض مع أهم مبادئ الشكلانية الداعي إلى فصل الأدب عن الظروف الخارجية، مما أدى إلى صراع كبير بينهما، فاتهمت فيه الماركسية الشكلانيين بالفساد، واعتبرتهم طغمة فاسدة في المجتمع الروسي.

– ما أبرز الأسباب التي أدت إلى ضعف الشكلانية وانقسامها.

السبب الذي أدى إلى ضعف الشكلانية وانقسامها هو (الاتجاه الماركسي) الذي كان يؤمن أن للأدب وظيفة ينبغي أن يؤديها تجاه المجتمع، وما الأدب إلا مرآة تعكس واقع الحياة؛ لذا كانت مهمة الاتجاه الماركسي تعريف الناس بواقعهم، والعمل على تغييره وإصلاحه.

– أسس الشكلانية :

استندت الشكلانية في أفكارها إلى أسس فلسفية وعلمية، وضح هذه الأسس

١. الأسس الفلسفية : حيث تأثرت الشكلانية بفلسفة (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية، وأهم آرائه :

(ص ١٣٠-٢: ضع دائرة: المنهج النقدي الذي تأثر بفلسفة كانت هو ...)

✚ يرى أن خصائص العمل الفني كامن في داخله، وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي.

✚ يرى ان جمالية النص الأدبي تستند إلى الذوق الذاتي التي يشعر بها الفرد من خلالها المتعة الفنية غير مدفوع بمنافع أخرى.

✚ يرى أن غاية العمل الفني الجمال فقط، وقد عبّر عنها كانت بقوله : (الغاية بلا غاية) في الشيء الجميل.

✚ يرى أن الجمال في الشكل المتمثل في الأسلوب والصياغة والتراكيب.

٢. الأسس العلمية : حيث تأثرت الشكلانية بمبادئ علم اللغة، خاصة مقولات دوسوسير (اللغوية، حيث

تبنّوا ثلاثة (الدال، المدلول، المرجع) واهتموا بالدال والمدلول، وانصرفوا عن المرجع. بناء على ذلك تعاملت الشكلانية مع خصوصية النص اللغوية، بلا نظر في المؤثرات الخارجية كالمجتمع أو المبدع أو القارئ

✚ عرّف الدال والمدلول : إذا لفظت كلمة طائفة فهذه اللفظة (دال)، والسامع يدرك المعنى (المدلول) بصورة عفوية متفق عليها في المجتمع بلا حاجة لمشاهدة الطائفة أو حضورها عند الحديث، وهو ما يسمى (المرجع).

الشكلانية وأثرها في النقد :

ظهرت آراء الكلانية في المناهج النقدية التي تلتها، حيث يمكن القول إن فهم هذه المناهج يقتضي معرفة الشكلانية ومبادئها :

١. فقد رأت الشكلانية أن النص الأدبي متعدد الدلالات، مما دفع (أمبسن) في الغرب إلى تأليف كتابه (سبعة أنماط من الغموض).

٢. ظهرت آراؤهم كذلك في (مدرسة النقد الجديد) في شمال أمريكا التي ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل بعيداً عن الظروف الخارجية المحيطة بالنص.

يُنَّ أبرز الانتقادات التي وُجّهت إلى الشكلانية الروسية

١. الفصل بين الواقع والعمل الأدبي.

٢. إهمال القارئ في العملية الأدبية.

علل : اتهام الشكلانية بإهمال دور القارئ. (ص ١٠١/٢٠١٢/ش ١٥-٢٠١٥)

وذلك لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات الأدبية غير مكترثة بفعل القراءة، وهي بهذا تتجاهل الأثر النفسي الذي يحدث النص الأدبي في الملتقي، والمعاني التي يمنحها المتلقي للنص، وتحصر آليات التأويل ضمن السياقات اللغوية للنص الأدبي.

علل : من الانتقادات والمآخذ على الشكلانية أنها فصلت بين الواقع والعمل الأدبي (ش ٢٠١١/ص ٩٠٠٩: اذكر

المنهج النقدي الذي اتهم بالهروب من الواقع الاجتماعي) (ص ٨٠٠٨: بين النقد الذي وجه للشكلانية من يث علاقة العمل الأدبي بالواقع الاجتماعي)

حيث اتهمت بالهروب من الواقع الاجتماعي وانعزالها عن المحيط الذي تعيش فيه، وهذا الأمر دعا (تروتسكي) في كتابه (الأدب والثورة) إلى انتقاد الشكلانية، لأنه رأى أن العمل الفني هو تمازج مع واقعه الاجتماعي. وهذا الأمر دعا بعض الشكلانيين إلى القول بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي، ومن أبرز هؤلاء (باختين).

ملامح الشكلانية في النقد العرب القديم :

اذكر أبرز ملامح الشكلانية في النقد العربي القديم (ص ٨٠٠٨: اذكر اسم واحد من النقاد العرب القدامى يتفق آرائه مع الشكلانية)

١. الجاحظ : حيث قدم اللفظ على المعنى، ورأى أن جودة الشعر تكون في (إقامة الوزن، وتخيار اللفظ، وسهولة المخرج، وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك) وأكد هذا في عبارته المشهورة :

(والمعاني مطروحة في قارعة الطريق..) (ش ٢٠١٤: بين رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى)

٢. العسكري : في كتابه (الصناعتين) يرى أن المعول في جودة الشعر إنما يكون في الألفاظ، يقول :
(وليس الشأن في إيراد المعاني؛ لن المعاني يعرفها العربي والعجمي، وإنما هو جودة اللفظ

وصفاؤه وحسن بهائه). (ش ٢٠١٠: حدد المنهج النقدي الذي ظهر في كتاب (الصناعتين).

✚ اذكر زاحمدن النقاد الذين دافعوا عن المعنى وبينوا أهميته (بخلاف الشكلايين).

ابن الأثير.

✚ اذكر ثلاث من النقاد العرب الذين أشاروا إلى أهمية المواءمة بين اللفظ والمعنى.

ابن طباطبا، بشر بن المعتمر، الأصمعي، ابن رشيق القيرواني.

قائمة الكتب والمؤلفين / الوحدة الثالثة

| الرقم | اسم الكتاب | اسم المؤلف |
|-------|---|--------------------|
| ١ | تاريخ الأدب افنجليزي | تين |
| ٢ | طبقات فحول الشعراء | ابن سلام الجمحي |
| ٣ | الشعر والشعراء | ابن قتيبة |
| ٤ | الأغاني | الأصفهاني |
| ٥ | يتيمة الدهر في شعراء أهل مصر | الثعالبي |
| ٦ | المثل السائر | ابن الأثير |
| ٧ | تاريخ الأدب العربية | جرجي زيدان |
| ٨ | ذكرى أبي العلاء، مع أبي العلاء في سجنه، في الأدب الجاهلي، تجديد ذكرى أبي العلاء، حديث الأربعاء (ش ٢٠١٣) | طه حسين |
| ٩ | النقد المنهجي عند العرب/ الميزان الجديد | محمد مندور |
| ١٠ | النثر الفني في القرن الرابع | زكي مبارك |
| ١١ | ألف ليلة وليلة | سهير القلماوي |
| ١٢ | فجر افسلام، ضحى الإسلام، ظهر افسلام | أحمد أمين |
| ١٣ | الاتجاهات الدبية الحديثة في فلسطين والأردن، خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين | ناصرالدين الأسد |
| ١٤ | أسرار البلاغة | عبدالقاهر الجرجاني |
| ١٥ | منهاج البلاغة وسراج الأدباء | حازم القرطاجني |
| ١٦ | ابن حميدس، ساعات بين الكتب، سلسلة العبقريات، عمر بن أبي ربيعة، جميل بثينة، ابن الرومي، أبو نواس | عباس العقاد |
| ١٧ | اللزوميات | أبو العلاء المعري |

| | | |
|----|---|---------------------|
| ١٨ | النقد الأدبي | سيد قطب |
| ١٩ | في النقد الأدبي | إيليا حاوي |
| ٢٠ | التفسير النفسي للأدب | عز الدين إسماعيل |
| ٢١ | الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، في الأدب الحديث | عبد القادر القط |
| ٢٢ | مقالات بعنوان (رمزية) | بيلي |
| ٢٣ | سبعة أنماط من الغموض | أمبسن |
| ٢٤ | الأدب والثورة | تروتسكي |
| ٢٥ | الصناعتين | العسكري |

المذاهب النقدية

**** المذهب الأدبي : مجموعة من المبادئ والأسس التي تشكل في عصر معين ممثلة اتجاهات عاماً في التأليف يغلب على أدباء العصر.**

**** أهم المذاهب الأدبية : الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية.**

أولاً الكلاسيكية

اللفظة والدلالة :

- لفظ (الكلاسيكية) لفظ لاتينية كانت تطلق على الطبقة العليا من المجتمع الروماني.
- ثم استخدمها كاتب روماني عاش في القرن الثاني بعد الميلاد للدلالة على الأدب الذي يُكتب للصفوة الأرستقراطية (الطبقة الحاكمة والغنية) في مقابل الأدب الذي يُكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة العاملة الفقيرة).
- ثم استخدمت للدلالة على الأدبين الإغريقي والروماني.
- اتخذ مصطلح الكلاسيكية دلالاته على المذهب الأدبي الذي ظهر في العصر الحديث بعد أن ظهر المذهب الرومانسي فكان مصطلح الكلاسيكية الدال على الأدب الذي ساد في أوروبا في القرنين (١٧،١٨) مقابلاً لمصطلح الرومانسية الدال على المذهب الجديد.

بدايات ظهور المذهب الكلاسيكي :

كان أول ظهور للمذهب الكلاسيكي في القرن السادس عشر في إيطاليا، ثم انتشر منها إلى باقي أوروبا، ولم يدخل هذا المذهب ألمانيا إلا في نهايات القرن الثامن عشر مع زيارة الأديب الألماني (غوته) إيطاليا عام ١٧٦٨م.

ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الكلاسيكي : (ص ٢٠١١/٢٠١٢)

١. التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا في القرن ١٦، ويُعد المذهب الكلاسيكي مظهراً من مظاهر تلك النهضة.
٢. أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي، وقد تجلت هذه السيادة بظهور (ديكارت) الذي رأى أن العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود.

عرف النهضة الأوروبية :

هي حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون، بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا، وانتشرت منها إلى باقي أوروبا، وقد اهتم روادها بالتراث اليوناني والروماني، فأخذوا على عاتقهم نشره ودراسته.

اذكر أهم مبادئ الكلاسيكية :

١. أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو.
٢. استحياء الدين : اليوناني والروماني اللذين عدّهما الكلاسيكيون مثلاً يحتذى به.
٣. الاحتكام إلى العقل، وعدم افسراف في العاطفة. (ش ٢٠١٣/٢٠١٧ ص ٢٠٠٧ : من وسائل الناقد عند مدرسة الديوان.. العقل. ضع دائرة).
٤. الاهتمام باللغة والسلوب، حرص الكلاسيكيون على فخامة اللغة ورصانتها، وحافظوا على استخدامها ضمن القواعد والأصول المتعارف عليها، فابتعدوا عن العامية، واللغة المبتذلة، وبخاصة المأساة التي تتخذ من الحكام ورجال الأعمال شخصيات تدير الأحداث وتطورها.
٥. التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية.

عرف نظرية المحاكاة : أي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما أن يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه، وقد سمح أرسطو للفنان أن ينقل غير المحتمل وقوعه، واعتذر عنه بقوله أن ينقل الشيء كما يجب أن يكون. (ص ٢٠٠٩/٢٠١٣)

إلام أدى استحياء الكلاسيكيين لأدب اليوناني والروماني؟

أدى إلى تبني الكلاسيكيين النواع الأدبية التي كانت شائعة لدى القدماء، وتعد المسرحية والملحمة أكثر هذه الأنواع شيوعاً.

علل : من مبادئ الكلاسيكية : الاحتكام إلى العقل، وعدم الإسراف في العاطفة.

لأنهم يرون أن إرخاء العنان للعاطفة في كتابة الأدب يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان.

أسفر مبدأ الاحتكام إلى العقل عن عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي؛ وضحاها (ش ٢٠١٠ : علل غلبة الوضوح على

الأدب الكلاسيكي)

١. غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي، سواء أكان في التعبير الأدبي أم في بناء العمل الأدبي،

فالأحداث في المسرحية الكلاسيكية، مثلاً متسلسلة يؤدي كل حدث منها إلى ما يليه.

٢. تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول، والاتجاه إلى تصوير القضايا انسانية التي تصلح لكل زمان

ومكان.

٣. جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم، فالشخصية في المسرحية تضحى

بعواطفها لقاء تأدية الواجب الذي تفرضه القيم السائدة، فالأدب عند الكلاسيكيين غاية خلفية

تربوية.

التزم الكلاسيكيون القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية، اذكر أهم هذه

الأصول والقواعد.

١. قانون الوحدات الثلاثة : وهي وحدة الفعل ووحدة الزمن، ووحدة المكان. (ش ٢٠١٤ / ص ٢٠١٠ : اذكر

الوحدات الذي تضمنتها قانون الوحدات الثلاثة عند الكلاسيكيين

- وحدة الفعل : أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما

يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية، وإنما تصور الأحداث التي تشكل حبكة

الهمل وترتبط بموضوعه.

- وحدة الزمان : أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك بقليل.

- وحدة المكان : تعني وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.

٢. وحدة النوع : للمسرحية نوعان هما : المأساة والملهاة. فلا يجوز للكاتب أن يخلط بينهما.

- عرف قانون الوحدات الثلاث : هي وحدة الفعل والمكان والزمان، وهي من القواعد الأصول التي

استبطنها الكلاسيكيون من أعمال اليونان والرومان الأدبية. (ش ٢٠٠٧ : ما اسم المذهب الأدبي الذي يقسم المسرحية إلى

مأساة وملهاة)

- عرف وحدة النوع : وهي تمثل نوعي المسرحية : المأساة والملهاة، ولكل من هذين النوعين

خصائصه، فالمأساة تسودها المواقف الجادة، وشخصياتها من الطبقة الأرستقراطية، أما الملهاة

فتسودها المواقف الهزلية، وشخصياتها من عامة الناس. وتقتضي وحدة النوع أن لا يخلط الكاتب

بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة. (ش ٢٠١١ : وضح المقصود ب (وحدة النوع)

الكلاسيكية في الأدب العربي :

- أدت النهضة العربية إلى ظهور المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي (ص ٢٠٠٩) : المذهب الأدبي الذي كانت النهضة العربية سبباً في ظهوره في الأدب العربي ... ضع دائرة)
- النهضة العربية : هي الحركة الفكرية والثقافية التي قامت في العالم العربي بعدحملة نابليون(١٧٩٨-١٨٠١) وتولي محمد علي الحكم في مصر (١٨٠٤) التي هزت العقلية العربية وبخاصة المصرية، بما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة.
- عمل محمد علي الاستفادة من منجزات الحضارة الغربية بوسائل متعددة، منها : إرسال بعثات الطلاب إلى فرنسا وغيرها من البلدان الغربية.
- أدى الاحتكاك بالغرب وتعرّف منجزاته إلى ظهور عدد من الرواد أحسوا بالفجوة الحضارية بين العرب والغرب، فدعوا إلى نهضة عربية تقوم على التراث وتستعين به، بموقومات الحضارة الحديثة، ومن هؤلاء : عبد الرحمن الكواكبي، ورفاعة الطهطاوي.
- كان الشعر قد تأثر بالنهضة فظهر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر : محمود سامي البارودي، إسماعيل صبري، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم. وهؤلاء هم رواد النهضة في الشعر الحديث(رواد المذهب الكلاسيكي) (ص : ٢٠٠٨ : الشاعر العربي الذي يمثل المذهب الكلاسيكي هو : حافظ إبراهيم. ضع دائرة).

اتبع أصحاب المذهب الكلاسيكي، أو ما يسمى بمدرسة (البعث والإحياء) عدداً من المبادئ؛ اذكرها

١. اتخاذ الشعر القديم مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية : (ش ٢٠١٣) : ضع دائرة المذهب الأدبي الذي نادى باتخاذ الشعر العربي مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية) (ش ٢٠٠٩ : حدد اثنين من الأمور التي قام بها شعراء (مدرسة الإحياء) يظهر من خلالهما اتخاذهم الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابات الشعرية.
- عاد هؤلاء الشعراء بالشعر إلى ديباجته القديمة ورونقه في العصر العباسي، فقلّدوا عدداً من الشعراء مثل : المتنبي وأبي تمام، والبحتري.
- كما كتبوا عدداً من قصائد المعارضة؛ التي عارضوا فيها قصائد قديمة، ومن أمثلة ذلك :
 - أ. (أحمد شوقي) – وهو أشهرهم في هذا الفن – يعارض سينية البحتري التي مطلعها :

صنت نفسي عمّا يدنس نفسي وترفعت عن جدا كل جيس
 - ب. كما عارض أحمد شوقي قصيدة الشاعر الأندلسي ابن زيدون النونية التي مطلعها :

أضحى التناهي بدلاً من تدانينا وناب عن طيب لُقيانا تجافينافقال شوقي قصيدة نونية مطلعها :

يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم ناسى لوادينا

٢. الاهتمام بالجانب البياني في الشعر، والاعتماد عليه بوصفه عنصراً من عناصر الجمال المشكّلة له،

مما دعا بعض النقاد إلى تسمية (مدرسة البيان) على هؤلاء الشعراء. (علل) (ص ٢٠١٠): حدد المذهب الأدبي الذي تأثر به أدباء (مدرسة البيان)

٣. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة لأصحاب هذا المذهب : مثل أبيات حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل أحد القادة الذين ناضلوا ضد الاستعمار الإنجليزي
الله أكبر هذا الوجه أعرفه هذا فتى النيل، هذا المفرد العلم

٤. التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن : فقد اطلع هؤلاء الشعراء على الشعر الغربي وجددوا تبعاً لذلك في الشعر العربي، ومن أبرز من تمثل ذلك (أحمد شوقي) الذي طوّع الشعر العربي لفن المسرح، فألف عدداً من المسرحيات الشعرية؛ مثل : مجنون ليلى، وقميص، وعنترة. (ش ٢٠٠٨): تمثل مسرحية مجنون ليلى لأحمد شوقي إحدى سمات المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي

ملحوظة : إذا سئلت سؤالاً تطبيقياً فاستعن بالمبادئ السابقة وأسقطها على الأبيات المعطاة في الامتحان، مثل قصيدة أحمد شوقي في رثاء عمر المختار، يقول أحمد شوقي :

ركزوا رفاتك في الرمال لواءً يستنهض الوادي صباح مساءً

يا ويحهم نصبوا مناراً من دم توحى إلى جيل الغد البغضاء

١. ما المذهب الأدبي الذي تأثر به أحمد شوقي في هذه الأبيات؟ المذهب الكلاسيكي.

٢. وضح ملامح المذهب الكلاسيكي في هذه الأبيات

أ. اتخاذ الشعر القديم مثلاً يُحتذى به من خلال فخامة اللغة وصرانته، والابتعاد عن العامية.

ب. اهتم بالجانب البياني، من خلال الصور والتشبيهات والاستعارات.

ج. التفاعل مع الأحداث السياسية، فالشاعر يرثي رغباً زعيماً للمقاومة الليبية.

ثانياً : الرومانسية

اللفظ والدلالة :

- استخدمت مفردة الرومانسية في الأساس من قبل أعداء الرومانسية في محاولة منهم للتقليل من مكانتها وأهميتها بوصفها مذهباً جديداً في الأدب.
- الرومانسية مشتقة من كلمة (رومانس) التي تدل على القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى، فصورت بطولات الفرسان وعواطفهم النبيلة، معتمدة في ذلك على المغامرات

والصدق والإغراق في الخيال والبعد عن الواقع، وقد رضي الرومانسيون بهذه المفردة في بعد لتدل على مذهبهم الأدبي.

✚ ما المقصود بالمذهب الرومانسي؟

هو مذهب أدبي، ظهر المذهب الرومانسي في منتصف القرن الثامن عشر، بسبب عوامل مختلفة، ويقوم على مجموعة من المبادئ منها : بروز الفردية، والاهتمام بالطبيعة وغيرها.

✚ متى ظهر المذهب الرومانسي؟

ظهر المذهب الرومانسي في منتصف القرن الثامن عشر.

✚ ما العوامل التي أدت إلى ظهور المذهب الرومانسي؟ (ص ٢٠١٤)

١. نمو الطبقة البرجوازية وصعودها بعد قيام الثورة الصناعية في الثلث الأخير من القرن الثامن عشر.
٢. ظهور الوعي القومي مع قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٩٨م، مما جعل الشعوب الأوروبية تحس بذاتها وكيانها القومي.
٣. الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها التي بدأت تضيّق على الأدباء؛ مما جعلهم يدعون إلى التحرر منها والتطلع إلى أدب جديد ليس فيه قيود.

✚ كيف ساعدت الطبقة البرجوازية في ظهور المذهب الرومانسي؟

١. حيث دعت هذه الطبقة التي تتألف من التجار وأصحاب رؤوس الأموال إلى مبادئ جديد مثل الحرية والفردية.
٢. سعت إلى الظفر بحقوقها السياسية والاجتماعية على حساب الطبقة الأرستقراطية المسيطرة.

✚ ما الذي أسهم في تنمية الحرية والفردية بعد قيام الثورة الصناعية (الثلث الأخير من القرن ١٨)؟

استعانة الطبقة البرجوازية بأفكار المصلحين مثل : (جان جاك روسو).

✚ سمات المذهب الرومانسي: (ص ٢٠١٣): اذكر سمتين من سمات الأدب الرومانسي./ش ٢٠١٣ : قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفها من العقل والعاطفة في كتابة الأدب).

١. بروز الفردية.

٢. تغليب العاطفة على العقل.

٣. لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين. ولعل أهم ما يميز علاقة الرومانسيين بالطبيعة مشاركتهم اياها في عواطفهم، فهم يعكسون على الطبيعة مشاعرهم، فهي تبداوا حزينة إذا حزنوا، وتبداوا فرحة إذا فرحوا.

٤. اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحلية، فصوروا ما فيها من مناظر طبيعية في أدبهم، كما استخدموا لغة سهلة أقرب إلى لغة الناس في أدبهم. (ص ٢٠١٠): بين سمة الأدب الرومانسي من حيث اللغة المستخدمة في أدبهم. /٢٠٠٨ قارن بين المذهب الكلاسيكي والرومانسي من حيث اللغة.

٥. التعبير بالرمز الموحى الشفاف، فـ (شيلّي) يكثر من رموز الكهف والبرج والزورق، و (كيتس) يكثر من رموز القمر والعنديل والمعبد.

تظهر الفردية عند الرومانسيين بأشكال مختلفة في أدبهم، وضح ذلك. (ص ٢٠٠٩) بين أشكال الفردية التي اتسم بها أدب الرومانسيين.

الرومانسيون إما أن يكونوا :

أ. ذاتيين في أدبهم، يتحدثون عن عواطفهم تجاه مشاهد مختلفة في الطبيعة كما هو الحال عند الشاعر (الإنجليزي كيتس).

ب. أو دعاة تحرر من القيود السياسية والاجتماعية، كما هو الحال في مسرحية (برميثيوس طليقاً) للشاعر الإنجليزي (شيلّي).

من سمات المذهب الرومانسي تغليب العاطفة على العقل. وضح ذلك. علل

لأن الرومانسيون خضعوا فعواطفهم، وعدوا العواطف طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة، وقد أسفر هذا المبدأ عن جعل العاطفة أهم من الواجب في أدبهم، فالشخصية في المسرحية والرواية الرومانسية تُضحّي بما يتطلبه الواجب لقاء تلبية نداء العاطفة.

من سمات المذهب الرومانسي : التحلل من الأصول والقواعد الكلاسيكية، اذكر أهم مظاهر هذا التحلل.

١. رفض الوحدات الثلاث التي عند الكلاسيكيين.

٢. لم يتقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل صيغت نثراً.

٣. جمع سمات المأساة والملهاة في نوع واحد سُمي فن الدراما الذي جمع بين اللذة والألم.

(ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١١)

الرومانسية في الأدب العربي :

- ما العوامل التي ساعد على قبول المذهب الرومانسي في الأدب العربي الحديث (في الثلث الأول من القرن ٢٠)؟

الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة، حيث كانت الأمة تمر بظروف صعبة يسودها الظلم والقسوة إثر الاستعمار الأجنبي، فمثلت الرومانسية بذلك مجالاً رجباً للتجديد والتغيير في الواقع العربي.(ش ٢٠١٥: علل قبول المذهب الرومانسي في الأدب العربي).

- اذكر أبرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي

١. عبد الرحمن شكري ، وعبد القادر المازني، وعباس محمود العقاد : الذين أسسوا (مدرسية الديوان) نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) الذي ألفه المازني والعقاد. وقد غلب عليهم التأثير بالرومانسية الإنجليزية. (ش ٢٠٠٩ : حدد المذهب الذي ينتمي إليه عبد الرحمن شكري)

٢. إبراهيم ناحي، علي محمود طه : وهمت من (جماعة أبولو) التي أعلن عنها أحمد زكي أبو شادي عام (١٩٣٢)م، (ش ٢٠٠٩/٢٠١١ : اذكر المذهب الأدبي الذي تأثرت به جماعة أبولو) وقد دعا أعضاء هذه الجماعة إلى عدد من المبادئ أهمها :

** الثورة على التقليد ** البساطة والتعبير ** التغني بالطبيعة الريفية (ش ٢٠١٤ : اذكر اثنين من المبادئ التي دعت إليها جماعة أبولو)

٣. تأثر شعراء المهجر بالرومانسية، ومنهم جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة، إيليا أبو ماضي، وقد اشتركوا في تأسيس الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية. أما أمريكا الجنوبية فقد تأسست (العصبة الأندلسية) وانضم إليها عدد من الشعراء الرومانسيين، منهم : الشاعر القروي (رشيد سليم الخوري)، وإلياس فرحات، وميشال معلوف. (ش ٢٠١٢ : المذهب الذي تنتمي إليه جماعة العصبة الأندلسية).

ملحوظة مهمة :

إذا سئلت تطبيقاً فاستعن بالمبادئ السابقة واسقطها على الأبيات المعطاة في الامتحان، مثل أبيات الشاعر المهجري، إلياس فرحات يقول فيها :

جددي يا نفسُ أفراحَ الشبابِ واستمدّي البشرَ من هذي الروابي

من روابي الشام، من جناها من أناشيد سواقبها العذاب

١. ما المذهب الأدبي الذي تأثر به أحمد شوقي في هذه الأبيات؟ المذهب الرومانسي.

٢. وضح ملامح المذهب الرومانسي في هذه الأبيات.

أ. الذاتية ب. الاهتمام بالطبيعة ج. استخدام بعض رموز الشفافية.

ثالثاً : الواقعية

لم يتحدد مدلول مفردة الواقعية إلا بعد أن أقام كاتب قصصي هو (شامفلوري) بإصدار كتاب ثم مجلة حملتا اسم (الواقعية)، وقد تبلورت من خلال الكتابات التي وردت فيهما المبادئ الأولى للواقعية. وانتشر المذهب الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

✚ ما المقصود بالمذهب الواقعي؟(ش٢٠١٥)

هو مذهب أدبي، انتشر المذهب الواقعي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ظهر في أوروبا إثر عوامل متعددة، ويقوم على مجموعة من المبادئ أهمها : الموضوعية والتعامل مع الناس باختلاف فئاتهم وطبقاتهم.

✚ ما العوامل التي أدت إلى ظهور (المذهب الواقعي) أو (الواقعية النقدية) أو (الواقعية الأم) في أوروبا؟

١. مغالاة الرومانسية وغيرها من المذاهب (كالفن للفن والتأثرية) في الهروب من الواقع، والإغراق في الذاتية التي تنجح إلى الخيال والأحلام، مما دعا نقرأ من الأدباء إلى الاتجاه نحو الواقعية.
٢. أدى التقدم العلمي الذي قام بناء على المنهج التجريبي في العلوم إلى شيوع النظرة الموضوعية إلى الحياة والأحلام والمجتمع؛ وقد كان الأدب الواقعي مظهراً من مظاهر هذه النظرة الموضوعية. (ص٢٠٠٨ : ما دور التقدم العلمي في ظهور الواقعية مذهباً أدبياً؟)
٣. تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي بسبب غلبة التبعة الفردية والجري وراء المال.

✚ ما أهم سمات المذهب الواقعي؟

١. انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم
٢. أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع الطبقة (البرجوازية والرأسمالية) (ش٢٠٠٧ : ما موقف الواقعية النقدية من المجتمع البرجوازي والرأسمالية)
٣. الاهتمام بمفهوم العام والخاص (ش٢٠١٢ : المذهب الأدبي الذي اهتم بمفهوم العام والخاص هو ... ضع دائرة).
٤. اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية.

✚ اذكر الفرق : بين المذهب الواقعي والكلاسيكي والرومانسي من حيث نظرته للإنسان والمجتمع. (ص٢٠١٤)

- المذهب الواقعي : انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم، وقد جاء اهتمامها بالإنسان في إطار تعامله وتفاعله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه. وهذا ما يجعله مختلفاً في هذا المجال عن الكلاسيكية.
- المذهب الكلاسيكي : اهتم بالإنسان بوصفه كائناً مثالياً ينصاع للقيم أكثر من انصياعه للواقع.
- المذهب الرومانسي : أفسح المجال للهروب للإنسان من المجتمع وتأثيراته.

✚ اتسم الأدب الواقعي بالموضوعية. وضح ذلك.

الواقعيون يصفون المجتمع دون أن يُظهروا تعاطفهم مع جهة معينة، ولعل تقديم (بلزك)-أحد أظهر
أعلام الواقعية النقدية في فرنسا- نفسه بوصفه سكرتير المجتمع يظهر مدى ميل الواقعيين

إلى الموضوعية. (ش ٢٠٠٨)

✚ اهتم الأدب الواقعي بمفهوم العام والخاص/ عرف المفهوم العام والخاص.

وهو مفهوم اهتم به النقاد الواقعيون؛ إذ يتحقق من خلال كتابة الأدب على نحو يجعله خاصاً بالآخرين
كما هو خاص بالكاتب أو الشخصية صاحبة التجربة في الرواية أو المسرحية، وبذلك اتجهت
الواقعية إلى عدم الاكثار من التفاصيل التي تتعلق بالحياة اليومية، فالتفاصيل التي تتعلق بفرد
قد لا تهم الآخر.

✚ علل : نالت الرواية النصيب الأوفى من أدب الواقعيين. (ش ٢٠١١).

وذلك لما تمتاز به من سعة تتيح لهم تناول أزمان طويلة وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة تظهر
تغيرات المجتمع بدرجة من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأدبية الأخرى.

✚ علل : ظهرت في الواقعية نظرة تشاؤمية/ دعا بعض النقاد إلى تسمية (الواقعية التشاؤمية) على المذهب
الواقعي.

لأنها كانت تُعنى بإبراز الجانب السلبي في المجتمع خصوصاً (البرجوازية والرأسمالية)، فأظهروا سعي
من ينظرون تحتها لمصالحهم الشخصية، وجريهم وراء المال متجردين في ذلك من القيم.

✚ كيف أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي عند الطبقة (البرجوازية والرأسمالية)؟

أظهروا سعي من ينظرون تحتها لمصالحهم الشخصية، وجريهم وراء المال متجردين في ذلك من
القيم.

**** الواقعية الاشتراكية :**

مع بدايات القرن العشرين قامت الثورة البلشفية في روسيا، وأنشئ على إثرها الاتحاد السوفياتي، الذي قام
على مبادئ الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقيّة في المجتمع، وتبعاً لذلك ظهرت واقعية
جديدة في الأدب هي (الواقعية الاشتراكية)، وكان (مكسيم غروكي أحد أهمّ الأدباء في الاتحاد
السوفياتي قد أعلن هذه التسمية عام ١٩٣٤م.

✚ ما المقصود بالواقعية الاشتراكية؟

هو مذهب أدبي ظهر تبعاً لظهور الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع، وتسعى إلى إظهار الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.

✚ ما سبب ظهور الواقعية الاشتراكية في الأدب؟

ظهرت تبعاً لظهور الاشتراكية التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطبقة في المجتمع.

✚ اذكر أهم أدباء وأعلام الواقعية الاشتراكية.

(مكسيم غوركي) حيث أعلن هذه التسمية (الواقعية الاشتراكية) عام ١٩٣٤م.

✚ ما أهم سمات الواقعية الاشتراكية؟ (ص ٢٠١١/ش ٢٠١٣)

١. تعتمد الواقعية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).

٢. سعت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الأفراد في المجتمع لقيادته الاشتراكية والسعادة.

٣. اتسمت الواقعية الاشتراكية بالدعائية في كثير من الأعمال الأدبية التي انضوت تحتها.

✚ كيف أبدت الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية اهتماماً مختلفاً بالفرد وتفاعله مع المجتمع؟

- الواقعية النقدية : اهتمت بالإنسان في إطار تعامله مع المجتمع الذي يتأثر به ويؤثر فيه.

- الواقعية الاشتراكية : سعت إلى إظهار الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة.

✚ علل : اتسمت الاشتراكية بالدعائية في كثير من أعمالها الأدبية؟ (ش ٢٠٠٩)

وذلك لأن مثل هذه الأعمال تتبع من الدعوة لسياسة دولة أكثر من كونها نابغة من رؤية الاشتراكية والسعادة.

✚ الواقعية في الأدب العربي :

- كيف ظهرت الواقعية في العالم العربي؟

ظهرت الواقعية في الأدب العربي في أعقاب الحرب العالمية الثانية إثر انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي، فظهرت المؤسسات الاجتماعية كالأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً، مما جعل رؤية الأديب تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي.

- أجب عن السؤالين الآتيين :

أ. اذكر أهم أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي؟ (ص ٢٠١٢ : سمّ اثنين من أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي

الحديث، ٢٠١٥)

١. نجيب محفوظ : ففي رواية (زقاق المدق) يصور حياة الناس في حي زقاق المدق في القاهرة إبان الحرب العالمية الثانية، ويظهر انصياح الشخصيات الروائية التي تعيش في هذا الحي للمؤثرات الاقتصادية والاستعمارية لتنتهي بها الأحداث نهاياتها مأساوية.

٢. عبد الرحمن الشرقاوي : في رواية (الأرض) حيث دارت أحداث الرواية في الثلاثينيات في إحدى القرى المصرية مظهرة حاجة أهل القرية إلى الإصلاح الزراعي من خلال توزيع الأراضي على الفلاحين، ومواجهتهم للفساد والإقطاعة تقلبات الطبيعة. (ش ٢٠١٤: ما المذهب الأدبي الذي تمثله رواية الأرض للشرقاوي؟)

٣. عبد الرحمن منيف. (ش ٢٠١٠: المذهب الأدبي الذي تمثله رواية (زقاق المدق) لنجيب محفوظ هو .. ضع دائرة)

ب. علام ركز الواقعيون النقاد في الأدب العربي؟

ركزوا في أدبهم على : مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثيرها بالواقع.

رابعاً : الرمزية

✚ ما المقصود بالرمزية؟

هو مذهب أدبي، ظهر في القرن التاسع عشر في فرنسا، بسبب عوامل مختلفة، وله مجموعة من البادئ يقوم عليها أهمه : الغموض والإيحاء.

✚ استخدمت لفظة الرمزية كمذهب أدبي له سمات خاصة عندما أصدر الناقد الفرنسي (مورياس) رسالة نقدية في عام (١٨٨٦م) عرّف فيها الرمزية بوصفها مذهباً أدبياً.

✚ ظهر المذهب الرمزي في فرنسا خلال الربع الخیر من القرن التاسع عشر.

✚ أبرز رواد الرمزية : (بودلير، ملارميه).

✚ ما العوامل التي ساعدت في نشوء المذهب الرمزي ؟ (ش ٢٠١٤)

١. الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.

٢. التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية، مما لفت أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس.

✚ ما أهم السمات التي ميزت الأدب الرمزي؟ (ش ٢٠١٢ : اذكر اثنين من سمات المذهب الرمزي)

١. الغموض. ٥. الإيحاء

٢. اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم. (ص: ٢٠١٢) الاهتمام بالموسيقا في الشعر سمة للمذهب .. ضع دائرة)

٣. أمن الرمزيون بفكرة (الفن للفن). (ص ٢٠١٤/٢٠١١ : المذهب الأدبي الذي آمن بفكرة الفن للفن)

٤. الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي. (ص ٢٠١١ : من سمات المذهب الرمزي الاعتماد على تراسل الحواس.. ضع دائرة)

✚ ما أسباب ظهور الغموض في الأدب الرمزي؟

بدء الغموض في الأدب الرمزي إلى كون الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الحقيقي، وما في داخل النفس الإنسانية.

✚ يرتبط مفهوم الإيحاء بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً. وضح ذلك.

لأن الإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال التراكيب اللغوية.

✚ اهتم الرمزيون بالموسيقا في شعرهم، وعدّوها جزءاً من تكوين النص الرمزي، وضح ذلك/ علل

لأن الموسيقا تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنقل دلالة محددة، شأنها في ذلك شأن افحاء من خلال التراكيب اللغوية.

✚ ما المقصود بـ (تراسل الحواس) (ش ٢٠٠٨/٢٠٠٨ ص : المذهب الأدبي الذي اتسم أصحابه بالتعبير عن طريق تبادل الحواس : ضع دائرة)

أن يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها، كأن يستخدم اللمس لما يقتضيه السمع، فيقول : (الصوت الناعم). ومن أمثلة ذلك قول رامبو : (نجومي في السماء.. كان لها حفيف عذب.. وكنت أصغي إليها... وأنا جالس على حواف الطرقة) فالشاعر يعصفي إلى النجوم، ويتذوق حفيفها الذي يجده عذباً، ولعل الشاعر أراد ان ينقل نفسه من خلال حواسه إلى العالم المجهول واللامنتهي.

✚ وضح كيف أراد الشاعر أن ينقل نفسه من خلال حواسه إلى العالم المجهول واللامنتهي من خلال المقطع السابق؟

لأن الذي يصغي إلى النجوم أقرب ممن ينظر إليها، والذي يتذوق حفيفها ينصهر إلى مكون من مكوناتها. وبهذا يؤدي الشاعر الفلسفة الرمزية التي تدعو إلى استجلاء العوالم الخفية ومكوناتها.

✚ عرف فكرة (الفن للفن)

وهو أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يُوظف من أجل تحسين الواقع. . (ش ٢٠١٠/٢٠٠٧/٢٠١٣ ص ٢٠١٣)

✚ الرمزية في الأدب العربي :

- ما العوامل التي أدت إلى تأثر الأدباء العرب بالأدب الرمزي؟

١. الترجمة
٢. الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأجنبية.

- الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي كما هو الحال في الرومانسية أو الواقعية، علل.

لأننا نجد سمات الرمزية في الشعر الحديث، دون أن نجد -الأغلب- أدباً رمزياً في جوهره. (ش ٢٠٠٨ : نجد سمات لهذا المذهب في أدبنا العربي ولا نجد أدباً يمثلها في جوهره) هذه العبارة تنطبق على المذهب) ضع دائرة.

- اذكر أهم أدباء الذين نجد لهم سمات الرمزية في الأدب العربي

١. جبران خليل جبران : حيث جمع بين الرومانسية والرمزية في أدبه (ش ٢٠٠٩ : الشاعر الذي جمع بين الرومانسية والرمزية هو.. ضع دائرة)

٢. صلاح عبد الصبور : حيث نجد في شعره سمات رمزية واضحة، فقد كان يسعى في شعره إلى تحقيق السعادة النفسية الناجمة عن الانسجام مع غنائية الكون، واستحقاقية الحياة. (حدد المذهب الذي ينتمي إليه صلاح عبد الصبور)

قائمة الكتب والمؤلفين / الوحدة الرابعة

| الرقم | اسم الكتاب | اسم المؤلف |
|-------|--|---------------------|
| ١ | المسرحيات : (مجنون ليلي)، (قممير)، (عنتره) | أحمد شوقي |
| ٢ | مسرحية (برميثيوس طليقاً) | شيلبي |
| ٣ | كتاب (الديوان في الأدب العربي) | المازني والعقاد |
| ٤ | رواية (زقاق المدق) | نجيب محفوظ |
| ٥ | رواية (الأرض) | عبد الرحمن الشرقاوي |

الحركة النقدية في الأردن

مرحلة التأسيس : (ش ٢٠٠٨/٢٠١١، ٢٠١٣/٢٠١٤)

- اذكر الدور الذي قام به المفقور له - بإذن الله - عبد الله في تنشيط الحركتين الأدبية والنقدية في الأردن.

١. عمل منذ توليه إمارة شرق الأردن على رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.

٢. تشجيع الصحافة والكتابة النقدية. حيث ساهم بعدد من التعليقات النقدية والكتابات التوجيهية في افتتاحيات بعض المجلات التي كانت تصدر في الأردن آنذاك. (ش ٢٠١٢ : كيف عمل الملك عبد الله الأول على تشجيع الصحافة والكتابة النقدية؟)

- تجلّى رعاية الملك المؤسس عبد الله بن الحسيني الدباء المحليين والوافدين بعدد من المظاهر. وضحا

المجالس الأدبية التي كانت يراها في قصري (رغدان) في عمان (المشتى) في الشونة. إذ كانت هذه المجالس تجمع نخبة من الأدباء أمثال : عمر أبو ريشة، وديع البستاني، عرار، نديم الملاح، فؤاد الخطيب، خير الدين الزركلي، عبد المحسن الكاظمي، عبد المنعم الرفاعي، تيسير ظبيان، حمزة العربي.

- صدر في شرق الأردن في العقود الثلاثة الأولى بعد تأسيس الإمارة عدد من الصحف والمجلات التي أدّت دوراً مهماً في تأسيس الحركة النقدية في الأردن، اذكر أهم هذه الصحف.

صحيفة الشرق العربي، مجلة الحكمة، صحيفة الجزيرة، مجلة الرائد.

- ما الموضوعات النقدية التي عُنِي بها النقاد في المقالات التي كتبت على صفحات المجلات الأردنية في مرحلة التأسيس؟

١. ظهر تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي، وأهم ما مثل ذلك سلسلة المقالات التي كتبها الشيخ (نديم الملاح) في صفحات مجلة (الحكمة) حيث آراء طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) محاولاً دحض ما جاء به من آراء جعلت من وجود الشعر الجاهلي موضع شك. (ش ٢٠١٠ : اكتب مثلاً واحداً من المقالات التي ظهر فيها تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي في مرحلة التأسيس)

٢. انعكست النظريات النقدية العالمية الحديثة بسلسلة من المقالات التي كتبها (يعقوب هاشم) في مجلة الحكمة :

أ. إذ كتب عن (برونتيير) صاحب نظرية الأجناس في الأدب.

ب. كما كتب عن _جون لميتر) صاحب الانطباعية في النقد.

ج. كتب عن (هيبوليت تين) وعلم النقد.

٣. أولى بعض النقاد عناية كبيرة للحركة الأدبية في الأردن : فقد نشر (عبد الحليم عباس) على صفحات الجزيرة عدداً من المقالات عن أهم الشعراء الذين ظهروا على الساحة الأدبية في تلك الحقبة مثل (أديب عباسي) و(عبد المنعم الرفاعي) و (حسني فريز).

✚ الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات :

- اذكر أهم الأعمال التي ساعدت على تطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات؟
١. صدر عدد من المجلات، كان أهمها (القلم الجديد) التي أصدرها عيسى الفاعوري ١٩٥٢م، وشارك فيها عدد من الأدباء والنقاد أمثال : إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، عبد الوهاب البياتي.
 ٢. إصدار عدد من الكتب النقدية، أصدر عيسى الناعوري عدداً من الكتب النقدية في هذه المرحلة، منها : (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) ١٩٥١م، و(إيلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) عام ١٩٥٦م، و(أدب المهجر) عام ١٩٥٩م.
 ٣. أصدر إحسان عباس كتاب (فن الشعر) عام ١٩٥٥م.
- ✓ حيث عرض للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية.
- ✓ كما عرض لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر.
- ✓ وقد عبر هذا الكتاب عن خبرة الناقد الواسعة في الآداب الغربية.
٤. أصدر يعقوب الوداد البدوي المثلث كتاب (عرار شاعر الأردن) عام ١٩٥٨م، وهو من أشهر الكتب النقدية التي صدرت في هذا العقد، عرض فيه لحياة الشاعر ومضامين شعره، ومظاهره الفنية، مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب. (الناقد الأردني الذي اشتهر في عقد الخمسينيات هو.. يعقوب الوداد ضع دائرة).
 ٥. أصدر ناصر الدين الأسد كتاب (الاتجاهات الدبية الحديثة في فلسطين والأردن) عام ١٩٥٧م :
- ✓ كان أكثر منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب.
- ✓ حيث رصد الناقد الاتجاهات الفنية في الكتابات الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بهذين البلدين.

٦. وفي إطار تعاطي النقد الأدبي في الأردن مع أهم الاتجاهات الأدبية في العالم جاءت ترجمة (محمود السمرة) لكتاب (القصة السيكولوجية) لليون أيدل، عام ١٩٥٩، حيث تناول الكتاب علاقة علم النفس بفن القصة.

- اذكر أهم نقاد هذه المرحلة. إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة (ش ٢٠٠٩)
- اذكر الاتجاهين اللذين اتجهت نحوهما الحركة النقدية في عقد الخمسينيات. التخصص والمنهجية (ش ٢٠١١)

- إن الناظر في الحركة النقدية في هذه المرحلة يلحظ اتجاهها نحو التخصص والمنهجية، فظهور نقاد مثل (إحسان عباس، ناصر الدين الأسد، محمود السمرة) الذين لهم الوجود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعد على إيجاد أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تعنى بهذا المبحث في العقود اللاحقة.

✚ الحركة النقدية في الأردن في عقد الستينيات والسبعينيات :

- ما أهم المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات في الأردن؟
(ص ٢٠٠٩/ش ٢٠١٥)

١. الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢م ٢. المجلات ٣. رابطة الكتاب الأردنيين أنشئت عام ١٩٧٤.

- بين الدور الذي قامت به كل من المؤسسات الآتية في المساعدة في نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات :

١. الجامعة الأردنية (وكليات المجتمع وجامعة اليرموك) (ص ٢٠١٣: سم اثنين من الجامعات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الردن في عقد الستينيات والسبعينيات)

أ. شكلت هذه الجامعة بنية نقدية بجهود أساتذتها الذين اخذوا على عاتقهم مهمة الممارسة النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة.

ب. ساعدت هذه المؤسسات العلمية بكثرة أعداد القراء والمثقفين بازدياد الخريجين.

٢. رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٧٤م : (بين الدور الذي قامت به رابطة الكتاب الأردنيين في المساعدة على نضج النقد في الردن في الستينيات والسبعينيات)

ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الدباء والنقاد الذين عملوا على تفعيل دورها.

٣. المجلات : صدر في هذه المرحلة عدد من المجلات التي انتشرت على مستوى العالم العربي مستقطبة

عدداً من أهم الكتاب والنقاد في العالم العربي، أهم هذه المجلات : (سم مجلتين ساعدتا في نضج النقد الديفيي الستينيات والسبعينيات)

أ. مجلة الفج الجديد : صدرت عن جريدة المنار في القدس، حققت خلالها درجة عالية من التميز.
ب. مجلة أفكار : صدرت بعد انقطاع مجلة الأفق الجديد، التي اضطلعت بدور مهم في الأدب والنقد منذ عام ١٩٦٦ حتى وقتنا الحاضر.

- اذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في هذه الفترة. / سمّ اثنين من النقاد الأردنيين في الستينيات والسبعينيات.

هاشم ياغي، عبد الرحمن ياغي، إذ ظهر لدى هذين الناقلين توجههما النقدي إلى الدب الملتزمالذي يحمل قضايا المجتمع. (ش ٢٠١٠ : اذكر المنهج الذي وظفه عبد الرحمن ياغي في دراسة الأدب في عقدي الستينيات والسبعينيات)

- أولى النقاد الواقعيون في كتاباتهم النقدية اهتماماً كبيراً لقضية في هذه الفترة، اذكر اسم القضية مع التوضيح.

** القضية : هي الربط بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني.

** التوضيح :

١. في كتاب هاشم ياغي (القصة القصية في الأردن وفلسطين) قدم الكاتب هذا الفن في إطار حركة الواقع وتغيراته، إذ ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين بظهور الطبقة الوسطى.

٢. فسر هؤلاء النقاد مواقف الدباء الفكرية والسياسية من خلال طبقاتهم الاجتماعية؛ ومن أمثلة ذلك ما جاء به عبد الرحمن ياغي في كتابه (حياة الأدب الفلسطيني الحديث)؛ إذ علل اللقاء كل من إسعاف النشاشبي ابن الطبقة الرستقرافية، وخليل السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية على التوجهات الفكرية نفسها باللقاء الطبقتين المذكورتين في السنوات الممتدة بين (١٩٠٨ ونهاية الحرب العالمية الأولى) فقد سعت حركة التحرر العربية في هذه المدة إلى استمالة الأرستقرافية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي.

٣. عدّ هؤلاء النقاد الربط بين الخاص والعام مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية .

٤. ذهب بعض النقاد الواقعيين إلى رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة، كما في كتابي نزيه أبو

نضال : (الشعر الفلسطيني المقاتل) و(جدل الشعر والثورة). (ص ٢٠١١). واحدمن الكتب الآتية يمثل رؤية النقاد للأدب أداة

للمواجهة والثورة : (الشعر الفلسطيني المقاتل) ضع دائرة.

- عدّ بعض النقاد الربط بين الخاص والعام مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية. وضح ذلك.

أولى عبد الرحمن ياغي هذا المفهوم عناية كبيرة في نقده التطبيقي، فرأى أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهتم الآخرين، مما يؤدي إلى تبني المتلقي للقضايا المطروحة في هذا

الأدب. (ش ٢٠١١: الناقد الأدبي الذبيري أن الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهتم الآخرين هو : ضع دائرة...)

✚ الحركة : النقدية في الأردن في الثمانينات وما بعدها :

- اتسمت الحركة النقدية في الأردن في عقد الثمانينات بسمتين بارزتين. اذكرهما (ش ٢٠٠٩/ص ٢٠١٠)
- ١. ازدياد الإنتاج النقدي .٢. الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.
- اتجه النقاد في هذه المرحلة إلى منهجين اذكرهما.
- المنهج التاريخي والمنهج الواقعي.
- اذكر أهم النقاد الذين وظفوا المنهج التاريخي والواقعي في هذه الفترة/ سمّ اثنين من النقاد الأردنيين في الثمانينات.
- حسني محمود، إبراهيم السعافين.

- ما أهم المجلات التي صدرت في عقد الثمانينات وما بعده في الأردن؟

١. مجلة أوراق : التي تصدر عن رابطة الكتاب الأردنيين (ش ٢٠١٠ : المجلة الأردنية التي عنيت بالنقد والأدب في عقد الثمانينات، هي أوراق .. ضع دائرة)

٢. المجلة الثقافية التي تصدر عن الجامعة الأردنية. بأضافة إلى الملاحق الثقافية الأسبوعية، والمجلات المحكمة التي تصدر عن الجامعات الأردنية.

- ظهر في هذه المرحلة العديد من الكتب والدراسات التطبيقية التي اتبعت مناهج متنوعة في الدراسة :

١. في الدراسة النقدية : نجد أن النقاد الواقعيين يتنازلون عن عدد من أدوات المنهج الواقعي :

** في دراسات نبيل حداد نجد لديه اهتماماً أكبر بأداة هذا المنهج وهي النماذج البشرية.

** وقد نحا عبد الله رضوان المنحى نفسه فيتحليل الشخصيات النموذجية في كتابه : (النموذج

وقضايا أخرى). (ش ٢٠٠٩ : الكتاب النقدي الأردني الذي صدر في عقد الثمانينات هو : النموذج وقضايا أخرى... هو ضع دائرة)

٢. الدراسة الأسلوبية :

فقد اتجه نقاد هذه المرحلة إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب، فشاعت

في هذه المرحلة الدراسات الأسلوبية التي تتناول أسلوب أديب ما، أول الأسلوب الأدبي لجنس

أدبي لمرحلة تاريخية معينة،، ونظراً للاهتمام بالمنحى الأسلوبية ظهرت دراسات تطبيقية في

بيان البعاد النظرية الأسلوبية منها :

** كتاب (الأسلوبية ونظرية النص) لإبراهيم خليل.

** كتاب (الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث) لإبراهيم عبد الجواد.

٣. الاتجاه إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية :

ومن هؤلاء النقاد : (عبد القادر الرباعي، محمد المجالي، محمد الشوابكة، ويحيى عباينة)

٤. الاتجاه إلى دراسة النص الأدبي عن طريق إشارات اللغوية :

فالإشارات اللغوية المتنوعة تكوّن بعداً دلاليّاً إلى الواقع، وقد يحيل النص إلى نصوص أخرى، ومن

أهم الدراسات النقدية لذلك :

✓ كتاب : (الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث) لخالد الكركي.

✓ كتاب (القناع في الشعر العربي الحديث) لسامح الرواشدة.

✓ اتجه هذان الناقدان في هذين الكتابين إلى النصوص الشعرية في إشاراتها إلى الشخصيات

التراثية الرمزية، مثل :

١. شخصية أبي العلاء المعري التيوظفها عبد الوهاب البياتي في قصيدته : (محنة أبي العلاء).

٢. شخصية امرئ القيس التيوظفها عز الدين المناصرة في قصيدته : (المقهى الرمادي).

إذ جاءت هذه التوظيفات مشيرة إلى هموم الناس في الواقع.

٥. الاتجاه إلى المنهج الأسطوري: (ص ٢٠١٠) : حدد المنهج النقدي الذي اتجه إليه نصرت عبد الرحمن في كتابه الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب

(الهذلي)

ويعدُّ (نصرت عبد الرحمن) من أوائل من اتجه إلى هذا المنهج في العالم العربي في تحليل

النصوص الشعرية العربية القديمة، فقد اتجه إلى دراسة النصوص الجاهلية في محاولة منه

لبحث عن الإشارات السطورية فيها مستفيداً في ذلك مما وصلنا عن طبيعة الحياة الدينية

الوثنية في ذلك العصر، ومن أهم كتبه في هذا المجال : (الواقع والأسطورة في شعر أبي

ذؤيب الهذلي). (ص ٢٠١٢/٩٠٠٩: الناقد الأردني الذي اعتمد المنهج الأسطوري في دراسة النصوص الدينية هو.. ضع دائرة)

٦. الاتجاه إلى النصمن خلال القراءة التفكيكية :

مثل بسام قطوس، حيث درس قصيدة (تنويمة الجياح) لمحمد مهدي الجواهري وفق

التفكيكية.

٧. الاتجاه إلى النص من خلال القراءة التفكيكية :

ومن أهم النقاد الذين اتجهوا إلى هذا المنهج : (عز الدين المناصرة، محمد شاهين، علي

الشرع).

**** وضح المقصود بكل مما يأتي :**

١. النماذج البشرية : أي أن الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية في مرحلة معينة. (ش ٢٠١١ عرّف).
٢. القراءة التفكيكية : هي قراءة الناقد للنص من خلال العثور على التناقضات الداخلية فيه للوصول إلى دلالات عميقة له . (ص ٢٠١٤) : ما الذي يهدف إليه الناقد في دراسة النص وفق القراءة التفكيكية)؟
٣. المنهج المقارن : هو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها، أو التأثير بهذه الآداب والغنى بسببها. (ص ٢٠٠٨/ش ٢٠١٣)
أولى النقاد الأردنيون الحركة الأدبية في الأردن عناية خاصة، نبعث مما أحرزته هذه الحركة موقع بارز على خريطة الأدب العربي، وأهم الدراسات في هذا المجال : ظهور عدد من الدراسات النقدية،
مثل :
١. (الرواية في الأردن) لإبراهيم السعافين. (ش ٢٠٠٨) : واحدة من الكتب الآتية يمثل اهتمام النقاد الأردنيين بالحركة الأدبية في الأردن..
ضع دائرة
٢. (القصة القصيرة في الأردن) لعبد الرحمن ياغي.
٣. (فصول في الأدب الأردني ونقده) لإبراهيم خليل.
٤. كما قام زياد الزعبي بتحقيق ديوان عرار، كما درس جوانب من شعره في عدد من المقالات النقدية.
٥. كما قام محمد المجالي بنشر عدد من الأبحاث النقدية حول الحركة الأدبية في الأردن، وأبدى اهتماماً خاصاً بشعر حيدر محمود فكتب عنه عدداً من الأبحاث والمقالات النقدية في المجلات الأردنية.
٦. ناك عدد من النقاد أبدوا اهتماماً كبيراً بهذه الحركة الأدبية مثل : محمد عبيد الله، وعبد الله رضوان، وغسان عبد الخالق.

قائمة الكتب والمؤلفين / الوحدة الخامسة

| الرقم | اسم الكتاب | اسم المؤلف |
|-------|--|--------------------------------|
| ١ | في الشعر الجاهلي | طه حسين |
| ٢ | إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث | عيسى الناعوري |
| ٣ | إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر، أدب المهجر | عيسى الناعوري |
| ٤ | فن الشعر (ص ٢٠١٢) | إحسان عباس |
| ٥ | عرار شاعر الأردن (ص ٢٠١١/ش ٢٠١٢) | يعقوب العودات (البدوي المثلثم) |
| ٦ | الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن | ناصر الدين الأسد |
| ٧ | القصة السيكولوجية | ليون أيدول، ترجمة محمود السمره |
| ٨ | القصة القصيرة في الأردن وفلسطين | هاشم ياغي |
| ٩ | حياة الأدب الفلسطيني الحديث (ش ٢٠١٢) | عبد الرحمن ياغي |
| ١٠ | الشعر الفلسطيني المقاتل، وجدل الشعر والثورة | نزيه ابو نضال |
| ١١ | تشريح النقد ومفاهيم نقدية | ترجمة : محمد عصفور |
| ١٢ | النقد والأيدولوجيات | ترجمة : فخري صالح |
| ١٣ | النموذج وقضايا أخرى (ش ٢٠١٢) | نبيل حداد |
| ١٤ | الأسلوبية ونظرية النص | إبراهيم خليل |
| ١٥ | الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث | إبراهيم عبد الجواد |
| ١٦ | الرموز التراثية العربية في الشعر العربي الحديث | خالد الكركي |
| ١٧ | القناع في الشعر العربي الحديث | سامح رواشدة |
| ١٨ | الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي | نصرت عبد الرحمن |
| ١٩ | الرواية في الأردن | إبراهيم السعافين |
| ٢٠ | القصة القصيرة في الأردن | هاشم ياغي |
| ٢١ | فصول في الأدب الأردني ونقده | إبراهيم خليل |

" تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ "