



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية (تخصّص)/المستوى الرابع (وثيقة محمية/محدود)
الفرع : الأدبيّ والشرعيّ
مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٧/١/٧ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).
السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنّ التوازن الغذائيّ عنوانُ الصّحة الجيدة؛ فهو يقي من الأمراضِ معظمتها، وهو باهرٌ أثره في الجسمِ وظائفه، وله قيمةٌ كبيرةٌ. والواجبُ على كلّ شخصٍ أن يكونَ معتدلاً في تناوله الطعامَ، وحسبُ المرعِ نُقيمةً تمدُّ جسمه بالطاقة، فإيا للطعامِ من لذّةٍ في الصّحة! وما أسوأ طعمه عند المرضِ!).

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النصّ:

١- اسماً منسويّاً.

٢- اسماً مصغراً.

٣- بدل بعض من كلّ.

٤- مصدرًا عمل فعله.

٥- جملة تعجب سماعيّ.



ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلّ من الكلمتين (أثر ، طعم) المخطوط تحتها في النصّ؟ (٤ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (الصّحة) الواردة في النصّ مع الضبط التام. (علّمان)

د) صغّر كلمة (قيمة) الواردة في النصّ مع الضبط التام. (علّمان)

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- ننسب إلى كلمة (يَد) فنقول (يَدويّ).

٢- نُصغّر كلمة (مِبْرَد) على (مُبَيْرِد).

٣- عمل اسم المفعول (مسموع) عمل فعله في جملة (الكبيرُ مسموعٌ رأيه).

يتبع الصفحة الثانية ،،،

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

ب) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ في ما يأتي:



١- ما أروع المطر!

٢- قولتُكَ الصدقَ كشفَ للحقيقة.

٣- راقنا البحرُ جوّه.

٤- قرأتُ عن الحملةِ الفرنسيةِ.

(٨ علامات)

ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا:

١- الناسُ يحبّونَ كلّ شخصٍ لطيفٍ تعامُله.

٢- حضرَ أخوكَ زيد.

٣- أكرمَ بها من امرأة.

٤- لعلَّ عُنْبَكَ محمودٌ عواقبه فزيمًا صحّتِ الأجسامُ بالعلل.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) حدّد الموضوع الذي يمثله كلّ بيت ممّا يأتي من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان:

١- يَهُمُّ وَيُعْيِيهِ النُّهُوضُ فَيَجْنُمُ وَيَعزِمُ إِلَّا ريشُهُ لَيْسَ يَعزِمُ

٢- أسائلُ أمنا الأرضاً سـؤالَ الطّفـلِ لِلأمِّ

(علامتان)

ب) ١- من أين يتأتى التنوع الموسيقيّ في قصائد جماعة أبولو؟

(علامتان)

٢- بين موقف المحافظين من شعر التفعيلة وشعرائه.

(٤ علامات)

ج) علّل كلّ ممّا يأتي:

١- الشعر المهجريّ شعر مهموس.

٢- اتّسمت اللغة في شعر الثورة العربية الكبرى بالسهولة والوضوح.

(علامتان)

د) ١- ما الذي يصوّره محمود درويش في قوله: (ماذا جنّينا نحنُ يا أمّاه؟)

(علامتان)

٢- من المقصود بـ (شيخ الجزيرة) في قول محمّد الجواهري:

شيخ الجزيرة أنت اليوم مُرتَهَنٌ بحسنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقِ وإيثارِ

(٤ علامات)

٣- اكتب أربعة أبيات ممثلة للاتجاه المحافظ (مما ورد في الكتاب المقرر).

يتبع الصفحة الثالثة،،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ (بين المقصود بكل من:

(٦ علامات)

١- المقالة.

٢- الهدف/المغزى في القصة القصيرة.

٣- الحوار الداخلي (المونولوج) في الرواية.

(٣ علامات)

ب) ١- تأتي الحاجة إلى فنّ السيرة عند توافر ثلاثة أسباب. اذكرها.

(علامتان)

٢- اذكر نوعين من أنواع الخاطرة.

(علامتان)

ج) ما وظيفة التقنيات السردية في الرواية؟

(٣ علامات)

د) حدّد عنصر المسرحية الذي تمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:

١- روح المسرحية الذي يولّد الحركة وينمّي الأحداث.

٢- أداة التصوير الذي من خلاله ينمو البناء المسرحي.

٣- يُعرض من خلال الحركة وهو مقيد بإمكانات المسرح.

(٤ علامات)

هـ) انسب كلّ ممّا يأتي إلى صاحبه:

١- حياتي (سيرة ذاتية). ٢- أغاني الليل (مجموعة قصصية).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) اذكر اسم الناقد الذي تمثّل كلّ عبارة ممّا يأتي رأيه النقدي:

١- شخصية الأديب تتكوّن من مجموعة عوامل ومؤشّرات تصبغ الأديب بطابعها.

٢- إنّ مهمّة الناقد الرئيسة فهم النصّ الأدبيّ، ثمّ توصيل هذا الفهم إلى المتلقّين.

(علامتان)

ب) ١- وضّح المقصود بـ (الشكلانية).

(٣ علامات)

٢- اذكر ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي.

(علامتان)

٣- قارن بين نوعي المسرحية (المأساة والملهاة) عند الكلاسيكيين من حيث المواقف التي تسود كلّ منهما.

(علامتان)

ج) ١- اذكر مظهرين من مظاهر تحلّل الرومانسية من الأصول والقواعد الكلاسيكية.

(علامتان)

٢- علّل: نالت الرواية النصيب الأوفى في أدب الواقعيّين.

(علامتان)

٣- وضّح المقصود بـ (الاعتماد على تراسل الحواسّ في التعبير الأدبيّ).

(علامتان)

د) اذكر مظهرين تجلّى فيهما دور الملك عبد الله الأوّل - طيّب الله ثراه - في تنشيط الحركتين

(٣ علامات)

الأدبية والنقدية في الأردنّ.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الإجابة النموذجية :

إجابة السؤال الأول (١٨ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

- | | | |
|-----|---------|---|
| ١٢٨ | (علامة) | ١- الغذائى / غذائى |
| ١٤٩ | (علامة) | ٢- لُقِيْمَةٌ لُقِيْمَةٌ (بوسه مركات) ✓ |
| ٨٩ | (علامة) | ٣- معظمها / معظم |
| ٩٨ | (علامة) | ٤- تناول / تناوله تناول طعام فطراً إذا لم يوضع فطراً |
| ١٢٠ | (علامة) | ٥- فَيَالِ لِلطَّعَامِ مِنْ لَذَّةِ فِي الصَّحَةِ أ فَيَالِ لِلطَّعَامِ بِاللَّطْعَامِ / أى إضافة مَبِل (ضياء) أو بعد (الصحة أ ب) فطراً |
| ١٠٢ | (علامة) | ٦- أَشْرُ (الضمّة) شَأْ أَوْ كِنَاةً وَإِذَا وَضِعَتْهُ لَفْتَةً (علامة) |
| ١١٧ | (علامة) | ٧- طَعَمٌ (الفَتْحة) شَأْ أَوْ كِنَاةً وَإِذَا وَضِعَتْهُ لَفْتَةً (علامة) |
| ١٢٥ | (علامة) | ٨- الصَّحِيَّ / صَحِيَّ / الصَّحِيَّةُ / صَحِيَّةُ إذا لم يوضع الشئ فسر علامة |
| ١٥٠ | (علامة) | ٩- قَوِيْمَةٌ قَوِيْمَةٌ بوسه مركات يأخذ علامة واحدة (علامة)
إذا وضع ضمّة واحدة على قَوْميْمَةٌ ← علامته |



رقم الصفحة في الكتاب

السؤال الثاني (٢٢) علامة

الآخر الثالث

(٢)

١- لأن كلمة (لا) أهم ثلاثي محذوف (اللام)
 فعند التثنية تقذفه بدون الحذف المحذوف وأول ثم
 كسر هذه الواو والحذف بإاء النسب
 (علاقان)

٢- لأن كلمة (عبر) أهم رباعي / ونصفه يكون نحو لا ١٤٧
الصفة (فعل) / أبضم الأول ونحو الثاني وزيادة
بإاء التثنية بمع كسر ما بعد هذه الساكن
 (علاقان)

٣- لأن أهم المفعول وقع فراً / لأنه خبر / لأنه أهم
 أما إذا كانت لأنه منون مع معرفة وإف (علاقان)

(٣)

١- أروى الفتحة / تثنية لفتح خطاً (علاقان) ١١٧
 ٢- قول أوقوله أوقولي ✓ (علاقان) ٩٩
 ٣- أروى الفتحة / أهم أهم / أهم / أهم (علاقان) ٩٠
 ٤- أروى الفتحة / أهم أهم / أهم أهم (علاقان) ١٢٦
أروى الفتحة / أهم أهم / أهم أهم

(إذا كانت فاعل مفعول مجرور بحرف العلق)

(٤)

١- تفاعل : فاعل مرفوع للصفة بالسبعة وعلامة ١٠٨
رفع الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف
 ٢- زيد : بإدال مرفوع وعلامة رفع الفتحة ٨٧
 (أنه لا يتأخر عن علامة رفعه مرفوع)

٣- الهاء : ضمير متصل بشيء في حال رفع فاعل ، أدائ ١١٩
بمع أول في عبد
 ٤- مواضع : ثانيتها فاعل مرفوع للاسم المفعول وعلامة رفع ١١٢
الفتحة الظاهرة على آخره (٨ علاقان)
 (كل نقطة علاقان)

رقم الصفحة
في الكتاب



إجابة السؤال الثالث :

- أ) ١- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسنة (علامتان) ١١٤
 ٢- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر (علامتان) ١١٤/١١٣
 ب) ١- يتأتى من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة، وكثرة الشويع في القافية، والشويع في الوزن الشعري، واختيار الأوزان الخفيفة والمخروبة في أسفارهم. (الشويع الموسيقى واللامعة) (علامتان) ١١٩
 ٢- هاجموه أو اتهموا أصحابه بالضعف والتأخر على اللغة والتراث، وراحوا يتذرون على صورته وأساليبه. (علامتان) ١٢٩
 ج) ١- لأنه مناجاة للحياة، وتصوير صادق ومحمق ومؤثر (علامتان) ١٢٤
 ٢- بحكم طبيعتها للجمهور العربي لتختلف فنائه. (علامتان) ١٣٨
 د) ١- صور عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة (علامتان) ١٤٢
 ٢- المقصود: الشريف الحسين / الحسين عليهما السلام / المصطفى (علامتان) ١٣٧
 ٣- كبت الطالب أربعة أبيات ممثلة للأجاء المحفوظة - ١٠٩
 هـ) ١١١
 ما ورد في الكتاب المقرر
 (أرك خطأ (إملائي) مخوي) (علامتان)
 تأتي خطأ تذهب علامة اليسى





ولا نظرة يقضي بها حقهُ الوجدُ
نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهدُ
مهامه تَعيا دون أقربها الرُبْدُ
وانتم علينا ليس يعطفكم وُدُّ
رويدًا فما في مهجتي حَجْرٌ صَلْدُ
تأرجح من مس الضرام له الندُّ

اذكر الي الصبا وأيام أنسي
صورت من تصورات ومس
وشفتي القصور من عبد شمس
وترفعت عن جدا كل جنس
أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها (١)
على قضاء حقوق نام قاضيها
وليس في طوق (٢) مثلي أن يوفيها

هو البين حتى لا سلام ولا ردُّ
ولكن إخوانا بمصر ورفقة
أحن لهم شوقا على أن دوننا
أفي الحق أنا ذاكرون لعهدكم
فلا تحسبوني غافلا عن وداكم
هو الحب لا يشيه نأي وربما

اختلاف النهار والليل ينسي
وصفالي ملاءة من شباب
وعظا البخترتي إيوان (٢) كسرى
صنت نفسي عما يدنس نفسي
حسب القوافي وحسبي حين ألقها
لاهم (٢)، هب لي بيانا أستعين به
قد نازعتني نفسي أن أوفيها

رقم الصفحة في الكتاب	
مقالات أدبية	السؤال الرابع (٢ علامة) ^{خبر نثري}
١٥١	١- المقالة: <u>نص نثري يدور حول فكرة واحدة تناقض موضوعاً</u> (أ) <u>تعتبر عن وجهة نظر صاحبها</u> (أ) <u>تهدف إلى إقناع القارئ</u>
١٥٨	٢- <u>هو العاية التي يسهل القاص إلى بلوغها</u> (أ) <u>الرسالة التي</u> يريد أن يوصلها إلى القارئ. (الكاتب)
١٦٥	٣- حوار من طرف واحد، (أ) <u>حوار الشخصية مع نفسها</u>
١٧٥	٤- <u>وظيفة تعجب الشخصية على واقعها وتجرى في داخلها حديثاً طويلاً عميقاً</u> . (الإنسان)
١٧٤	١- (أ) <u>الإحساس بوجود شئ اجتماعية</u> (أ) <u>إنسانية</u> (أ) <u>دينية</u> (أ) <u>علمية</u> في حياة إنسان ما يخص على تقديرها إلى الآخرين، أو يخص غيره على تقديرها إلى المجتمع الأخرى (ب) <u>وجود الإحساس الفردي بأهمية</u> إنسان ما وضرورة الكتابة عنه. (ج) <u>القدرة على كشف النفس</u> وتقديرها إلى القارئ كما عاشت حياتها تقديرًا صادقًا <u>كيشن عن دقائمه</u>
١٥٤	٢- (أ) <u>الأدبية</u> (ب) <u>النقدية</u> (ج) <u>الاجتماعية</u> (د) <u>التاريخية</u> (هـ) <u>الفلسفية</u> . (الإنسان)
١٦٥	(ع) <u>تحقيق التوازن للبناء الروائي</u> في بناء الرواية
١٧٠	١- <u>الصراع المسرحي</u> .
١٧٠	٢- <u>الحوار المسرحي</u> .
١٧٠	٣- <u>الحركة المسرحية</u> .
١٧٣	١- <u>أحمد أمين</u>
١٥٩	٢- <u>محمد صبي أبو غنيم</u> أو محمد صبي أبو غنيم

رقم الصفحة في الكتاب البلاغي من قبل الأديب

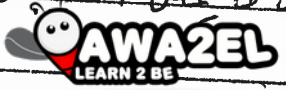
السؤال الخامس (٢٠ علامة)

أ) ١- هيولت تين هيولة ودهها أوسيه ودهها (علامة) ١٢٠
٢- سانه بيغ سانه ودهها وبيغ ودهها (علامة) ١٢٠
لكنه إذا كان هيولة بيغ أوسانه تيه حطاً .

ب) ١- الشكلائية : اتجاه تقديري يدعو إلى الاهتمام بشكل النص
الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه . (علامة) ١٢٥
٢- ① دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها وظروف انفسية
التي ترافقها . ② تعرف نفسية المبدع من خلال دلالات عمله
الأدبي ③ دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي . (٣ علامات) ١٢٠

٣- الأسماء لسورها المواقف الجادة ، أمّا الملهاة فتسودها
المواقف الهزلية .
للسافة / المضحكة
للمزحة / المرهبة

ج) ١- ① وصف الوعد ، تبتدأ ودهها وصف الوعد ، تنوع ودهها
جمع سمات الأسماء (علامة) ١٤٦
والملهاة في نوع واحد سمي فن (الدراما) ② ولم تقصد بالشعر لصياغة
المرحبة بل صيغت نثراً (لكنها تسمى)
٢- لما امتاز به من سعة تنوع لهم تناول أزمان طويلة
وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر تغيرات المجتمع
بدرجه من الموضوعية تفوق ما يمكن أن يتجلى في الأجناس الأخرى . (٣ علامات) ١٥٠-١٤٩



٣- أن يوصل الشاعر دلالات صبارة من خلال تبادل معطيات
الجواسس وقراسلها (كأن يستعمل حاسة اللمس لما يقتضيه السمع)
بدل تبادل معطيات الجواسس وقراسلها (علامة) ١٥٢
المجال الأدبي / القصة / الأثر الأدبي
دعم مائة
المجلة / المصنف
٤) تشجيع الصحافة
٥) المجال الأدبي (٣ علامات) ١٥٩
٦) الكتابة النقدية .
(تأليف ، يظهر بـ)
(علامة ونصف لكل منها)