

لضمان علامات العروض

في

شرح مفصل

الضمان علامات العروض

التقطيع ليس سوى كتابة ما تلفظه و ليس ما هو مكتوب و مثال ذلك في الكتابة العروضية

- ١) التثوين يكتب و يصبح حرف عبد : عبدن ، غايية : غايتن ، نمر : نمرن
- ٢) الشدة تفكك و تصبح حرفين ضد : ضدد
- ٣) ألف المد آ عبارة عن ألفين أا الآن : ال أن
- ٤) ال القمرية تكتب أما ال الشمسية لا تكتب العمر : قمرية ، النهار : شمسية و دائما الشمسية يكون الحرف بعد ال عليه شدة
- ال التعريف بداية الصدر أو العجز تكتب مقطوع طويل (-)
- الكلمة ما قبل الكلمة المكتوبة ب ال القمرية إذا كان متحركا آخر حرف بها يشبك ولاحظ حذف ألف ال التعريف . اتق الأحمق : انتقلأحمق
- أما الشمسية يشبك آخر حرف بالكلمة قبلها ب الحرف المشدد يصبح الناس : يصبحنناس
- الحروف الشمسية: ت،ث،د،ذ،ر،ز،ص،ض،ط،ظ،س،ش،ن،ل
- إذا جاء قبل ال التعريف كلمة تنتهي بألف مكسورة (نهى الله) أو ياء مكسورة (باقي الحياة) يحذف ويشبك الحرف قبلها باللام ان كانت قمرية وبالْحرف بعد اللام ان كانت شمسية
- ٥) هناك ألف مخفية (الألف الخنجرية) يجب كتابتها بكلمات منها هذا : هاذا، ذلك : ذالك ، هؤلاء : هاؤلاء
- ٦) همزة الوصل لا تكتب وتحذف و كأنها غير موجودة لأنها لا تقرأ فانحرق : فحرق
- ٧) ألف التفريق الموجودة بعد واو الجماعة لا تكتب درسوا: درسو
- ٨) الضمير لهاء المفرد الغائب المذكر يمد و يصبح حرفين منه : منهو ، به: بهي ، عنه : عنهو
- ٩) يكتب حركة حرف القافية حرفا مجانسا لحركته يشبع فإذا فتحة : ا ، ضمة : و ، كسرة : ي
- حرف القافية إذا كان عليه سكون فلا تشبعه يبقى ساكن مثل فريد (ب - ٥)
- ١٠) إذا سبق حرف المد في الكلمة (ا ، و ، ي) حرف متحرك بنفس حركة حرف المد يكتب طويل
- 😊 الكتابة العروضية ليست سوى كتابة ما تلفظ فعند تقطيع أي بيت عليك بالخطوات التالية

- قراءة البيت كامل ثم تضع دائرة على الشدة و ال ال
- تبدأ بكتابة ما تلفظ كل حرف ساكن مع متحرك حيث أن الساكن مع المتحرك رمزه بالتقطيع (-) طويل أما المتحرك (ب) قصير. وإذا جاء حرف مد (ا و ي) وقبله متحرك يكتب (-)
- آخر حرف في الكلمة الموجودة في الصدر و العجز ألا و هي المسماه بالعروض و الضرب تشبعه و تمده و يصبح حرفين حسب حركته و يصبح رمزه العروضي طويل (-) مثل كلمة نهار : ن ه ا ري (ب--) ، الجفون : ال ج فون ي (- ب- -) في حالات قليلة لا تمد وهي إذا كان ساكن
- سؤال املأ الفراغ لا عليك سوى تقطيع الشطر الكامل الذي لا ينقصه الكلمة المطلوب معرفتها لتكتشف البحر و عليه تقوم بتقطيع البيت الذي ينقصه الكلمة تاركا فراغ للكلمة الناقصة و بعدها تقطع الاربع كلمات الموجودة بالخيارات و تختار ما ناسب البيت بتفعيلته للبحر التابع له

بحر الوافر

بحور الشعر وافرها جميل
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
(ناظمه صفي الدين الحلي)

رئيسية مفاعلتن ب- ب ب - لها صورة فرعية :
مفاعلتن ب - - -
رئيسية فعولن ب - -

معلومة ثلاث تفعيلات ٤/٥ أو ٤/٥ أو ٣/٥

مجزوء الوافر: مفاعلتن مفاعلتن
مفاعلتن مفاعلتن ٤/٥ أو ٤/٥

أمثلة

ظَمِنْتُ وفي فَمِي الأَدَبُ المُصَفَى
ظ م ت و في ف مل أ د ب ل م صف في
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وَضَعْتُ وفي يَدِي الكَنْزُ التَّمِينُ ص ٢٠١٨ أ.م
و ض ع ت و في ي دل كن ز ث م ي نو
ب - ب ب - / ب - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

أَبَيْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
أ ب ن ت د ه ر ع ن د ي ك ل ب ن ت ن
ب - - - / ب - - - / ب - - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ
ف ك ي ف و ص ل ت أن ت م ن ز ر ح ا م ي
ب - ب ب - / ب - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وَمَا نَيْلُ المَطَالِبِ بِالتَّمَنَى
و ما ن ي ل ل م ط ا ل ب ب ت ت م ن ي
ب - - - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

و ل ك ن تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا ش ٢٠١٨ أ
و لا كن تو خ ذ د ن يا غ لا با
ب - - - / ب - - - / ب - - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا
س ل و ق ل ب ي غ د ا ة س ل ا و ت ا ب ا
ب - - - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

لَعَلَّ عَلَى الجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
ل ع ل ل ع ل ل ج م ا ل ل ه و ع ت ا ب ا
ب - - - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

مجزوء الوافر

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ
أ خ ل ي ع ن د ه أ د ب
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

صداقةً مثله نَسَبُ
ص د ا ق ة م ث ل ه ن س ب
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

أَرَقَّتْ لِدُكْرِ مَوْجِعِهَا
أ ر ق ت ل ذ ك ر م و ج ع ه ا
ب - ب ب - / ب - ب - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

فَحَنٌّ لِدُكْرِهَا القَلْبُ
ف ح ن ن ل ذ ك ر ه ا الق ل ب
ب - ب ب - / ب - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميزا الوافر التام من مجزؤه:

ولا يذنو ولا يقرب ولا يذنو ولا يقرب ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن (مجزوء الوافر)	وهذا الصبح لا يأتي وها نص صب ح لا يأتي ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن
فأحسن للغني وللفقير ف أح سن لل غ ني و لل ف قي ري ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فاعولن (بحر الوافر التام)	إذا ما نلت من دنياك حظًا إذا ما نلت من دنياك حظًا ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فاعولن
وجاوزه إلى ما تستطيع وجاوز هو إلى ما تستطيع ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فاعولن (بحر الوافر التام)	إذا لم تستطع شيئًا فدعه إذا لم تستطع شيئا فدع هو ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فاعولن
إذا سقيت بماء المكرمات إذا سقيت بماء المكرمات ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فاعولن (بحر الوافر)	هي الأخلاق تثبت كالنبات هي الأخلاق تثبت كالنبات ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فاعولن
كنقص القادرين على التمام كنقص القادرين على التمام ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فاعولن (بحر الوافر التام)	ولم أر في عيوب الناس شيئًا ولم أر في عيوب الناس شيئًا ب - - - / ب - - - / ب - - - مفاعلتن مفاعلتن فاعولن

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

لقد حسنت بك الأوقات حتى كاتك في فم الدهر ابتسام لقد حسنت بك الأوقات حتى كاتك في فم الدهر ابتسام (الإجابة)	لقد حسنت بك الأوقات حتى كاتك في فم الدهر ابتسام لقد حسنت بك الأوقات حتى كاتك في فم الدهر ابتسام (الإجابة)
--	--

فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهْرًا

فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهْرًا (طريقة الحل للفصل)	فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهْرًا (الإجابة)
--	---

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا (طريقة الحل للفصل)	فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا (الإجابة)
---	--

بحر المتقارب

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن

١ أو ٢ أو ٣/٣/٣ أو ٢

فَعَوْلُنْ ب - - الواردة في العروض و الضرب و الحشو لها صورتان فرعيتان :

فَعَوْلُنْ ب - ب

فَعَوْب - لا تأتي هذه التفعيلة من بينهم حشو

فَعَوْلُنْ فقط تكتب هذه التفعيلة عندما ينتهي البيت بساكنين ب-O

ملاحظة: قد يرد بحر المتقارب مجزوءا فتحذف تفعيلة من كل شطر فتأتي تفعيلة عروضه على صورة :

فَعَوْب -

أما تفعيلة ضربه فلها صورتان هما :

فَعَوْب -

فَع -

مجزوء المتقارب

فعولن فعولن فعو فعولن فعولن فع ٣/٣/٣ أو ٢ أو ١

أمثلة

لَقَدْ فَكَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
ل قد فق ت فل ح س ن بد ر ل ك ما لي
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

لَمَّا كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ
ل ن ن ك ن ت فس سن ن تر بل ه لا لي
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

وَتَحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَفْطَارِهَا
و تح س ر من بع د أق ط ا ر ها
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

صُحُورٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ
ص ح و ن ن ت س ا ف ر في هل ع يو نو
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا ص ٢٠١٨ أ.م
م تق ضي إ لي ها ب أس ر ا ر ها
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

وَقَبَّةٌ مَلِكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ
و قب ب ة مل ك أن ن ن ج و
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

أَمِ الْخَلْقِ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا
أ مل خ ل ق في ش خ ص حي ين أ عي دا
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

أَحْلَمْنَا نَرَى أُمَّ زَمَانًا جَدِيدًا
أ حل من ن ر ي أ م ز ما ن ج دي دن
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

مجزوء المتقارب

يُعَلِّنَا بِالْأَمَلِ
ي عل ل ل نا بل أ مل
ب - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ
ل نا ص ا ح ين لم ي ز ل
ب - - ب / - - ب / - - ب - -
فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ

لله بحر الرجز لله

ل في أبحر الأرجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعل

٣ أو ٤/٤/٤

مُسْتَفْعِلُنْ - - ب - الواردة في العروض و الضرب والحشو لها صورتان فرعيتان :
مُسْتَعْلُنْ - ب ب -
مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -
وهاتان التفعيلتان لا تأتيان إلا في العروض و الضرب

مُسْتَفْعِلُنْ - - -

مُتَفَعِّلُنْ ب - - -

ملاحظة: قد يرد بحر الرجز مجزوءا فتحدف تفعيلة من كل شطر

مجزوء الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ٤/٤

مشطور الرجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ٤/٤/٤

مشطور الرجز: عندما تتكرر تفعيلة (مستفعلن) وصورها الفرعية ثلاث في كل شطر فكل سطر من هذه المقطوعة يشكل شطرا من تام الرجز لذا سمي مشطور ويسمى الدارسون (الأرجوزة) وجمعها أراجيز ويسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجازا.

أمثلة رجز تام

أَمْنَعُ مَا لَأَدُّ بِهِ أَوْلُو*الْحَجِي
أ م ت ع ما لا ذ ب هي أو لل ح جى
- ب ب - / - ب ب - / - ب -
مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تَجَاهُلًا مَنِّي بَعِيرِ جَهْلٍ
ت جا ه ل ن من ني ب غي ر جه لي
ب - ب - / - ب ب - / - ب -
مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ
ول مز ح أح يا ن ن ج لاء ع ق لي
- - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن مستفعلن مستفعل

تَحْيَا لَنَا عَزِيْزَةً فِي الْأَمَمِ
- - ب - / - ب ب - / - ب ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلُنْ

عَوْنٌ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
عو ول ع لص صب ر ل ج مي ل إن ن هو
- - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
أ رو و حل قل ب ب بع ض ل ه ز لي
ب - ب - / - ب ب - / - ب ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أَمْزَحُ فِيهِ مَرْحَ أَهْلِ الْفَضْلِ
أ م ز ح في ه مز ح أه ل ل فض لي
ب - ب - / - ب - / - ب -
مستفعلن متفعلن مستفعل

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ
- - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أمثلة مجزوء الرجز

❖ قِطْعَةُ شَعْرٍ حُلُوءٌ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

-ب - / - ب - -ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا
أري د أن أج ع ل من ح شاش تي من ز ل ها
-ب - / - ب - ب - -ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيِّبِ أَكْلَهَا

لو قد د مت في ط ب قن را مل ل بي ب أك ل ها
-ب - / - ب - ب - -ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

أمثلة مشطور الرجز

❖ حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ

حف ظل ل سان راح تل إن ساني
-ب - / - ب - ب - -ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ فَأَحْفَظُهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

فح فظه حف ظش شك ر لل إح ساني
-ب - / - ب - ب - -ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

❖ فَافَاهُ الْإِنْسَانُ فِي اللِّسَانِ

ف آ ف نل إن سان فل ل ساني
-ب - / - ب - ب - -ب - / - ب - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

التدريبات ٢- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها ، مميزا الـرجز التام من مجزونه:

❖ مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى
من ذَا ي دا ول قل ب من دا عل هوى
--ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

إِدْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ ص ٢٠١٨ ف.م
إذ لا د و ا ء ل ل ه وى م و ج و د و
--ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ (بحر الـرجز التام)

❖ إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْجِدَّةَ
إن نش ش با ب ول ف را غ ول ج ده
--ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مُفْسِدَةٌ لِلْمَرْءِ أَي مَفْسِدَةٌ ش ٢٠١٨ أ
مف س د تن ل ل مر ء أي ي مف س ده
-ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَعْلَنُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ (بحر الـرجز التام)

❖ أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي
أي ي م ك ان ن أر ت قي
-ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَعْلَنُ مُسْتَفْعِلُنْ

أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي
أي ع ظي م ان ت قي
-ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَعْلَنُ مُسْتَفْعِلُنْ (مجزوء الـرجز)

❖ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا
من لم ي كن ل سر ره ك تو ما
--ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا
ف لا ي لم في كش ف ه ن دي ما
-ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ (بحر الـرجز التام)

❖ وَشَادِنٌ لَمَّا بَدَا
و شاد ن ن ل ما ب دا
-ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَعْلَنُ مُتَفَعِّلُنْ

أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى
أس ل م ني إ ل ر ر دي
-ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَعْلَنُ مُتَفَعِّلُنْ (مجزوء الـرجز)

❖ لَا تَعْجَبْنِ مِنْ هَالِكِ كَيْفَ هُوَ
لا تع ج بن من هال ك كيف هوى
--ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلَنُ

بَلْ فَاعْجَبْنِي مِنْ سَالِمِ كَيْفِ نَجَا
بل فع ج بن من سال م كيف ن جا
-ب - / - -ب - / - -ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلَنُ (بحر الـرجز التام)

٢-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

❖ وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِيرِدٍ

ول فل ك فوق ل ج تن ك أن ه ع قار بن ت دب ب فوق م ب ر دي (طريقة الحل للفصل)
--ب - / - -ب - / - -ب - / - -ب -
عقارب تدب فوق ميرد (الإجابة)

❖ إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يُعَرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إي ياك أن يف تن كش ش با ب و أن ي غر ر عي ن كس س را بو (طريقة الحل للفصل)
--ب - / - -ب - / - -ب - / - -ب -
وأن يعر عينك السراب (الإجابة)

❁ فإتَمَا الشَّبَابُ ظِلُّ زَائِلٍ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ

ف إن مش ش با ب ظل لن زائ ل و بدر هو لا بد د يو من آ ف لو (طريقة الحل للفصل)
ب - ب - / ب - - / - ب - - / - ب - -
فإتَمَا الشَّبَابُ ظِلُّ زَائِلٍ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ (الإجابة)

❁ عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن

عص فور تان فل ح جاز حل ل تا ع لى ف ن ن (طريقة الحل للفصل)
- ب - / ب - - / - ب - - / - ب - -
عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن (الإجابة)

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(١) الصنّتُ للمرءِ.....السلمِ وشاهدٌ له بفضلِ الحكمِ

-- ب - / ب - - / - ب - - / - ب - -

أ- حليف (ب -) ✓ ب- مساند (ب - ب)

ج- امل (ب ب) د- صاحب (ب -)

مع العلم آخر حرف من كل كلمة بالخيارات تم شبكه مع حرف السين المشدد وكتب مقطع طويل

(٢) وأفة العقل الهوى فمن علا على..... عقله فقد نجا ص ٢٠١٨ أ.م

ب - ب - / ب - - / - ب - - / - ب - -

أ- نفسه (ب -) ✓ ب- هواه (ب - -)

ج- جنايه (ب - ب -) د- عاطفته (ب ب ب -)

(٣) من لم يعظه..... لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا

-- ب - / ب - - / - ب - - / - ب - -

أ- الزمن (ب ب ب) ✓ ج- الدهر (ب -)

ب- والداه (ب ب -) د- أصحابه (ب - -)

٤- تفهم معاني الأرجوزة الآتية ، ثم قطعها عروضيا، واذكر تفعيلاتها:

❁ إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرَعَتْ فِي نَقْضِي
إن نل ل يال ي أس ر عت في نق ضي
--ب-/- --ب - /- - -
مستفعلن مستفعلن مستفعل

❁ أَخَذَنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي
أ خذ ن بع ضي و ت رك ن بع ضي
ب-ب- /- ب ب- /ب - -
مُتَّفَعِلُنْ مستعلن متفعل

❁ حَنَّيْنِ طَوْلِي وَطَوَيْنِ عَرْضِي
ب -ب- /- ب ب - /- ب - -
مُتَّفَعِلُنْ مستعلن متفعل

❁ أمثلة إثرانية ❁

لا خير فيمن كف عنا شره إن كان لا يرجى ليوم الحاجة
لكل ما يؤدي إن قل ألم ما أطول الليل على من لم ينم
يا ربة البرقع والوجه أعر يشرق بدرًا في ظلام من شعر

تدريب عام

١ - قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

❖ وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا ول بدر قد صار ه لال ن ا ح لا --ب - /ب - / - -ب -	❖ فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصَّبْحِ اخْتَلَطَ في آخ رش شه ر و بص صب ح خ ت لط --ب - /ب - / - -ب -
مستفعلن مستعلن مستفعلن	مستفعلن مستعلن مستفعلن (بحر الرجز)

❖ تَأَمَّلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ ت أم ما ف إن ن ظا مل ح يا تي ب - -ب /ب - /ب - -ب / - -ب -	❖ نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ ن ظا من د قي فن ب دي عن ف ري د ب - -ب /ب - /ب - -ب / - -ب -
فعلون فعلون فعلون	فعلون فعلون فعلون (بحر المتقارب)

❖ وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي و هم أص لي و هم فر عي ب - -ب /ب - -ب / - -ب -	❖ وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ و هم ن س بي إذا أن سب ب - -ب /ب - -ب / - -ب -
مفاعلتن مفاعلتن	مفاعلتن مفاعلتن (مجزوء الوافر)

❖ فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ ف لا تب ت نس ل ص رو فز ز ما ني ب - -ب /ب - /ب - -ب / - -ب -	❖ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي و دع ني ف إن ن ي قي ني ي قي ني ب - -ب /ب - /ب - -ب / - -ب -
فعلون فعلون فعلون	فعلون فعلون فعلون (بحر المتقارب)

❖ مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي من ح ف ظل عهد د و في ب - -ب /ب - /ب - -ب -	❖ مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ من أح س نس سم ع ف هم ب - -ب /ب - /ب - -ب -
مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَعْلُنْ (مجزوء بحر الرجز)

❖ دَعِ اللُّؤْمَ يَا عَاذِلِي د ع ل لوم يا عاذ لي ب - -ب /ب - /ب - -ب -	❖ فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ ف ما أن ت بل عاذ لي ب - -ب /ب - /ب - -ب -
فعلون فعلون فعو	فعلون فعلون فعو (مجزوء المتقارب)

❖ وَدَّ صَاحِبٌ مِنْ أَخِ لَيْبِيبٍ و د د ص حي حن من أخ ل بي بي ب - -ب /ب - /ب - -ب -	❖ أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ أ ف ض ل من ق راب ت ل ق ري بي ب - -ب /ب - /ب - -ب -
مستعلن مستفعلن متفعل	مستعلن متفعلن فعلون (بحر الرجز)

❖ هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونًا فِي السَّمَاءِ ه يش شم س مس ك ن ها فس س ما عي ب - -ب /ب - /ب - -ب -	❖ فَعَزَّ الْفَوَادِ عِزَاءً جَمِيلًا ف ع ز ل ف وا د ع زا عن ج مي لن ب - -ب /ب - /ب - -ب -
فعلون فعلون فعلون	فعلون فعلون فعلون (بحر المتقارب)

❖ أَشْمَسَ تَجَلَّتْ لَنَا أ شم سن ت جل لت ل نا ب - -ب /ب - /ب - -ب -	❖ أَمَّ الْقَمَرَ الْمُشْرِقَ أ م ل ق م رل مش ر قو ب - -ب /ب - /ب - -ب -
فعلون فعلون فعو	فعلون فعلون فعو (مجزوء المتقارب)

❁ إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ
إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ
ب - - - / ب - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ نَجُومِي
ب - - - / ب - - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن فعولن (بحر الوافر)

❁ وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ
وَكَمْ ضَرَّ رَمْرًا أَمْرُنْ
ب - - - / ب - - -
مفاعلتن مفاعلتن

تَوَهَّمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ
تَوَهَّمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ
ب - - - / ب - - - / ب - -
مفاعلتن مفاعلتن (مجزوء الوافر)

املا الفراغ بالكلمة المناسبة، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

المكتب حليف الحوادث فإن من جهل المرء
في الدهر الغواص وراءه لهواه