

لضمان علامات العروض

حجم الحيلة

شرح المفصل

الضمان علامات العروض

التقطيع ليس سوى كتابة ما تلفظه و ليس ما هو مكتوب و مثال ذلك في الكتابة العروضية

- 1) التنوين يكتب و يصبح حرف عبء : عبدين ، غايية : غايتين ، نمر : نمرن
 - 2) الشدة تفكك و تصبح حرفين ضد : ضد
 - 3) ألف المد آ عبارة عن ألفين أا الآن : ال أن
 - 4) ال القمرية تكتب أما ال الشمسية لا تكتب العمر : قمرية ، النهار : شمسية و دائما الشمسية يكون الحرف بعد ال عليه شدة
ال التعريف بداية الصدر أو العجز تكتب مقطع طويل (-)
 - ال كلمة ما قبل الكلمة المكتوبة ب ال القمرية إذا كان متحركا آخر حرف بها يشبك ولاحظ حذف ألف ال التعريف . اتق الأحمق : اتقلأحمق
أما الشمسية يشبك آخر حرف بالكلمة قبلها ب الحرف المشدد يصبح الناس : يصبحنناس
الحروف الشمسية: ت،ث،د،ذ،ر،ز،ص،ض،ط،ظ،س،ش،ن،ل
إذا جاء قبل ال التعريف كلمة تنتهي بألف مكسورة (نهي الله) أو ياء مكسورة (باقي الحياة) يحذف ويشبك الحرف قبلها باللام ان كانت قمرية وبالحرف بعد اللام ان كانت شمسية
 - 5) هناك ألف مخفية (الألف الخنجرية) يجب كتابتها بكلمات منها هذا :هاذا، ذلك :ذلك ، هؤلاء:هاؤلاء
 - 6) همزة الوصل لا تكتب وتحذف و كأنها غير موجودة لأنها لا تقرأ فانحرق : فحرق
 - 7) ألف التفريق الموجودة بعد واو الجماعة لا تكتب درسوا: درسو
 - 8) الضمير لهاء المفرد الغائب المذكر يمد و يصبح حرفين منه : منهو ، به: بهي ، عنه : عنهو
 - 9) يكتب حركة حرف القافية حرفا مجانسا لحركته يشبع فإذا فتحة : ا ، ضمة: و ، كسرة : ي
حرف القافية إذا كان عليه سكون فلا تشبعه يبقى ساكن مثل فريذ (ب -o)
١٠) إذا سبق حرف المد في الكلمة (ا ، و، ي) حرف متحرك بنفس حركة حرف المد يكتب طويل
- 😊 الكتابة العروضية ليست سوى كتابة ما تلفظ فعند تقطيع أي بيت عليك بالخطوات التالية

- قراءة البيت كامل ثم تضع دائرة على الشدة و ال ال
- تبدأ بكتابة ما تلفظ كل حرف ساكن مع متحرك حيث أن الساكن مع المتحرك رمزته بالتقطيع (-) طويل أما المتحرك (ب) قصير. وإذا جاء حرف مد (ا و ي) وقبله متحرك يكتب (-)
- آخر حرف في الكلمة الموجودة في الصدر و العجز أا و هي المسماة بالعروض و الضرب تشبعه و تمده و يصبح حرفين حسب حركته و يصبح رمزته العروضية طويل (-) مثل كلمة نهار : ن ه ا ر ي (ب--)، الجفون :ال ج فون ي (- ب- -) في حالات قليلة لا تمد وهي إذا كان ساكن
- سؤال املاً الفراغ لا عليك سوى تقطيع الشطر الكامل الذي لا ينقصه الكلمة المطلوب معرفتها لتكتشف البحر و عليه تقوم بتقطيع البيت الذي ينقصه الكلمة تاركا فراغ للكلمة الناقصة و بعدها تقطع الاربع كلمات الموجودة بالخيارات و تختار ما ناسب البيت بتفعيلته للبحر التابع له

لله بحر الخفيف لله

يا خفيفا خفت به الحركات

فاعلاتن مستفعلن فاعلات

(ناظمه صفي الدين الحلبي)

رئيسية فاعلاتن - ب - - لها صورتان فرعيتان :

فاعلاتن ب ب - -

فالائتن - - -

رئيسية مُستفعلن - ب - - لها صورة فرعية:

مُتفعلن ب - ب -

معلومة ثلاث تفعيلات ٣/٤/٤ أو ٤

مجزوء الخفيف: فاعلاتن مُستفعلن فاعلاتن مُستفعلن ٤ / ٤

أمثلة

❖ إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّ مَنْ لَا أَسْمِي

إن ن قل بي ي حب ب من لا أسم مي

- ب - - / - ب - - / - ب - -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

في عَنَاءٍ أَكْثَرَ مِنْ عَنَاءِ

في ع نائ ع نائ أع ظم ب هي من ع نائي

- ب - - / - ب - - / - ب - -

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

❖ مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ فِي رَيْعَانِهِ

مر ح بن بر ر بي ع في ري عانه

- ب - - / - ب - - / - - -

فاعلاتن متفعلن فالائتن

وَبِأَنْوَارِهِ وَطَيْبِ زَمَانِهِ

و ب أن وار هي و طي ب ز مانه

- ب - - / - ب - - / ب - -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

❖ نَزَلَ السَّهْلُ ضَاكِحًا الْبِشْرَ يَمْشِي

ن ز لس سه ل ضا ح كل بش ر يم شي

- ب - - / - ب - - / - - -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

فِيهِ مَشْيُ الْأَمِيرِ فِي بَسْتَانِهِ

في ه مش يل أ مي ر في بس تانه

- ب - - / - ب - - / - - -

فاعلاتن متفعلن فالائتن

❖ نَعَمَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ شَتَّى

ن غ من فس س ماء ول أر ض شت تي

- ب - - / - ب - - / - - -

فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

مِنْ مَعَانِي الرَّبِيعِ أَوْ الْحَانَةِ

من م عا نر ر بي ع أو أل حانه

- ب - - / - ب - - / - - -

فاعلاتن متفعلن فالائتن

مجزوء الخفيف

مِنْ خِيَالٍ بِنَا أَلَمْ	نَامَ صَحْبِي وَلَمْ أَنْمَ
من خ ي ا لن ب ن ا لم	ن ا م ص ح ب ي و ل م ا نم
- ب - / - ب - ب -	- ب - / - ب - ب -
فاعلاتن متفعلن	فاعلاتن متفعلن

هكذا الحُسْنُ قَدْ أَمُرُ	قُلْ لِمَنْ لَامٌ فِي الْهَوَى
ها ك ذل ح س ن ق د ا مر	ق ل م ن ل ا م ف ل ه و ي
- ب - / - ب - ب -	- ب - / - ب - ب -
فاعلاتن متفعلن	فاعلاتن متفعلن

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية ، واذكر تفعيلاتها، مميزا الخفيف التام من مجزؤه:

يَتَهَادَى مَعَ الصَّبَاحِ الْوَلِيدِ	رَدَدِي اللَّحْنَ رَائِعًا عِبْرِيًّا
ي ت ه ا د ي م ع ص ص ب ا ح ل و ل ي د ي	ر د د ل ح ن ر ا ي ع ن ع ب ق ر ي ب ن
- ب - / - ب - ب -	- ب - / - ب - ب -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي	وَطَنِي لَوْ شِغْلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
ن ا ز ع ت ن ي ا ل ي ه ف ل خ ل د ن ف س ي	و ط ن ي ل و ش غ ل ت ب ل خ ل د ع ن ه و
- ب - / - ب - ب -	- ب - / - ب - ب -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

تَعَبَّتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ (ش ٢٠١٨)	وَإِذَا كَانَتْ النُّفُوسُ كِبَارًا
ت ع ب ت ف ي م ر ا د ه ل ا ج س ا م و	و ا ذ ا ك ا ن ت ن ف و س ك ب ا ر ن
- ب - / - ب - ب -	- ب - / - ب - ب -
فاعلاتن متفعلن فاعلاتن	فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

وَحْيَاةٌ مِنَ السَّيْرِ	أَلَمْ يَمُتْ مَنْ لَهُ أَثَرٌ
و ح ي ا ت ن م ن س ي ر	ل م ي م ت م ن ل ه و ا ث ر
- ب - / - ب - ب -	- ب - / - ب - ب -
فاعلاتن متفعلن	فاعلاتن متفعلن

❁ أَيُّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ
 أَيُّ شَيْءٍ نُنْ قُلْ عِي دَ أَهْدِي إِلَي كِي
 يا ملاكي وكلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ
 يا م لا كي و كل ل شي ن ل دي كي
 ب - - / - - ب - / - - ب - -
 ب - - / - - ب - / - - ب - -
 فاعلاتن متفعلن فاعلاتن
 فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

❁ وَنِظَامُ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ
 وَ ن ظا مل أ مور ع ق ل ن و عد ل ن
 فاذا وليا تولى النِّظَامُ
 ف إذا و لي يات و ل ن ن ظا مو
 ب ب - - / - - ب - / - - ب - -
 ب ب - - / - - ب - / - - ب - -
 فاعلاتن متفعلن فاعلاتن
 فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

٢- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

❁ الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْشَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا
 ال ه وى و ش ش با ب و ل أم ل ل من شو د ت و ح ي ف ت ب ع ش س ع ر ح ي يا (طريقة الحل للفصل)
 ب - - / - - ب - / - - ب - -
 ب - - / - - ب - / - - ب - -
 الْهَوَى وَالشَّبَابُ وَالْأَمَلُ الْمُنْ شَوْدُ تُوحِي فَتَبَعْتُ الشَّعْرَ حَيًّا (الإجابة)

❁ قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَ يَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ
 ق د ت ر ف ق ل ح ي ا ة ب ع د ذ ب و ل ن و ي ل ي ن ز م ا ن ب ع د ج ف ا ء ي (طريقة الحل للفصل)
 ب - - / - - ب - / - - ب - -
 ب - - / - - ب - / - - ب - -
 قَدْ تَرَفُّ الْحَيَاةُ بَعْدَ دُبُولٍ وَ يَلِينُ الزَّمَانُ بَعْدَ جَفَاءٍ (الإجابة)

❁ رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ
 ر ح م ل لا ه م ن أ ع ا ن ع ل ص ص ل ح و ح ت س ب (طريقة الحل للفصل)
 ب ب - - / - - ب - / - - ب - -
 ب ب - - / - - ب - / - - ب - -
 رَجِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَ عَلَى الصُّلْحِ وَاحْتَسَبَ (الإجابة)

٣- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

- (١) يا أخي لا تملُ بوجهك عني
ب - - ب / - ب - ب / - - ب - -
أ- فحمة (- ب -) ✓
ب- الغريب (- ب -)
ج- مختلف (- ب ب -)
د- عظيم (ب - -)

- (٢) آله العيش.....وشباب
ب - - ب / - ب / - - ب - -
أ- سعادة (ب - ب -)
ب- صحة (- ب -) ✓
ج- ضحك (- -)
د- مال (- -)

- (٣) كيف أنجو من الهوى
ب - - ب / - ب - ب - -
أ- الأحناء (- - - ب)
ب- خيالي (ب - -)
ج- القلب (- - ب) ✓
د- النفوس (- ب - ب)

بحر البسيط

إِنَّ الْبَسِيطَ أَدِيهِ يَبْسِطُ الْأَمْلُ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعْلُنْ

٤ أو ٣/٣ أو ٢ / ٤ أو ٣/٣ أو ٢

رئيسية مُسْتَفْعَلُنْ - - ب - لها ثلاث صور فرعية :

مُتَفَعِّلُنْ ب - ب -

مُسْتَعْلُنْ - ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ - - -

رئيسية فاعِلُنْ - ب - لها صورتين فرعيتين :

فَعْلُنْ ب ب -

فَعْلُنْ - -

مجزوء البسيط مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَعْلُنْ ٤ أو ٣/٣ أو ٢ / ٤ أو ٣

أمثلة

فَمَا أَحْيَيْ تَلَاقِينَا وَأَحْلَاهَا

ف ما أحي لى ت لاقى نا و أح لاها

ب - ب - / - / - ب - / - / -

متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

لَا قَيْتُهَا وَهِيَ تَهَوَانِي وَأَهْوَاهَا

لا قى تها وهى تهوانى وأهواها

- - / - - / - ب - / - - / - -

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

وَهِيَ الْحَيَاءُ وَمَعْنَى الْحَبِّ مَعْنَاهَا

وهى الحياء ومعنى حبب معناها

- - / - - / - ب - / - - / - -

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمَعْنَى وَهِيَ بَهْجَتُهُ

فهى الربيع المعنى وهى بهجته

- - / - - / - ب - / - - / - -

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

فَنَ الصَّبَا وَجَوَّازِ الْحَبِّ غَنَاهَا

فن الصبا وجواز الحب غناها

- - / - - / - ب - / - - / - -

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

وَفَتْنَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقْمَهَا

وفتن من شباب الحسن رقمها

- - / - - / - ب - / - - / - -

متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

وَجَنَّةُ الْخُلْدِ أَهْدَتْ بَعْضَ مَعْنَاكَ (ش ٢٠١٨)

وجنة الخلد أهدت بعض معنالك

- - / - - / - ب - / - - / - -

متفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

أَرْدَنُّ أَسْرَقَ فِي الْوَجْدَانِ مَرَاكَ

أردن أسرق فى الوجدان مرآكا

- - / - - / - ب - / - - / - -

مستفعّلن فاعلن مستفعّلن فعلن

❁ ماذا وقوفي على رُبْعِ عفا

ما ذا وقوفي على رب عن عفا

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فاعلن مستفعلن

❁ وكُلُّ ذِي إِبِلٍ مَوْرُوْتٌ

وكل ذي إب لن موروثن

--ب - / - - / - -ب -

متفعلن فعلن مستفعل

مُخْلُوْقٍ دَارِسٍ مُسْتَعْجِمٍ

مخ لول قن دار سن مس تع ج مي

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فاعلن مستفعلن

وَكُلُّ ذِي سَلْبٍ مَسْلُوْبٌ

وكل ذي سل بن مس لو بو

--ب - / - - / - -ب -

متفعلن فعلن مستفعل

التدريبات

١- قطع الأبيات الآتية من بحر ، واذكر تفعيلاتها ، مميّزا التام من المجزوء:

❁ ودَعْ هُرَيْرَةٌ إِنْ الرِّكْبِ مُرْتَحِلٌ

وددع هريرة إن نركب مرتحل لو

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

وهَلْ تُطِيقُ وداعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

وهل تطيق ودا عن أي هريرج لو

--ب - / - - / - -ب -

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❁ هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتَهَا دُولٌ

هيل أمور كما شاهدتها دولن

--ب - / - - / - -ب -

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مَنْ سَرَّهُ هُوَ زَمَنٌ سَاعَتُهُ أَرْمَانٌ

من سرر هو زم ن ساعته هز مانو

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❁ نَسِيْجٌ وَحْدِكَ أَنْتَ الْحُسْنُ يَا وَطَنِي

نسيج وحذك أنت الحسن يا وطني

--ب - / - - / - -ب -

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

هَذَا الْجَمَالُ وَهَذَا السَّخَرُ تاجَاكَ

هاذل جمال وهاذس سخرتاجاكا

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❁ إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

إن نلكرام إذا ما أيسرودكرو

--ب - / - - / - -ب -

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

من كان يأل فهم فل من زلل خشني

--ب - / - - / - -ب -

متفعلن فعلن مستفعلن فعلن

❁ قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٌ

قالت ألا إن ناسي ياني

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فاعلن مستفعلن

فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

فل حسن يا شعل تل أك واني

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فاعلن مستفعلن

❁ وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تَهْمَلَهُ شَبَّ عَلَى

ونفس كطفل إن تهمل هو شب على

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِنَهُ يَنْفَطِمِ

حب بر رضاع وإن تفطم هين فطمو

--ب - / - - / - -ب -

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

بحر الطويل

طويل له دون البحور فضائلُ فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُ

٣/٤/٣/٤ أو ٣

التفعيلة الرئيسية فَعولُنْ ب - - لها صورة فرعية :

فَعولُنْ ب - ب

التفعيلة الرئيسية مفاعِلُنْ ب - - - ولها صورتان فرعيتان

مفاعلُنْ ب - ب -

مفاعي ب - - هذه التفعيلة لا ترد إلا في عروضه أو ضربه

أمثلة طويلة تام

وَرَبِعَ خَلَّتْ آيَاتُهُ مُنْذُ أَرْمَانَ
وَرَبِ عَنْ خَلَّتْ آيَاتُ هُوَ مِنْ ذَا مَانِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

قَفَا نَبِكَ مِنْ دُكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانَ
ق فَا نَبِكَ مِنْ دُكْرَى ح بِي بِن وَعِرْفَانِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ كِرَامٍ مَلِكِ كَارِمِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
ع لِي قَدْرِ أَهْلِ عَزْمٍ تَأْتِي عَزَائِمِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَيْتِيْنَ يَعُودُ
وَدَهْرًا تَوَلَّى يَا بَيْتِيْنَ يَعُودِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعي

أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ الشَّبَابِ جَدِيدُ
أَلَا لَيْتَ رَيْعَانَ شَبَابِي جَدِيدِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعي

فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ نَدَاهِرِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
ع جِبْتُ لِسَعْيِ دَهْرِي بَيْنِي وَبَيْنَهَا
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

التدريبات ١ - قطع الأبيات الآتية بحر الطويل ، واذكر تفعيلاتها :

يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَ يَدْعُو لَهَا فَمِي
ي مَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَ فِي دَمِي
ب لَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَ فِي دَمِي
ب - - - /ب - - - /ب - - -
فَعولُنْ مفاعِلُنْ فَعولُنْ مفاعلُنْ

❖ قَفَا نَبِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ

ق ف ا ن ب ك م ن ذ ك ر ي ح ب ي ب ن و م ن ز ل ي
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

بِسْفَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

ب س ق ط ل و ي ب ي ن د د خ و ل ف ح و م ل ي
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

❖ وَلِلنَّفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى

و ل ل ن ف س أ خ ل ا ق ن ت د ل ع ل ل ف ت ي
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

أ ك ا ن س خ ا ع ن م ا أ ت ي أ م ت س ا خ ي ا
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

❖ تَهَوُّنٌ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسِنَا

ت ه و ن ع ل ي ن ا ف ل م ع ا ل ي ن ف و س ن ا
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ

و م ن خ ط ب ل ح س ن ا ء ل م ي غ ل ه ل م ه ر و
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

❖ وَإِنِّي لَتَعْرُونِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ

و إ ن ي ل ت ع ر و ن ي ل ذ ك ر ك ه ز ز ت ن
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

كَمَا انْتَفَضَ الْغُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ

ك م ا ن ت ف ض ل ع ص ف و ر ب ل ل ه ا ل ق ط ر و
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

❖ لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٍ بِبَرَقَةٍ تَهْمَدُ

ل خ و ل ة ا ط ل ا ل ن ب ب ر ق ة ت ه م د ي
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

تَلُوْحٌ كَبَاقِيِ الرَّشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ت ل و ح ك ب ا ق ل و ش م ف ي ظ ا ه ر ل ي د ي
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

٢-افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

❖ وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ

و إ ن م د د ت ل أ ي د ي إ ل ز ز ا د ل م أ ك ن ب أ ع ج ل ه م إ ذ أ ج ش ع ل ق و م أ ع ج ل و (طريقة الحل للفصل)
ب - - / ب - - - / ب - - - / ب - - -
بِأَعْجَلِهِمْ إِذْ أَجْشَعُ الْقَوْمَ أَعْجَلُ (الإجابة) وَإِنْ مَدَّتِ الْأَيْدِي إِلَى الزَّادِ لَمْ أَكُنْ

تدريب عام

١ - قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

<p>❖ اختلاف النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي</p> <p>ب - / - ب - ب - / - ب - - -</p> <p>فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن</p>	<p>❖ اختلاَف النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي</p> <p>ب - / - ب - ب - / - ب - - -</p> <p>فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن</p>
<p>❖ ما هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ أَطْلَالٍ</p> <p>ب - / - ب - / - - - - -</p> <p>مستفعّلن فاعلن مستفعّل</p>	<p>❖ ما هَيْجَ الشُّوقِ مِنْ أَطْلَالٍ</p> <p>ب - / - ب - / - - - - -</p> <p>مستفعّلن فاعلن مستفعّل</p>
<p>❖ أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ</p> <p>ب - / - ب - - - - - / - ب - - -</p> <p>فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>	<p>❖ أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحٌ</p> <p>ب - / - ب - - - - - / - ب - - -</p> <p>فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن</p>
<p>❖ حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ</p> <p>ب - / - ب - ب - / - - - - -</p> <p>فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن</p>	<p>❖ حَبْدًا الْعَيْشُ حِينَ أَهْلِي جَمِيعٌ</p> <p>ب - / - ب - ب - / - - - - -</p> <p>فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن</p>
<p>❖ إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ</p> <p>ب - ب - / - - - - - / - ب - ب - - -</p> <p>فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن</p>	<p>❖ إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنَ</p> <p>ب - ب - / - - - - - / - ب - ب - - -</p> <p>فعول مفاعيلن فعول مفاعيلن</p>
<p>❖ شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي</p> <p>ب - / - ب - - - - -</p> <p>فاعلاتن متفعّلن</p>	<p>❖ شِدَّةُ الدَّهْرِ تَنْقُضِي</p> <p>ب - / - ب - - - - -</p> <p>فاعلاتن متفعّلن</p>
<p>❖ مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ</p> <p>ب - / - ب - - - - - / - - - - -</p> <p>مستفعّلن فاعلن مستفعّلن</p>	<p>❖ مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْلَا أَنَّهُ</p> <p>ب - / - ب - - - - - / - - - - -</p> <p>مستفعّلن فاعلن مستفعّلن</p>
<p>❖ صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنَسُ نَفْسِي</p> <p>ب - / - - - - - / - ب - - - - -</p> <p>فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن</p>	<p>❖ صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنَسُ نَفْسِي</p> <p>ب - / - - - - - / - ب - - - - -</p> <p>فاعلاتن مستفعّلن فاعلاتن</p>

القافية

القافية من الشعر هي مجموعة من الحروف في آخر البيت الشعري وأهمها حرف الروي.

ويمكن تحديد القافية وفق تعريف الخليل بن أحمد ، من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع المتحرك الذي قبل الساكن.

تأمل الأبيات الآتية:

❖ على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وَ تَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
❖ وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ
❖ يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخِضَارُمُ
❖ وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ وَذَلِكَ مَا لَا تَدْعِيهِ الضَّرَاعُمُ (ش ٢٠١٨)

اختر مما يأتي قافية البيت السابق، وانقلها إلى دفترك:

أ- ضراعُم ب- راغُم ج- اغُم د- غُم

ما النغم الذي تشترك فيه نهايات هذه الأبيات؟

لعلك لاحظت أن الأبيات تشترك في صوت تنتهي به ، ولو رددنا هذا الصوت الذي تشترك به نهايات الأبيات لوجدناه كما يأتي:

الم(كارم)، الع(ظانم)، الخ(ضارم)، الض(راغُم)

والحروف التي بين الأقواس في ما سبق هي القافية، وهي في البيت الأول الميم المضمومة(ضمّة الميم)، ثم أول ساكن يسبقها وهو الألف الساكنة ، ثم المتحرك الذي قبل هذا الساكن ، وهو حرف الكاف في البيت الأول. ولعلك أدركت حدود القافية في المخطط الآتي للبيت الأول :

المتحرك الذي قبل الساكن << أول ساكن << آخر حرف في البيت

ك << أ <<< م

فالقافية قد تكون جزءاً من كلمة كما مرّ بك في الأبيات السابقة، وقد تكون كلمة واحدة كما في البيت الآتي:

❖ أَرَاكَ عَصِيَّ الذُّضْمَعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا (أَمْرُ)

وقد تكون كلمتين، كقول الشاعر:

❖ رَمَنْتِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَنْتِي وَ (لَمْ تُصِبِ)

الروى

اقرأ الأبيات الآتية ، وتفهم معانيها :

قال الشنفرى :

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت وما ودعت جيرانها إذ تولت

وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها وكاتبأغناق المطي أظلت

وقال النابغة :

باتك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبذ منهن كوكب

ولست بمسئوب أحأ لا تلمه على شعث أي الرجال المهذب

لعلك لاحظت أن في كل بيت من الأبيات السابقة حرفاً تكرر في آخر البيت تسمى به القصيدة ، فبيتا الشنفرى انتهى بحرف التاء ، فتسمى القصيدة (تانيية) ، وبيتا النابغة انتهى بحرف الباء ، فتسمى القصيدة (بانيية) ، وهكذا وهذا الحرف يسمى الروى .

فالروى : هو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة ، ويتكرر في نهاية أبياتها ، وتسمى به القصيدة ، نحو :

سينية أو رانية أو حانية ، ويكون ساكناً أو متحركاً .

وجميع الحروف تصلح أن تكون رويًا ، ما عدا حروف المد الساكنة ، وتكون الهاء رويًا إذا سبقها ساكن سواء أكانت أصلية أم زائدة ، أما إذا سبقها متحرك فلا تكون رويًا ، نحو قول أبي العتاهية :

الجود لا ينفك حامده واليخل لا ينفك لانمه

فالهاء في هذا البيت ليست رويًا ، والروى حرف (الميم) .

أما في قول الشاعر :

أفضل المعروف ما لم تبتدل فيه الوجوه

فحرف (الهاء) هو الروى ، لأنه من أصل الكلمة وما قبله ساكن .

وفي قول الشاعر :

إن في الموت عبرة واتعاطًا فازجر القلب عن هواك ودغته

حرف (الهاء) روي أيضًا ، لأنه زائد وما قبله ساكن .

الضرورات الشعرية

الضرورة الشعرية رخصة أعطيت للشعراء للتخفف من قيود قواعد اللغة ليستقيم الوزن العروضي، إذ إن الشاعر قد يضطر إلى ذلك في بعض الحالات، أي في مواضع محددة وليس في كل شيء، نحو:

صرف مالا ينصرف:

وألقى الشرق منها في ثيابي دنانيرًا تفر من البنان

والأصل: دنانير

تخفيف المشدد في القوافي:

فلا وأبيك ابنة العامري (م) لا يدعي القوم أنني أفر

والأصل: أفر

قطع همزة الوصل:

إذا جاوز الإثنين سر فأنه بنت وتكثير الوشاة قمين

والأصل: الإثنين

وصل همزة القطع:

ومن يصنع المعروف في غير أهله يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر (*)

والأصل: أم عامر

التقويم الذاتي:

بعد دراستي هذه الوحدة أتأكد من أنني:

- ١- حددت التفعيلات الرئيسية والثانوية لبحور الخفيف والبسيط والطويل
- ٢- ميزت البحور التامة من المجزوءة
- ٣- حددت القافية والروي.
- ٤- ميزت بعض الضرورات الشعرية.