

# الوسام في اللغة العربية

الصف الثاني الثانوي  
الفصل الأول

( سأكتب عنك يا وطني )

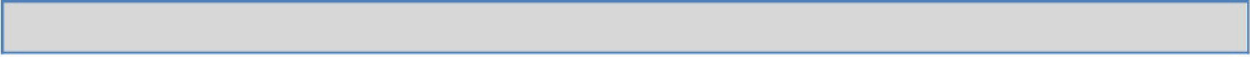
محمد الدلايخ

٠٧٧٧ ٣٦٥ ٣٤٥

- شرح مفصل لكافة الدروس بالإضافة لحل جميع أسئلة الكتاب
- طرح أسئلة إضافية لكل فقرة تضمن التحليل الكامل للدرس
- تضمين جميع إجابات دليل المعلم

تطلب من :-

( ٢٠١٧ - ٢٠١٨ )



- س ١ : ما الفن الذي ينتمي إليه هذا النص ؟ ج : الشعر العامودي
- س ٢ : من كاتب هذه القصيدة ؟ ج : محمود فضيل التل .
- س ٣ : عرّف بكاتب القصيدة .  
ج : وُلد الشاعر محمود فضيل التل في اربد عام ١٩٤٠ م، تولى عدة مناصب، منها مستشار في السفارة الأردنية في الكويت، وأمين عام في وزارة الأوقاف، وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- س ٤ : ما هي أهم المناصب التي تولاها الشاعر ؟  
ج : ١- مستشار في السفارة الأردنية بدولة الكويت . ٢- أمين عام وزارة الثقافة . ٣- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- س ٥ : اذكر أبرز مؤلفات هذا الكاتب ؟  
ج : ١- أغنيات الصمت والإغتراب ٢- نداء للغد الآتي ٣- جدار الانتظار  
٤- هامش الطريق ٥- شرع الليل والطوفان .
- س ٦ : من أي نيوان أخذ هذا النص ؟ ج : شرع الليل والطوفان .
- س ٧ : ما سبب افتخار الشاعر بالأردن ؟  
ج : لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان وللمجتمعات الإنسانية في مختلف المجالات.
- س ٨ : إلام يشير الشاعر في قصيدته ؟  
ج : يشير إلى أيام اغترابه عن الوطن ، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله .
- س ٩ : علل ما يلي :  
أ- يعيش الشاعر الأردن ويفتخر بمحبته له ، ويعتز بانتمائه إليه .  
ج : لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد احترامه لما قدمه الأردن للإنسان وللمجتمعات الإنسانية في مختلف المجالات .
- ب- الشاعر لا يشعر بالغربة .  
ج : ١- لأنه يجد في طبيعته المنزل الذي يطمئن إليه . ٢- ولأن الأردن معه وروحه لا تفارقه .
- س ١٠ : أشار الشاعر في قصيدته أنه لا يشعر بالغربة ، وضح ذلك :  
ج : ١- لأن الأردن معه وروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل .  
٢- لأنه يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه .

## ملاحظة هامة

انتبه لضبط ( شكل ) الكلمات التي تحتها خط في الأبيات ، فقد يُطلب منك ضبط حرف من حروف هذه الكلمات

## الشعر والتحليل

<p>(١) : سأكتبُ عنكَ يا وطني وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملُها وتحملني سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يخلو إلى الوطنِ سأذكرُ أتكُّ البشري وكلُّ الخيرِ للبشرِ فأتي كلُّما هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطبني وأتي كلُّما امتدَّتْ ذراعُك كي تُعانقني بشوقٍ ثمَّ تحصنني سأتي كلُّما نهضتُ رَبَاكَ الطَّهْرُ تسألني</p>	<p>سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظلماءِ والقمرِ سأزجِعُ للرُّبى طوعاً وأخملُ عُزْبتي شوقاً وأطوي رَحْلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ سأتي حالما تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ عزيزا كُنْتَ ولتَبَقَ مدى الأيامِ يا وطنِ ( عاطفة حب الوطن والشوق إليه . والانتماء )</p>
--	--

الكلمة	الجذر	المعنى
الشوق	ش و ق	المحبة
تسكنُ	س ك ن	تستقر وتعيش
راية	ر ي ا	علم
أهوى	ه و ي	أعشق / أحب
البشري	ب ش ر	الفرح والمسرة ( جمعها : البشر ) ( معجم س ٤ )
هتفتُ	ه ت ف	صاح بصوت عالي
ظلالُ	ظ ل ل	الفيء
امتدَّتْ	م د د ( معجم س ٣ )	بسطت
تحصنني	ح ض ن	تعانقتي
رَبَاكَ	ر ب و	المكان المرتفع
الطَّهْرُ	ط ه ر	النقي المنزه عن الأذناس
شعاع	ش ع ع ( معجم س ٣ )	الضوء الذي يرى كأنه خيوط ( مفردها : شعاعة )
الظلماءِ	ظ ل م	خالية من النور
الرُّبى	ر ب و	النعمة والإحسان ( مفردها : ربوة ) ( معجم س ٥ )
طوعاً	ط و ع	نقيض الكره .
عُزْبتي	ع ر ب	البعد عن الوطن والأهل
أطوي	ط و ي	أنهي
المحنِ	م ح ن	البلاء والشدة ( مفردها : المحنة ) ( معجم س ٥ )
حالما	_____	عندما



### الشرح

- يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه ، فبدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه . وصور هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حل . ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يلقى ببلده من عبارات جميلة ، ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل ، ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه ، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً ، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه ، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة .

- ( ١ - ٣ ) : يقول الشاعر أنه سيكتب عن الوطن ، وسيرسمه في لوحة لأن شوقه له يرافقه طوال حياته ، وأنه سيعلم حبه للوطن مثل راية يحملها .
- ( ٤ - ٧ ) : سأكتب عن كل شيء أحبّه في الوطن ، و كل ما يحبّه الوطن ، وسأذكر أن الوطن هو الخير لكل البشر .
- ( ٨ - ١١ ) : سأتي إلى الوطن كلما ناداني الشوق ، وسأتي إلى الوطن كلما طلبني الوطن لضمّه إليه .
- ( ١٢ - ٢١ ) : سأرجع للوطن إذا نادتنني زباه ومرتفاعاته ، أو إذا نادتنني أشعته وظلامه وقمره ، سأرجع وأنهى الأوقات الصعبة الشديدة . سأرجع بلا خيل ولا طير ولا سفينة ، لست بحاجة إلى وسيلة تنقلني إليك ، سأتي بأيّ طريقة كانت .
- ( ٢٢ - ٢٣ ) : يخاطب الوطن قائلاً له أنه كان عزيزاً غالياً وأنه سيبقى كذلك طوال العمر .

### ( التّدوق الجمالي )

### الصور الفنية

- ١- وأرسم لوحة للشوق تسكنُ رحلة الزمن: صور قصيدة التي كتبها لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها . (س ١ أ)
- ٢- وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني : صور راية الحبّ للوطن بإنسان يحمل الشاعر والشاعر يحمله .
- ٣- وما يحلو إلى الوطن : صور الشاعر الوطن بإنسان يحبّ ويكره .
- ٤- فأتي كلما هتفت ظلال الشوق تطلبني : صور الشاعر الشوق إنساناً له ظلّ ينادي عليه . (س ١ ب)
- ٥- وأتي كلما امتنت ذراعك كي تعانقني : صور الشاعر الوطن إنساناً يمدّ يديه كي يعانقه . (س ١ ج)
- ٦- سأتي كلما نهضت ربّك الطهر تسألني : صور مرتفعات الأردن إنساناً يقوم ويحاوره . (س ١ د)
- ٧- وأحمل غرّبتني شوقاً : صور الشاعر الغربة بشيء ماديّ يحمل .
- ٨- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : صور الشاعر رحلته بشيء يطوى ويشي .
- ٧- سأتي حالما تدعو : صور الشاعر الوطن إنساناً يطلب منه العودة .

- س ١ : ما الدافع الذي جعل الشاعر يكتب قصيدته ؟ ج : تعبيراً عن حبه وشوقه وحنينه وانتمائه للوطن .
- س ٢ : اقرأ المقطع الشعري الأول، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :  
 أ- عبر الشاعر عن شوقه لوطنه ، أذكر مظهرين لهذا الشوق .  
 ج : كتابته شعراً في وطنه : "وأرسم رحلة للشوق" و رسمه لوحة في شوقه الى وطنه : " ظليل الشوق تطلبني " و " والعودة إلى وطنه كلما ناداه : " بشوق ثم تحضنني "
- ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟  
 ج : " سأكتب كل ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن " .



- ج - الأردن بلد الخير مع قلّة موارده :
- ١- استخراج من المقطع ما يدلُّ على هذا ؟
- ج : في قوله " سأذكرُ أنّك البشري ، وكلّ الخير للبشر " . ( الأردنّ بلد الخير والمساعدة لكلّ من يحتاجه وبلجاً إليه ) .
- ٢- اذكر صوراً من هذا الخير في وقتنا الحاضر ؟
- ج : يستقبل الأردنّ اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ، ويقدمّ لهم العون والدعم .
- د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :
- ١- كيف عبّر الشّاعر عن هذا المعنى؟
- ج : في قوله " : سأتيّ حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن "   
بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه ، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو براً أو جواً تقلّه إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه .
- ٢- علام يدلّ ذلك ؟ ج : يدلّ ذلك على شدّة شوقه لوطنه، وتعلّقه به .
- س٣ : ما دلالة العبارات الآتية :
- ١- سأكتب عنك يا وطني : دلالة على بعده وشوقه للوطن وعشقه له .
- ٢- وأرسم رحلة للشوق تسكن رحلة الزّمن : دلالة على طول بعده عن الوطن وشدّة شوقه .
- ٣- وأرفع راية للحبّ أحملها وتحملني : الحبّ المتبادل بين الشاعر والوطن . ( التذوق الجمالي س٢ هـ )
- ٤- سأكتب كلّ ما أهوى : دلالة على أنّ في الوطن أشياء كثيرة يعشقها . ودلالة على الحرّية .
- ٥- سأذكر أنّك البشري : دلالة على أنّ كل ما في الوطن يبعث على السرور
- ٦- وكلّ الخير للبشر : دلالة على أنّ الأردنّ بلد الخير بالرغم من قلّة موارده .
- ٧- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن : دلالة على قراره العودة بعد أن أتعبتّه الغربة . ( التذوق الجمالي س٢ ا )
- ٨- سأتي في شعاع الشّمس والظلماء والقمر دلالة على عودة الشاعر لوطنه في كلّ الظروف ( تذوق جمالي س٢ ج )
- س٤ : برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي :
- ( التذوق الجمالي س ٦ )
- أ - دلّل على ذلك من النص .
- الوجداني : " سأكتب عنك يا وطني " " سأذكر أنّك البشري "
- الحركي : " سأتي في شعاع الشمس " ، " فأتيّ كلّما هتفت ظلال الشّوق تطلّيني " " وأتيّ كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني " ،
- ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟
- البعد الوجداني : امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق .
- البعد الحركي : جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له ، لبث الحيوية في الصورة الشعرية .

س ٥ : الاتكاء على عناصر الطبيعة جلي في القصيدة، وضح دلالة ذلك. ( التذوق الجمالي س ٥ )

ج : عناصر الطبيعة "رباك ، الشمس ، الربى " ،

١- جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر .

٢- أظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن،

٣- كشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبّر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

س ٦ : بما ختم الشاعر المقطع الأول من قصيدته ؟

ج : بالدعاء للوطن بالبقاء والعزة

س ٧ : استخرج من القصيدة ما يدل على : ( الفهم والتحليل س ٥ ب )

- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه : ج : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

س ٨ : لم كتبت الهمزة على الشكل الذي تراه في كلمة ( سأكتب ، أرسم ، أرفع ، أحمل ، أهوى ، أذكر ، سأرجع ) :

ج :- كتبت همزة قطع لأنها مضارع استندت إلى المتكلم .

س ٩ : ما الأسلوب اللغوي المستخدم في قول الشاعر : " ولتبقى مدى الأيام يا وطن " وما المعنى الذي خرج إليه .

ج : أسلوب أمر خرج إلى معنى الدعاء .

س ١٠ : ما الغرض من : ( التذوق الجمالي س ٢ )

أ- تكرر ( لا النافية ) في قوله " بلا خيل ، ولا طير، ولا سفن "

ج : تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله .

ب- استخدام السين في قوله : سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى .

ج : السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

س ١١ : علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

- ( أحملها ) على ( راية ) ، ( أنك البشري ) على ( الوطن ) ، ( ذراعك ) على ( الوطن )

س ١٢ : أضبط حرف ( الباء ) في كلمة ( البشري ) وحرف ( الظاد ) في كلمة ( ظلال ) و ( الراء ) في ( رباك ) ؟ ج :

( البشري ) : ( ضمة ) ، ( ظلال ) : ( كسرة ) ، ( رباك ) : ( ضمة )

س ١٣ : ما جذر الكلمات التالية :- ( أهوى ، امتدت ، الربى ، شعاع ، تهيج ، يؤدي )

( هوي ، مدد ، ربو ، شوع ، هيج ، أدى )

سأتي في رياح الليل إحصاراً وأتي في نسيم الفجر أحلاماً فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا وأنت بشارة الخبر وأنت الحب يا أردن أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور (عاطفة حب الوطن والشوق إليه . والانتماء)	(٢) : سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر سأجعل من ترابك إذ تسامى حفة الصدر وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر وأنسخ من ربيعك ما يخلد بهجة العمر ولست أكون معترباً إذا طوّفت في الدنيا وعدت إليك في شوقي وحب لا حدود له
--	--

المعنى	الجزر	الكلمة
طول العمر	م د ي	مدى
ساعة الموت	ل ح ظ / ق د ر	لحظة القدر
علا وارتفع	س م و	تسامى
( معجم ودلالة س١ ) ( اسم مرة )	خ ف ق	حفة
( معجم ودلالة س١ )	ب د د	يبدد
الزمن	د ه ر	الدهر
أخيط	ن س ج	أنسخ
يبقي ويديم	خ ل د	يخلد
سرور	ب ه ج	بهجة
( اسم فاعل )	غ ر ب	معترباً
( مفردها : الحد ) ( معجم ودلالة س٥ )	ح د د	الحدود
سافر وتنقل	ط و ف	طوّفت
رجعت	ع و د	عدت
رياح قوية تثير الغبار وترتفع إلى السماء	ع ص ر	إحصاراً
الرياح اللينة لا تحرك شجراً	ن س م	نسيم
( جمعها : بشائر ) ( معجم س٤ )	ب ش ر	بشارة
الخيال الطائف، وما يراه النائم . ( جمعها : أطياف ) ( معجم ودلالة س٢ )	ط ي ف	الطيف
( معجم ودلالة س٢ )	و ج د	وجدان
( مفردها : الفكرة )	ف ك ر	الأفكار



## الشرح

يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن ، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ( موته ) ، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره . وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن ؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه ، وبمياهه يزيل قسوة غربته ، وبربوعه تبهج أيامه . ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه ، ويقول : لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه ، ثم عدت إليه حاملاً أشواقِي وحبِّي الذي لا حدود له . ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار ، فالأردن مزروع في ذات الشاعر ، وهو البشارة السارة والخير في نفسه . ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما " أنت أنا " فالوطن هو الشاعر ، والوطن هو منبع الشعور والملهم ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه .

( ١ - ٥ ) : يقول الشاعر : سأعيش فيك يا وطني ولن أحبّ غيرك أبداً ، وسأجعل من تراكب دقات القلب ، وأغسل في مياهك الأيام الصعبة التي عشتها ، وأحيط من ربيعك لباساً يبقيني سعيداً طول عمري .

( ٦ - ٩ ) : يرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه ، ويقول : لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه ، ثم عدت إليه حاملاً أشواقِي وحبِّي الذي لا حدود له .

( ١٠ - ١٣ ) : ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإعصار ، فالأردن مزروع في ذات الشاعر ، وهو البشارة السارة والخير في نفسه .

( ١٤ - ١٦ ) : ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما " أنت أنا " فالوطن هو الشاعر ، والوطن هو منبع الشعور والملهم ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه .

## الصور الفنية

- ١- سابقي فيك لا أهوى سواك مدى : صور الشاعر الوطن بالمحبة .
- ٢- وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الأيام : صور مياه الوطن شيئاً مادياً يزيل قسوة الدهر .
- ٣- وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة الغمر : صور الربيع بالشيء الذي ينسج به . وبهجة العمر بالشئ المنسوج
- ٤- وحبّي لا حدود له : صور الشاعر حب الوطن بالشئ الذي لا حدود له .
- ٥- سأتي في رياح الليل إعصاراً : صور الشاعر نفسه بالإعصار الذي يتحرك ليلاً .
- ٦- وأتي في نسيم الفجر أحلاماً : صور الشاعر عودته إلى وطنه بالحلم الذي يراه النائم .
- ٧- فانت العالم المزروع في ذاتي : صور الشاعر نفسه بالأرض كما وصور الوطن بالنبته المزروعة في هذه الأرض

س ١ : أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ- عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن ، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه .  
ج : ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيداً عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره ، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه : " أنت أنا " .

ب- تضمن المقطع ما يدلّ على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟

ج : سأتي في رياح الليل إعصاراً وأتي في نسيم الفجر أحلاماً .

ج - استنتج ما يثقل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.  
ج : قوله " : وأنت الحبّ يا أردنّ " ، " أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر ، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

س ٢ : ما دلالة العبارات الآتية :

- ١ - سابقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتّى لحظة القدر : حبّ الشاعر للوطن وعشقه له حتى نهاية حياته
- ٢ - سأجعل من ترابك إذ تسامى خفّة الصّدر : دلالة على انتماء الشاعر للوطن .
- ٣ - ولست أكون مغترباً : رفض الشاعر فكرة الإغتراب النفسي .
- ٤ - " وأنت أنا " : عمق ارتباط الشاعر بوطنه وعن التوحد بينها ، ( شدة عشق الشاعر ومحبه لوطنه )
- ٥ - سأتى في رباح الليل إحصاراً وأتى في نسيم الفجر أحلاماً . دلالة على لهفة لشاعر في العودة إلى الوطن .
- ٦ - وأنت بشارّة الخبر : دلالة على أنّ كل ما في الوطن يبعث على السرور .

٧ - أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور : حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله. ( ت ج س ٢ د )  
س ٣ : ما الزمن الذي يختار فيه الشاعر العودة إلى وطنه كما يبدو في المقطع السابق .  
ج : في الليل أو في الفجر أو في وقت كان .

س ٤ : علل : الشاعر لا يكون مغترباً عن وطنه في قوله : " ولست أكون مغترباً ، إذا طوّفت في الدنيا وعذت إليك في شوق .  
ج : لأنه يعود إليه حاملاً أشواقه وحبّه الذي لا حدود له .

س ٥ : ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة :

( الفهم والتحليل س ١٤ )

أ - هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعريّة ؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.  
ج : أجدها مبالغة مقبولة ، فمبالغة الشّاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها .

س ٦ : برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي :

( التذوق الجمالي س ٦ )

أ - دلّل على ذلك من النص .

- الوجداني : " فأنت العالم المزروع في ذاتي ، وأنت الحبّ يا أردنّ . أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور " - الحركي : " إذا طوّفت في الدنيا ، سأتى في رباح الليل إحصاراً "

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

- البعد الوجداني : امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق.  
- البعد الحركي : جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له ، لبث الحيوية في الصورة الشعرية .

( الفهم والتحليل س ٥ ج )

س ٧ : استخرج من القصيدة ما يدلُّ على :

أ- أن حبَّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته :

ج : سابقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر

ب - أن الشاعر جعل التراب والماء والزبيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه : ( الفهم والتحليل س ٥ د )

ج : سأجعل من ترابك إذ تسامي حَفَقَةَ الصِّدْرِ  
وأغسل في مياهيك ما يبدد قسوة الدهر  
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر

س ٨ : بما كتى الشاعر بقوله : " وأحيا فيك حتى لحظة القدر " ؟

ج : استمرار حب الشاعر لوطنه حتى الموت

س ٩ : ما قيمة توظيف الشاعر الفعل : " تسلمى " في المقطع السابق ؟ ( التذوق الجمالي س ٤ )

ج : لأن فيه معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

س ١٠ : ما دلالة تكرار كلمة ( فيك ) في قول الشاعر (سابقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر)

ج : دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن . (فهم وتحليل س ٦)

س ١١ : لم كتبت همزة على الشكل الذي تراه في كلمة ( الصدر ، القدر ، الدهر ، العمر ، الفجر ، الليل ، العالم ) :

ج : كتبت همزة وصل ؛ لأنها أسماء متصله بـ ( أل التعريف ) .

س ١٢ : ما الغرض من : ( التذوق الجمالي س ٢ )

ب - استخدام السين في قوله : ، ساتي ، سأجعل ، سابقى .

ج : السين تدلُّ على المستقبل القريب ، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب .

س ١٣ : علام يعود الضمير الذي تحته خط في كل من :-

- (سابقى فيك لا أهوى سواك ) على ( الوطن )

س ١٤ : أضبط حرف (السين) في كلمة ( أنسج ) وحرف ( الراء ) في كلمة ( مقترباً ) و ( الباء ) في ( بشاره )؟

ج : ( أنسج ) : ( كسرة ) ، ( مقترباً ) : ( كسرة ) ، ( بشاره ) : ( كسرة )

س ١٥ : ما جذر الكلمات التالية :- ( أبقى ، تسامى ، يبدد ، وجدان )

( ب ق ي ، س م و ، ب د د ، و ج د )



( ٣ ) : حماك الله يا أردني يا وطناً

تنامي في محبتنا

مع التاريخ والتنان والسير

لك الزايات نعلها

لتحقق في ديار المجد ملهمة

بزوايا أنت تحملها

ومجد أنت صانعها

ورافع راية العرب

فستجنا لك الأسماء لا تخصي بلا عدد

يفخر لا نظير لها

فكيف أكون مغترباً ؟

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضنتنا

وأنت في حنايا القلب تسكنني

أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

وحققة وادي العرب

( عاطفة الشوق و الفخر والاعتزاز )

الكلمة	الجزر	المعنى
حماك	ح م ي	الوقاية والصيانة ( اسم الفاعل : حام ، واسم المفعول محمي )
تنامي	ن م و	كثر وزاد ( اسم الفاعل : متام ، اسم المفعول : متامى إليه )
السير	س ي ر	التاريخ ( مفردها : سيرة ) ( معجم س ٥ )
الزايات	ر ي ي	الأعلام ( مفردها : الراية )
نعلها	ع ل و	نرفعها
حققة	خ ف ق	اضطرب وتحرك ( اسم مرة )
ملهمة	ل ه م ( معجم س ١ )	هادية / معطيه
بزوايا	ر أ ي	ما يرى في النوم ( جمعها : رؤى )
مجد	م ج د	النبيل والشرف
ستجنا	س ج ل	كتبنا / دوننا
تخصي	ح ص ي	تعد
نظير	ن ظ ر	المثل والمسوي ( معجم ودلالة س ١ )
معالم	ع ل م	ما يستدل بها عليه من مكان ونحوه ( مفردها : معلّم )
تحضنتنا	ح ض ن	تضمنا
حنايا	ح ن ي	أعماق ( مفردها : حنية )
الدنا	د ن و	الحياة الحاضرة ( مفردها : الدنيا )
سهلاً	س ه ل	أرض منبسطة لا تبلغ الهضبة ( جمعها : سهول )
صحراء	ص ح ر	أرض فضاء واسعة فقيرة الماء ( جمعها : صحاري )

### الشرح

— يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن ، هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه ، فأحبهم وأحبوه ، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، فلأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه ، وسير أبطاله العظماء . ويفخر الشاعر بولاية الأردن ومجده ورفعته ، ومكنته في التاريخ ، وأسمانه التي ارتبطت ببطولاته ، كأردن الكرامة ، وأردن العزة . ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله ، ببوده وحضره ، وبوادي العرب .

- (١-٣) : يدعو الشاعر أن يحمي الله الأردن ، هذا الوطن الذي تكبر محبتنا له ويزيد فخرنا بتاريخه وأمجاده القديمة  
 (٤- ١٠) : الأردن هو من يستحق أن نرفع له رايات العز لتعلو فيه بمجد وشرف ، فقلهنا تلك الرايات وتهدينا إلى  
 أحلام الحاضر والمستقبل ، الاحلام بالمجد والرفعة وقيادة العرب للأمجاد ؛ وبسبب تلك الاحلام أطلقنا عليك أسماء  
 والقابا لا تليق إلا به .  
 (١١- ١٣) : يرفض الشاعر أن يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله ، ببوده وحضره ، وبوادي  
 العرب .

### الصور الفنية

- ١- تنامي في محبتنا : صوّر الشاعر عشقه للوطن بالطفل الذي ينمو ويكبر .  
 ٢- لك الرايات نُعلينا لتُخفق في ديار المجد مُنهمّة : صوّر الشاعر الرايات بالقلب الذي يخفق .  
 ٣- بزّوايا أنت تحملها : صوّر الشاعر الوطن بالإنسان الذي له رؤيا ورساله يحملها .  
 ٤- ومجد أنت صانعة : صوّر الشاعر الوطن بالإنسان الذي يصنع المجد .  
 ٥- ورافع راية العرب : صوّر الشاعر الوطن بالإنسان الذي يرفع راية العرب .  
 ٦- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضننا : صوّر الوطن بالشخص الذي يحضن الشاعر .  
 ٧- وأنت في حنايا القلب تسكنني : صوّر الشاعر قلبه بالمكان الذي يسكن فيه الوطن .

س١ : ما الفكرة الرئيسية الواردة في الأبيات السابقة ؟ ج : افتخار الشاعر واعتزازه بوطنه .

س٢ : اقرأ المقطع الشعري الثالث ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية : ( الفهم والتحليل س٢ )

أ - وصف الشاعر الأردن بانه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بين ذلك .  
 ج : بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براهة الأردن ومجده ورفعته،  
 وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة ، وغيرها من البطولات التي تدلّ على  
 مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام  
 ١٩٢٠م .

ب - أشار الشاعر بقوله " : فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن،  
 وسمي بها ، مثل قولنا : أردن الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيّنا دلالتها .

ج : ١- أردن العزة والنخوة : دلالة على شهامة رجالها وعزهم .  
 ٢- أردن أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القوية .

س٣ : ما دلالة العبارات الآتية :

- ١- تنامي في محبتنا مع التاريخ والبنيان والسير : حبّ الشاعر للوطن يزداد يوماً بعد يوم .  
 ٢- لك الرايات نُعلينا : الحفاظ على الاستقلال والشرف والعزة .  
 ٣- ورافع راية العرب : قيادة الأردن للعرب

- ٤- فسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُخْصِي . دلالة صفات الأردن التي لا تُحصى ولا تُعد .  
٥- وَأَنْكَ فِي حَنَائِ الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي : دلالة على شدة عشق وتعلق الشاعر بوطنه الأردن .  
٦- فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا ؟ : رفض الشاعر فكرة الإغتراب النفسي .

س٤ : ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه ؟ كما يبدو في المقطع السابق ؟  
ج : تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن ، ومعاناة الشاعر في البعد عنه ، واشتياقه إليه .

س٥ : استخرج من القصيدة ما يدل على :  
- رفض الشاعر فكرة الإغتراب النفسي : ج : فكيف أكون مغترباً ؟

س٦ : ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر :  
- أحبك في الدنا سهلاً وصحراء  
ج : بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة : سهلاً وصحراء ، يبدوه وحضره وكل فنائه .

س٧ : الاتكاء على عناصر الطبيعة جلي في القصيدة، وضح دلالة ذلك.  
ج : عناصر الطبيعة "سهلاً ، صحراء ، وادي العرب " ،  
١- جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر .  
٢- أظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن،  
٣- كشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

س٨ : وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها. ( فهم وتحليل س٧ )  
ج : الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية .

س٩ : يخلط بعض الناس بين استخدام (رؤيا) ، و(رؤية) :  
أ- عُدْ إلى المعجم ، وبيّن معنى كلٍّ منهما :  
رؤيا : ما يرى في النوم / رؤية : ما يرى في اليقظة ( إدراك المرئي )

ب- هل وفق الشاعر في استخدام ( رؤيا ) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك .  
استخدم الشاعر ( رؤيا ) وأراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد

س١٠ : ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة : "حماك الله يا أردن" ؟  
ج : الدعاء لوطنه بالحماية .

س١١ : ما الأسلوب المستخدم في قول الشاعر ( فكيف أكون مغترباً ، وما المعنى الذي خرج إليه ؟  
ج : أسلوب استفهام ، خرج إلى معنى النفي .



س١٢ : ما قيمة توظيف الشاعر الفعل : " تنامى " في المقطع السابق ؟ ( التذوق الجمالي س٤ )  
ج : لأن فيه معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

س١٣ : لم كتبت الهمزة على الشكل الذي تراه في كلمة ( صحراء ) وكلمة ( رؤيا ) :  
ج : صحراء : كتبت الهمزة على السطر لأنها متطرفة بعد حرف مد ساكن .  
رؤيا : كتبت الهمزة على واو لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .

س١٤ : أضبط حرف ( الباء ) في كلمة ( البنيان ) وحرف ( الهاء ) في كلمة ( ملهمة ) و ( الهمزة ) في ( صحراء )؟  
ج : ( البنيان ) : ( ضمة ) ، ( ملهمة ) : ( كسرة ) ، ( صحراء ) : ( فتحة )

س١٥ : ما جذر الكلمات التالية :- ( تنامى ، ملهمة ، خنايا )  
( ن م و ، ل ه م ، ح ن و )

0777365345

<p>لَأَتَّكَ لَمْ تُفَارِقْنِي  كما رُوحِي تُنَادِمُنِي  كما ظِلِّي تُسِيرُ مَعِي  فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنُنِي  فِرُوحِي مَا رَأَتْ سَكَنًا  سِوَاكَ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي  ( عَاطِفَةُ الحُبِّ الفِخْرِ وَالاعْتِرَازِ )</p>	<p>( ٤ ) : تُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ  بُذُورَ الحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الأَبَدِ  لِتَعْلُوَ فِي سَمَاوِكَ أَجْمَلُ الرَّاياتِ  رَمْزُ الفِخْرِ وَالإِيمَانِ وَالظَّفَرِ  فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمِ  بَأْتِي كُنْتُ مُعْتَرِبًا</p>
--	--

الكلمة	الجذر	المعنى
خالدة	خ ل د	باقية ودائمة
تعلو	ع ل و	ترتفع
الظفر	ظ ف ر	الفوز ( معجم ودلالة س٢ )
تنادمني	ن د م	تسلمرني وتجالسني ( معجم ودلالة س١ )
أسكنها	س ك ن	اقام واستوطن
سكنًا	س ك ن	هدوء وراحة
سواك	س و ي	غيرك

### الشـرح

– تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله .

( ٤ - ١ ) : يشير الشاعر إلى أن الأردن زرع في ترابه الخير والمحبة له وسبق في هذا الحب في نفوسنا مدى الحياة، بل وارتفعت في السماء رموزاً للفخر والإيمان بحب الوطن .

( ٥ - ٩ ) : رفض الشاعر فكرة الاغتراب، وقال : لم أشعر في يوم آتي كنت مغترباً لأن الأردن لم يفارقني، فهو مثل رُوحِي وظِلِّي مَعِي .

( ١٠ - ١٢ ) : ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله .

### الصور الفنية

- ١- تُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ بُذُورَ الحُبِّ : صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع ( ت ج س٢ )
- ٢- كما رُوحِي تُنَادِمُنِي : صوّر الشاعر رُوحه بالإنسان الذي يسهر معه .
- ٣- كما ظِلِّي تُسِيرُ مَعِي : صوّر الشاعر ظلّه بالإنسان يسير معه .
- ٤- فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أُرْدُنُّ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنُنِي : صور نفسه بيتاً يسكنه وصور وطنه بإنسان يسكن نفس البيت.

س ١ : ما الفكرة الرئيسية الواردة في الأبيات السابقة ؟ ج : حبّ الشاعر وانتمائه للأردن .

س ٢ : في ضوء المقطع الشعري الرابع ، أجب عن الأسئلة الآتية : ( الفهم والتحليل س ٤ )

أ - الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزرع ؟  
ج : رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال .

ب - يرى الشاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا .  
ج : الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه ، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً .

ج - ماذا قصد الشاعر بقوله " : فروحي مارأت سكناً سواك ... سواك يا وطني " ؟  
ج : لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن .

س ٣ : صف علاقة الشاعر بوطنه كما يبدو في لمقطع السابق .  
ج : علاقة طفل بأمه أو علاقة محبّ بحبيبه .

س ٤ : بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟  
بين رأيك . ( الفهم والتحليل س ١٢ )

ج : الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد ، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان ، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات .

س ٥ : كيف عبّر الشاعر عن قرب الأردن من ذاته رغم البعد المكاني عنه .  
ج : الأردن لم يفارقه يوماً ، فهو كظله الذي يسير معه . " لأنك لم تفارقني ، كما روجي ثنأيني ، كما ظلّي تسير معي "

س ٦ : ما دلالة العبارات الآتية :

- ١- التكرار قول الشاعر : " وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني " ، " فروحي ما رأيت سكناً " ( فهم وتحليل س ٦ )  
ج : دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر .
- ٢- التكرار في قول الشاعر : (سواك... سواك يا وطني ) : دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن ( فهم وتحليل س ٦ )
- ٣- تُرابك قد زرعت به : ارتباط الشاعر الوثيق بوطنه .
- ٤- فما أحسست في يومٍ بأنّي كنت مغترباً : رفض الشاعر لمبدأ الاغتراب النفسي .
- ٥- فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني : التوحد بين الشاعر ووطنه

س ٧ : استخرج من القصيدة ما يدلّ على :  
- رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي : فما أحسست في يومٍ بأنّي كنت مغترباً  
( الفهم والتحليل س ٥ أ )

س ٨ : ما دلالة تكرار كلمتي ( اسكنها - تسكنني ) وكلمة ( سواك ) في المقطع السابق ؟  
ج : فالوطن يسكن في ذات الشاعر .

س ٩ : ما قيمة توظيف الشاعر الفعل : " تعلقو " في المقطع السابق ؟  
ج : لأن فيه معنى السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن .



س١٠ : لم كتبت الهمزة على الشكل الذي تراد في كلمة ( سمانك ) :

ج : صحراء : كتبت الهمزة على نبرة لأنها مكسورة .

س١١ : أضبط حرف ( الناء ) في كلمة ( زرعت ) وحرف ( الراء ) في كلمة ( مغترباً ) و ( السين ) في ( سواك ) ؟

ج : ( زرعت ) : ( فتحة ) ، ( مغترباً ) : ( كسرة ) ، ( سواك ) : ( كسرة )

س١٢ : ما جذر الكلمات التالية :- ( تعلق ، سمانك ، أحسست ، تنادمني )

( علو ، سمو ، حسس ، ندم )

# محمد الدلابيح

## 0777365345

( الأسئلة التي لم يتم الإجابة عنها أثناء الشرح )

الفهم والتحليل

س ٦ : أعطِ مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً .  
ج : - وأنتك في حنايا القلب تسكنني" ، " وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني" ، " فروحي ما أرت سكناً " ،  
دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر

- أحياء فيك "و" " سألني فيك "و" " أنت أنا " دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

س ٨ : عَن أَنَسٍ- رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ (جعلها تسرع) وَإِنْ كَانَ عَلَى ذَاتِةٍ حَرَكَةٍ مِنْ حَيْثُهَا . (متفق عليه)  
- بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف .

ج : العلاقة حبّ الوطن ، والحنين إليه ، وتعجّل العودة إليه كقول الشاعر: سأتى في رباح الليل إعصاراً .

س ١٣ : أحبّ الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك  
ج : لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه ، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها ، وشربوا من مائها ، ولعبوا في ربوعها .

س ١٤ : ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة :

أ - هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية ؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

ج : أجدها مبالغة مقبولة ، فمبالغة الشاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها .

ب - إلى أي حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟ يترك للطلاب

التنوق الجمالي

س ٧ : هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق ، والفخر ، والانتماء في رأيك ؟ بين ذلك .

ج : نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه ، فخوراً ببطولاته ، صادقاً في انتمائه إليه .

س ١٠ : خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك

ج : هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به ، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه ، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهًا تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن . وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة ، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

## إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

صيغة السؤال الوزاري : - اعرّب ما تحته خط . - ما الضبط النحوي الصحيح . - علل ما يأتي . - صوب الخطأ في الجمل التالية .

## الفعل المضارع : هو الفعل الذي يدل على حدث وقع في زمن يقبل الحال والاستقبال .

- يأتي الفعل المضارع :  
( مرفوعاً إذا لم يسبق بناصبٍ أو جازمٍ و منصوباً ، إذا سبق بناصبٍ ، ومجزوماً إذا سبق بجازمٍ ) .
- \*- الحركات الإعرابية :  
١- مرفوع بالضمّة إذا كان الفعل صحيح الآخر : يكتب الطالب الدرس .  
مرفوع بثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة : الطالبان يكتبان الدرس .  
٢- منصوب بالفتحة إذا كان الفعل صحيح الآخر : لن أذهب لزيارته غداً .  
منصوب بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة : { لن تتألوا البرّ حتّى تُثفّقوا ممّا تُحبّون }  
٣- مجزوم بالسكون إذا كان الفعل صحيح الآخر : لا تتزكّك طلب العلم .  
مجزوم حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة : هما لم يوفرا جهداً في إنفاذ الفريق

الأداة	الأمثلة
لم	لم يتوقف عن النواح
لما	لما يستعد أحمد نشاطه بعد
لام الأمر	لا تؤذ جارَكَ
لا الناهية	يقول تعالى: "لَا تَبْطُلُوا صَدَقَاتِكُمْ يَا مَنْ وَالْأَذَى"
أدوات الشرط الجازمة	الأمثلة
إن	إن تكتب جيداً تحسن خطك .
متى	متى أكلت أذهب .
من	من يقرأ النص يحرز علامة جيدة .
ما	ما تتفق من مال أعلمه جيداً .
مهما	مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك
حيثما	حيثما تذهب نذهب
أيان	أيان تساعد الآخرين يساعدك الله .
أين	أين تذهب نذهب
كيفما	كيفما تخاطب زملاءك يخاطبوك
أي	أي كتاب تقرأ يفدك .

أنواع جزم الفعل المضارع



الأداة	الأمثلة
أن	يسعدني أن تحضر.
لن	لن أزعج أحداً
إذن	سعت إذن نجحت
كي	ادرس كي تتجح
أن المضمرة ( إذا سبق الفعل بلام التعليل )	توكل على الله لينصرك
أن المضمرة ( إذا سبق الفعل بلام الجحود )	ما كنت لترسب لو بذلت جهدك
أن المضمرة ( إذا سبق الفعل بفاء السببية )	لا تتكاسل في صلاتك فتندم

### أنوات النصب

هذا الجدول يوضح لنا الأحكام الإعرابية للفعل المضارع المعتل الآخر

الحكم	الحالة	العلامة الإعرابية	المثال
مرفوع	معتل الألف	المقدرة	تخشى الحيوانات البرد.
	معتل الواو		تصفو السماء ليلاً.
	معتل الياء		يهتدي العاقل بنصح المجربين
منصوب	معتل الألف	الفتحة المقدرة	خلق الإنسان ليسعى إلى طاعة الله
	معتل الواو	الفتحة	أحب أن أدعو أصدقائي إلى حفل نجاحي
	معتل الياء	الظاهرة	يجب أن تتوحد لنعلي من شأن أمتنا
مجروم	معتل الألف	لا تنس وعدك .	لا تنس وعدك .
	معتل الواو		لم يصف الجو .
	معتل الياء		لا ترم المهملات في ساحة المدرسة

تمنع الحركة الإعرابية على ( الألف ) بسبب التعذر، وعن ( الواو والياء ) بسبب الثقل .

### إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

### تدريبات

س ١ : أعرب ما تحته خط في ما يلي :

- أ - قال تعالى : { وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۚ إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْنُجَ الْجِبَالَ طُولًا } .  
 - تمشي : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة ( الياء ) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.  
 ب - قال تعالى : { قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّمَا أَنْتَ تُنقِيٰ وَإِنَّمَا أَنْتَ تُنقِيٰ } .  
 - تنقي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .  
 ج - قال تعالى : { إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ } .  
 - يخشى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر .

د - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " مَا زَالَ جَبْرِيْلُ يُوصِيْنِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورَثُهُ "

- يُوصِيْنِي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

هـ - إذا ضاق صدر المرء لم يَصِفْ عَيْشَهُ ولا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إلا الْمَسَامِحَ

- يَصِفْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره .

س ٢ : علل : حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي :

لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

ج : لأنه مجزوم ب ( لا ) الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره .

س ٣ : اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً : احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام . (تؤدي ) فتحة .

س ٤ : عُدْ إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع ، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر ، وأعربه .

- أهوى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

- يحلو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

- آتي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

- أطوي : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

- تدعو : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره ، منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

- لتبقى : اللام : لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب

- تبقى : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

- لتعلو : اللام : لام التعليل ، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب .

- تعلق : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

## اسم المرة واسم الهيئة

صيغة السؤال الوزاري :

- استخرج اسم مرة .
- اضبط ما تحته خط (فاء الكلمة) .
- استخرج اسم هيئة .
- صُغ من الأفعال التالية اسم مرة / اسم هيئة

- اسم المرة :- اسم مشتق للدلالة على وقوع الحدث مرة واحدة .

- \* يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فعللة) : مثل : طرق : طرقة / قال : قولة / ضرب : ضربة
- نظر : نظرة / جلس : جلسة / قام : قومة / جال : جولة / صاد : صيدة / باع : بيعة / رمى : رمية
- لكل جواد كِبوة ولكل إنسان زَلّة .
- النَّظْرَةُ سهم من سهام إبليس .

ملاحظة هامة : إذا كان مصدر الفعل على وزن (فعللة) يتم إضافة كلمة (واحدة) ليدل على المرة .

- رحم : رحمة واحدة / دعا : دعوة واحدة .
- \* يصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره : مثل : أطلق : إطلاقة / كَبَّر : تكبيرة
- اندفع : اندفاعة / انطلق : انطلاقة / اهتز : اهتزازة .
- انطلق الصاروخ انطلاقة .
- ارتمى حارس المرمى ارتمأة على الكرة .

ملاحظة هامة : إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل يتم إضافة كلمة (واحدة) ليدل على المرة .

- استقال : استقالة واحدة / اعد : إعادة واحدة / استراح : استراحة واحدة .

- اسم الهيئة :- اسم مشتق للدلالة على هيئة حصول الفعل .

- \* يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فعللة) : مثل : وقف : وقفة / لبس : لبسة / جلس : جلسة
- أكل : إكلة / وقف : وقفة / قفز : قفزة

- أعجبنى من الخطيب وقفته .

- أجلس جلسة صحيحة .

- \* يصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره أو بغير زيادة ثم إضافته إلى اسم بعده :
- مثل : أطلق : إطلاقة السهم / كَبَّر : تكبيرة المجاهد .

- اندفع الجندي إلى الميدان اندفاعة الأسد .

- ألقى الصيد الشبكة إلقاءة الخبير .



## تدريبات

س ١ : صُغِ اسم المرة من الأفعال الآتية :

( نزل ، أجاب ، باع ، غطى ، زار ، سعي )  
( نَزَلَة ، إجابة واحدة ، بَيْعَة ، تغطية واحدة ، زَوْرَة ، سَعْيَة )

س ٢ : صُغِ اسم الهيئة من الأفعال الآتية :

( مات ، هز ، وقف )  
( مَيِّتَة ، هَيَّزَة ، وَقْفَة )

س ٣ : عَيِّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي :

أ - قال تعالى : { إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدُنِنَا مُخْضَرُونَ } .

ب - قال تعالى : { فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً ۗ قَالُوا لَا تَخَفْ ۗ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ } .

ج - لا تجاف أخاك إن بدت منه زَلَّةً .

د - ربَّ رَمِيَةٍ من غير رامٍ .

هـ - أَحْشَفًا وسوء كَيْلَةٍ ؟

و - يعيشن المؤمن عيشةً كريمةً .

رمز الجملة	الكلمة	المعنى الصرفي
أ -	صَيْحَةٌ وَاحِدَةٌ	اسم مرة
ب -	خِيفَةٌ	اسم هيئة
ج -	زَلَّةٌ	اسم مرة
د -	رَمِيَةٌ	اسم مرة
هـ -	كَيْلَةٍ	اسم هيئة
و -	عَيْشَةٌ	اسم هيئة

س ٤ : اضبط ( فاء ) كل كلمة تحته خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي :

أ - مَجْدٌ رَعَى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشِيَةَ الْهَرَمِ ( مِشْيَةٌ : اسم هيئة )  
ب - لَجِسَةٌ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ أَنْفَى بِهَا الْهَمُّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرْبَا ( لَجِسَةٌ : اسم مرة )

س ٥ : قال الشاعر :

مَا بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَأَنْتَبَاهَتِهَا يَبْدِلُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

في هذا البيت اسما مرة، عَيْنٌ كلاً منهما، واذكر فعله . ( غَمْضَةٌ : غَمَضَ / انْتَبَاهَةٌ : انْتَبَهَ )

س ٦ : عُدْ إِلَى المَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّلَاثِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ اسْمَ مَرَّةٍ . ( حَقَّقَةٌ )

## الكتابة

### الكتابة الوظيفية

**الكتابة الوظيفية** : شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية .

#### \* سمات الكتابة الوظيفية :

- ١- الاعتماد على الأسلوب التقريري الجادّ .
- ٢- الخلو من العاطفة والخيال
- ٣- عبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها
- ٤- لا أهمية للأسلوب البيانيّ أو البديعيّ .

#### \* مجالات الكتابة الوظيفية :

- ١- الإعلانات .
- ٢- عقود الزواج
- ٣- السّير العمليّة
- ٤- تقارير العمل
- ٥- الاستدعاءات
- ٦- بطاقات التهنئة والدعوة والاعتذار
- ٧- الإرشادات التعليميّة المستخدمة في الملصقات .

#### \* أهمية التعبير الوظيفي :

- ١- يستخدم الناس هذا النوع في التعبير في حياتهم اليومية وهو ضروري .
- ٢- لا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه من المدرسة واندماجه بالمجتمع .
- ٣- يعدّ هذا اللون ضرورياً لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس .

### نماذج من كتابة الإعلانات

#### وظائف شاعرة

تعلمن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسّسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعيّة في مدينة سحاب ، فعلى من لديه الرّغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحبا معه شهادات الخبرة

#### شقة مفروشة للإيجار أو للبيع

شقة في طابق أوّل تتكوّن من ثلاث غرف نوم ، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيسيّ المقابل للجامعة الأردنيّة .

للمراجعة يَرجى الاتصال على المالك على هاتف ( ..... )

### نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة ، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول على النحو الآتي :

- كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة " الشباب "

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : عمان

التاريخ : ٢٠١٧ / ٨ / ١٤ م

الموافق : ١٤٣٨ / ٧ / ٢٢ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب ، عمان

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة " الشباب "

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي : مالك فاروق

رقم الهاتف : ( ..... )

ص . ب عمان / الأردن

- اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

١ - إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن .

٢ - استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية .