

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اخْتَبِرْ نَفْسَكَ

في

اللغة العربية / تخصص - المستوى الثالث.

مجموعه من الامتحانات التجريبية بنط الامتحانات الوزارية

(نحو وصرف ، بلاغة ، قضايا أدبية)

مع ملحق بالإجابات النموذجية

إعداد

أ. عبد الهادي الخطيب

٢٠١٧ / ٨ / ٥

مدة الامتحان : ساعتان

الامتحان التجربى للعام الدراسى ٢٠١٦ / ٢٠١٧ .

. النموذج الأول .

الفرع : الأدبى والشرعى

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث

السؤال الأول اقرأ النص الآتى ثم أجب عما يليه (٢٠ علامة) :

(كل وعاء يضيق بما فيه إلا وعاء العلم ، إنه يتسع ويغنى العالم ، والعلم خير من المال إذ إن العلم يحرسك ، والمال يحتاج من يحرسه في الليل والنهر ، وكم خازن هلك بماله . والعلماء باقون مادامت الأرض ، فافهم نصيحتي يا طالب العلم) .

أ) استخرج من النص : ١- اسماء يلزم الإضافة ٢- حرف جر أفاد الظرفية الزمانية ٣- تركيبا يتضمن إضافة لفظية .
٤- جملة تضمنت (ما) المصدرية الزمانية ٥- كلمة أضيفت لها ياء المتكلم .

ب) علل كسر همزة إن في عبارة (إن العلم يحرسك) حسب ورودها في النص .

ج) حدد المضاف في جملة (يضيق بما فيه إلا وعاء العلم) .

د) اضبط آخر كلمة (خازن) المخطوط تحتها في النص .

ه) أعرّب (كم) الواردة في النص إعرابا تاما .

السؤال الثاني (٢٠ علامة) :

أ) اذكر المعنى الذي يفيده حرف الجر المخطوط فيما يأتي :

١- قال تعالى : " ولله جنود السماوات والأرض " .

٢- قال تعالى : " فاجتنبوا الرجس من الأوثان " .

٣- قال الشاعر: كفى بالمراء عبيا أن تراه له وجه وليس له لسان.

ب) حدد المعنى الذي أفادته الإضافة في جملة (خير الكلام ما قل ودل) .

ج) علل كلاً مما يأتي :

١- تعد الإضافة معنوية في عبارة (قلب المؤمن دليله) .

٢- وجوب فتح ياء المتكلم في عبارة (أصدقاني المخلصون منقذى عند الضيق) .

٣- لم يعمل حرف النصب إن في عبارة : (إنما صوت الناخب أمانة) .

د) اذكر نوع ما :

١- قال تعالى : " ليجزيك أجر ما سقيت لنا "

٢- قال تعالى : " خالدين فيها ما دامت السماوات والأرض "

السؤال الثالث: اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه (٢٠ علامة) :

(إن اللغة العربية من أجمل اللغات ، وليس لها مثلاً للجمال ، وإن تقدم الأمة قد ارتبط بها ارتباطاً وثيقاً ، فلا تقصروا في حقها ، فللها درَّها لغة !).

أ) استخرج : ١- أسلوب قصر ٢- جملة إنشاء غير طبلي ٣- جملة إنشاء طبلي ٤- ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً

ب) عين المسند والمسند إليه في عبارة (إن الجمال معادن) .

ج) ما المعني البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر بشار بن برد مخاطباً من لا يتحمل زلة الصديق:

فعش واحداً أو صِلْ أخاك فإنه مقارب ذنبٌ مرّةً ومجانبه .

د) وضح المقصود بالمصطلح البلاغي (التورية) .

هـ) اذكر المحسن البديعي الوارد في كل من :

١- قال تعالى : " اصلوها فاصبروا أو لا تصبروا سواء علينا " .

٢- قال حكيم: رحم الله امرءاً أمسك ما بين فكيه وأطلق ما بين كفيه .

٣- لا أحب العنبر بعد العصر .

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) ما الاتجاه الذي تمثله الأبيات الآتية في شعر الطبيعة الأندلسي :

١- إبني ذكرتك بالزهراء مشتاقاً والأفق طلق ومرأى الأرض قد رافقا .

٢- وأر عن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب .

ب) علل كل ما يأتي :

١- تعد قصيدة أبو البقاء الرندي (لكل شيء إذا ما تم) من أروع ما جادت به قريحة شاعر أندلسي .

٢- فساد أنواع الخطباء وانطمام ملوكهم في آخر العهد الأندلسي .

ج) اذكر ثلاثة من عوامل ظهور الموشحات في الأندلس .

د) وضح المقصود بكل من : ١- الخرجة (في الموضع) ٢- الخطابة .

هـ) ما سبب تسمية رسالة ابن شهيد بـ (التوابع والزوايع) ؟

و) اذكر اثنين من سمات أسلوب ابن حزم في رسالته (طوق الحمام) .

السؤال الخامس . (٢٠ علامة)

- ا) اذكر ٣ سمات فنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي .
- ب) ما الموضوع الذي يتناوله كل بيت مما يأتي من موضوعات شعر التصوف :
- ١- إني إلى الكعبة الغراء مشتاق فيها لعشاقها في السر إعلان.
 - ٢- نسخت بحبي آية العشق من قبلي فأهل الهوى جندي وحكمي على الكل .
- ج) انسب كل مؤلف مما يأتي إلى صاحبه :
- ١ - مسالك الأنصار في ممالك الأنصار (موسوعة) ٢- لسان العرب (معجم) ٣- حي بن يقطان (رسالة أدبية)
 - د) ما اسم الرحلة التي تصفها كل عبارة مما يأتي من أدب الرحلات في العصرين الأيوبي والمملوكي؟
- ١- رحلة كان صاحبها مسكونا بهاجس السفر الدائم المصحوب بحنين أبي إلى المجهول ورحلته مثل للتألف البشري.
- ٢- رحلة أبي صاحبها اهتماما كبيرا بوصف المدن الإسلامية والمجتمعات الإسلامية في القرن السادس .
- هـ) اكتب ٤ أبيات من شعر المدائج النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي

عندي الطالب :

هذه مجموعة من أسئلة وامتحانات تحريرية بمنزلة الامتحان الفرزاري
وليسَتَ أَسْئِلَةً مُتَوْقَّعَةً أَوْ مُقْرَرَةً، لَكِنْ سَادَةُ الْخَصْصِ
هَذِهِ أَكْبَرُ مَا أَتَمْلَى مِنْهُ أَنْ سَوْقَعَ لَهَا أَسْئِلَةً فَما هَذِهِ
مَا يَسْتَهِي بعْضُ الْطَّلَابُ أَوْ بعْضُ الْمُعَلِّمِينَ "أَسْئِلَةً مُتَوْقَّعَةً"

مفصل في الترجمة .

بيان

انتهت أسئلة النموذج الأول .

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم اجب عما يليه : (٢٠ علامة)

(إن نقطة البدع في حياة الشاب أن يكون دقيق الملاحظة ليعرف نقاط القوة والضعف فيه، فيختار أحسن ما يناسبه من عمل ، وسمعت هذا مرة عن شباب اختاروا ما لا يناسبهم ففشلوا ، وكم إنسان مات في الصحراء عطشا والماء على مقربة منه ، ما اهتدى إليه) .

- أ) استخرج من النص : ١- كناية عدد لها حق الصدارة ٢- حرف جر أفاد انتهاء الغاية ٣- تركيبا يتضمن إضافة لفظية ٤- جملة تضمنت (ما) النافية ٥- توكيدا لفظيا .

ب) علل كسر همزة إن في عبارة (إن نقطة البدع في حياة الشاب) حسب ورودها في النص.

- ج) حدد المضاف والمضاف إليه ، ثم اذكر نوع الإضافة في جملة (ليعرف نقاط القوة والضعف فيه)
د) اضبط آخر الكلمتين المخطوط تحتها في النص

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) صوب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي :

- ١- قال حكيم : عذاني لهم فضل علي .
٢- وأسند الأمر إلى صانعين القرار .
٣- قال لأبنائه : أن الاتحاد قرة .
٤- كذا ركعة صلبيث .

ب) أعرب ما تحته خط إعرابا تماما :

- ١- قال تعالى : (قُتِلَ الإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)
٢- إن الظلم ظلمات يوم القيمة .
٣- قال الشاعر : والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا ترد إلى قليل تقنع

ج) علل كلاما يأتي :

١- تعد الإضافة لفظية في قوله تعالى : (الحمد لله فاطر السماوات والأرض)

٢- اقتران المضاف بـ (أـ) في جملة (المنصف الناس مطاع) .

٣- تعرّب كلتا إعراب الاسم المفرد المقصور في عبارة (كرم الوزير كلتا المعلمتين) .

٤- وقوع كم في محل رفع مبتدأ في جملة (كم طائرة في المدرج ؟)

٥- كسر همزة إن في جملة : (إن الموت أحق علينا)

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه : (٢٠ علامة)

(أوصى الحسن البصري ولده فقال : أينبني ، عليك نفسك بالصبر ، وإن الصبر لمفتاح للخيرات ، وزين قلبك بالتفوى وهل أدلك على ما يعينك عليها ؟ إنها الصلاة ، تصديقا لقوله تعالى : " واستعينوا بالصبر والصلوة " وأعظم بالصلوة من معين !) .

أ) استخرج : ١- أمرا جاء على صيغة اسم فعل ٢- جملة إنشاء غير طبلي ٣- ضربا من أضرب الخبر جاء إنكاريا

ب) عين المسند والمسند إليه في عبارة (أوصى الحسن البصري ولده)

ج) بين طريقة الإنشاء الظبلي في عبارة (وزين قلبك بالتفوى)

د) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى : (أني لهم الذكرى وقد جاءهم رسول مبين) .

هـ) انكر المحسن البديعي الوارد في كل من :

١- قال شوقي : وصل مصر هل سلام القلب عنها أو أسا جرحة الزمان المؤسي

٢- قال الشاعر : المرء يجمع الزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق

٣- قال الشاعر : ما أحسن الدين والدنيا اذا اجتمعا وأصبح الكفر والإفلات بالرجل .

السؤال الرابع : (٢٠ علامة)

أ) أي اتجاه من اتجاهات شعر الطبيعة الأندلسية تمثله كل عبارة مما يأتي :

١- الشعر الذي راح يضفي على الطبيعة حسا إنسانيا .

٢- الشعر الأكثر عمقا في جعل عناصر الطبيعة رموزا موحية تحفز الشاعر إلى تحسس الوجود وتأمله تاما فكريأ.

ب) حدد المضمون الذي يعبر عنه كل بيت مما يأتي من مضمون الشعر السياسي الأندلسى :

١- أدرك بخيالك خيل الله أندلسـا إن السبيل إلى منجاتها درسا .

٢- عاثت بساحتوك العدا يدار وما محاسنـك البلى والنار .

ج) من خلال دراستك الموسّحات الأندلسية ، أجب عما يأتي :

١- ماذا يسمى الموسّح إذا حذف منه المطلع ؟

٢- مم يتكون (البيت) في الموسّح ؟

٣- علل تفاوت اللغة في الموسّح بين الفصاحة أو الركاكـة والضعف ؟

د) وضح المقصود بـ (الرسائل الديوانية)

هـ) علل ما يأتي : تألقت الخطابة في الأندلس وعظمت رتبتها بين القرنين الخامس والسادس الهجريين ؟

وـ) ما هو الموضوع الذي كانت تدور حوله الخطابة في الأندلس في عهد بنـي الـاحمر ؟

السؤال الخامس : (٢٠ علامة)

- أ) اقرأ الأبيات الآتية لشهاب الدين الحلبي ثم أجب عنها
في البحر للشرك عند البر من إرب
ياليوم عكا قد أنسنت ما سبقت
ما مناسبة الأبيات السابقة ؟
- 2- في مواجهة أي غزو قيلت الأبيات السابقة ؟
- 3- اذكر اسم الشاعر العباسي الذي تأثر به قائل الأبيات السابقة .
- ب) ما العنصر الذي يتناوله كل بيت مما يأتي من عناصر قصيدة المديح النبوى :
1- يا ساكني طيبة الفيحاء هل زمن يدنى المحب لنيل الحب والإرب
2- لولاك ما قطعت بنا عرض الفلا عيس تصاہينا ضنى ونحولا
- ج) ما العنصر الذي يتناوله كل بيت مما يأتي من عناصر قصيدة البردة للبوصيري :
1- أمن تذكر جيران بذى سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم
2- والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفطم ينقطم .
3- يا أكرم الرسل مالي من ألوذ به سواك عند نزول الحادث العجم

امتحان إضافي في (النحو والصرف) / ٤٠ علامة.

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يليه : (٢٠ علامة)

(ما أجمل أن يتخد الإنسان لنفسه منهاجا من الأخلاق في حياته ! فيكون له نبراس العقل والروح من ولادته إلى مماته، وإذا تحقق ذلك صار كواثق الخطوة يمشي ملكاً، وكم عاقل جنبته الحكمة كذا عشرة حيث إن الحكمة نور في عيون الحكماء).

- أ) استخرج من النص : ١- كنایة عدد ليس لها حق الصدارة ٢- حرف جر أفاد انتهاء الغاية ٣- تركيباً يتضمن إضافة لفظية ٤- ظرفًا لما يستقبل من الزمان ٥- تميزاً منصوباً .

ب) على كسر همزة إن في عبارة (إن الحكمة نور في عيون الحكماء) حسب ورودها في النص.

ج) اذكر نوع الإضافة في عبارة (نبراس العقل والروح)

د) أعرّب (ما) المخطوط تحتها في النص

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

أ) صواب الخطأ المخطوط تحته فيما يأتي :

- ١- سافرت إذ يبدأ الصيف . ٢- أنت قاتلون الصدق .
٣- لعمرى إن الحق يعلو . ٤- بكم دينارا تصدقت ؟ ٥- من أى طريق أتيت ؟

ب) أعرّب ما تحته خط إعراباً تاماً :

- ١- قال تعالى : (أولم يروا إلى الأرض كم أنتنا فيها من كل زوج كريم)
٢- كم دقيقة فكرت في الموضوع ؟
٣- استيقظ مع الفجر .
٤- قال تعالى : " كلتا الجنين آتت أكلها "

ج) على كلاماً مما يأتي :

١- تعد (ما) موصولة في قوله تعالى : (إن ما توعدون لآتٍ)

٢- يبني الظرف (بعد) على الضم في قوله : (أما بعد)

٣- جواز فتح أو تسكين ياء المتكلم في كلمة (صديق)

٤- وقوع كم في محل رفع مبتدأ في جملة (كم مسافر عاد إلى وطنه .)

٥- وجوب كسر همزة إن في جملة : (إلا إن سلعة الله غالبة)

انتهت الأسئلة ،، وفقكم الله ،،

أ. عبدالهادي الخطيب

النحوذج الأول

الإجابات النحوذجية

أ. عبد الهادي الخطيب

اللغة العربية

السؤال الرابع

- (٤) ١- الوصف الإنساني ٢- الوصف التأملي
 بـ) ١- نور لم يمت من متاد صدقة بعفيفها بل في رثاء
 الأندلس كلـ.
 ٣- ببيب شعرهم الخطباء، ران ضرائب بعضهم
 عن مظان العلم والثقافة.

السؤال الأول

- ١- ياذ ٢- في الليل (مني وجهها حطـ)
 ٣- طالب العلم ٤- العلامة باقفة ما دامت الأرض
 ٥- نصيحة .

بـ) وتحت أول جملة المضاف إليه.

جـ) المضاف : معاـ

- ٤- خازنـ / أو تنورـ كسرـ
 ٥- اسم مبني مع الكلمة في محل مفعـ مـهـا وهرفـانـ

السؤال الثاني

- ١- الملكـة ٢- بيانـ الجـنـ
 ٣- زـانـة للـتوـكـيدـ

بـ) المعنـى : التـقـرـيفـ

- جـ) ٤- مـنـ المـضـافـ الـتـسـبـ تـعـرـفـ بـاـخـافـةـ لـعـزـةـ
 ٥- إـجـابـاتـ بـهـ بـلـةـ صـحـيـحةـ لـلـغـزـ لـسـابـقـهـ

ـ لـذـذـ المـضـافـ لـيـسـ مـهـاـ لـمـ تـسـتـأـتـ

ـ لـذـذـ عـلـىـ تـعـرـيفـهـ بـحـرـنـ جـزـ.

ـ لـذـذـ صـيـفـتـ رـاطـ جـمعـ مـذـكـرـ سـالمـ

ـ لـذـذـ اـتـصـلـ بـ(ـهـ) الـلـامـةـ / الـزـائـةـ

ـ اـتـصـالـاـ مـبـاـسـرـاـ

ـ مـصـرـيـةـ غـيرـ زـماـنـةـ

ـ مـصـرـيـةـ زـماـنـةـ .

السؤال الثالث

- ١- ولـيـستـ لـعـنـاـ لـاـ مـالـ لـلـجـالـ .
 ٢- فـلـلـهـ دـرـهـ لـغـةـ !

ـ فـلـلـهـ تـقـصـرـواـ فـيـ هـدـ

ـ صـوـةـ تـقـمـ الـزـمـةـ مـدـ اـتـسـطـبـهـاـ .

ـ وـانـ اـجـمـالـ مـهـادـنـ

ـ اـمـسـنـدـ اـمـسـنـدـ

انتهـىـ إـجـابـاتـ النـحـوـذـجـ الأولـ

إحاجات النموذج الثاني

أ. عبد الهادي الخطيب

اللغة العربية

السؤال الرابع

- أ) الوصف الديناي بـ وصف الماء على ماء
 ب) سهر الدستخانة والدستخانة
 ج) سهر رئاد المدن والعمالات
 د) سهر مسرع
 إ) الدبر مضافاً إليه القفل الذي عليه "دُور + مظل"
 ف) بسبب الغالية لغناية والغالية مع روح العادة
 ج) الرسائل الدموانية
 كلها تصورت المرسومة التي جرت
 سير الموجة وقادتهم
 د) * بحسب ظهور المؤذن السامي
 وهو أكثـر على إيجـاد واستـهـاضـهم
 بـ سـتـرـادـ الأـرضـ السـلـيـةـ

السؤال الخامس

- أ) تحرير مدينة عكا من يد الصليبيين
 بـ الفزرو الصليبي
 جـ ذي تمام
 دـ الشوق إلى تبرير رسول (عليه السلام) في سلام
 كـ الصلة إلى أرض الجماز ووصف ملائكة لسفر
 بـ المقدمة الغزلية
 جـ اكتسبت عن النفس
 دـ التوصل إلى الرسول (عليه السلام)

السؤال السادس

- أ) كم بـ دقيق الملاحظة
 بـ ما أهدى إليه جـ هنا كما
 دـ نذنها وجعلتني ابتداء الللام
 جـ المضاف : نساط المضاف إليه : لعنة نوعي الإضافة : معنوية
 دـ مرة" (تنوين الفتح)
 رانـ (تنوين الترس)

السؤال الثاني

- أ) عدـيـةـ بـ صـانـعـيـ دـ وـاتـ
 بـ صـلـيـتـ كـنـاـ رـكـعـةـ [ليس لها حقد لعصـوةـ]
 جـ عـاـ : كـ صـبـيـ عـلـىـ السـكـونـ نـيـ عـلـىـ رـفـعـ مـيـدـ
 دـ ظـلـمـاتـ : خـبـرـ دـانـةـ مـرـقـعـ عـلـامـ رـفـعـ تـنـوـيـةـ
 بـ يـذـاـ : كـ صـبـيـ عـلـىـ السـكـونـ نـيـ عـلـىـ نـصـبـ
 وهو مضاف
 جـ نـذـنـةـ الصـنـاطـيـاتـ سـهـ المـسـتـعـاتـ
 دـ نـذـنـةـ الإـضـافـةـ لـفـظـيـةـ وـحـاءـ المـضـافـ إـلـيـهـ
 بـ مـقـرـصـشـاتـ بـ (أـلـ)
 جـ نـذـنـةـ أـخـيـفـتـ وـالـ أـكـمـ منـيـ ظـاهـرـ
 دـ نـذـنـةـ تـبـعـ حـبـرـ (رسـبةـ جـلـةـ)
 هـ نـذـنـةـ وـقـعـ فـيـ خـبـرـهـاـ اللـامـ المـزـحـلـةـ

السؤال الثالث

- أ) علىه نفسه بالصبر وـأـعـظـمـ الصـدـرةـ مـعـنـىـ
 بـ رـلـةـ الصـبـرـ طـقـ
 جـ أـوـصـيـ أـكـنـ
 دـ نـذـنـةـ مـنـيـةـ
 بـ الرـأـسـ رـأـيـ مـفـنـ الـثـرـ
 دـ اـحـ سـتـحـالـةـ
 هـ اـ جـنـاسـ تـامـ طـاقـةـ اـجـابـ
 دـ اـحـفـاـيـةـ

انتهـيـ إـحـاجـاتـ النـمـوذـجـ ثـالـيـ

اجابة الامتحان الاضافي - خود صرف

أ. عبد الهادي الخطيب

اللغة العربية

٨) التعليل

١- لِذِنْكَ لَمْ تَتَصلُّ بِ(أَنْ) .
الصَّالِحَةُ بِبَاشِّرٍ ١

٢- لِذِنْكَ قَطْعٌ عَنِ الْجَنَاحَةِ .

٣- لِذِنْكَ أُضْفِتَ إِلَى كِبِيرٍ ٤

٤- لِذِنْكَ تَبَعَّدَ مَقْلُ لِزْنَمْ

٥- لِذِنْكَ وَقَعَتْ بِعِدَادَةِ
الرَّسْتَفَاتِ ٦

(السؤال الأول)
٧) الاستخراج

١- كَنَا كَمْ دَالِي
٢- مَائِقَةُ الْخَطُوهَ ٤- رَادَا
٥- كُنُورَةٌ

٦) وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ جَمَّةِ الصَّافِ ذَلِيلٍ .

٧) معنوية .

٨) أَكْبَنَى عَنِ السَّكُونِ فِي مَلْ رَفْعٍ
صَبَّرَ

(السؤال الثاني)

٩) اسْنَادَتْ لَازِدَ بِهِ رَصِينَ

١٠) أَنْتَ مَا تَلَوَ الْعَصَمَةَ

١١) لَعْرَى يَسِي طَافَتْ الْحَقَّ يَعْلَمَ

١٢) بِكُمْ دِيَنَارٍ تَصْبَتَ ١٣

١٤) مِنْ أَيِّ طَرِيقَةٍ أَتَيْتَ ١٥

١٦) أَنْتَ : أَكْبَنَى عَنِ السَّكُونِ فِي
مَلْ نَصْبُ مَفْرُوبَةٍ وَهَوَ حَصَافَ

١٧) أَكْبَنَى عَنِ السَّكُونِ فِي مَلْ نَصْبُ
ظَرْفَهُ مَانَتْ .

١٨) حَصَافَتْ إِلَيْهِ مُغْرِي مَعْلَمَةَ
جَرَدَ الْكَرْمَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ

١٩) مَبْتَأْ زَرْفَنْ مَدِيرَةَ سَفَهَ
الصَّفَهَ الْمَفَرَّةَ عَلَى آخِرِهِ
مَنْعَمَهُ مَلْهُورَهَا التَّعَزَّ
وَهَوَ حَصَافَ

انْدَهَتْ اِلَيْهِ حَمَانَ