



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧/٢٠١٨ م الدورة الشتوية

الأسئلة المقترحة / الأستاذ: محمد أبو الهيجاء

(وثيقة محمية / محدود) د س

المبحث : اللغة العربية (التخصص) / المستوى الثالث . مدة الامتحان : 00 : 2

الفرع : الأدبي والشرعي اليوم والتاريخ : ١١ / ١٢ / ٢٠١٧ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٦) ، علماً بأن عدد الصفحات (٦) .

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أي بني، إنَّ من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبية قوله : لا تكسر أبداً كل الجسور مع من تحب، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاء آخر يعيد ما مضى، ويوصل ما انقطع، فإذا كان العمر الجميل قد رحل، فمن يدري فربما ينتظرك عمر أجمل من قبل . وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحق منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقر في روكيما دائماً لحظات مع الزمن الجميل □ فإن فرقت بينكما الأيام فلا تتذكر لمن تحب غير كل احساس صادق. وإذا سألوك يوماً عن انسان أحببته فلا تحاول تشويه الصورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك مخبأ حيث الأسرار والحكايا؛ فالحب الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حب مزدان بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

(أ) - استخراج من النص السابق ما يأتي

- ١ - مفعولاً به تقدم على الفاعل وجوباً.
- ٢ - فاعل تقدم على المفعول به وجوباً.
- ٣ - أسلوب تعجب غير مباشر .
- ٤ - اسم يلزم الإضافة إلى جملة فعلية .
- ٥ - اسماً مصغراً .
- ٦ - ظرفاً مبنيّاً على الضم في محل نصب .
- ٧ - كلمة حصل فيها ابدال .
- ٨ - ظرفاً قطع عن الإضافة .
- ٩ - جملة كُسرت فيها همزة إنَّ وجوباً .
- ١٠ - مضافاً إلى اسم ظاهر .

(ب) ما الضبط الصحيح لآخر كلٍّ من الكلمتين (الأقدار ، الأيام) المخطوط تحتها في النص.

ج) ما هي علامة الترقيم المناسبة في المربع الفارغ بالنص ؟

د) ما دلالة أيّ في قوله (أيّ كتابٍ تقرأه يفيدك) .

هـ) ١- حلل تركيب جملة التّعجب الآتية إلى عناصرها (إيراد ، ما أكرم أبويه !) .

٢- تعجّب في إحدى صيغ التّعجب القياسية تعجبًا غير مباشر بكل من :

هلك ، عسى ، لم يستذكر ، كان ، اتّقان

و) صوب الخطأ مع التعليل :

١- تم تصغير كلمة (كُتّاب) إلى (كُويّتب) .

٢- تُبدّل فاء الافتعال إلى دال في كلمة (يدّخر) لأن أصل الفاء دال .

٣- ما أخضَرَ الزَّرْع !

٤- ما أغرَقَ الكافرَ في النارِ وما أعظَمَ أجرَ المؤمنِ !

السؤال الثاني :

أ) علل كلاً ممّا يلي :

١- تقدم المفعول به وجوبًا على الفعل والفاعل بقوله تعالى : ((إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ)) . سورة الفاتحة هـ

٢- تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل بقوله : كم كتابًا قرأتَ في العطلةِ الصّيفيّةِ ؟

٣- تقدّم المفعول به على الفاعل بقوله : يحمي الوطنَ أهلهُ ، ويعشقُ الأرضَ أصحابها .

٤- تقدّم الفاعل على المفعول به بقوله : هنّأت سلمى نُهي بمناسبة عودتها من السّفَر .

٥- تقدم الفاعل على المفعول به بقوله : استقبل صديقي العزيز عمّي .

٦- تقدم الفاعل على المفعول به بقول الشاعر حافظ ابراهيم :

أنا البحرُ في أحشائه الدُرُّ كامنٌ فهل سألوا الغواصَ عن صدقاتي .

٧- تقدم المفعول به على الفاعل بقوله (أكرمت يحيى لبنى) .

٨- تم تحريك يا المتكلم وجوبًا بالكلمات الآتية (مُعلِّمي ، والدّي ، عصاي)

٩- تم تسكين ياء المتكلم بكلمة (لساني) مرّةً وتحريكها مرّةً أخرى (لساني) .

ب) ما القرينة التي أزال الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به بقوله :

١- صقل مهارتي في الخط مدرسي منذ كنت صغيراً .

٢- قالت المديره : استعارت صديقتي كتابي لحاجتها إليه .

ج) ١- وضح الإبدال في كلمة (الاتصالات ، أدكر ، المزدهي ، ازدحم) .

٢- هات الثلاثي المجرد من الفعل (يدعي) .

٣- صغ من الكلمات الآتية كلمة على وزن (يفتعل) : وقى ، وسع ، زخر ، صبر

د) ١- صغر الكلمات الآتية مع الضبط التام : شعراء ، ساعات ، أرغفة ، عالم

٢- ما مكبر الأسماء الآتية : عُصْفِير ، أنفيس ، ثويج الدين ، مؤيقيت ، كرية ، شميسة ، بُني

هـ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً :

١- قال تعالى : ((قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)) ١٧ سورة عبس

٢- حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتَ .

٣- أَقْمْنَا حَيْثُ أَقَامَ الْأَهْلُ فِي وَطَنٍ يَعْشَقُنَا وَنَعْشَقُهُ .

و) ١- بين سبب كسر همزة (إِنَّ) في كل من الجمل الآتية :

أ- قال تعالى : (أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ) .

ب- قيل في المثل العربي : إِنَّ الْوَقْتَ كَالسَّيْفِ ، فَاعْتَمْتَهُ وَلَا تَهْمَلْهُ .

ج- قال تعالى : (قُلْ إِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ) .

د - من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيثُ إِنَّ التَّرَيُّثَ وَالتَّأْمَلَ َ يكشفان لك حقيقة الأمور .

السؤال الثالث : ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١. كُسِرَتْ همزة (إِنَّ) وجوباً بقوله : والله ، إني سأبدلُ قُصَارِي جُهْدِي حَتَّى أَحَقِّقَ طَمُوحَاتِي .

أ- جاءت في بداية الكلام . ب- جاءت أول جملة المحكيّة بالقول . ج- جاءت أول جملة جواب القسم .

٢. الضبط الصحيح لكلمة السيئات بقوله : إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ

أ- السيئات ب- السيئات ج- السيئات .

٣- الضبط الصحيح للكلمات المخطوط تحتها بقوله : " عَمَتْنِي الْحَيَاةُ أَنَّ الَّذِينَ يَبْنُونَ قُصُورَهُمْ بِالْأَوْهَامِ تَهْدِمُهُمُ الْحَقَائِقُ "

أ- الْحَيَاةُ ، قُصُورَهُمْ ، الْحَقَائِقُ . ب- الْحَيَاةُ ، قُصُورَهُمْ ، الْحَقَائِقُ . ج- الْحَيَاةُ ، قُصُورَهُمْ ، الْحَقَائِقُ .

٤- الاسم الذي يلزم الاضافة الى جملة فعلية فعلها ماضٍ فقط هو :

- أ- إذ . ب- إذا . ج- حيث . د - لدن .

٥- تصغير كلمة (جبال) من الكلمات الآتية هي :

- أ- جُبَيْل . ب- جُبَيْل . ج- جُوَيْيل . د - جُبَيْلات .

السؤال الرابع :

أ) اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية ، ثم أجب عن ما يأتي .

وَأَزَعَنَّ طَمَّاحِ الدُّؤَابَةِ بَادِحٍ يُطَاوِلُ أَغْنَانَ السَّمَاءِ بَغَارِبِ
يَسُدُّ مَهَبَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ وَيَزْحُمُ لَيْلًا شُهُبَهُ بِالْمَنَاقِبِ
وَقُورٍ عَلَى ظَهْرِ الْفَلَاةِ كَأَنَّهُ طَوَالَ اللَّيَالِي مُفَكِّرٌ فِي الْعَوَاقِبِ
أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسُ صَامِتٌ فَحَدَّثَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما المظهر الأدبي الذي تمثله الأبيات الشعريّة الآتية ؟
 - ٢- من الخصائص الفنيّة لوصف الطبيعة (التشخيص) وضح ذلك ؟
 - ٣- وضح معاني المفردات والتراكيب التي تحتها خط ؟
 - ٤- وضح الصورة الفنيّة في البيت الثالث ؟
- ب) اكتب خمسة أبيات شعريّة ممثلة في شعر (رثاء المدن والممالك) في العصر الأندلسي .

السؤال الخامس :

أ) علل ما يلي :

- ١- نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس .
- ٢- حظيت المرأة الأندلسية بمكانة كبيرة في العصر الأندلسي .
- ٣- ينظم الموشح في الأغراض التي تناسب الغناء أكثر من غيرها كالغزل ووصف مجالس السمر .
- ٤- تسمية الموشح بهذا الاسم .
- ٥- تسمية ابن شهيد رسالته (التوابع والزوابع) بهذا الاسم .

- ٦- كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك .
- ٧- كان للأدب دورًا مهمًا في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين الأيوبي والمملوكي .
- ٨- علل تسمية شعر المدائح النبوية مدحًا وليس رثاءً .
- ٩- يعد أدب الرحلات واحدًا من أمتع الفنون النثرية مما جعل الرحالة يختلفون في رحلاتهم .
- (ب) عرّف كل من : الموشح ، المطلع ، الخرجة ، البيت ، المدائح النبوية
- الخطابة ، طوق الحمامة .
- (ج) من الخصائص الفنيّة للموشح (اللغة) ، وضح ذلك .

السؤال السادس :

(أ) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- افادة الجملة بقوله :

(حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضورًا متميزًا في المحافل الدوليّة)

أ - التجدد والحدوث في زمن محدد . ب- التجدد والاستمرار . ج- الثبوت .

٢- ضرب الخبر بقوله رسول الله في فضل سورة الاخلاص : " والذي نفسي بيده ، إنها لتعدل ثلث القرآن .

أ - خبر طلبي . ب- خبر ابتدائي . ج- انكاري .

٣- خرج الأمر البلاغي بقول الشاعر : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمى صباحًا دار عبلة واسلمي .

أ - التعجيز . ب- الانكار . ج- التمني .

٤- خرج الاستفهام البلاغي بقول الشاعر : أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطنون راح .

أ - النفي . ب- التقرير . ج- التحسر .

٥- الانشاء غير الطلبي بالجملة الآتية هو :

أ- وطن النجوم أنا هنا أتذكر من أنا . ب- شقّ طريقك بابتسامتك .

ج- إن أحسنّ الناس أحسنّا . د- ما أبدع انشادك الشعّر .

(ب) انسب الكتاب الى صاحبه :

١- طبقات فحول الشعراء . ٢- البيان والتبيين . ٣- الموازنة بين أبي تمام والبحثري . ٤- دلائل الإعجاز .

٥ - الشعّر والشعراء . ٦- عيار الشعّر . ٧- نقد الشعّر . ٨- العمدة في صناعة الشعّر ونقده .

- (ج) ١- فرّق بين الكلاسيكيّة والرومانسيّة من حيث لغة الشعر .
٢- وضح نظرة الجاحظ لقضية اللفظ والمعنى .
٣- توسّع النقاد العباسيون في قضية اللفظ والمعنى ، وضح ذلك .
٤- أصبح النقد في العصر العباسي نقداً منهجياً ، وضح ذلك .
٤- عرّف بكل من أ - بنظريّة النظم عند عبد القاهر الجرجاني .
ب- القصائد الحوليات .
ج- السرقات الشعريّة .
٥- اذكر اسباب ازدهار النقد في العصر العباسي .
٦- وضح المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين .

(د) ما المصطلح الذي يطلق على الأخذ المحمود في كل مما يلي :

- ١- قال حكيمٌ : لا يُجنى من الشواكِ العنبُ .
٢- قال صالح بن عبد القدوس : إذا وتّرت امرأً فاحذر عداوتَهُ مَنْ يزرع الشوك لا يحصد به عنباً .

محمد أبو الهيجاء

النجاح لا يأتيك ، ... بل أنت تذهب اليه .



ملحوظة :

أحبائي الطلبة ستعقد دورة مراجعة مكثفة للنصوص والقواعد والعروض وسيتم من خلالها الإجابة عن الأسئلة

في منتصف هذا الشهر :

بيد التسجيل لهذه الدورة بتاريخ : ٢٠١٧/١٢/٢ م . ولغاية ٢٠١٧/٢/١٠ م . (مركز البوasl) .