



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

الأسئلة المقترحة / الأستاذ: محمد أبو الهيجاء

المبحث : اللغة العربية (المهارات) / المستوى الثالث .

الفرع : (مادة مشتركة) لجميع الفروع

صدر بتاريخ : ١ / ١٢ / ٢٠١١ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٧) ، علماً بأن عدد الصفحات (١١) .

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من وحدة (التنشئة الصالحة) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

"هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنْى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُفُونَ أَفْلامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنْى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنَّى قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنَّى أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَانْقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١) ."

سورة آل عمران ، (الآيات ٣٨-٥١)

أجب عن الأسئلة الآتية

- ١- ما الفكرة الرئيسة التي بينتها الآيات الكريمة ؟
- ٢- ما معنى كلٍّ من المفردات والتراكيب الآتية ؟
(الإبكار ، اقنُتي ، الأبرص ، اصطفى ، حصورًا ، الغيب ، يكفلُ ، وجيهاً ، المهدي ، كهلاً ، أبرئُ ، الأكمة ، محرراً)
- ٣- وصف الله تعالى زكريا ومريم عليهما السلام بصفات عديدة ، اذكر ثلاثة منها ؟
- ٤- جاء الطالب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام : (قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً)
وضح ذلك .

- ٥- كيف هيا الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم ؛ وهو ولادة عيسى عليه السلام ؟
- ٦- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟
- ٧- كيف استقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام؟
- ٨- أرسل الله تعالى عيسى - عليه السلام - نبيا لبني اسرائيل، وقد أيده بالمعجزات ، اذكر ثلاثة منها .
- ٩- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة ، اذكر ثلاثة منها .
- ١٠- أ) بين أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح مستندا بقوله تعالى : " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " .
ب) وضح الصورة الفنية بقوله تعالى : " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " .
- ١١- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، وضح الفائدة من هذا الأسلوب ؟
- ١٢- من هو المخاطب بالمخطوط تحته بقوله تعالى : " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ " ؟
- ١٣- أ) الى أي معنى خرج الاستفهام البلاغي بقوله تعالى : " أَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً " ؟
ب) الى أي معنى خرج الأمر البلاغي بقوله تعالى : " فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ " ؟
- ١٤- كلمة "عاقِر" يستوي فيه المذكر والمؤنث ، ما جمع المؤنث منها ؟
- ١٥- عُد الى الآيات الكريمة واستخرج مثالين على الطباق .
- ١٦- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة بقوله تعالى : " وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ " .
- ١٧- كررت الآيات الكريمة كلمة " اصْطَفَاكَ " وكلمة " بكلمة " ما دلالة كل منهما .
- ١٨- وضح الكناية في ما تحته خط بقوله تعالى : أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ "

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من وحدة (الثقافة الصحية) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

الحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي " البنسلين " ودخان السجائر وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل الى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك الى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية .

ومن أنواع الحساسية حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، مثل اللبن فيعد جزء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله فأى نوع من البروتينات الغذائية

التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله الى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص الأمعاء لهذه البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن

الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندئذٍ تتكوّن أجسام مُضادة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

وثمة عوامل طبيعية قد تُسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والاسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام و انتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أمّا أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي والجهاز التنفسي.

للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأُمّ أشدُّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمواد للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلّما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكدت بعض الدراسات أنّ نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تُصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

أجب عن ما يلي :

١- أ) وضح المقصود بالحساسية ؟

ب) ما العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية ؟

ج) الى أي لون من الألوان الأدبية ينتمي النص السابق ؟

د) ما معاني كل من المفردات والتراكيب الآتية ؟

- غبار الطلع . - تهيج . - مكتظة . - الطفح الجلدي (الأكزيما) . - الوجيزة . - المعمورة .

- التركيب الجيني . - الأغشية المخاطية . - أنسجة الجسم . - الشعيرات الدموية . - التحسس الغذائي .

٢- اذكر ثلاثة أسباب للحساسية ؟

٣- وضح كيف تحدث الحساسية داخل جسم الانسان ؟

٤- متى تزداد نسبة اصابة الأطفال بمرض الحساسية ؟

٥- ما هي الأعراض الناتجة عن حساسية اللبن وعن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة .

٦- وضح ما يلي :

- تعد الحساسية مرض من أمراض العصر .

- للمرأة دور أساسي في الوقاية من هذا الداء (مرض الحساسية) .

- المعدة بيت الدراء ، والحمية بيت الدواء .

٧- اذكر بعض السلوكيات التي يمكن أن تؤثر في صحة الانسان ايجاباً أو سلباً .

٨- تقيم بعض مسببات الحساسية معنا في البيوت ، كيف يمكن لنا الوقاية من أخطارها ؟

٩- وضح الصورة الفنيّة في الجملة الآتية :

" القول إنّ هذا النّوع من الحساسيّة هو معارك كيميائيّة تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة".

١٠- أجب عن ما يلي :

- ما مفرد كلمة (جراثيم) وما الجمع من كلمة (المعدة ، الداء) ؟

- ما الجذر اللغوي لكل من (الحساسيّة ، تهيج ، وسائد ، التهابات ، الوجيزة ، المعمورة ، الوراثي ، مكتظة)

السؤال الثالث : اقرأ النص الآتي من وحدة (التراث والمعاصرة) ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

وكم هو مفرع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكنّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، و إنّ الإسراف في رفض التراث واتّهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصولته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف و الانسلاخ عن الذات.

ولعلّ من الضّروري أنّ نتذكّر أنّ تقدّم الطبّ لم يأت فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبئاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّهُ حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ، و أنّ يقدّم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

وبعد؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشريّة اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

د. عبد العزيز المقالح، من كتاب نصوص ودراسات أدبيّة، د. أحمد ابراهيم الكراعين، بتصرف .

أجب عن ما يلي :

١- الى أي لون من الألوان الأدبية ينتمي هذا النص ؟

٢- ما الفكرة الرئيسيّة التي يتحدث عنها النص ؟

٣- ناقش ما يلي :

- " تراث أيّ أمة أحد أبرز أسباب نهضتها " .

- " يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث " .

- " يدفعنا التقدّم العلميّ الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر " .

- " الميل إلى المعاصرة لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التّراث العداء " .

٤- بناءً على دراستك للنص كاملاً أجب عمّا يلي :

- علام يدل اسهام التراث العربيّ في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا ؟
- متى يكون الماضي جديرًا بالعناية بالتراث ؟
- ما قيمة التراث لأي بلد كان ؟

٥- وضح الصورة الفنية في كل من :

- يعد التراث لكل قطر من الأقطار العربيّة رصيده الثمين من التراث العربي .
- التراث حبيس الخزائن .
- التراث الحي هو الرابط السري الذي يربط الماضي بالحاضر وهو يشكل بمعطياته الفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلًا بعد جيل إلى لغته ووطنه .
- التراث هو لبنة في البناء الذي تظلّ البشريّة تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة .

٦- وضح معاني كل من المفردات والتراكيب الآتية :

- التراث . - معطياته . - إزاء . - الصلّة . - الرابط السريّ . - استقراء . - الإنسلاخ .
- العداء . - قُطرٍ . - الإنقياد . - بدعة . - المناقب . - الخرافة . - الأساطير .

٧- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية :

- الأساطير . - استقراء . - المناقب . - الإنقياد . - السريّ . - طائش . - العداء . - قائم .

٨- ما جمع كل من الكلمات الآتية :

- البدعة . - الخرافة . - معطى

٩- وضح الكناية في ما تحته خط .

- وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعًا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال .

السؤال الرابع :

(أ) : اقرأ النص الآتي من وحدة (وأنت الحُبُّ يا أردن) ثم أجب عن الأسئلة الآتية .

سأتي حالما تدعو
بلا خيلٍ ، ولا طيرٍ
تُرَابُكَ قد زَرَعْتَ بهِ
بذورَ الحُبِّ خالدةً الى الأبدِ
لتغلق في سمانِكِ أجملُ الراياتِ
رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظفرِ
فما أحسنَتْ في يومٍ
بأني كُنْتُ مُغْتَرِبًا
لأنك لم تُفارقني
كما روحي تُنادمني
كما ظلّي تسيّرُ معي

سأكتبُ عنك يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفَعُ رايةً للحُبِّ أحمِلُها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو الى الوطنِ
سأذكرُ أنك البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
وأحملُ غُرْبَتِي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ
ولا سُنْفُنِ

أجب عن ما يلي :

- ١- أ) عرّف بالشاعر (اسمه ومولده وفاته) .
 - ب) علامَ يشير الشّاعر في قصيدته ؟
 - ج) أشار الشّاعر في قصيدته أنّه لا يشعرُ بالغرابة، وضح ذلك .
 - د) أخذ هذا النص من مجموعة شعريّة اذكرها .
 - ٤- عبرَ الشاعر في بعض الأبيات عن حبه وشوقه لوطنه ، اذكر بعض مظاهر الشوق والعاطفة من القصيدة .
 - ٥- أكثر الشاعر من استخدام السين في قوله : (سأكتب ، سأذكر ، سأتي) ما الغرض من ذلك
 - ٦- تكرر لا النافية في قوله : (لا خيل ، لا طير ، لا سفن) ما الغرض من ذلك .
 - ٧- ظهر الإتياء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة ، وضح ذلك .
 - ٨- برزت صورة الوطن بالبعد الوجداني والحركي ، وضح ذلك من خلال النص .
 - ٩- ما دلالة وجود السّهل والصحراء بقوله " أحبّك في الدّنا سهلاً وصحراء " ؟
 - ١٠- ما دلالة عبارة " وأنت الحُب يا أردن " ؟
 - ١١- خاطب الشاعر وطنه بصيغة الإنسان إلى أخيه الإنسان ما دلالة ذلك ممثلاً ذلك من خلال النص .
 - ١٢- ما دلالة قول الشاعر :
- وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ .
- سأتي في شعاعِ الشّمسِ والظلماءِ والقَمَرِ .
- سأتي في رِيحِ اللّيلِ اعصاراً وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً
- سأتي كلّما نهضتْ رُبَاكَ الطُّهُرُ تسألني .
- ١٢- ما معنى كلّ من المفردات والتراكيب الآتية :
- يبدّد - النّظير - تُنادمني - الخفّة - الطّيف - الوجدان - الظّفَر
- ١٣- ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية :
- شعاع - مُلهمة - امتدّت

١٤- ما جمع كل من الكلمات الآتية :

- البشري - البشارة

١٥- ما مفرد كل مما يأتي :

- الرُّبى - المَحَن - السَّير - الحدود

١٦- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده بقوله : " برؤيا أنتَ تحمِلُها " ؟ وضح ذلك.

١٧- وضح الصورة الفنية في كل من :

- وأرسمُ لوحَةً للشَّوقِ تسكُنُ رحلةَ الزَّمنِ

- سأذكُرُ أنكَ البشري

- وأزفَعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُني

وأتِي كُلِّما امتدَّتْ ذِراعُكَ كَيِّ تُعانقُني

بِشَوِّقٍ نَمَّ تحضُنُني

- سأتِي كُلِّما نهضتْ

رُباكَ الطُّهْرُ تسألُني

- وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمَحَنِ

- سأجعلُ من ثُرابتِكَ إِذْ تسامى خفقةَ الصِّدْرِ

- وأغسلُ في مياهِكَ ما يبددُ قسوةَ الدَّهرِ

- سأتِي في رِيحِ اللَّيْلِ اعصارًا

وأتِي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا

- أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ

- تُرابتِكَ قد زَرَعْتَ بِهِ

بذورَ الحُبِّ خالدةً الى الأبدِ

- فأنتَ الدَّارُ يا أَرْدُنُّ أسكنُها وتسكنُني

(ب) اكتب خمسة أبيات من قصيدة (وا حر قلباه) للمتنبى .

السؤال الخامس :

أ - قطع الأبيات الشعرية الآتية ثم اذكر تفعيلاتها ، واسم البحر .

❖ أَلَا أَنهَضَ وَسِرٌّ فِي سَبِيلِ الحِياةِ

فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الحِياةُ

❖ عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الجميلِ إِنَّهُ

أَمْنَعُ ما لا ذَبَّ بِهِ أَوْلُو الحِجى

❖ أُرَوِّحُ القَلْبَ بِبَعْضِ الهَزْلِ

تَجَاهِلاً مِنِّي بِعَيرِ جَهْلِ

❖ ظَمِنْتُ وَفِي فَمِي الأَدَبُ المُصَفَّى

وَضِعْتُ وَفِي يَدَيِ الكَنْزُ النَّمِينُ

لَقَدْ فُتَّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
وَتُحَسَّرُ مِنْ بَعْدِ أَقْطَارِهَا
كَسَاهَا الرِّیَاضَ بِأَنْوَارِهَا
وَيَخْبَو تَوْهُجُ تِلْكَ الْخُدُودُ
فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطُ

❖ لَيْنُ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهِلَالِ
❖ صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ
❖ لَهَا شُرُفَاتٌ كَأَنَّ الرَّبِيعَ
❖ أَتَغْنَى ابْتِسَامَاتُ تِلْكَ الْجَفُونِ
❖ وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا

ب - افصل الأبيات الشعرية الآتية :

(١) إذا مدحوا آدمياً مدحت مولى الموالى ورب الأمم .

(٢) وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصاها .

(٣) والفلك فوق لجة كأنها عقارب تدب فوق مبرد .

السؤال السادس : اقرأ النصين ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما :

النص الأول :

"... مرض قيس بن عبادة - رحمه الله - بعيد مولده الحادي والأربعون ، فاستتبأ إخوانه عن عيادته ، فسأل عنهم

فقيل : إنهم يستحيون مما لك عليهم من الدين ، فقال : أخزى الله ما لا يمنع الإخوان من الزيارة ، ثم أمر منادياً

فنادى : يا أهل الحي ، من كان لقيس عليه دين فهو في حلّ منه ، فكسرت مطرقة بابه بالعشي لكثرة من عاده "

النص الثاني :

" وقد رافق تلك المذبحة الرهيبة التي اهترت لها مشاعر الإنسانية جميعها تواطؤ عالمي قذر، ولا يوجد من يأخذ

على أيدي هؤلاء السفاحين ولو مرة رغم سفكهم دماء الأبرياء ؛ وأي جريمة أبشع من جعل رقاب الأطفال والنساء

مستقراً تحت رحمة رشاشاتهم المجنونة ، وحيث تُجبل النظر فلا يقع إلا على أشلاء آدمية ممزقة ومُتناثرة هنا وهناك "

١. استخرج من النصين ما يأتي :

منادى علم مضاف ، اسم آلة ، جملة جواب شرط ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ، توكيداً معنوياً

صيغة مبالغة ، اسم مكان ، اسم مفعول لفعل ثلاثي ، صفة مشبهة ، بدلاً مطابقاً ، اسم زمان ، مصدرًا دالاً على المرة .

٢. اعرّب ما تحته خط بقولنا :

- احترمتُ كِلا السائقين

- حضرت الفتاتان كلتاهما إلى المحاضرة

- يقول ابو العتاهية : اذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش الا المسامح

٣. صغ اسم الآلة من الفعل (رأى) .

٤- وضح سبب رسم الهمزة في الكلمات الآتية : الاتصالات ، ضوءًا ، شيئًا ، عبء ، تهَيُّؤ

٥- علّل حذف ألف الفعل الذي تحته خطّ في قوله :

لا تَخشِ من خلقٍ أنتَ صانعه عارٌّ عليكِ إذا فَعَلتَ عظيمٌ

٦- اضبط آخر ما تحته خطّ ضبطًا سليمًا :

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام.

٥- اسم الفاعل من الفعل (يئس) هو

٦- المصدر الدال على المرّة من الفعل (شدّ / رمي / عدّة / استشارة) هو

٧- صُغ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية : (مات ، هزّ ، وقف) .

٧- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١. نوع المنادى في قوله : " يا شرطيّ المرور خذ بيدي " :

أ- نكرة مقصوده . ب- نكرة غير مقصوده . ج- منادى علم مضاف . د - منادى علم شبيهه بالمضاف .

٢. نوع المنادى بقوله تعالى: { و يا آدم اسكن أنتَ وزوجك الجنّة } :

أ- مبني؛ لأنّه علم مفرد . ب- معرب ؛ لانه علم مفرد . ج- مبني ؛ لانه نكرة مقصودة . د- معرب ؛ لانه نكرة مقصودة .

٣- نوع المنادى بقوله : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وانت تموت

أ- نكرة مقصوده . ب- نكرة غير مقصوده . ج- منادى علم مضاف . د - منادى علم شبيهه بالمضاف .

٤- نوع المنادى بقوله : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

أ- نكرة مقصوده . ب- نكرة غير مقصوده . ج- منادى علم مضاف . د - مضاف الى ياء المتكلم .

٥- نوع المنادى بقوله : فلسطينُ الحبيبة كيف أحيا بعيدا عن سهولك والهضاب

أ- علم مفرد . ب- نكرة مقصوده . ج- منادى علم مضاف . د - منادى علم شبيهه بالمضاف .

٦- نوع المنادى بقوله : " يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا من محبيها "

أ- علم مفرد . ب- نكرة مقصوده . ج- منادى علم مضاف . د - منادى علم شبيهه بالمضاف .

٧- اسم الفاعل من الفعل (روى) هو :

أ- راوي . ب- راوي . ج- راويّ . د - راو .

٨- رسمت الهمزة في كلمة (مرؤة) بسبب :

أ- وقعت بعد واو ساكنة . ب- مفتوحة بعد واو ساكنة . ج- لا يصح وصلها بما بعدها . د - لا يصح وصلها بما قبلها .

٩- اداة الشرط غير الجازمه من الأدوات الآتية هي :

أ- إن ب- اذا ج- متى د - أيان .

١٠- فعل الشرط بقوله تعالى : " إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ " هو

أ- كم ب- يذهب ج- جملة فعلية د - لاشيء من ما ذكر .

١١- المعنى الصّرْفِي للكلمة التي تحتها خط بقوله : " يُحِبُّ النَّاسُ الْمَرْحَ الْكَرِيمَ، وَيَكْرَهُونَ النَّكَدَ اللَّئِيمَ "

أ- اسم فاعل ب- صفة مشبهة ج- صيغة مبالغة . د - لاشيء من ما ذكر .

١٢- صيغة المبالغة في الكلمات الآتية هي :

أ- كريم ب - معطاء ج- حذر د- غفور

١٣- نوع البدل بقوله : " دعوت زملاني للإسهام في إنجاح لجنة أصدقاء المكتبة في المدرسة ، فلبّوا الدعوة أغلبهم " .

أ- بدل مطابق ب- بدل بعض من كل ج- بدل اشتمال د - بدل مطابق على التفصيل .

١٤ - الكلمة التي تصح أن تكون- بدل بعض من كل- في جملة: قرأت الكتاب...):

أ- رَبِّعُهُ ب- رَبِّيْعُهُ ج- رَبُّعُهُ د- رَبِّيْعُهُ.

١٥- البدل في جملة : (قلت للطلبة لأربعة منهم: إنكم تستحقون المكافأة)، هو:

أ- الطلبة ب- الضّمير(هم) ج- الضّمير(كم) د- أربعة.

١٦- البدل بقوله : " انتفعت بالكتاب أفكاره وأسلوبه " هو

أ- بعض من كل ب- مطابق ج- اشتمال د- تفصيل.

١٧- تعرب كلمة(بعض)المخطوط تحتها في قوله تعالى:" ويجعل الخبيث بعضه على بعض".

أ- بدلا منصوباً ب- بدلا مرفوعاً ج- بدلا مجروراً د- بدلا مبنياً في محل نصب.

١٨- الحركة المناسبة لآخر الكلمة المخطوط تحتها في جملة :اطّلت على المعجم الوسيط مقدّمته:

أ- الفتحة. ب- الضمة. ج- السكون. د- الكسرة.

١٩- نوع البدل في الجملة (قرأت القصة الفصل الأول منها):

أ- اشتمال ب- بعض من كل ج- تفصيل د- مطابق

٢٠- الجملة التي اشتملت على بدل تفصيل هي:

أ- أحببت الطلبة عملهم وخلقهم.

ب- تلالأت السماء نجومها.

ج- شينان لا يمتلنان: جهنم وجيوب الأغنياء.

د- أكبرت في المرأة عفتها.

٢١- اسم المفعول من الفعل (لقي) هو

أ- ملقى ب- ملقى ج- مُلْتَقَى د- ملْتَقٍ

السؤال السابع : اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١- إعلان سياحيّ تروّج فيه لزيارة منطقة سياحيّة في الأردن .
- ٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسيّة .
- ٣- سعادة المرء في عطائه المجتمعي .
- ٤- أثر الابتسامة في حياة الأفراد .
- ٥ - المرأة تمثل نصفًا إيجابيًا في المجتمعات المتقدمة .
- ٦- قصة امرأة تكلفت بنجاح رغم الإعاقة الجسدية التي تسكن قدميها وتمنعها من ممارسة حياتها الطبيعية .

الأستاذ

محمد أبو الهيجاء

النجاح لا يأتيك ، ... بل أنت تذهب اليه .



تطبيقات الكتابة الوظيفية

أولاً : القصة القصيرة :

فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمنية أو مكانية تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله في أسلوب أدبي ممتع .

الهدف من القصة : التأثير في القارئ ، وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز .

عناصر القصة : - الحدث : يمثل مجموعة الوقائع الجزئية والمترابطة والمنظمة على نحو خاص .

- الحكمة : تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً (وهي قمة الحدث في القصة) .

- الصراع : الصراع الداخلي والصراع الخارجي

- الحوار : ومنه حوار داخلي وخارجي .

- الزمان والمكان : الحقيقي أو الخيال

- الشخصيات : ومنها شخصيات رئيسة وثانوية والنامية والثابتة .

نموذج :

حفظ الأمانة

قال أحد التجار: قصدت الحج في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة ، وأموالي كثيرة ، وكان في وسطي هميان (كيس تجعل فيه النفقة، ويشد على الوسط فيه دنانير وجواهر قيمة) مليء بالدنانير والجواهر القيمة ، فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني، فانحل الهميان من وسطي، وسقط ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرت عن الموضوع فراسخ (الراسخ مقياس يقدر في ثلاثة أميال) ، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى .

ولما قضيت حجتي وعدت الى بلدي تتابعت المصائب علي، حتى لم أملك شيئاً ، فهمت على وجهي هارباً من بلدي، وما أملك في تلك الليلة دراهم معدودة ، وكانت الليلة مطيرة، فأويت في بعض القرى إلى خان خراب، حضرت زوجتي الولادة ثم ولدت، فقالت: يا هذا، الساعة - تخرج روحي، فاتخذ لي طعاماً أتقوى به ...، فخرجت أخطب في الظلمة والمطر حتى جئت إلى بائع فوقفت عليه ، فكلمني بعد جهد، فشرحت له حالي، فرحماني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزيتاً ، وأعارني إناء جعلت ذلك فيه، وجئت أريد الموضع، فلما قُربت من الخان زلقت رجلي وانكسر الإناء فجعلت أبكي وأصيح، فأطلّ رجل من داره ولمّا شرحتُ له حالي قلتُ له : لا أبكي من أجل الدّراهم ، ولكن رحمة لزوجي ونفسي ؛ فإن امرأتي تموت الآن جوعاً، فقد ذهب منّي في الحج هميان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار .

فما فكرت فيه ، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات ، فقال لي : بالله يا رجل، ما كانت صفة هميانك؟

وقلت: ما ينفعني وينفعك من

صفة هيماني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت .

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي : خذ يا هذا ، فظننته يتصدق عليّ ، فجئت وقلت له : أي شيء تريد ؟ فقبض علي

وقال صف لي هيمانك .

فوصفته له وقلت له : إنه مصنوع من ديباجٍ أسود ، فأخرج من وسطه هيماني نفسه ، وقال أتعرف هذا ؟ فحين رأيته شهقتُ ...!

وقلتُ له : يا هذا !

أملكُ أنتَ أم نبيّ ؟

قال أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة ، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى ، فخذ هيمانك واجعلني في حلٍّ من أمري ، فشكرته ودعوتُ له وأخذتُ هيماني ورجعتُ إلى بلدي ، فبعت الجواهر ، وأتجرتُ ، فما مضت إلا سنوات حتى صرتُ صاحب عشرة آلاف دينار .

الأسئلة :

١- حدّد عناصر القصة .

٢- صنّف الشخصيات الواردة في القصة ، وبيّن نوعها ؟

٣- ما العبرة المستفادة من القصة .

٤- اكتب قصة لا تزيد عن عشرة أسطر في واحد من الموضوعات الآتية :

١- امرأة رزقها الله طفلاً بعد زمنٍ قد طال انتظاره .

٢- قصة فتاة فقيرة ، كانت الجدار الوحيد الذي يستند عليه اخوتها الصغار ، بعد وفاة والديها .

٣- قصة امرأة تكلمت بنجاح رغم الإعاقة الجسدية التي تسكن قدميها وتمنعها من ممارسة حياتها الطبيعية .

٤- قصة شاب رسم لنفسه حُلماً منذ الصغر بأن يكون معلماً ، يساعد في بناء أجيال تحمي الوطن

بسلاح العلم والمعرفة .

قطعة انشائية ذات طول معتدل تكتب نثرًا وتهتم بالمظاهر الخارجية للموضوع بطريقة سهلة وسريعة .
خطوات إعداد المقالة :

- ١- الإعداد والتّحضير: جمع الآراء والحقائق في ما يخص الموضوع والتخطيط لطريقة العرض .
- ٢- التنفيذ : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات مترابطة ومتسلسلة .
- ٣- التنقيح والتحرير : وهذه الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحتها من حيث التركيب والرصانة .

نموذج :

شجرة الزيتون

يقول الله سبحانه وتعالى في محكم التنزيل في سورة التين (وَالزَّيْتُونِ) ، فإيا له من تشريفٍ عظيمٍ، أن يقسم الله تعالى بشجرة الزيتون، فشجرة الزيتون، شجرة مباركة، ومعروفة منذ آلاف السنين، وهي شجرة مفيدة جداً، تفرد ظلّالها في كل وقتٍ وحين، وتبهر النظر بأوراقها دائمة الخضرة ومنظرها المبهج، كما أنها تمنحنا أذ الثمار وأطيبها وتعطينا زيتاً، وخبثاً، وحتى أوراقها تمنح الشفاء للعديد من الأمراض، ففي شجرة الزيتون أسرارٌ كثيرة، لا يمكن لأحدٍ أن يدركها جميعاً، لأنّها من شجر الجنة.

من محاسن هذه الشجرة المباركة أنّها تجمع الأهل والجيران والأحباب في طقوسٍ رائعةٍ لقطف الزيتون، حيث يعتبر قطف ثمار الزيتون موسماً له في الموروث الشعبيّ الكثير من الحكايات والقصص الجميلة والذكريات، التي يرويها الكبار والصغار، فشجرة الزيتون من أقدم الأشجار المعروفة، وهي شجرة معمرة تعيش آلاف السنين، وتظلّ تعطي مهما طال بها العمر.

ليس أجمل من منظر ثمار الزيتون المعلّقة على الشجرة، سواء كانت ثمار زيتونٍ خضراءٍ يانعةٍ أم ثماراً سوداءٍ مبهجةٍ للنفس ففي كل ثمرةٍ خيرٌ وفير، وتعتبر من أكثر الأشياء التي تضيف على الطعام لذةً إضافيةً، كما أن زيت الزيتون يعتبر أجود أنواع الزيوت على الإطلاق وأكثرها فائدةً، وهو خالٍ تماماً من أية دهونٍ أو كولسترولٍ على عكس كل الزيوت، فإن زيت الزيتون مفيدٌ للقلب والجسم كله ، كيف لا، وهو أصله من شجرة مباركة، تضرب جذورها بعمقٍ وأصالةٍ في الأرض؟ على الرغم من كل ما تقدمه شجرة الزيتون من خيرٍ وفيرٍ لنا، إلا أنها لا تحتاج منا إلى عنايةٍ ورعايةٍ كبيرتين كباقي الأشجار، فهي شجرةٌ تنفاني في العطاء دون مقابل كأنها أمٌ حنونٌ في عطائها، تمد يدها إلى جميع من حولها، وتغدق عليهم بخيراتها وبركتها، وهي بكل أشكالها وأحجامها وأنواعها.

تعتبر شجرة الزيتون من أعاجيب الشجر، ليس فقط لأنها مباركة، بل لأن كل جزءٍ فيها مفيد. يجب علينا جميعاً أن نكثر من زراعة شجرة الزيتون، وألا نفتلحها أبداً من جذورها، فشجرة كهذه تصلح أن تزين جميع حدائقنا بسحرها وجمالها وظلالها وخضرتها البانعة التي لا تزول، ونحن على جميع الأحوال الطرف الفائز بكل خيراتها وثمارها بالإضافة للأجر العظيم من الله تعالى فمن يزرع شجرة كتب الله تعالى له بها الحسنات الكثيرة، وليس أجمل من شجرةٍ يمتد عمرها لآلاف السنوات ولا تهزم أبداً، بل تظلّ تعطي وكأنها أم تضحى بنفسها وجسدها حتى الموت .

ملحوظة : بعد قراءتك عزيزي الطالب اختي الطالبة المقالة بعنوان (شجرة الزيتون) يخال لي أنه أصبح بإمكانكم كتابة أي مقالة كانت علمية أم أدبية ... الخ .

مراعياً كلُّ منا ما يلي :

- ١ . الأفكار : سلامتها ، حدتها ، تسلسلها ، ترابطها ، ومدى انتمائها للموضوع .
- ٢ . الأسلوب : التراوح بين الخبر والإنشاء، فصاحة التراكيب، والصور البلاغية .
- ٣ . سلامة اللغة ، ومراعاة القواعد النحوية والصرفية والتفكير وعلامات الترقيم .
- ٤ . الالتزام بالشكل الفني للموضوع .

الأسئلة :

اكتب في واحدة من الموضوعات الآتية .

- ١ - سعادة المرء في عطائه .
- ٢ - أثر الابتسام في حياة الأفراد .
- ٣ - المرأة تمثل نصفاً إيجابياً في المجتمعات المتقدمة .

ثالثاً : الرسالة الشخصية

كلام مكتوب يتبادلته شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته ، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية .

فكانت رسائل (العتاب ، والتهنئة ، والاعتذار ، والعزاء ، والاهداء ، والشكر) .

أهم السمات الفنية للرسائل الشخصية :

الوضوح - البساطة - الإيجاز (من غير اخلال بالمعنى) - غلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض .

نموذج :

من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد :

أخي ، أديب العربيّة ، الأستاذ الجليل ، السيد عباس محمود العقاد ، أعزّه الله ، أما بعد :
فقد قرأتُ حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أحيكم ، وتحلّونه المحلّ الذي يؤهله لجائزة نوبل ، فتبيّن لي أنّ ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبيّة في رسائلكم لم يكن إلاّ وسلاً من بحر تقديركم وأنكم قد عنيتم بمطالعة ديواني عناية جيّدة خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف ، لو أنّي ظفرت حقاً بجائزة نوبل ولم تصدقوها بظنّكم ، وتقرّوها بموافقتكم ، لما اغتبطتُ بها اغتباطي برأيكم . وأكاد أوقن أنّكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرّحمن لما فزتُ منكم بهذا التّصريح ، ولو أنّي أشعر النّاس .
فلقد نرضي جلّة أعلام الأدب في الشّرق والغرب ، ولكننا لن نرضى عربيّاً مترطناً ، يلفظ الضّاد داداً والعين أيناً .

حفظكم الله وإيّانا لقول ما نراه حقّاً ، ولو لم يدع لنا صديقاً .

أخوكم الشّاعر القروي : رشيد سليم الخوري

الأسئلة :

بعد قراءة الرسالة أجب عمّا يلي :

- 1- ما مضمون هذه الرّسالة ؟
- 2- هاتِ ثلاث خصائص للرّسالة ظهرت في ما قرأت ؟
- 3- بين معنى كلمة وسلاً كما دلّ عليها السّياق . الاجابة : الشيء القليل بمعنى جزءاً .

رابعاً : التلخيص

هو عبارة عن نص قصير يحوي مادة نصّ أطول منه .

وهو

فنّ نثري يقوم على قراءة النص ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي .

أهم شروطه :

- 1- الأمانة في نقل الأفكار .
- 2- التّدقيق عند عملية التّدوين بلا زيادة أو نقص في المعاني .
- 3- اظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدّد .

خطوات تلخيص النص :

- ١- قراءة النص الأصلي ، وفهم الموضوع .
- ٢- استخراج الأفكار الرئيسة ، وترك الأفكار الثانوية .
- ٣- اعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع الى النص الأصلي .
- ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو اصدار أحكام .

خامساً : الكتابة الوظيفية

شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية ، ويعتمد على الاسلوب التقريريّ الجادّ الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها .

مجالات الكتابة الوظيفية :

الإعلانات التجارية / عقود الزواج / السير العمليّة / تقارير العمل / بطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار / الاستدعاءات / الارشادات التعليميّة المستخدمة في الملصقات ونحوها .

نموذج ١ : نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة ، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى مسؤول أو مدير دائرة أو ما شابه ذلك .

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة : اربد

التاريخ : ٢٠/١١/٢٠١٧ م .

الموافق : ١٢/٨/١٤٣٨ هـ .

السيد رئيس تحرير مجلة المجد المحترم .

وزارة الشباب ، اربد .

الموضوع : طلب الاشتراك في مجلة " المجد "

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعدُ

أرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء ، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حواله بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير .

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي : محمد أبو الهيجاء

رقم الهاتف : ٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢

ص ب اربد / الأردن

نموذج ٢ :

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب ، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة .

نموذج ٣:

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم ، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية .

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على الهاتف (٠٧٨٨٣٤٤٨٠٢) الاستاذ محمد أبو الهيجاء .

الأسئلة

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

١- إعلان سياحيّ تروّج فيه لزيارة منطقة سياحيّة في الأردن .

٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسيّة .

سادساً : الحكاية

شكل أدبيّ قصصيّ شفاهيّ ليس لها مؤلف معروف في الغالب ، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية ، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة ، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها ، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي .

تعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي وتتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشرّ أو علاقة الفرد بالمجتمع في أسلوب وعظي أو تعليمي ، تتميز غالباً في البساطة والايجاز والإسراع في السرد .

بعد كتابتي الحكاية أتأكد من أنني :

١- وضعت عنواناً مناسباً شائقاً .

٢- استخدمت لغة سهلة وواضحة .

٣- وظفت عنصرَي المكان والزمان .

٤- حدّدت غرضاً هادفاً للحكاية .

٥- تمكّنت من التأثير في المتلقي .

٦- وظّفت عنصر الخيال .

موضوع التعبير

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة التعبيرية :

ترنم القلم على قيثاره الفكر والشجن متجولا حيناً ومتأملاً أحيانا ؛ فالموضوع (يبدأ الطالب بوضع الموضوع) كالدوحة المثمرة اغصانها وارفة وثمارها متعة لذينة فحقا تحتاج الى صفحات وصفحات كي تأتي على ثمارها فما بالنا بظلالها الوارفة فهذا جهد متواضع لعله انار غصنا من اغصانها وهفا عبر اشجان وافكار متدافعة لعلني قدمت شيئا نافعا والله أسأل أن يوفقنا عبر صفحات الحياة لتغدو خرائط الامل زاهية متألفة في عالم الحقيقة ليسعد الجميع.

الخاتمة التعبيرية :

وفي النهاية لا املك الا ان اقول انني قد عرضت رأيي وادليت بفكرتي في هذا الموضوع (يلمح الطالب عن الموضوع) لعلني اكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي ، وإن كنت قد اصبت فهذا كل ما ارجوه من الله عز وجل.

ملحوظة : آلية تصحيح موضوع التعبير .

يختار الطالب واحداً من الموضوعات ويكتب فيه مراعيًا الأمور التالية :

١. الأفكار : سلامتها ، حدتها ، تسلسلها ، ترابطها ، ومدى انتمائها للموضوع .
٢. الأسلوب : التراوح بين الخبر والإنشاء، فصاحة التراكيب، والصور البلاغية .
٣. سلامة اللغة ، ومراعاة القواعد النحوية والصرفية والتفكير وعلامات الترقيم .
٤. الالتزام بالشكل الفني للموضوع .

النهاية

تطلب من : مركز البوasl / اربد / جامعة اليرموك ، مركز الاستاذ جلال أبو خضرة

مكتبة رم / اربد / شارع حكما . ، مكتبة اليقين / اربد / دوار النسيم

ملحوظة :

أحبائي الطلبة ستعقد دورة مراجعة مكثفة للنصوص والقواعد والعروض وسيتم من خلالها الإجابة عن الأسئلة

في منتصف هذا الشهر :

يبدأ التسجيل لهذه التورة بتاريخ : ٢٠١٧/٢/٢م . ولغاية ١٠/٢/٢٠١٧م . (مركز البوasl) .