



مدرسة الحسين الثانوية للبنين

أسئلة مقترحة

اللغة العربية (المنهاج الجديد)

الصف الثاني عشر

المعلم : **عاصم أبو شرار**

أسئلة مقترحة الوحدة الأولى (سورة آل عمران)

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك وطهرك واصطفاك على نساء العالمين * يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين * ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك وما كنت لديهم إذ يختصمون * إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه اسمه المسيح عيسى بن مريم وجيها في الدنيا والآخرة ومن المقربين * ويكلم الناس في المهد وكهلا ومن الصالحين * قالت ربّ أنى يكون لي ولد ولم يمسنني بشر قال كذلك الله يخلق ما يشاء إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون *

١- ما مناسبة الآيات الكريمة التي أمامك ؟

٢- وضح الكناية في الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى(ويكلم الناس في المهد وكهلا).

٣- ما دلالة تكرار (اصطفاك) في الآية الأولى؟

٤- وضح دلالة (الخلق) في قوله تعالى " كذلك الله يخلق ما يشاء " .

٥- ما معنى كلمة (كهلا) الواردة في الآيات الكريمة ؟

٦- ما فضل الله على مريم عليها السلام ؟

٧- ما المشار إليه في (ذلك) في قوله تعالى " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك ؟"

٨- اذكر أمراً خارقاً للعادة ورد في الآيات الكريمة .

٩- ما المحسن البديعي بين (الدنيا والآخرة)؟

١٠- أكثر القرآن من استخدام الأسلوب القصصي، ما فائدة هذا الأسلوب؟

١١- لماذا خاطبت الآيات الرسول محمد صلى الله عليه وسلم في قوله تعالى " ذلك من أنباء الغيب نوحيه

إليك ؟"

السؤال الثاني : اقرأ النص الآتي من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم على العالمين * ذرية بعضها من بعض والله سميع عليم * إذ قالت امرات عمران ربّ إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني إنك أنت السميع العليم * فلما وضعتها قالت ربّ إني وضعتها أنثى والله أعلم بما وضعت وليس الذكر كالأنثى وإني سميتها مريم وإني أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم * فتقبلها ربها بقبول حسن وأنبتها نباتاً حسناً وكفلها زكرياً كلما دخل عليها زكرياً المحراب وجد عندها رزقاً قال يا مريم أنى لك هذا قالت هو من عند الله إن الله يرزق من يشاء بغير حساب *

- ١) ما مناسبة الآيات الكريمة ؟
- ٢) أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء. ب- علام يدل ذلك ؟
- ٣) اذكر أمراً خارقاً للعادة ورد في الآيات الكريمة السابقة
- ٤) وضح جمال التصوير في قوله تعالى (وأنبثها نباتاً حسناً).
- ٥) اضبط (حرف العين) في الكلمة التي تحتها خط في الآيات الكريمة التي أمامك .
- ٦) ما المعنى البلاغي في قوله تعالى (أتى لك هذا)؟
- ٧) ما المادة اللغوية لكل كلمة من الكلمات الآتية؟
ذرية ، سميتها ، اصطفى .
- ٨) ما دلالة المضارع للفعل (أعيذها) الوارد في الآيات الكريمة ؟
- ٩) ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت)؟
- ١٠) استخراج من الآيات الكريمة (منادى مضاف).

أسئلة الوحدة الثالثة (واحر قلباه)

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي من قصيدة (واحر قلباه) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

- ١) واحرّ قلباه ممن قلبه شِيبم
 - ٢) ما لي أكتّم حباً قد برى جسدي
 - ٣) أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبيّ
 - ٤) ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
 - ٥) ليت الغمام الذي عندي صواعقه
 - ٦) أرى النوى يقتضيني كلّ مرحلة
 - ٧) شرّ البلاد مكان لا صديق به
- ومن بجسمي وحالي عنده سقم
وتدّعي حبّ سيف الدولة الأمم
وأسمعت كلماتي من به صمم
لو أنّ أمركم من أمرنا أمم
يزيلهنّ إلى من عنده الديم
لا تستقلّ بها الوحداء الرّسم
وشرّ ما يكسب الإنسان ما يصم

أ- ما الغرض الشعري للقصيدة ؟

ب- مم يشكو الشاعر في البيت الأول ؟

ج- وضح الصورة الفنية الواردة في البيت الخامس .

د- وضح الكناية في قول الشاعر (قلبه شبيم).

ه- استخرج من الأبيات مثالا على الطباق .

و- ما العاطفة البارزة في البيت الأول ؟

ز- ما الجذر اللغوي لكلمة (يصم)؟

ح- وضح معنى كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط في الأبيات التي أمامك .

ط- ما المعنى البلاغي للاستفهام الوارد في البيت الثاني ؟

أسئلة مقترحة (الوحدة الثالثة)

" ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم ، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه * لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإن هو وسّع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسي نفسه أحيانا ، أو كثيرا شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئا فشيئا ، وتحلّت شيئا فشيئا " .

١- ما اسم المؤلف الذي أخذ منه النص الذي أمامك ؟

٢- اذكر مظاهر انغلاق الإنسان على نفسه كما ورد في النص .

٣- كيف يستطيع الإنسان تجاوز هذا الانغلاق ؟

٤- وضح الصورة الفنيّة في ما تحته خط في عبارة " والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئا فشيئا " .

٥- وضح دلالة عبارة " وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم " كما وردت في النصّ .

٦- ما أهمية توظيف الكاتب لبعض عناصر الطبيعة في النصّ؟

٧- ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النصّ الذي أمامك ؟

٨- اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خط في النصّ الذي أمامك .

٩- استخراج من النص الذي أمامك :

اسم مكان ، صفة مشبهة ، توكيد معنوي ، اسم تفضيل ، فعل مضارع معتل الآخر
وبيّن علامة إعرابه .

١٠- بيّن سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (شيئاً) .

١١- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في
عبارة " وإِنَّمَا هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم " .

"الحياة فنّ * والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا
الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .
أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء
بالتأفّه من الأمور حتّى تراه حرج الصّدْر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجى
الهموم في صدره ، وتفضّ مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى
احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ
الصّدْر " .

١- اكتب ثلاثة مؤلفات للكاتب أحمد أمين .

٢- لم عدّ الكاتب السرور فنّاً ؟

٣- إن قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه ، وضح هذا .

٤- وضح الصّورة الفنيّة في مت تحته خط في عبارة "تتناجى الهموم في صدره " .

٥- علل كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل .

٦- وضح الكناية في جملة " تفضّ مضجعه " .

٧- ما الجذر اللغوي لكلمة (استثمره) ؟

٨- ما علامة الترقيم مكان النجمة في النصّ الذي أمامك ؟

٩- استخراج من النصّ تركيباً يحمل معنى (عابس) .

١٠- استخراج من النصّ :

أسلوب شرط جازم وحدد عناصره ، اسم مكان ، اسم تفضيل

١١- أعرب الكلمات التي تحته خط إعراباً تامّاً .

١٢- اضبط آخر كلمة (يصاب) حسب ورودها في النصّ الذي أمامك .

١٣- علام يعود الضمير الهاء في كلمة (تراه) الواردة في النصّ الذي أمامك ؟

الوحدة الخامسة : (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ .

أسئلة المقطع الأول

- ١- اذكر مظهرين عبّر بهما الشّاعر عن شوقه لوطنه .
- ٢- انتقى الشّاعر كلّ ما هو جميل من كلمات ليعبّر بها عن حبّه لوطنه ، حدد السّطر الذي يدلّ على ذلك .
- ٣- استخرج من المقطع ما يدلّ على الخير مع قلة موارد في الأردنّ .
- ٤- لا تقف العوائق أمام الشّاعر في تلبية نداء الوطن .
أ- حدد السّطر الذي يدلّ على ذلك .
ب- علام يدلّ ذلك ؟
- ٥- وضح الصّورة الفنّية الواردة في كل عبارة من العبارات الآتية:
أ- " وأرسم لوحة للشّوق تسكن رحلة الزمن " .
ب- " فأتي كلّما هتفت ظلال الشّوق تطلبني " .
ج- " وأتي كلّما امتدت ذراعك كي تعانقني " .
- ٦- ما الغرض من تكرار (لا النافية) في قول الشّاعر " بل خيل ، ولا طير ، ولا سفن " ؟
- ٧- ما جمع كلمة (البشري) ؟
- ٨- ما مفرد (الرّبي) (و) المحن) ؟
- ٩- استخرج من المقطع ما يدلّ على (أنّ الوطن باعث للسرور في نفس الشّاعر ومخفّف وطأة ألمه) .
- ١٠- بدت علاقة الشّاعر بوطنه كأنّها علاقة طفل بأمه ، حدد السّطر الذي يدلّ على هذا المعنى مع التوضيح .
- ١١- ما دلالة عبارة (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن) ؟
- ١٢- ما دلالة عبارة (ساتي في شعاع الشّمس والظلماء والقمر) ؟
- ١٣- ما الحالة النفسية للشّاعر الواردة في المقطع الذي أمامك ؟
- ١٤- ما الفكرة العامّة للنصّ الذي أمامك ؟
- ١٥- يدعو الشّاعر لوطنه بالبقاء والعزّة ، حدد السّطر الذي يدلّ على ذلك .
- ١٦- يخاطب الشّاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان ، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة ؟
- ١٧- وضح الصّورة الفنّية في قول الشّاعر (رباك الطّهر تسألني) .

أسئلة المقطع الثاني :-

- ١- ما الفكرة العامة للمقطع الذي أمامك ؟
- ٢- علام يدلّ قول الشاعر (سأتي مع رياح الليل إحصارا)؟
- ٣- استنتج ما يدلّ على عمق ارتباط الشاعر بوطنه (وضح).
- ٤- استخرج من المقطع ما يدلّ على (أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته).
- ٥- استخرج من المقطع ما يدلّ على أنّ الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه لوطنه .
- ٦- أ) أعط مثالا من المقطع على التكرار في المعاني والأفكار .
ب) علل: تكرار المعاني والأفكار في ذات الشاعر .
- ٧- ما الغرض من استخدام السنين في قوله " سأتي "؟
- ٨- ما دلالة عبارة (وأنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور)؟
- ٩- ما المقصود ب(لحظة القدر) ؟
- ١٠- وضح معنى الكلمات الآتية: يبّد ، الوجدان ، الطّيف .
- ١١- ماذا يقصد الشاعر ب" قسوة الدهر"؟
- ١٢- ما الذي يبهج أيام الشاعر كما ورد في المقطع؟
- ١٣- ما الذي جعل قلب الشاعر ينبض كما ورد في النصّ الذي أمامك ؟
- ١٤- اضبط حرف السّين في كلمة (أنسج) .
- ١٥- عمّ يعبر الشاعر في قوله " وأنت أنا "؟
- ١٦- علام تدلّ عبارة " وأنت الحبّ يا أردنـ "؟
- ١٧- يبدو الشاعر متلهّفا للعودة لوطنه ، حدّد الأسطر التي ورد فيهما هذا المعنى .
- ١٨- ما معنى (سواك) الواردة في في النصّ الذي أمامك ؟
- ١٩- ما معنى كلمة (تسامى)؟
- ٢٠- ما جمع كلمة (البشارة)؟
- ٢١- اضبط آخر كلمتي (لحظة ، و حدود) حسب ورودهما في النصّ الذي أمامك .
- ٢٢- اضبط حرف الباء في كلمة (البشارة) .
- ٢٣- ما مفرد كلمة (حدود) مع الضبط التّام ؟
- ٢٤- ما مناسبة القصيدة ؟
- ٢٥- استخرج من النصّ كلمة تحمل معنى (الحركة والاضطراب) .
- ٢٦- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه القصيدة ؟
- ٢٧- ما قيمة توظيف الشاعر للفعل (تسامى) الوارد في النصّ الذي أمامك ؟
- ٢٨- وظّف الشاعر بعض عناصر الطّبيعة في القصيدة ،وضح دلالة ذلك .
- ٢٩- الأردن ممزوج في ذات الشاعر ، حدّد السّطر الذي يدلّ على ذلك الإمتزاج .
- ٣٠- ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة (إعصار) الواردة في النصّ الذي أمامك ؟

- ٣١- استخراج من النص كلمة تدل على الخير .
- ٣٢- لا يعتبر الشاعر نفسه مغترباً عن وطنه ، ما سبب هذا الشعور عنده؟

أسئلة المقطع الثالث :-

- ١- ما الفكرة العامة في المقطع الذي أمامك ؟
- ٢- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بين ذلك .
- ٣- يمتاز الأردن بعدد من الصفات والفضائل ، حدّد السطر الذي يدلّ على ذلك .
- ٤- ما الجذر اللغوي لكلمة (الملهمة)؟
- ٥- ما مفرد كلمة (السير)؟
- ٦- ما الفرق بين (رؤيا) و (الرؤية)؟
- ٧- ما القيم الوطنية السامية التي ارتبطت بها كلمة (الرايات)؟
- ٨- يمتاز الأردن بعدد من الصفات والفضائل ، حدّد السطر الذي يدلّ على ذلك .
- ٩- يدعو الشاعر الله أن يحمي الأردن ، حدّد السطر الذي يدلّ على ذلك .
- ١٠- ما عاطفة الشاعر في هذا المقطع؟
- ١١- للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه وسير أبطاله العظماء ، حدّد السطر الذي يدّ على هذا المعنى .
- ١٢- لا يعتبر الشاعر نفسه مغترباً ، وضح سبب ذلك من المقطع الذي أمامك .
- ١٣- يفخر الشاعر بمجد الأردن ورفعته ، حدّد السطر الذي يدلّ على ذلك .
- ١٤- ما دلالة عبارة " أنك في حنايا القلب تسكنني "؟
- ١٥- ما قيمة توظيف الشاعر للفعل (تنامى) الوارد في النصّ الذي أمامك ؟
- ١٦- ما دلالة وجود السهل والصحراء معا في وطن واحد في قول الشاعر " أحبّك في الدنا سهلا و صحراء)؟
- ١٧- اضبط كلمة (صحراء) حسب ورودها في النصّ الذي أمامك .
- ١٨- ما المعنى الذي أفادته جملة " حماك الله يا أردنّ)؟
- ١٩- ماذا ترتّب على محبة الأردنيين لوطنهم كما في المقطع الذي أمامك ؟
- ٢٠- ما معنى كلمة (حنايا) وما مفرداها ؟
- ٢١- ما اسم الديوان الشعري الذي أخذت منه القصيدة ؟
- ٢٢- ما جمع كلمة (صحراء)؟
- ٢٣- هل كان الشاعر موفقاً باستخدام كلمة (رؤيا) في قوله " برويا أنت تحملها "؟
- ٢٤- من يقصد الشاعر بقوله " لتخفق في ديار المجد ملهمة "؟
- ٢٥- استخراج من المقطع اسم فاعل مبيناً فعله .
- ٢٦- ما معنى كلمة (ملهمة)؟

- ٢٧- بم يفخر الشّاعر في قوله " بفخر لا نظير له)؟
 ٢٨- عدد ثلاثة دواوين شعريّة للشّاعر محمود فضيل التل .
 ٢٩- علام يعود الضمير المستتر بعد الفعل (تحصى)؟

أسئلة المقطع الرابع

- ١- الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزرع؟
 ٢- يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ،وضح ذلك .
 ٣- ماذا قصد الشّاعر بقوله " فروحي ما رأّت سكنا سواك ..سواك يا وطني"؟
 ٤- بيّن القيم الوطنيّة السّامية التي ترتبط بها كلمة (الرّيات) الواردة في النصّ الذي أمامك .
 ٥- استخرج من النصّ كلمة تحمل معنى (تسامرني).
 ٦- اشرح قول الشّاعر " كما ظلّي تسير معي".
 ٧- ما المادة اللغويّة لكلمة(أحسست)؟
 ٨- وضح الصّورة الفنيّة في جملة " تراكب قد زرعت به بذور الحبّ خالدة".

الوحدة السادسة (التراث المعاصرة)

" وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التّراث بدعوى الانتماء إلى العصر ، ويرى الاهتمام به نوعا من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا يكتن أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل * إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضيا، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة ، وإنّ الإسراف في رفض التّراث وآتهام المنتمي إليه بالرجعيّة لا يقلّ في محصلته النهائيّة خطرا عن الإسراف في رفض المعاصرة ، وعدّها بدعة منافية لمنافب الماضي ، فكلّا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معا ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلّف والانسلاخ عن الذات".

- ١- ما اسم الكتاب الذي أخذ منه النصّ الذي أمامك ؟
 ٢- ما مفهوم التّراث ؟
 ٣- وضح معنى المفردات الآتية : الأطلال ، المناقب ، الانسلاخ ، بدعة .
 ٤- ما علامة التّريّيم مكان النجمة في النصّ الذي أمامك ؟
 ٥- علل: يقف الشّباب أحيانا موقفا سلبيّا من التّراث .
 ٦- علل: يعدّ الإفراط في رفض أيّ من التّراث والمعاصرة خطرا على الأجيال .
 ٧- وضح الكناية في قول الكاتب " الوقوف على الأطلال " .
 ٨- تفتقر المقالة إلى أساليب الإنشاء ، بم تعلّل ذلك ؟

- ٩- أكثر الكاتب من ذكر ثنائيات متضادة في النصّ ، ما دلالة ذلك ؟
- ١٠- ما مشاعر الكاتب في النصّ الذي أمامك ؟
- ١١- ما النتائج السلبية للأفراط في رفض التراث والمعاصرة على الأجيال ؟
- ١٢- عدد ثلاثة كتب نقدية ودراسات للكاتب د. عبد العزيز المقالح .

"وللمثقفين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة ، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها * أو التردد في العناية بها ؛ لأنها تراث حسب ، ومنهم من يرى أنّ التّراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثّقافة والمعرفة ؛ فالّتراث هو الماضي ، والمعاصرة هي الحاضر ، ولا حاضر من غير ماضٍ ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشريّة تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثّقافيّة "

- ١- متى يكون الماضي جديرا بالعناية ؟
- ٢- ما دلالة عبارة " بما يضمّه من ألوان الثّقافة والمعرفة " ؟
- ٣- وضح الصورة الفنيّة في عبارة " وتمثّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشريّة تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثّقافيّة " .
- ٤- لماذا حذفت الياء في كلمة (ماضٍ) وثبتت في كلمة (ماضي) ؟
- ٥- ما علامة الترقيم مكان النجمة في النصّ الذي أمامك ؟

" إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين ، ويضيع العقل ، وتتشابك النظرات . ويمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتّعصب ، وفقدان المنظور الفكري النابع من الواقع ومن العناصر الثّقافيّة للأمة الواحدة "

- ١- يشير الكاتب في النصّ إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة .
- أ- ما سبب ذلك ؟
- ب- ما سلبياتها على الطرفين كما ورد في النصّ الذي أمامك ؟
- ٢- ما الجذر اللغوي لكلمة (التراث) ؟
- ٣- ما علامة الترقيم مكان النجمة في النصّ الذي أمامك ؟
- ٤- ما الجذر اللغوي لكلمة (تتسع) ؟

القواعد :-

- ١- هات اسم فاعل واسم مفعول من كلّ فعل من الأفعال الآتية :
باع ، أعدّ ، روى .
- ٢- ما نوع المنادى في جملة (يا راجيا رحمة الله ، عليك نفسك هذبها)؟
- ٣- بيّن سبب كتابة الهمزة على نبرة في كلمة (دفنا) .
- ٤- بيّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في عبارة (استراح العامل بعد عمله) .
- ٥- أعرب ما تحته خط في قول الشاعر:
ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمّا عليه ويندم
- ٦- صغ الصفة المشبهة من الفعل (يجود) مع ضبط الحرف الأول .
- ٧- صغ صيغة المبالغة من الفعل (ضاف) مع الضبط التام
- ٨- استخرج البدل وبيّن نوعه في جملة (يطمئن القارئ إلى المكتبة جوّها الهادئ)؟
- ٩- صغ اسم مكان من الفعل (عرض) مع الضبط التام .
- ١٠- أعرب ما تحته خط إعرابا تاما في قوله تعالى " ولا تمش في الأرض مرحا "
- ١١- اضبط آخر ما تحته خط ضبطا سليما :
أحرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام .
- ١٢- صغ اسم مرّة من الأفعال الآتية :
زار ، أقام ، استخرج ، رمى .
- ١٣- صغ اسم هيئة من الأفعال الآتية :
مشى ، أبدع ، خاف ، انطلق .
- ١٤- حدد العلامة الإعرابية للكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى:
" كلتا الجنتين آتت أكلها "
- ١٥- اضبط ما تحته خط في جملة (حضر الوزير نفسه) .
- ١٦- صغ من الأفعال الآتية اسم آلة مع الضبط التام :
فرم ، غسل ، نظر ، شرط ، عصر .

الإنشاء :- اكتب في واحد من الموضوعات الآتية :

- ١- قصة امرأة وهبت طفلا بعد صبر طويل .
- ٢- مقالة بعنوان (سعادة المرء في عطائه) .

- ٣- رسالة شخصية إلى صديق ، تشكره على معروف قدمه لك .
 ٤- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية .
العروض :-

١ : قطع الأبيات الآتية واستخرج تفعيلاتها وبحر كل منها:

- أ- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
 ب- هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات
 ت- من ذا يداوي القلب من داء الهوى إذ لا دواء للهوى موجود
 ث- لنا صاحب لم يزل يعلننا بالأمل
 ج- وهذا الصبح لا يأتي ولا يدنو ولا يقرب
 ح- وشادن لما بدا أسلمني إلى الردى .

٢ : افصل بين شطري البيت الشعري الآتي:

- أ- وشاهدنا الورد والياسمين والمسمعات بقصّابها
 ب- فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا .
 ج- عصفورتان في الحجاز حلتا على فنن

٣ : وضح المقصود بكلّ من :

القبض ، الأرجوزة ، البحر التام ، مجزوء البحر ، البحور الصافية ، البحور الممزوجة ٤ : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة ؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية :

- ١- الصّمت للمرءالسّلم وشاهد له بفضل الحكم
 أ- أمل ب- حليف ج- مساند د- صاحب
 ٢- إذا بلغأماله فليس له بعدها مقترح
 أ- المرء ب- الإنسان ج- الرّجل د- المجتهد
 ٣- لساني بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهر في
 أ- الغواص ب- التأثير ج- الحكمة د- القول .

معلم المادة :

عاصم أبو شرار