



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧/٢٠١٨ م الدورة الصيفية

الأسئلة المقترحة / الأستاذ: محمد أبو الهيجاء

د س أسئلة وإجابات نموذجية

المبحث : اللغة العربية (المهارات) / المستوى الرابع . مدة الامتحان : 00 : 2

الفرع : مشترك جميع الفروع . اليوم والتاريخ : / / ٢٠١٨ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول (علامة) :

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشُرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والإنتهاك السافر لحقوق الإنسان، بالذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض.

ومن المفارقات التي يعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تنسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي

التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف. وفي إطار

هذا المسعى ، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية ، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية ، التي

تحمل أولوياتنا وتحدّد معالمها بصورة مستقلة، ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين

دول الإقليم وشعوبه. فما نعانیه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين

وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز.

١ - ما معنى كل من (التشردم ، تنتبئ ، السافر ، الوهن) الكلمات المخطوط تحتها في النص ؟

٢- ما المقصود بكل من العبارات الآتية :

أ . " ومن المفارقات التي يُعاني منها واقعا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون... "

ب . " التّسامح للجميع ، موجزة في كلماتها عميق في دلالتها "

ج . " إنّ الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة " .

د . " لسموه نظرة مُستقبلية في تحسين واقع العالم العربيّ "

٣- ما سبب المعاناة الإنسانية والانتهاك السافر لحقوق الإنسان؟

٤- وضح الصورة الفنية

" فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد "

٥ . أشار سمو الأمير الحسن إلى ضرورة التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة للبشر على اختلاف أجناسهم

بين أهمية ذلك.

٦ . ما أهم سمات الإرادة العربيّة الحرّة المسؤولة؟

٧ . وضح دلالة ما تحته خط في العبارة الآتية:

- في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته . - في كشف الوجه الحقيقي للتطرف.

٨- الجذر اللغوي لكلمة " التجدد " الواردة في النص هي :

التجدد :

١ . التشرذم: التفرّق ، تنبئ : تُخبر ، السافر: المكشوف الواضح ، الوهن : الضعف .

٢ .

أ . ينبغي أن نتحاور ونتخاطب لا أن نتحارب، فالله تعالى استخلف الإنسان في الأرض وكرّمه ودعاه إلى

الإعمار والخير، فهناك مفارقة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء، وما هو كائن اليوم من أخطار الحروب

ودعوات التّقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتّشرذم لا تُنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك

السافر لحقوق الإنسان.

ب . التّساهل والتّيسير في التعامل مع الآخرين وتقبّلهم، على اختلاف أديانهم أو أجناسهم أو أصولهم .
ج . تركنُ إلى العقل وتعتمد عليه، وتتسجّم مع القيمِ الإنسانيّة المُشتركة التي يُؤدّي التمسكُ بها إلى تحقيق الأمن والاستقرار وتقبّل الآخر ونبذ التّطرّف.

د . التّجدّد في مختلف الميادين و تعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع و دعم التّعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعبه .

٣ . ١- أخطار الحروب . ٢. دعوات التّقسيم ٣. الخطاب الطائفي . ٤. شرور الفرقة والتشردم.

٤ . صور الضعف الذي يُصيب أبناء الأمة اليوم مرضاً له أعراض تظهر على صاحبه .

٥ . إن التمسك بالقيم الإنسانيّة يؤدّي إلى تحقيق الأمن للجميع ويُسهّم في كشف الوجه الحقيقي للتّطرّف

بالتّركيز على المُشتركات العالميّة والإقليميّة، وتفعيل دور المؤسّسات الإقليميّة والعربيّة، التي

تحمل أولوياتنا وتُحدّد معالمها بصورة مُستقلّة .

٦ . أ. لا تتفصل عن تغليب العقل والحكمة . ب. تتسجّم مع القيمِ الإنسانيّة المُشتركة .

٧ . الدّالة : ما يميّز عصرنا الحاليّ عن غيره .

الدّالة : إظهار حقيقة التّطرّف الذي يتستّر وراء رداء آخر لا يمثله . ٨

٨- جدد

السؤال الثاني (علامة) :

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة ، ما زلنا نستذكر بكل اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثور العربية الكبرى □ حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال لدين الحنيف كافة، مؤكدة، في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدم سنوات لا يفترقان . كما طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهم وسائل الإصلاح الاجتماعي والسياسي ، وأولت البعد الحضاري الإنساني للمنطقة العربية بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة جُلّ اهتمامها وعنايتها .

وكان من أبناء الأمة التوافق إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني، الذي كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح المنشود ويتم فيه تفكيك الاستبداد كما بيّن في كتابه " ذكرى وعبرة أو الدولة العثمانية في الدستور وبعده " ١٩٠٨ . وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سردية ، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيالَ على التفكير في المُمكن دون قيودٍ أو حدودٍ.

١. ما معنى كل من (صنوان ، التوافقين ، الاستبداد ، الأصالة ، السيرورة) حسب موقعها في النص السابق :

٢. ما المنطلقان اللذان انبثقت منهما الثورة العربية الكبرى؟

٣. علل : الإسلام والتقدم صنوان لا يفترقان .

٤. سعت الثورة إلى أهداف أرادت أن تحقيقها اذكر بعض هذه الأهداف حسب ما ورد في النص ؟

٥. وضح الصورة الفنية في كل من :

- إن الإسلام والتقدم صنوان . - في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة

- كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق في الإصلاح المنشود ويتم في تفكيك الاستبداد:

- إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيالَ على التفكير.

٦ . جاءت تطلّعات سليمان البستاني مُنسجمةً مع مبادئ النهضة العربيّة، وضح ذلك.

٧ . بيّن الغرض من تعلّم التاريخ .

٨ . ما الضبط الصحيح لكلمة (عبرة) الواردة في النص .

٩ . الجذر اللغوي لكل من الكلمات التي وردة في الفقرة هو :

" اعتزال / عنايتها / صنوان / السامية / المحيقة "

١٠ . ورد في نص (النهضة العربية المتجددة) مقولة :

" فكان التنوع من مكامن القوّة والاختلاف أحد السنن الكونية " ما المقصود بقوله (السنن) ؟

١١ . ما علامة الترقيم المناسبة في النص السابق .

الاجابات :

١ - صنوان ، مفردها (صنو) المثل والنظير ، التواقين: مفردها التواق وهو النازع إلى التغيير

الاستبداد: الانفراد بالرأي من غير مشورة ، الأصالة : العراقة ، السيرورة: الامتداد والاستمرار

٢ . حفّظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

٣ . لأنها زرعت بذور الخير في نفس كل عربيّ صادق في انتمائه لوطنه ، يسعى إلى الاستقلال

وحققت انتصارات كبيرة في سبيله.

٤ . تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدين الحنيف كافة ؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أن الإسلام

والتقدّم صنوان لا يفترقان.

١ . طالبت بتطبيق نظام الشورى كوسيلة من أهمّ وسائل الإصلاح الاجتماعيّ والسياسيّ.

٢ . أولت البعد الحضاريّ الإنسانيّ للمنطقة العربيّة بأكملها والتمسك بالتراث والأصالة الحضارية

في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة.

٥. - إن الإسلام والتقدم صنّوان : شبه الإسلام والتقدم مثيلان لا ينفصلان عن بعضهما البعض.

- في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة : شبه الأخطار بشيء يُحيط بالأمة ويحاصرها.

- كان يتطلع إلى مستقبل يتحقق في الإصلاح المنشود ويتم في تفكير الاستبداد:

صوّر الاستبداد شيئاً معقداً متشابكاً يتم تفكيكه.

- إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير. صوّر التاريخ بشخصٍ يحفّز على الخيال والإبداع.

٦. لأنه كان ينشد الحرية ويتطلع إلى مستقبل يتحقق فيه الإصلاح وتفكير الاستبداد كما بيّن

في كتابه " ذكرى وعبرة " .

٧. التاريخ ليس سيرورة فقط ، إنما هو ذكرى وعبرة تُحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيودٍ أو

حدودٍ فهو ليس لتذكّر الماضي فقط وإنما للإفادة من منجزاته وبطولاته.

٨. (عبرة) الكسرة

٩. اعتزال: (عزز) / عنايتها: (عنى) / صنوان : (صنو) / السامية : (سمو) / المحيقة : (حيق)

١٠. السنن مفردتها (سنّة) : وهي ما أودعه الله في الكون من أسباب وقوانين .

السؤال الثالث (علامة) :

اقرأ النص الآتي من (**الكلمة الخلوة**) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

سمعتها تقول وصوتها يحنق بالبكاء : " هذه حياة لا تطاق ! تعمل سحابة النهار وبعض الليل ، ولا تكافأ إلا بالتأنيب

والانتهاز، لا تسمع من أحد كلمة خلوة ، إنها حياة لا تطاق! " كانت المتكلمة عاملة أميّة ، تخاطب فتاة البيت التي

انهرتها، وصبت عليها اللوم ؛ لأنها قصرت في أداء واجب، ويظهر أن ربّه البيت كانت قد أمطرته بمثل هذا الوابل في

الصباح الباكر، وأن ربّة البيت لم يوفّر صوته في المساء الذي سبق، فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط

مطالبها، وتكلّمت الخادمة الأميّة بلغة فيلسوف .

إنّ الكلمة الخلوة ، الكلمة اللطيفة ، ما أحوج أسماعنا إليها، بل ما أحوج قلوبنا! إن كلمة شكر أو ثناء، كلمة تلطف

أو دعاء، تُقال في حينها، تفعل فعل السخر فتفرج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروعة. إنها

مفاتيح القلوب، فأنت حين تقول لمن لك عنده حاجة ، ولو كان دونك مقامًا أو أكان أجيرًا لك، من فضلك أو اعمل معروفًا ، كن واثقًا أنه سيؤدّي العمل على خير وجه ؛ لأنه سيؤديه بمحبّة ، ثم متى كافأته بكلمة الشكر أو الثناء أو الدّعاء، زيتّه تعلقًا بك ، وحرصًا على إرضائك.

١. ما معنى كل من (التأنيب ، الانتهار ، الوايل ، مقامًا) .
٢. ما النهج الذي انتجه المؤلف في فكره وتعبيره في هذه المقالة ؟
٣. وضح الصور الفنية في كل من :
 - صوتها يخنق بالبكاء
 - ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوايل في الصباح الباكر:
 - فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها .
 - صبّت عليها اللّوم .
 - ما أحوج أسمعنا إلى الكلمة الخلوة ، اللطيفة ...، إنها مفاتيح القلوب.
 - فنفرج القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، ونحرك الهمة والمروءة.
٤. وضح دلالة كل عبارة من العبارات الآتية:
 - . تقول وصوتها يخنق بالبكاء.
 - . تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.
 - . تعمل سحابة النهار وبعض الليل.
 - . فتفجّر البركان: (بركان الإنسانية) .
٥. ما دلالة تكرار عبارة : ” حياة لا تطاق ” في النص في رأيك؟
٦. ما الجذر اللغوي في كل من : (ثناء ، مقامًا ، الهمة ، المروءة)

الإجابات :

١. التأنيب : المبالغة في التوبيخ ، الانتهاز: الزجر ، الوابل : المطر الشديد ، مقامًا (قوم) : منزلة أو مكانة) .
٢. نهج فيها الكاتب نهجًا خاصًا في التفكير والتعبير بلغة تبعث على الأمل والتفاؤل في التعامل بين الناس، ودفعهم نحو سبل الحق والخير؛ إذ بدا الكاتب ملتزمًا نحو مجتمعه ومحيطه، وشعر شعورًا قويًا بما يعوزه لينهض ويسمو، ويصبح أجمل المجتمعات وأفضلها .

٣.

- صوتها يختنق بالبكاء : شبه الصوت بالإنسان المختنق غير القادر على التنفس.
- ويظهر أن ربة البيت كانت قد أمطرتها بمثل هذا الوابل في الصباح الباكر:
شبه كلام التأنيب والانتهاز الذي صبته ربة البيت على العاملة مطرًا شديدًا.
- فتفجّر البركان، بركان الإنسانية في أبسط مطالبها: شبه الفتاة العاملة ببركان ينفجر لتعبّر عن مطالبها.
- صبت عليها اللوم : شبه اللوم بمسائل تصبّه الفتاة على العاملة.
- ما أحوج أسمعنا إلى الكلمة الخلوة ، اللطيفة ...، إنها مفاتيح القلوب.
- صوّر القلوب أبوابًا، وصوّر الكلام الطيب مفاتيح لهذه الأبواب.
- فتفجّر القلب الحزين، وتمسح عرق المتعب، وتحرك الهمة والمروءة.
- صوّر الكلمة الخلوة بشخص يدخل السعادة على قلب الحزين، يمسح عرق المتعب، بشيء مادي يحرك الهمة.

٤.

- . تقول وصوتها يختنق بالبكاء. / الإجابة : شدة الضيق والحزن.
- . تكلمت الخادمة الأمية بلغة فيلسوف.
- الإجابة : تجربتها جعلتها تتكلم كالحكماء رغم أميتها، دلالة على قهرها وضعف احتمالها.
- . تعملُ سحابة النهار وبعض الليل. الإجابة : العمل طوال اليوم.
- . فتفجّر البركانُ : (بركان الإنسانية) .
- الإجابة : دلالة على أنّ الخادمة لم تعد تحتل هذه المعاملة، فثارت واضطربت.
- . ٥. " حياة لا تُطاق " في النص / الإجابة : تأكيد أنّ هذه المعاملة لم تعد تُحتمل.
- . ٦. ثناء (ثني) ، مقامًا (قوم) ، الهمة (همم) ، المروءة (مرأ) .

السؤال الرابع (علامة) :

اقرأ النص الآتي من (رسم القلب) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحد المخجل. لا بد لي من أن أبرىء صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مُصطحبًا تلك النبتة، بلفافتها الشفافة .

صحيح أنه هو الذي اختار لها ذلك المكان أسفل جدار الغرفة، ووضعها فيه بعد أن نزع عنها لقافة الورق والشبر، وصحيح أنه شرح لي بحرصه المعهود. وبما يشبه الإملاء، مهام رعايتها التي أتعبتني في ما بعد، إلا أنه لم يكن سببًا في العداء الذي نما بيني وبين تلك النبتة بأوراقها التي تشبه رسم القلب.

في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغضٍ بيني وبينها، قد رأيتُ فيها مجرد واحدةٍ من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار.

غير أنني بعد أيام، تنبهت إلى ما يُثيره صمتها من السأم في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُستمرةٍ مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية ، تُحلقُ في سقف الغرفة القائم، أو في الجدران المُصفرة المُتفشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولاسيما تلك الأخاديد المُتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

إنها نبتة مُتعبةٌ ومُقلقةٌ في آنٍ معًا، وهي تحتاجُ إلى عنايةٍ يوميةٍ كي تنمو ببطنها السميكة، كما أنّها ترغمني كلُّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتُجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار ، ثم تسميها بين مدّةٍ وأخرى، أجزمُ بأنّي كرهتها، ما أثار غيظي، هو ما قرأته في إحدى الصّحف، من أنّ النباتات التي تعيش داخل البيوت تحتاجُ إلى من يبتسم لها أحيانًا؛ لأنها مخلوقاتٌ حساسةٌ، كائناتٌ حيةٌ تتلقفُ الابتسامة، كما الضوء الذي يبعثُ الحياة في عروقها.

١. ما معنى كل من (ضاق ، اقتحمت ، تُحلق ، القائم ، ترغمني ، ريّها ، غيضي)

٢. ثمة رباط متين يربط القاصّ بصديقه (حسني)، دُلل على ذلك.

٣. ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته ؟

٤. بم اتّسمت نظرة القاصّ الأولية إلى النبتة ؟

٥. وضح الصورة الفنيّة :

١ . (نبتة تحمق في سقف الغرفة القاتم) .

٢ . (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) .

٣ . (تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي) .

٤ . (كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة) .

٥ . (كي ترى النور أو يراها) .

٦ . (تجبرني على ريّها) .

٧ . ما دلالة كلّ من :

١ . تحمق في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المصفرة المتقشّرة.

٢ . الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.

٨ . عدد ثلاثة أمور أثارت استياء القاص من النبتة .

٩ . أشار القاص إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات وضّح ذلك.

١٠ . ما الجذر اللغوي لكل من الكلمات الآتية : (ريّها ، تتلقّف)

الإجابات :

١ . (ضاق : صرت مهمومًا ، اقتحمت : دخلت حياته قسرًا ، تحمق : تنظر بشدّة ، القاتم : الغامق

ترغمني : تجبرني ، ريّها : سقايتها، غيضي : الغضب الشديد)

٢ . تعاطف حسني مع القاص خاصّة وقت مرضه، وزيارته. وإحضار حسني هديّة (نبتة تشبه رسم القلب)

ملفوفة بالورق والشّبر لصديقه، اهتمام القاصّ بكلام صديقه حسني الذي أوصاه بالألّا يغيّر مكان النبتة.

٣ . من شكل النبتة التي أهداها إليه صديقه؛ لأنها تشبه رسم القلب

٤. رأى فيها مجرد واحدة في موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمدفأة، والخزانة، أو حتى إطارات الصور على الجدار، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بينه وبينها.

٥. وضح الصورة الفنيّة :

١. (نبتة تحملق في سقف الغرفة القائم) : صور النبتة إنسانة تنظر بشدّة إلى سقف الغرفة القائم.

٢. (الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي) : صور جبهته وخده بأرض مليئة بالحفر.

٣. (تلك النبتة التي تحدت وحدتي واقتحمت حياتي) :

صور النبتة إنسانة تقتحم خصوصيّة القاصّ وتتدخل في شؤونه.

٤. (كائنات حيّة تتلقّف الابتسامة) : صور النباتات أشخاصًا يستقبلون الابتسامة.

٥. (كي ترى النور أو يراها) : صور النبتة إنسانة تنظر بعينها إلى النور وصور النور شخصًا ينظر إلى النبتة.

٦. تجبرني على ريّها : صور النبتة إنسانة تجبره على سقايتها.

٦. دلالة كلّ من :

١. الاجابة : سوء الأوضاع الماديّة للقاصّ. ٢. الاجابة : التقدّم في السنّ .

٧. ما الذي يحبني إلى مجرد نبتة مسمرة مثل التماثيل النحاسية أو البلاستيكية، تحملق في سقف الغرفة

القائم، أو في الجدران المصفرة المتقشرة ، أو ربّما في تقاطيع وجهي، ولاسيّما تلك الأخاديد

المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

٨. تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو، فترغمه كلّ صباح على إزاحة الستائر، وريّها

وتنظيف أوراقها، وتسميدها كما أنها تحتاج إلى من يبتسم لها.

٩. حاجتها إلى الضوء، والرّي، والتّسميد ، وتنظيف أوراقها، وتجنّب نقلها من مكان لآخر.

١٠. (ريّها : روى ، تتلقّف : لقف) .

السؤال الخامس (علامة) :

اقرأ النص الشعري الآتي من (العربية في ماضيها وحاضرها) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١. كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بَدَائِعُهُ
 ٢. نَطِيرُ لِلْفُظِّ نَسْتَجِدِّيهِ مِنْ بَأْدِ
 ٣. كَمُهُرِقِ الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ حِينَ بَدَا
 ٤. أَرْزَى بِنْتِ قُرَيْشٍ ثُمَّ حَارَبَهَا
 ٥. أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
 ٦. وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا تَقَادُ لَهُ
 ٧. كَمْ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا تَكَرَّرَهَا
 ٨. وَلَفْظَةٍ سُحِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ
 ٩. كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
 ١٠. يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
- مَسَامِعَ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
- نَاءٍ وَأَمثَالُهُ مِنْ أَعْلَى كَتَبِ
- لِعَيْنَةٍ بَارِقٍ مِنْ عَارِضِ كَذِبِ
- مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
- إِلَى دَخِيلٍ مِنْ الْأَلْفَاظِ مُغْتَرِبِ
- لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدُّرِّ وَالسُّخْبِ
- حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
- لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ
- فَلَمْ يُوَوِّبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُبِ
- هَذَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْلُغُونَ لِلْعَقَبِ

١. ما مناسبة هذه القصيدة .

٢. ما المقصود بكل من (شَيْخَةُ الضَّادِ ، بِنْتُ قُرَيْشٍ ، أَرْزَى ، نَسْتَجِدِّيهِ ، مَهْرِقٌ ، النَّبْعُ ، الْعَرَبُ

الدُّرُّ ، السُّخْبُ) .

٣. ما المقصود بـ " القارظان " كما ورد في البيت التاسع ؟

٤. وضح الصورة الفنية في البيت الثالث .

٥. ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية (وَلَفْظَةٌ سُحِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلَمَةٍ) .

٦. ما الجذر اللغوي لكل من (تَوَلَّى ، يُوَوِّبُ ، مَهْرِقٌ) .

٧. تَكَرَّرَتْ فِي الْأَبْيَاتِ أَلْفَاظًا، مِثْلَ (الشَّمْسِ): ما دلالة هذه التكرار؟

٨. ما الغرض البلاغي الذي خرج اليه " الإستفهام " في البيت الخامس .

٩. ما هو العتب الذي يسجله الشاعر على أبناء اللغة العربية وفي أي بيت رمز الى ذلك .

١٠. اشرح البيت السابع شرحًا وافيًا

١١: ما نوع كم في البيت السابع .

ب : أكتب أربع أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود كما ورد في الكتاب .

الإجابات :

١. ألقاها الجارم في حفل افتتاح الدورة الثالثة لمجمع اللغة العربية المصري عام ١٩٣٤م، يحيي

فيها أعضاء المجمع، ويثني على دورهم في إحياء اللغة العربية، وبعثها في الأجيال

٢. شيخة الضاد : علماء اللغة العربية / بنت قريش : اللغة العربية / أزرى : أهان وعاب

نستجديه : نطلبه / مهرق : من يصب الماء / النبع : شجر صلب ينمو على رؤوس الجبال .

الغرب : ضرب من شجر تُسوى منه السهام ، ينمو على ضفاف الماء والأنهار، ويُطلق في

بلاد الشام على شجر الحور، واحدته: غَربة.

الدُرّ : اللؤلؤة الكبيرة / السُخب : وهو العقد من الخرز ونحوه، يخلو من جواهر.

٣. رجلاً من بني عنزة خرجاً في طلب الفرظ فلم يرجعاً والقرظ، واحدته قرظة ، وهو ورق من شجر يُدبغ به .

٤. صور حالهم هذا كحال من صب الماء في الصحراء، حين ظهر له سحاب ذو برق مطلق في

الأفق لا مطر فيه. قصد أهل اللغة العربية تخلّوا عنها عندما وجدوا بديلاً في كلامهم حتى وإن كان

لا يؤدي المعنى كما تؤديه اللغة العربية.

٥. (ترك الألفاظ الفصيحة وإهمالها) .

٦. (تولّى : (ولي) ، يؤوب : (أوب) ، مهرق : هرق) .

٧. تدلّ على الوضوح، وتنسجم مع المعنى الذي أراد الشاعر التعبير عنه في إيقاظ العربية من جديد في قوله: يوقظها وحي من الشمس، وقوله: ولفظه... لم تنتظر الشمس منها عين مرتقب بمعنى أنّ الشاعر وظّف الشمس رمزاً للغة العربية من جديد.

٨. النفي

٩. تركوا اللفظ العربي واهتموا بالألفاظ الدخيلة والغريبة من لغات أخرى .

١٠. كثيراً ممّن يستخدمون اللغة العربية يركزون على الألفاظ الشائعة، ويتركون الروائع من الألفاظ الكامنة في معاجم اللغة العربية حتّى باتت هذه الألفاظ تشكو من كثرة استعمالها.

١١. كم الخبرية .

ب : أكتب أربع أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر هيدر محمود .

لا ننسى عزيزي الطالب أختي الطالبة حفظ المقرر من القصيدتين .

السؤال السادس (علامة) :

اقرأ النص الشعري الآتي من (رسالة من باب العامود) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

١. يا حبيبَ القُدسِ نادُتُكَ القِيَابُ
 ٢. إنَّهَا قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وَفِي
 ٣. والأحبابُ على العَهْدِ الذي
 ٤. كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
 ٥. وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يدِ
 ٦. وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم
 ٧. غيرَ أنَّ القُدسَ في محنتِها
 ٨. ولكم ناديتَ لكن لا صدئ
- والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
زُنْدِكَ الوشَمَ وللَكَفِّ الخِصَابُ
قَطَعُوهُ والهوى - بغدُ - شبابُ
وردةٌ فاحتتْ وكم جادَ سحابُ
حُزّةٌ دَقَّتْ وكم شعَّ شهابُ
ويهمُّ تَرهُو الرّوايى والشّعابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
ولكم أسمعتَ لكن لا جوابُ

١. ما مناسبة القصيدة .

٢. سم الديوان الذي أخذت منه هذه القصيدة

٣. ما معنى كل من الكلمات المخطوط تحتها :

(المحارِبُ ، الشَّعَابُ ، تَزْهُو ، الرَّوَابِي ، زَنْدِكَ ، القِبَابُ)

٤. ما دلالة القِباب والمحارِب كما وردت في القصيدة ؟

٥. بثَّ الشَّاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بمحبِّيها.

أ. ما دلالة بثَّ الشَّاعر الحياة في القدس؟

ب . أين تكمن قوة صمودها في رأيك ؟

٦. وضح الصورة الفنية بقوله : (لا يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبابُ)

٧. عبّر الشَّاعر عن مكانة القدس الرّفيعة عند الملك الحسين بن طلال طيّب الله ثراه

ومكانة الحسين عند أهلها، بيّن ذلك .

٨. ما دلالة ما تحته خط:

إِنَّهَا قُرَّةُ عَيْنِيكَ وَفِي زَنْدِكَ الْوِشْمُ وَاللَّفَّ الْخِصَابُ

٩. ما العهد الذي قطعه أهل القدس؟ .

١٠. ما دلالة ما تحته خط: (واسمك سَيْفٌ وكتابٌ) ؟

١١. ما دلالة كل من : - أسْرَجِ الْمُهْرَ " ؟

- " يُطَاوِعُكَ الرِّكَابُ ؟

١٢. ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية : (وَيَسِرُّ خُلُقَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ) ؟

١٣. ما العاطفة البارزة في البيت السادس ؟

١٤. ما الجذر اللغوي لكلمة (مآب) ؟

١٥. هات من النص ما يتوافق مع قول الشاعر : " وللحرية الحمراء بابٌ بكل يد مُصرَّجة يدقُّ "

١٦. وضح دلالة بعث الشاعر الحياة في القدس مستعيناً بالببيت السابع .

الإجابات .

١. ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالته المغفور له الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه – في احتفال

القوات المسلحة الأردنية – الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م، وعرض فيها مكانة القدس في وجدان الهاشميين الذين أولوا القدس والمقدسات الدينية عناية واهتمامًا كبيرين .

٢. عباوات الفرحة الأخضر

٣. المحاريبُ : مفردتها (محراب) : مقام الإمام في المسجد.
الشعاب : مفردتها الشَّعب ، وهو انفراج بين جبلين ، تزهو: تفتخر
الرَّوابي (ربو) : مفردتها (الرابية) ما ارتفع من الأرض.
زُنْدِك : موصل طرف الذراع في الكفّ
القِبَابُ : مفردتها (قُبّة) بناء سقفه مستدير مقوس.

٤. دلالة دينية ، وذلك بما تمثله المقدسات من رمز ديني أولاها الهاشميون الرعاية.

٥. بثَّ الشاعر الحياة في المكان، فظهرت القدس في القصيدة صامدة تستغيث بحبيها.

أ . تأكيدًا على استمرار صمودها وثباتها على أرضها.

ب . تكمن قوّة صمودها في أهلها، وإيمانهم بقضيتهم .

٦. صوّر الشاعر القدس محبوبه تنادي جلالته الملك، وتستغيث به.

٧. حظيت القدس بمكانة رفيعة عند الحسين بن طلال؛ إذ تعهدها بالرعاية والاهتمام منذ توليه سلطاته الدستورية وهذا شاهد على علاقته الروحية بمدينة القدس، فهي قرّة عينه، وهي كالوشم في زنده، وكالخصاب الذي يلون يده وأهلها يبادلونه هذا الحب أنهم باقون على العهد معه في الدفاع عنها.

٨. الإجابة : قرّة عينيك : مبعث سرورك ورضاك
للّكف الخضاب : ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

٩. الوفاء والانتماء لبني هاشم يمثلهم الملك الحسين بن طلال – طيب الله ثراه – في الدفاع عن

القدس ورفض الخنوع للعدوّ.

١٠. الاجابة (القوة والحنكة) .

١١. ما دلالة كل من :

- " أسرج المهر " ؟ الفروسية والقيادة.

- " يطاوئك الركاب ؟ دلالة على تأييد أهل القدس لجلالته وسيرهم معه للدفاع عنها.

١٢. (جمع كبير ثائر).

١٣. العاطفة الوطنية

١٤. أوب

١٥. البيت الخامس .

١٦. تأكيد على استمرار صمودها وثباتها على أرضها .

السؤال السابع (علامة) :

اقرأ النص الآتي من (**خليل السكاكيني والنسب في الحياة**) ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

هذا الحب كان كبيراً نحو أسرته وأهله وأصدقائه، كبيراً نحو وقطنه وأبناء أمته، وعارماً نحو الناس أجمعين . كان

ظاهرة كباطنه لا يضرر حقداً ولا حسداً ولا تعصباً على أحد من الناس وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه أعلامهم أدياء

وأكرمهم خُلُقاً. من هنا كان متعاطفاً مع الجميع بلا استثناء، وفيها صادقاً في تعامله، مخلصاً، لا يتلجلج في القول حين

يعدُّ، ولا تتعثر خطأ حين يمشي إلى الوفاء ساعياً، ويتعالى طبعه عند سماع نابي الكلام، فإن سمعه أزور عنه ونأى

وساق الحديث إلى حيث يرضي السامع والنبل.

لقي الرجل من نكد الأيام ما لم يلقه سواء، ولئن صبر على ذلك طويلاً إلا أنه لم يصبر لحظة واحدة على أي اعوجاج

حوله، فلقد نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الروح والقفل، هذا التحرر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد البالية، وكلّ

العوائق التي تشلّ التقدم، وتعيق التفاهم، وتبطل إنسانية الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة.

ومع كل عُنفوان الإباء الذي مثَّله، ومع كلِّ كِبَر النَّفس والاعتداد بها، كان الإنسان المتواضع الصَّريح في مواقفه الجريء في آرائه المدافع عنها بثبات، فخالف أمر صديقه أمين الريحاني: " قل كلمتك وامشِ"، فجعل شعاره، "قل لمتك وقف"، وأعلن نقمته على كل قبيح، كيف لا وقد تعشق الجمال في النفس والطبيعة والفنّ، وأراد أن يغمر لوجود بالجمال حتّى تعمّ البهجة كلّ النفوس، ويخيم الحُبور على كلّ القلوب.

١. ما معنى كل من (عارماً ، يضمر ، يتلجج ، ناجي الكلام ، أزورّ ، نأى ، البالية ، تعيق ، مكبلاً ، أغلال العنفوان ، الإباء ، نقمته ، يغمر ، الحبور) .

٢. ما الأساس الذي اعتمد السكاكيني في علاقاته بأصدقائه؟

٣. كيف كان السكاكيني يتصرّف في مجلس قيل فيه قول مخالف للذوق؟

٤. ما دلالة المخطوط تحته: لا تتعثر خطاه حين يمشي إلى الوفاء ساعياً.

٥. ما دلالة المخطوط تحته: ساق الحديث إلى حيث يُرضي السّماحة والنبيل .

٦. استخرج من الفقرة السابقة مثلاً على الطباق

٧. هل نجح الكاتب في توظيف الطباق أم بعث الملل والسّأم في نفس المتلقّي؟

٨. علام يدلّ عدم صبره على الاعوجاج في المجتمع؟

٩. بنى السكاكيني رؤيته في الحياة على أن يطابق قوله فعله، (ما المقصود بذلك).

١٠. دعوة السكاكيني إلى ترك العادات السلبية القديمة، وضح ذلك.

١١. وضح الصورة الفنية بكل من :

- تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. - وكل العوائق التي تشلّ التقدّم

١٢. ما دلالة المخطوط تحته: " مع كل عُنفوان الإباء الذي مثَّله " .

الإجابات :

١. ما معنى كل من :

عارماً : شديداً ، يضمّر: يخفي ، يتلجج : يتردد ، ناجي الكلام : الكلام القلق غير المنسجم

أزورّ : مال عنه ، نأى : ابتعد ، البالية : القديمة ، تعيق : تمنع ، مكبلاً : مقيداً ، أغلال: القيود.

العنفوان : أول الشيء وحدته ونشاطه ، الإباء : العزة ، كبر: عظمة /الاعتزاز ، نغمته : سخطه

يغمر: يملأ ، الحبور: السرور.

٢. كان ظاهرة كباطنه لا يضمّر حقداً ولا حسداً ولا تعصباً على أحد من الناس، وأما أصدقاؤه فأقربهم إليه

أعلامهم أدباً وأكرمهم خُلقاً.

٣. كان يترفع عن سماع نابي الكلام، فإن سمعه أزورّ عنه ونأى وساق الحديث إلى حيث يُرضي

السّماحة والتّبل.

٤. (الثبات على رأيه وموقفه).

٥. (نباهة في توجيه الحديث).

٦. (ظاهره، باطنه). ، (صبر، لم يصبر) ، (لقي، لم يلق) ، (امش، فُف).

٧. المتضادات التي وظّفها الكاتب كشفت الجانب المشرق من حياة صاحب السيرة، فقد كان ظاهره كباطنه

لا يضمّر حقداً لأحد، وكان يقول كلمته ولا يمشي بل يقف عندها ويكون مسؤولاً عنها، وكان يحب الجمال

ويبتعد عن كلّ قبيح، وكانت الفلسفة التي نادى بها فلسفة واقعية حياتية لا فلسفة نظرية، وهكذا.

٨. لأنه نشأ متحرراً من الأوهام التي تقيد الرّوح والعقل، وهذا التحرّر دفعه إلى رفض الجمود والتقاليد

البالية، وكلّ ما يعيق التّقدّم أم التفاهم أم يبطل إنسانيّة البشر.

٩. بمعنى أنه عندما كان يتكلم فإنه كان مسؤولاً عن كلامه، فلا يقول كلمته ويمشي، بل يقف ويقصد

ما يقول، ويطبقه واقعاً لا كلاماً حسب. وقد نادى بما اعتنق من مبادئ ودافع عن ما آمن به.

١٠. أنها تشلّ التقدّم، وتعيق، وتبطل إنسانيّة الإنسان، وتجعله مقيداً مكبلاً بأغلال لأنها الوهم والعادة.

١١. - تجعله مقيداً مكبلاً بأغلال الوهم والعادة. صوّر الوهم والعادة قيوداً تقيّد الإنسان.

- وكل العوائق التي تشلّ التقدّم.

صوّر التقدّم عضواً في جسم الإنسان، وصوّر العوائق مرضاً يشلّ هذا العضو.

١٢. مع كل عُنفوان الإباء الذي مثّله. (حدة رفضه).

السؤال السابع (علامة) :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

كم مرة سأل كلُّ منَّا نفسه إلى متى ستبقى القدس العربيّة محاصرة من الصهاينة الأنجاس ، ومن حين إلى آخر تكادُ النفسُ تخرجُ من أجسادنا البالية حسرةً على عجزها ، أما حان لنا أن ندركَ أن ما سُلِبَ بالقوة لا يعودُ إلا بالقوة ، معذرةً منَّا يا قدسٌ فقد دنس العار وجوهنا ، فما سقط حجرٌ من جدار القدس إلا ونزفت له قلوبنا ونحن بانتظارٍ " صلاح الدين " ، عسى أن يعودَ مجده وطال الإنتظار.

فَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَيَا يَنْلُتُهُ وَإِنْ يَرْقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ يَسْلَمُ

فالإنسان راضٍ بعيثه والموت يلاحقه فما لنا بعيثه الدلِّ والعارِ

فالله الله بجنة الخلد ، الله وعد بها والشهيد بجوار الحبيبِ والدَّارِ

أكرم بنفسك وأجمل بها هديةً شهادةً ، تسحق بها الأدناس والعارِ

١. استخراج من النص :

١. مصدرًا لفعل خماسي . ٢. مصدرًا ميميًا ٣. فعلاً من أفعال الرجاء

٤. جملة في محل نصب خبر . ٥. أسلوب تعجب سماعي . ٦. أسلوب تعجب قياسي .

٧. اسماً ممدوداً . ٨. تمييزاً منصوباً . ٩. تمييز غير محوّل .

٢. أعرب ما تحته خط .

٣. وضح سبب حذف ياء الاسم المنقوص (راضٍ) في جملة : " فالإنسان راضٍ بعيثه "

٤. ما موقع المصدر المؤول (أن يعود) من الإعراب .

٥. اضبط كلمة (مرة) حسب موقعها في النص وما نوع " كم " .

٦. حوّل المصدر المؤول (أن يدرك) الى مصدر صريح .

٧. هات الإسم المنقوص من الفعل (ارتضى) .

٨. علل كتابة الألف المقصورة بصورتها في كلمتي (يحيا ، يحيى ، استسقى)

٩. يتكون هذا السؤال من (١٠) فقرات ، لكل فئة أربع بدائل ، واحدة منها صحيح . انقل إلى دفترك إجابة رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب .

١. الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة هو :

أ. إبتداء ب. بناء ج. علماء د. سماء

٢. الفعل الناقص من الآتي الدال على (الشروع) هو

أ. أوشك ب. شرع ج. حرى د. عسى

٣. ورد التمييز المحوّل في جملة .

أ. الريف أنقى من المدينة هواءً ب. نعم الصادق خلقاً

ج. اشترت أوقية قهوةً د. عندي ما عندك مالاً

٤. كتابة العدد (١٢) بقوله : عندي (١٢) رواية لنجيب محفوظ .

أ. اثنتا عشر رواية ب. اثنا عشرة رواية ج. اثنتي عشرة رواية د. اثنتي عشر رواية

٥. مكث هارون الرشيد في الخلافة (٢٣) سنة ، الكتابة الصحيحة للعدد (٢٣) هي :

أ. ثلاثا وعشرون سنة ب. ثلاثا وعشرين سنة ج. ثلاثة وعشرون سنة د. ثلاثة وعشرين سنة

٦. الكلمة المناسبة في الفراغ الآتي هي : رأيتُ أقلامٍ على الطاولةِ .

أ. بضعَ ب. بضعةً ج. بضعُ د. بضعةُ

٧. المصدر الصريح للفعل الرباعي هو :

أ. اندفاع ب. تجويد ج. النجاح د. استغفار

٨. الاسم المنقوص من (اصطفى) هو

ج. مصطفٍ د. مصطفى

أ. الإصطفاء ب. صافٍ

٩. كم الاستفهامية من الجمل الآتية هي :

ب. كم رجل زار المدينة

أ. كم من رجل زار المدينة

د. كم طالب دخل الصف

ج. بكم دينارٍ اشترت هذا الثوب

١٠. ورد تمييز الذات في واحدة من الجمل الآتية

ب. أكرم بالطالب نجاحًا

أ. اشترى والدي رطلاً زيباً

د. ازداد أعداد السياح اقبالاً على مدينة البتراء

ج. ما أجمل الطالب نجاحًا

الإجابات :

١. استخراج من النص :

٤. تخرج من أجسادنا البالية

٣. عسى

١. انتظار ٢. معذرة

٩. هديةً .

٨. هديةً .

٧. السماء .

٦. أكرم بنفسك .

٥. الله الله

٤. أكرم

٢. أعرب ما تحته خط .

أكرم : فعل ماضٍ جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب

الباء : حرف جر زائد يفيد التوكيد مبني على الكسرة لا محل له من الإعراب

نفسك : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل .

٣. لأنها نكرة غير مضافة ولأنها مرفوعة (اعرابها خبر مرفوع) .

٤. المصدر المؤول في محل نصب خبر عسى .

٥. مرّة نوع كم خبرية

٦. ادراك / ادراكاً

٧. راضي / راضٍ

٨. يحيا : فعل غير ثلاثي مسبوق بياء

يحيى : اسم غير ثلاثي وكتبت شواذا حتى نميزها عن الفعل بألف هابطة .

استسقى : فعل غير ثلاثي وغير مسبوق بياء

٩. يتكون هذا السؤال من (١٠) فقرات ، لكل فئة أربع بدائل ، واحدة منها صحيح . انقل إلى دفترِكَ إجابة رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب .

١ / ج ٢ / ب ٣ / أ ٤ / ب ٥ / ب ٦ / ب ٧ / ب ٨ / ج ٩ / ج ١٠ / أ

السؤال الثامن :

أ. قطع الأبيات الشعرية الآتية ، واذكر تفعيلاتها مع اسم البحر .

أذكرُ لي الصَّبَا وأيامُ أنسي

اختلافُ النهارِ واللَّيلِ والليلُ يُنسى

بسقطِ اللوى بينَ الدَّخولِ فَحومَلِ

ففا نَبَكِ من ذِكْرِ حبيبٍ وَمَنزَلِ

يا ملاكي وكُلِّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

أَيَّ شَيْءٍ فِي العِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ

وهي الحَيَاةُ ومغني الحُبِّ مَعْنَاهَا

فَهِيَ الرِّبِيعُ المَعْنَى وَهِيَ بِهِجَتُهُ

تَلَوُّ كَبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ

لِخَوْلَةٍ أَطَّلَ بِبُرْقَةٍ تُهَمِّدِ

وهلْ تُطِيقُ وداعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

وَدَّعْ هُرَيْرَةَ إِنَّ الرِّكْبَ مُرْتَحِلُ

نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الخُلْدِ نَفْسِي

وَطَنِي لَوْ شِعِلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ

ب . ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١ . تَزَوَّدَ مِنْ فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى الْفَجْرِ

أ . المال ب . الطَّعام ج . التَّقْوَى د . الأخبارِ .

٢ . يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا وَلَا أَنْتَ فَرَقَدَ

أ . فَحْمَةٌ ب . الغريبُ ج . مُخْتَلَفٌ د . عظيم

٣ . آلَةُ الْعَيْشِ وَشَبَابٌ فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرْءِ وَلَى

أ . سَعَادَةٌ ب . صِحَّةٌ ج . ضِحْكٌ . د . مَالٌ

٤ . كَيْفَ أَنْجُو مِنَ الْهَوَى وَهُوَ فِي دَاخِلٌ

أ . الْأَخْشَاءُ ب . خَيَالِي . ج . الْقَلْبِ د . النُّفُوسِ

٥ . فَقُلْ لِمَنْ فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةٌ حَفِظْتَ شَيْئًا وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ .

أ . يَرَى ب . يَظُنُّ ج . يُدْعِي د . يَتَّقُنُ

٦ . وَقَفْتُ فِي الرَّوْضِ أَبْكِي فَقَدْ مُشْبِهَةٌ حَتَّى بَكَتُ أَعْيُنُ الزَّهْرِ

أ . هَمًّا ب . بَدْمُوعِي ج . لِمَزَايَ د . اِحْتِجَاجًا

٧ . وَمَنْ عَدَا لِابْسَا ثُوبَ النَّعِيمِ بَلَا عَلَيْهِ فَإِنَّ اللَّهَ يَنْزِعُهُ

أ . نَقُوشٍ . ب . تَفَضَّلِ ج . احْتِرَاسٍ د . شُكْرِ

٨ . كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفَى غَلِيلُهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرَجَانِ

أ . الْقَلْبَ ب . فُؤَادِي ج . الْاِنْتِظَارِ د . سَقَمِي .

٩ . إِذَا الْخَلُّ لَمْ إِلَّا مَلَالَةٌ فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقَ عِتَابُ

أ . يُفَارِقُكَ ب . يُعْطِكَ ج . يُجَافِكَ د . يَهْجُرُكَ .

ج. أوجد القافّة في البيت الشعري الآتي :

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتَأْتِي على قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

د. أوجد الروي في الأبيات الشعرية الآتية :

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِعَاظًا فَازْجِرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَاهُ

أَفْضَلُ الْمَعْرُوفِ مَا لَمْ تُبْذَلْ فِيهِ الْوَجُوهُ

الْجُودُ لَا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لَا يَنْفَكُ لَائِمُهُ

الإجابات :

أ. قطع الأبيات الشعرية الآتية ، واذكر تفعيلاتها مع اسم البحر .

١. اختلاف النهار والليل والليل ينسى اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

ب - / - ب - / - ب - / - ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن فاعلاتن متفعّلن فاعلاتن (البحر خفيف) .

٢- قفا نَبَكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ب - / - ب - / - ب - / - ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فَعولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعولُنْ مَفَاعِيلُنْ

(البحر الطويل)

٣- أَيِّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يا ملاكي وكلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

ب - / - ب - / - ب - / - ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فاعلاتن / مُستفَعّلُنْ / فاعلاتن فاعلاتن / مُتَفَعّلُنْ / فاعلاتن (الخفيف التام) .

٤- فَهِيَ الرَّبِيعُ الْمَغْنَى وَهِيَ بِهَجْتَهُ

وَهِيَ الْحَيَاةُ وَمَعْنَى الْحُبِّ مَعْنَاهَا

--ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

--ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

(البحر البسيط) .

٥- لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهْمِدِ

تَلَوُّحُ كَبَائِقِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ب-ب- / ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

ب-ب- / ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ

فَعُولٌ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ

(البحر الطويل) .

٦- وَدَعَّ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرَّكْبَ مُرْتَحِلٌ

وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ

--ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

مَتَّفَعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ

(البسيط التام) .

٧- وَطَنِي لَوْ شِعِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ

نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

ب-ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب- / -ب-

فَعِلَاتِنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتِنْ

فَاعِلَاتِنْ / مُتَّفَعِلُنْ / فَاعِلَاتِنْ

(الخفيف التام) .

ب. ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١/ج ، ٢/أ ، ٣/ب ، ٤/ج ، ٥/ج ، ٦/ب ، ٧/د ، ٨/ب ، ٩/د .

ج. كَارِمٌ

د. إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتِعَظًا فَازْجِرِ الْقَلْبَ عَنْ هَوَاكَ وَدَعَّهُ / الروي هو (الهاء) .

أفضلُ المعروفِ ما لَمْ تُبْدَلْ فِيهِ الْوَجُوهُ / الروي هو (الهاء) .

الجودُ لا يَنْفَكُ حَامِدُهُ وَالْبُخْلُ لا يَنْفَكُ لَانْمُهُ / الروي هو (الميم) .

التعبير

المقالة ، المقالة الاجتماعية ، الأسلوب ، القصة ، الخاطرة ، السيرة

الشكل الأدبي لموضوع التعبير :

المقدمة : وهي عبارة عن فقرة تمهيدية للموضوع تتضمن مفتاح المقالة تمتاز بقصرها

وصورها الفنية والإنشائية .

أشكالها : سورة من القرآن الكريم / بيت شعر / أسئلة ويتم الاجابة عنها من خلال العرض / مثل سائر

مقولة مشهورة / حكمة الخ .

العرض : يحتوي على موضوع المقالة ويمكن أن يتعدد لأكثر من فقرة يمتاز بتسلسل الأفكار وترابطها

وتقديم الشواهد ، شرح موجز ومعبر ومفصل للموضوع .

الخاتمة : يعبر فيها الكاتب عن رأيه بالموضوع أو يحصد من خلالها مجموعة من النتائج والتوصيات والأمنيات

التي كتب من أجلها هذا الموضوع .

مجموعة من النصائح :

. الإهتمام في علامات الترقيم وتوظيفها بمكانها الصحيح .

. مراعاة سلامة الخط وحجمه المتوسط .

. الإلتزام بالشكل الفني للموضوع .

. الانتباه للوقت بحيث لا يتجاوز الثلث الأخير من الإختبار .

. لا أبدأ بموضوع التعبير إلا بعد التأكد من حل جميع الأسئلة والاطمئنان أن الإجابة كانت صحيحة ونموذجية .

لعل أكبر عقبة في طريق الناس إلى التجدد في أنهم يألفون نمطاً من العيش، إلى حد أن يعدّوه غير قابل للتغيير والتحسن، بل إلى حد أن يعدّوا كل تغيير فيه خروجاً على النظام، وتصدعاً في بنيان حياتهم، وخطراً جسيماً على راحتهم وبقائهم. فحالهم من هذا القبيل حال العصفور يألف قفصة والنخلة خلينتها، ولولا قلة من الناس تتطلع أبداً إلى أبعد من عيدان أقفاصها، لما خطت البشرية خطوة واحدة إلى الأمام .

تلك القلة هي في الغالب من الشباب الذي يُطل على الحياة بعينين ما اختطف بريقهما الملل من تكرار المشاهدة، ولا شلّهما الخوف من الفشل والهزيمة. إن ثروة الشباب هي في صفاء بصره وبصيرته، وفي مضاء عزمته، وفي ثورته على الركون والجمود وعلى القيود والسدود، وهذه الصفات هي التي تميّز الشباب من غيرهم، والتي لولاها ما جرى مركب في البحر، ولا دار دولاب في برّ، ولا كان حرف ولا كان كتاب.

وصفات الشباب هذه لا يندر أن تجدها في بعض الكهول والشيوخ، الذين كان العمر وأثقاله أضعف من أن تسدل الغشوات الكثيفة على أبصارهم وبصائرهم، فما ألفوا قيودهم، ولا انكمشوا ضمن حدودهم وسدودهم فهم بركة الناس إلا أنهم وإن قاموا بقسط من تجديد البشرية، فالقسط الأكبر يقوم به الشباب من غير شك.

ويقيني أن ما في دم شبابنا من حرارة، وما في عقله من اتزان، وما في قلبه من إيمان بالعدل والنظام والإخاء والحرية لكفيل بأن يقطع بنا شوطاً بعيداً نحو عالم أطف جواً، وأفسح أفقاً، وأعدب صوتاً من عالم نعيش فيه الآن.

المقالة الاجتماعية : يدرك المرء بالرفق مالا يدركه بالعنف

قال الشاعر: مَنْ يَسْتَعِنَ بِالرَّفْقِ فِي أَمْرِهِ
يَسْتَخْرِجُ الْحَيَّةَ مِنْ وَكْرِهَا

" اطلب ما تريدُ بابتسامتكِ هي القاعدة الأخلاقية التي تستطيع أن تجعلنا محبوبين ممّن حولنا، وتستميلهم إلينا ونجتذبُ بها محبة الناس وإخلاصهم جميعًا، فليس في الدنيا شيء كالرفق يفعل في النفوس فعل السحر، وقد يستعصي أمر من الأمور على الإنسان فلا يصل إلى حلّه إلا عن طريق الرفق، فمن اتّخذَه وسيلة له تمكّن من تذليل أشدّ المصاعب، وفاز بما يطلب ولو عزّ الطلب.

وربما صادفنا في حياتنا رجالاً يحترمه الناس ويجلّونه، وقد لا نجد نحن - ما يبرّر ذلك من علم أو مال، أو منطق أو جاء أو غير ذلك، وحين نمضي في استكشاف السبب نجده الرفق؛ فالرجل الرفيق يستطيع أن يستولي على العقول، وأنّ تعنّو أمامه النفوس وتغدو طوع إرادته.

وحيث يعتمد الإنسان على الرفق في معالجة شؤونه يستطيع أن يقنع أصلب العقول بوجهة نظره، فبعض المحامين يعمدون في مرافعاتهم إلى أن يكون دفاعهم قانوني المنطق، ولكن بأسلوب رقيق لين، لا عنف فيه ولا إيماء بالتطاول، ولا تجاوز للحدود، وإذا بالحكمة ترى في رأيهم الصواب، فالإنسان اللبّق لا يعجز أن يثبت السهولة أنّ الحقّ بجانبه.

الخاطرة : (حرصا على الوهج)

" قد تردّ السّام الذي تسبّبه أزمات السّير أحيانا بالتّطع إلى ما يحلو لسائقي بعض المركبات كتابته خلف مركباتهم ويظنّ الأمر يتّسم بالطزّافة، ولاسيما أمام عبارات، من مثل: " قاهرة البراري" أو "سارحة والرّب راعيها" وغيرهما، إلى أن تصل إلى الجملة الأكثر شيوعا بينها كلّها، وهي " صل على النّبي" التي تكتب دائما صلي على النّبي" بثبوت الياء ...

وحين تفكّر في أنّ طلبتنا يتعلّمون في مدارسهم وفي أثناء حصص اللّغة العربيّة وجوب حذف الياء في فعل الأمر (صل)، ثم يخرجون إلى الشارع ليروا رجالا عريضي المناكب وبشوارب كثيفة وعضلات مفتولة يقودون قلابات أو حافلات ويتحكّمون في مركبات ضخمة... تصل إلى نتيجة مفادها أن هؤلاء السائقيين قد يبدون للطلّبة أشدّ إقناعا في ما يتعلّق بالقاعدة النحويّة من مدرّسهم، وكذلك هو تأثير معظم اليافطات التي تخالف قواعد العربيّة أحيانا. كلّنا يخطئ، لكن يبقى الفرق خطيرا بين من يورقه الخطأ في اللّغة، ومن يعدّ الخطأ أمرا هامشيا لا يستحقّ الالتفات إليه أو محاولة تصحيحه.

وعليه، أترانا نرنو نحو مثاليّة زائدة إذا حملنا بوجود لغويّ متخصص في دائرة السّير، يمنع ترخيص أيّة مركبة تحمل عبارات مكتوبة بطريقة خطأ؟ هذا إذا اتفقنا على ضرورة وجودها أصلا. وهل نلحم بالألا يرخّص للخطّاطين وشركات الإعلان إلا بعد امتحان في أصول اللّغة العربيّة: نحوها وصرفها وإملائها، مع منع استخدام اللّهجة العاميّة منعًا باتا!

ويعدّ، فاللغة العربيّة، لغة الهوية والوجود.. سحر خاص ووهج جميل نتمنّى أن نعمل بحزم وجدية على استمراره وبهائه؟

توزيع علامات الاختبار النهائي (الوزاري) :

يتكون الاختبار من خمس أسئلة :

السؤال الأول من (١٨ - ٢٤) علامة قطعة من داخل المقرر .

السؤال الثاني من (١٦ - ٢٢) علامة قطعة من داخل المقرر . / تشمل ٤ علامات على مقرر الحفظ .

السؤال الثالث من (١٧ - ٢٤) القواعد

السؤال الرابع (٨ علامات) العروض

السؤال الخامس (١٠ علامات) التعبير

محمد أبو الهيجاء

النجاح لا يأتيك ، ... بل أنت تذهب اليه .

