

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قاسم

المؤلّفه

أوراق عمل في دروس اللغة العربيّة  
الصف الثّاني عشر ( التوجيهي )

زيابات

إعداد قاسم زيابات

بكالوريوس أدب عربي - اليرموك

دبلوم عالي أساليب تدريس اللغة العربية - اليرموك

بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وُضِعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)

- ١- ما معنى كل من : اصطفى ، نذرت ، محرراً ( اختار وفضل ، وهبت ، خالصا من شواغل الدنيا مفرغا للعبادة )
- ٢- بم وصف الله ذرية الأنبياء ؟ وما دلالة هذا الوصف ؟  
بعضها من بعض ؛ من آدم ونوح وآل عمران وآل ابراهيم )
- ٣- ما دلالة استخدام الفعل المضارع في " أعيذها " ؟  
الاستمرارية
- ٤- ما دلالة قوله تعالى " وهو السميع العليم " في الآية " ٣٤ " ؟؟  
السميع لأقوال الناس العليم بمن يصطفى
- ٥- وضح الصورة الجمالية في قوله تعالى : " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "   
شبه رعاية مريم وتربيتها على الأخلاق القويمة بتنمية النبتة في التربة الصالحة
- ٦- ما دلالة تنكير كلمة ( رزقا ) ؟؟  
أن نوع الطعام غير معروف ومن الممكن أن يكون من طعام أهل الجنة
- ٧- علل : نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة البيت المقدس .  
جريا على عادة أهل زمانها وفرحاً بحملها وهي الكبيرة في السن
- ٨- ما دلالة الجملة المعترضة في قوله تعالى : " وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ " ؟؟  
دلالة على عظم شأن المولودة مريم وما أعدت له من ولادة عيسى عليه السلام
- ٩- أشكل حرف ( القاف ) في ( بقبول ) ؟  
الفتحة

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)

١- ما المقصود بقوله تعالى " هنالك "؟؟

أي عندما رأى زكريا الآيات الدالة على قدرة الله تعالى ، من ولادة مريم ، والرزق الذي يبعثه الله لها

٢- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى : " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "؟؟

لأن الهبة إحسانٌ محضٌ ، لا دخل فيه للوالد كبير السن والوالدة العاقر

٣- من المقصود بقوله تعالى : بكلمة من الله؟؟

عيسى عليه السلام

٤- أذكر صفات يحيى عليه السلام كما وردت في الآيات الكريمة

مصدقاً بعيسى ، سيّداً في قومه ، حصوراً ( يمنع نفسه عن النساء عفة ) ، نبياً صالحاً

٥- كيف استقبل زكريا البشري يحيى؟؟

بالدهشة والاستبعاد

٦- ما الأمانة التي جعلها الله تعالى دليلاً على حمل زوجة زكريا عليه السلام؟؟

أن لا يكلم الناس ثلاثة أيام إلا بالإشارة وهو الصحيح السليم اللسان ، والذكر ، والتسبيح بالعشي والإبكار .

٧- ما الجذر اللغوي لكل من : بالعشي ، ، الإبكار؟؟

العشي : وقت المساء جذرها ( عشو ) ، ، الإبكار : من الفجر إلى طلوع الشمس جذرها ( بكر )

٨- ما معنى ( عاقر )؟؟ وما جمعها للمذكر وللمؤنث؟؟

المرأة العاقر : التي لا تلد ، وجمعها عواقر وعاقرات ، ، والذكر العاقر : الذي لا يولد له وجمعه عُقر وعواقر

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)

١- ما فضل الله تعالى على مريم؟؟ وما الذي يتطلبه منها؟؟

أن الله اختارها وفضلها على نساء العالمين ، ، اختارها الله لتكون أمّاً لنبى من غير أب

كفلها زكريا ، ، أنبتها نباتاً حسناً ، ، قبلها في خدمة البيت المقدس

( يتطلب منها القنوت – مداومة العبادة – والركوع والسجود )

٢- ما المقصود بـ ( ذلك من أنباء الغيب )؟؟

ولادة مريم ، وكفالة زكريا لها ، وقصة ميلاد يحيى عليه السلام ، وقصة ميلاد المسيح عليه السلام

٣- من المخاطب بقوله تعالى (نوحيه إليك )؟؟ ولماذا خاطبته الآيات؟؟

النبى محمد صلى الله عليه وسلم ، ، تأكيداً لصدق نبوته

٤- ما دلالة تكرار ( اصطفاك )؟؟

الاصطفاء الأول : أن الله اختار مريم وفضلها على نساء العالمين

الاصطفاء الثاني : أن الله اختار مريم لأمر عظيم وهو ولادة عيسى عليه السلام من غير أب  
 ٥- علل تقديم السجود على الركوع في قوله تعالى : " وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ "؟؟  
 لأن العبد أقرب ما يكون من ربه وهو ساجد ، والسجود قمة الخضوع لله

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ  
 وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ  
 يَمَسْسَنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧)

- ١- ما معنى كل من : وجيهاً ، ، كهلا ، ، يمسنني؟؟
- وجيها : ذو مكانة عالية مرموقة ، ، كهلا : من جاوز الثلاثين إلى الخمسين ، ، يمسنني : يتزوجني
- ٢- أعرب ما تحته خط مع التعليل ؟  
 مريم : منادى مني على الضم في محل نصب ( لأنه اسم علم )
- ٣- علل : سُمِّيَ عيسى بكلمة الله؟؟  
 لأنه خلق بأمر الله ( كُنْ ) فكان
- ٤- ما سبب تسمية عيسى بالمسيح؟؟  
 إمّا لأنه مسيح القدمين ، أو لأنه كان يمسح على الأكمة والأبرص فيشفى ، أو لكثرة سياحته في الأرض للدعوة
- ٥- ما صفات عيسى عليه السلام كما بينت الآيات؟؟  
 وجيهاً في الدنيا والآخرة ومن المقربين ، ويكلم الناس في المهدي وكهلاً ومن الصالحين
- ٦- وضح الكناية في قوله تعالى : " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ " ؟  
 طفل رضيع
- ٧- كيف استقبلت مريم عليها السلام البشري بعيسى عليه السلام؟؟  
 بالتعجب والاستبعاد

وَيَعْلَمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ  
 أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي  
 الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩)  
 وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ  
 وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

- ١- ما المقصود بكل من : الكتاب ، الحكمة ، الكتاب ، سنن وشرائع الأنبياء
- ٢- أذكر المعجزات التي جاء بها عيسى عليه السلام الواردة في الآيات الكريمة؟؟  
 كان يُشكل من الطين كهية الطير فينفخ فيه فيكون طيرا حياً بإذن الله  
 كلم الناس في المهدي وهو طفل رضيع  
 يبرئ الأكمة والأبرص ويحيي الموتى بإذن الله  
 ينبيئ الناس بما يأكلون وما يدخرون في بيوتهم
- ٣- ما دلالة الفعل ( أخلق ) الواردة في الآيات الكريمة؟؟  
 أشكل وأصور على هيئة الطير
- ٤- ما معنى كل من : الأكمة ، الأبرص؟؟  
 الأكمة : الذي يولد أعمى ، الأبرص : المصاب بمرض ( بياض ) في الجلد

٥- علل تكرار عبارة ( بإذن الله ) على لسان عيسى عليه السّلام .

دَفْعاً للتوهم بألوهية عيسى عليه السّلام

٦- ما معنى ( لما بين يديّ ) ؟؟

لما سبقني ( موسى عليه السّلام )

٧- ما معنى ( آية ) في ( أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ) ؟؟

بمعجزات تدلّ على صدق نبوته

نعمة كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وُجِدَت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن .  
يعجبني القمر في تقلده هالةً تشعُّ فناً وسروراً ، وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلقُ حوله جواً  
مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يَتَشَرَّبُهُ فيشرق في مُحيّاه ، ويلمع في عينيهِ ، ويتألّق في جبينهِ ، ويتدفق من  
وجههِ.

١- كيف يُمنَح الإنسان القدرة على السرور ؟؟

يستمتع به إن وُجِدَت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن

٢- وضح الصورة الفنية في :

أ- ( ثم يَتَشَرَّبُهُ فيشرق في مُحيّاه )

شبه السرور بالأشعة تشرق من وجه الإنسان المسرور

ب- يتدفق من وجهه

شبه السرور بالماء المتدفق

٣- ما معنى كلّ من : الغبطة ، مُحيّاه ، يتألّق ، تقلده ؟؟

الغبطة : الفرح ،، مُحيّاه : وجهه ،، يتألّق : يلمع ،، تقلده : أخذه

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لِيُسَرَّ مالاً وبنين وصحة (\*)  
فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من  
ينعم في الشقاء؛ وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من  
يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأتفه الأثمان، وبلا ثمن.  
مع الأسف ألاحظ أن كمية السرور في مصر والشرق قليلة، كما لاحظت من قبل أن كمية الحب في مصر  
والشرق قليلة. وليست تنقصنا الوسائل، فجونا جميل، وخيراتنا كثيرة.

١- متى يكون الإنسان مُخطئاً ؟؟ مع التعليل

إذا ظنَّ أنّ أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ؛ التعليل : لأنّ السرور يعتمد على النفس أكثر  
مما يعتمد على الظروف

٢- ما اللون البديعي في : " وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء " وما الفائدة  
من استخدامه ؟؟

المقابلة ،،، الفائدة منه : توضيح المعنى وتقريبه إلى نفس المتلقّي

٣- وضح الصورة الفنية في : " وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة "

شبه الضحكة بسلعة تُشترى

٤- ما هي وسائل الحب والسرور الواردة في النصّ ؟

الجوّ الجميل والخيرات الكثيرة  
٥- هات من الفقرة صفة مشبّهة . ( جميل )

الحياة فنّ، والسرور كسائر شئون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بالفن استغله واستفاد منه وحظي به ،  
ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .  
أول درس يجب أن يتعلّم في فن السرور قوة الاحتمال ؛ فما أن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه  
حَرَجَ الصدر، لهيف القلب ، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره ، وتقض مضجعه،  
وتؤرق جفنه .  
وهي ، وأكثر منها ، إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء  
جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

١- علل اعتبار الكاتب السرور فنّا

لأنّ السرور من شؤون الحياة والحياة فن .

٢- متى يحظى الإنسان بالسرور؟؟

إذا عرف كيف ينتفع به واستغله

٣- ما المقصود بقوة الاحتمال؟؟

أن لا يُلقى الإنسان بالاً لأتفه الأمور ولا لما هو أكبر منها

٤- ما دلالة كل من : حَرَجَ الصدر ، كاسف الوجه، ناكس البصر ؟

حرج الصدر : ضائق الصّدر ،،، كاسف الوجه : عابساً ،،، ناكس البصر : حزيناً ( كناية عن الحزن  
والعبوس )

٥- وضح الكناية في : ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر؟

الاطمئنان وراحة البال

٦- أشكل حرفي الفاء والسين في (نفساً )

الفاء : الفتحة ،،، السين : الفتحة

٧- وضح الصورة الفنية في : تتناجى الهموم في صدره

شبه الهموم بالناس يسرّون لبعضهم

٨- هات المصدر الصريح ومصدر المرّة من الفعل ( حَظِي )؟؟

الصريح : حُظوة ،،، المرّة : حُظوة

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على كل هذه المصاعب ، ويخلق السرور حوله، وجزء  
كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة  
الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وبجانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء  
حزناً؛ فالعامل الشخصي - لاشك - له دخل كبير في خلق نوع من الجو الذي يُتَنَفَّس منه ؛ ففي الدنيا  
عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل؛ فاجتهد  
أن تكسب النصف على الأقل؛ و إذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر- وهو العالم -  
لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، و تجملّه أو تقبحه؛ فإذا جلوت عينيك ،  
وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور - فالعالم الخارجي ينفعل مع نفسك فيكون سروراً.

١. ما معنى كل من الكلمات الآتية حسب ورودها في النص ؟ (قريب الاحتمال ، الإخفاق ، أرهفت )

- قريب الاحتمال : قريب الوقوع والمنال ،،، الإخفاق : الفشل ،،، أرفف : أصغى بانتباه
٢. يقول الكاتب : جزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ؛ بم فسّر ذلك؟؟  
فسره بأننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وبجانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً
٣. يقول الكاتب : و إذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال  
أ- علام يعود الضمير ( الهاء ) في ( كفتها )؟؟  
النفس
- ب- علل مقولة الكاتب : " فرجحان كفتها قريب الاحتمال "  
لأنّ الإنسان يستطيع أن يملك أمر نفسه أكثر من امتلاكه زمام الظروف الخارجيّة
٤. العالم - لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ، وضّح ذلك .  
لأنّ المشاعر هي التي تلونه ، و تجملّه أو تقبحه
٥. كيف يستطيع الإنسان أن يجعل العالم يكوّن السرور له؟؟  
إذا أرفف السّمع ، وجلا عينيه ، وأعدّ مشاعره للسرور
٦. وضّح الصورة الفنيّة في عبارة ( فهي التي تلونه، و تجملّه أو تقبحه )  
شبه المشاعر بالألوان والعالم الخارجي بشيء يُلوّن
٧. هات كلمة بمعنى (أصغى إليه بانتباه )  
ار هفت السّمع

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الضياء؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ؛ فغيّر مصباحك إن ضعف، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس .  
ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والحكومة والميزانية والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يوجد البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، ونسي نفسه كثيراً - شعر بأن الأعباء التي ترزح تحتها نفسه، والقيود الثقيلة التي تنقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.  
وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها إلى درجة أن يجن بنفسه؛ فإن هو استغرق في عمله، وفكر في أمته وفكر في عالمه، كان له من ذلك لذة مزدوجة : لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

#### ١. وضّح الصورة الفنيّة في :

أ- " إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الضياء "

شبه قدرة الناس على السرور بقدرة المصابيح على الإضاءة  
ب- لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم

شبه العالم بالمحيط الكبير والفرد بنقطة صغيرة فيه  
٢. ما المقصود بعبارة : " فغيّر مصباحك إن ضعف "

- غير من حالتك النفسية وابتحث عن أسباب السعادة
٣. من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم ، ما هي سمات الإنسان ضيق الأفق؟؟
- يقبس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها
٤. يقول الكاتب : " فمحال أن يجري العالم وفق نفس الانسان " علل لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم
٥. كيف يستطيع الإنسان التغلب على ضيق الأفق؟؟
- بأن يوسّع أفقه، وينظر إلى العالم الفسيح، وينسى نفسه أحياناً، وينسى نفسه كثيراً
٦. يقول الكاتب : أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ علل لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها إلى درجة أن يجن بنفسه
٧. كيف يستطيع الإنسان التغلب على الحزن الناشئ عن الفراغ ؟ بالاستغراق في العمل والتفكير في أمته وفي عالمه
٨. الاستغراق في العمل يحقق لذتان ، ما هما؟؟
- لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض على زمام تفكيره ؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه فيما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج.

ثاني الدروس أو ثالثه - لا أدري - ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، وكل ما فيها زائل؛ فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه؛ فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للنشر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ؛ فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة ؛ حتى يكون التطبع طبعاً.

١. من دروس فن السرور أن يقبض على زمام تفكيره ، وضح ذلك أي يصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة
٢. ما معنى " البيدق " ؟
- الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج(جندي الشطرنج)وهو المقصود هنا.
٣. للشعر ألمان ، ما هما؟؟
- الألم بتوقع الشر ثم الألم بوقوعه
٤. كيف يجعل الإنسان السرور والفرح طبعاً فيه؟؟
- يتصنّع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكأف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.
٥. وضح الصورة الفنية في (من دروس فن السرور أن يقبض على زمام تفكيره ) ؟
- شبه التفكير وملاكه بشيء مادي يُوجّه



١. واحرّ قلباه ممّن قلبه شبّم
٢. مالي أكتّم حبّاً قد برى جسدي
٣. إن كان يجمّعنا حبُّ لغرته
٤. يا عدلّ الناس إلا في معاملتي
٥. أعيذها نظراتٍ منك صادقة
٦. وما إنتفاعُ أخي الدنيا بناظره
- ومن بجسمي وحالي عنده سقم ( الندبة )
- وتدعي حبّ سيف الدولة الأمم ( التعجب )
- فليت أنا بقدر الحبّ نقتسم
- فيك الخصام وأنت الخصم والحكم ( الاستعطاف )
- أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
- إذا استوت عنده الأنوار والظلم ( النفي )

١. مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟؟

من حرارة قلبه ومن سقم ألمّ به لجفاء سيف الدولة له وبرود قلب سيف الدولة وعدم اكراته لحاله

٢. سمّ الأسلوب اللغوي في ( وا حرّ قلباه ) ؟ وعلام يعود الضمير ( الهاء ) في ( قلباه )؟؟

أسلوب نداء الندبة ،،،،،، يعود الضمير ( الهاء ) في ( قلباه ) على المتنبّي

٣. سقم الجسم هو المرض ، فما سقم الحال؟؟

سقم الحال : أن سيف الدولة يرى أن المتنبّي فاسد الحال لا يصلح لصداقته

٤. وضح الكناية في ( قلبه شبّم )؟؟

عدم الاكترات لحال المتنبّي

٥. عاتب الشاعر سيف الدولة بطريقة لبقة ، أين يبرز ذلك؟؟

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنّب التملّق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيّات غير صادقة.

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر منه بدل

أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة ، لأنّ العتاب يجري بين المحبّين .

٦. قارن الشاعر بين حبه وحبّ الآخرين لسيف الدولة ، وضح تلك المقارنة .

حبّ المتنبّي لسيف الدولة كبير وصادق ، ويبالغ في كتمانها ولا يظهره كي لا يبدو متملقاً

حبّ الآخرين لسيف الدولة كاذب ومُدّعي

٧. علل يتمنى الشاعر في البيت الثالث أن يقتسم مع الآخرين عطاء ووصال سيف الدولة بقدر حبّ كل فريق لسيف الدولة

لأنّه واثق من فوزه بالنصيب الأكبر لأنّ حبه صادق وحبّ الآخرين كاذب مُدّعي

٨. وصف الشاعر سيف الدولة بالعدل إلا في معاملته ، علل ذلك

لأنّه الخصم والحكم

٩. ما دلالة ( أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم ) ؟

عدم رؤية الأمور على حقيقتها

١٠. ما الصفة التي أرادها الشاعر في سيف الدولة عندما قال : " نظراتٍ منك صادقة "؟؟

رؤية الأمور على حقيقتها

١١. متى لا ينتفع الإنسان المُبصر من بصره؟؟

إذا لم ينتفع ببصيرته ويفرق بين النور والظلام ، بين الغثّ والسّمين

١٢ . ما المعنى البلاغي للاستفهام في البيت السادس ؟؟

النفي

١٣ . وظف الشاعر بعضاً من عناصر الطبيعة ( الأنوار والظلم ) ما الفائدة منها ؟؟

خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر ومنسجماً معها

١٤ . أذكر عدداً من الصفات الإيجابية في القصيدة ؟ مهم

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

- |   |  |
|---|--|
| ١ . أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي | وَأَسَمَعَتِ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ               |
| ٢ . أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ سُورِدِهَا        | وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ             |
| ٣ . يَا مَنْ يَعْزُ عَلَيْنَا إِنْ نَفَارَقَهُمْ  | وَجِدَانِنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمَ (الاستعطف) |
| ٤ . مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرَمَةٍ   | لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ            |
| ٥ . إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا     | فَمَا لَجَرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ                |
| ٦ . وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَلِكَ مَعْرِفَةً | إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ          |

١ . بِمَ يَعْتَدُّ ( يَفْخَرُ ) الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟؟

بأدبه

٢ . وَضَحْ قِصْدَ الشَّاعِرِ بِـ ( نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي .... مِنْ بِهِ صَمَمٌ ) ؟؟

أي أنّ شعره سائر منتشر بين الناس فقد وصل الأعمى والأصم وتحقق عندهما

٣ . مَا دَلَالَةُ ( أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ سُورِدِهَا ..... وَيَخْتَصِمُ ) ؟؟

ينام مطمئناً مرتاح البال لأنه قادر على استجلاب المعاني والأفكار وقول القصائد السيارة بين الناس متى شاء ، فيما يختصم الآخرون بسببها

٤ . هَاتِ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ لَا أَحَدَ يَعْدِلُ مَكَانَةَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ عِنْدَ الْمُتَنَبِّيِّ .

وجداننا كل شيء بعدكم عدم

٥ . هَاتِ الْكَلِمَةَ الَّتِي بِمَعْنَى ( يَصْنَعُ وَيَشْتَدُّ ) ؟؟ يَعِزُّ

٦ . مَتَى يَكُونُ الشَّاعِرُ أَوْلَى وَأَجْدَرُ النَّاسِ بِوَصَالٍ وَعِطَاءٍ وَكِرْمٍ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ؟؟

حين تكون ثقة سيف الدولة بالمتنبي ومحبته للمتنبّي كثقة المتنبي به ومحبته إياه

٧ . لِمَاذَا يَرْضَى الشَّاعِرُ بِقَوْلِ الْوَاشِيْنَ فِيهِ عِنْدَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ ؟؟ لِأَنَّهُ يَسَبِّبُ السُّرُورَ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ

٨ . مِنْ أَسَالِيْبِ الْعِتَابِ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ التَّذْكِيرُ بِالْوَاجِبِ ، أَيْنَ بَرَزَ ذَلِكَ ؟؟ فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ

- |   |  |
|---|--|
| ١ . كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ | وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ               |
| ٢ . لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ | يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ ( التَحَسُّرُ ) |
| ٣ . أَرَى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ  | لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ               |
| ٤ . لَنْ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنَا         | لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ                  |
| ٥ . إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا  | أَلَا تُفَارِقُهُمْ فَالِرَاحِلُونَ هُمْ                   |
| ٦ . شَرُّ الْبِلَادِ بِلَادٌ لَا صَدِيقَ بِهَا    | وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ               |
| ٧ . هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مَقَالَةٌ      | قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ                |

١ . عِلَلٌ : يَبْحَثُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ عَنِ عَيْبِ الْمُتَنَبِّيِّ . ( لِيَكُونَ عِذْرًا وَسَبِيحًا فِي جَفَاءِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ لِلْمُتَنَبِّيِّ )

٢. ما المقصود بعبارة ( ما تأتون ) و ( الكرم ) في البيت الأول؟؟  
 ما تأتون : البحث عن عيب للمتنبى ،،،، الكرم : الكرام
٣. ما الذي يتمناه الشاعر في البيت الثاني؟؟  
 أن يحول سيف الدولة غضبه وسخطه إلى الذين يتمتعون بعطائه ووصاله
٤. ما معنى يقتضيني؟؟ و كلّ مرحلة؟؟ ( يقتضيني : يتطلب مني ) ( مرحلة : مسافة ورحلة )
٥. ما دلالة قوله ( لا تستقلّ بها الوخّادة الرُّسْمُ )؟؟  
 تعجز عن قطعها الإبل السريعة التي تؤثر أخفافها في الأرض ( المسافة طويلة )
٦. ما الأسلوب الذي عاتب فيه الشاعر سيف الدولة في البيت الرابع؟؟ وما الدليل على أنّ الشاعر سيقصد مصرَ إن نوى ذلك؟؟  
 الأسلوب : التعريض بالرحيل ، ( وقوله : لئن تركن ضميرا عن ميامنا دليل على توجّهه لمصر )
٧. من المقصود بقوله ( ليحدثن لمن ودعتهم ندم )؟؟ سيف الدولة
٨. إلى من يشير الشاعر في البيت الخامس؟؟ ولماذا؟؟ إلى سيف الدولة لأنه قادر على استرضائه واستبقائه
٩. وضح الحكمة في البيت السادس .  
 شرّ البلاد تلك التي لا صديق لك بها تأنس به وتطمئن إليه ، وشرّ ما يكسب الإنسان هو الشيء أو العمل الذي يُعيبه
١٠. أشير إلى البيت الذي تضمّن معنى ( العتاب هديّة الأحاب )؟؟ البيت الأخير

عليكم بإخوان الصدق .. فإنهم زينة  
 في الرخاء .. وعصمة في البلاء

## الوحدة الرابعة الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، ولها أسبابٌ شتى وتنشط في مواسمٍ معيّنة ، وخاصةً في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع .

١. الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ؛ علل لأنه يصيب الملايين من البشر في جميع أنحاء المعمورة
  ٢. ما المواسم التي تنشط فيها الحساسية؟؟ مع التعليل
- تنشط الحساسية في مواسمٍ معيّنة ، وخاصةً في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع ؛ لأنه يكثر فيه غبار الطلع

والحساسية تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع أو موادّ التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو الموادّ السّامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيّارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثّر في النسيج المصاب والشّعيرات الدّمويّة المحيطة المسبّبة لأعراض الحساسية .

١. عرّف الحساسية كما ورد في النصّ
٢. تفاعل غير طبيعيّ يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة
٣. ما هي مسبّبات الحساسية؟؟
٤. غبار الطلع أو موادّ التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو الموادّ السّامة ، أو بعض الأدوية مثل المضادّ الحيويّ البنسلين ، فضلا عن الدخان الناتج عن عوادم السيّارات ، ودخان السجائر والفطريّات
٥. كيف تصل مسبّبات الحساسية إلى داخل الجسم؟؟
٦. ما هي آلية عمل تلك المسبّبات؟؟
٧. تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن
٨. ما هي آلية عمل تلك المسبّبات؟؟
٩. تهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدّي ذلك إلى تولّد أجسام مضادّة دفاعيّة تؤثّر في النسيج المصاب والشّعيرات الدّمويّة المحيطة المسبّبة لأعراض الحساسية
١٠. وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، فما هي هذه الكائنات؟؟
١١. الفطريّات

وللحساسية أنواع عدّة ؛ منها حساسيّة الجلد ، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ ، التي تشمل حساسيّة الصّدر ( الرّبو القصبيّ ) وحساسيّة الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريّات في وسائد عُرف النّوم تتّجه أباؤها بشكلٍ رئيس إلى الجيوب الأنفيّة والرّئتين ، وقد تسبّب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

#### ١ . ذكر الكاتب عدّة أنواع للحساسية ، أذكرها

حساسيّة الجلد ، وحساسيّة الجهاز التنفسيّ ، التي تشمل حساسيّة الصّدر ( الرّبو القصبيّ ) وحساسيّة الأنف

#### ٢ . أين تتواجد الفطريّات ؟؟ ما الأضرار الناتجة عنها ؟؟

في وسائد عُرف النّوم ،،، تسبّب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض .

٣ . ما هي المناطق التي تتجه إليها أبواغ الفطريات ؟؟ تتّجه أبواؤها بشكلٍ رئيس إلى الجيوب الأنفيّة والرّئتين

#### ٤ . أشكل حرف الفاء في ( الفطريات ) الضمّة ؟

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهّرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعيّ بدلاً من الصّناعيّ في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقتٍ إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النّوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنّب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهمّ مصادر التلوّث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفّسه .

#### ١ . علل ما يأتي :

أ- ضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقتٍ إلى آخر . ( لتعقيمها من الجراثيم )

ب - تجنّب تكديس حجرة النّوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنّب ترك الأحذية فيها . لأنها من أهمّ مصادر التلوّث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفّسه

#### ٢ . ما هي طرق الوقاية من الفطريات؟؟

بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهّرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعيّ بدلاً من الصّناعيّ في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقتٍ إلى آخر

#### ٣ . ما العلاقة بين التلوّث والحساسية؟؟

التلوّث من أهمّ مسببات الحساسية

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسيّة الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء ؛ فأيّ نوع من البروتينات الغذائيّة التي يتناولها الانسان لا بدّ من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء وإلاّ صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة ، أمّا إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائيّة تُعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية ، هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو

أنسجته من غير هضمٍ ، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمائتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له .

وقد تُسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان مثل اللبن ، فبعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن ( اللاكتوز ) الذي يسبّب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغصٌ وإسهالٌ بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك .

#### ١ . ما المقصود بالتحسس الغذائيّ؟؟

امتصاص الأمعاء لبروتين غير مهضوم وتعامل الجسم معه على أنه جسم غريب

#### ٢ . ما خطورة وصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم؟؟

في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسامٌ مضادةٌ تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرّف بأمراض الحساسية

#### ٣ . علل : تكوين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم عند وصول بروتين غير مهضوم إلى أنسجة الجسم .

لأنّ الجسم يتعامل معها على أنها أجسامٌ غريبة

#### ٤ . ما هي الأغذية التي يمكن أن تسبب الحساسية؟؟

اللبن والسّمك والبيض

#### ٥ . أذكر الأعراض المصاحبة للتحسس الغذائيّ تجاه اللبن .

انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغصٌ وإسهالٌ بعد فترة وجيزة من تناوله

وثمة عوامل طبيعية قد تسبّب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، تظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الربوئية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورامٌ وانتفاخاتٌ في مناطق مختلفة من الجسم . أمّا أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي .

#### ١ . ما العوامل الطبيعية التي قد تسبّب الحساسية؟؟

درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس

#### ٢ . أذكر الأعراض الحساسية الناتجة عن ارتفاع أو انخفاض الحرارة؟؟

بالقيء والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الربوئية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما ، أورامٌ وانتفاخاتٌ في مناطق مختلفة من الجسم

#### ٣ . ما هي أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية؟؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي

#### ٤ . أشكل حرف الرءاء في ( الربوية )؟؟ الفتحة

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكّدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان .

١. وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، ما دلالة ذلك ؟؟

دلالة على أنها من الأمراض الشائعة

٢. للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص علل .

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية

٣. متى تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض ؟ مع التعليل

كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، لأن الأخوال والخالات أقرب إلى الأم التي تورث الاستعداد للإصابة بالحساسية للجنين

**نصر معوض :** عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية من كتبه :  
التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية " و " الغذاء والوقاية من الأمراض " ومنه أخذ النصّ  
بين الكاتب في النصّ أهم أسباب الحساسية مثل :

غبار الطلع ومواد التنظيف ، وبعض الأطعمة

أهم أعراض الحساسية التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي  
ذكر طرق الوقاية من الحساسية ، مثل أ- تجنّب بعض الأطعمة التي تسبب الحساسية ب- التقليل من التعرّض للبرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها

والفقر شين للرجال فإنه  
حقاً يهون به الشريف الأنسب

الوحدة الخامسة  
وأنت الحب يا أردن

<p>سأتي كلما نهضت رُبَاكِ الطُّهْرُ تسألني سأتي في شعاع الشمسِ والظلماءِ والقمرِ سأرجعُ للرُّبى طوعاً وأحملُ غُرْبتي شوقاً وأطوي رحلة الأيامِ والأوجاعِ والمِحْنِ سأتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ عزيزاً كُنْتُ ولتبقِ مدى الأيامِ يا وطني</p>	<p>سأكتبُ عنكَ يا وَطَنِي وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكُنُ رحلةَ الزَّمنِ وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يحلو إلى الوطنِ سأذكرُ أُنك البُشرى وكلَّ الخيرِ للبشرِ فأتي كلما هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطلبُني وأتي كلما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقني بشوقٍ ثمَّ تحضنني</p>
--	--

الأسئلة :

١. اقرأ المقطع الأول وأجب عما يأتي ؟
  - أ- عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه ، أذكر مظهرين لهذا الشوق ؟  
وأرسم لوحة للشوق "و" ظلال الشوق تطلبني "و" "بشوق ثم تحضنني".  
كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه
  - ب- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟  
قوله: "سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن".
٢. الأردن بلد الخير مع قلة موارده
  - أ- استخرج ما يدلّ على ذلك ؟  
في قوله " سأذكرُ أُنك البُشرى، وكلَّ الخيرِ للبشرِ".
  - ب - أذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر  
يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم
٣. لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن
  - أ- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟  
في قوله " سأتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ "بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام  
الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برا أو جوا ، تقلّه  
إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.
  - ب - علام يدلّ ذلك ؟  
على شدة شوقه لوطنه وتعلقه به



٤. هات ما يدلّ على أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر .

قوله : وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

٥. ما دلالة كل من :

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن

قرار العودة إلي الوطن بعد أن أتعبته الغربة

ب- وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني

حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه

ج- ساتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر

عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د- تكرار ( لا ) النافية في : بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه

ساتي في رياح الليل إحصاراً  
وأتي في نسيم الفجر أحلاماً  
فأنت العالم المزروع في ذاتي  
وأنت أنا  
وأنت بشارة الخير  
وأنت الحب يا أردن  
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى  
وأحيا فيك حتى لحظة القدر  
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر  
وأغيب في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر  
وأنسج من ربيعك ما يخذل بهجة العمر  
ولست أكون مغترباً  
إذا طوّفت في الدنيا  
وغدنت إليك في شوق  
وحب لا حدود له

الأسئلة :

١. يرفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي ، علل ؟؟

لأن الوطن يعيش في داخله ، وبسكن كلّ منهما الآخر ولأنّ الشوق وحبّ الوطن سيعيده إلى الوطن مهما سافر وطاف في أرجاء العالم

٢. ما دلالة كل من :

أ- ( تسامى ، تنامى ) ؟؟

السمو والرفعة والنمو ، وهي صفات الوطن

ب- استخدام السين في ( ساتي ، سأجعل ، سأبقى ) ؟؟

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

٣. عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن وضح ذلك .

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه " أنت أنا."

٤. هات ما يدلّ على لهفة الشاعر وشوقه للعودة إلى وطنه ؟؟

ساتي في رياح الليل إحصاراً

وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

٥. استخراج ما يدل على :

أ- مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه .

قوله " :وأنت الحبّ يا أردنّ " ، " أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

ب- حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتّى مماته

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتّى لحظة القدر

٦. ما دلالة (أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور) ؟؟ حضور الوطن في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر

٧. ما المقصود بالأسطر ( الثالث والرابع والخامس ) ؟؟

جعل الشاعر من الربيع والماء والتراب صوراً يعبر بها عن انتمائه لوطنه

فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ  
بفخر لا نظير له  
فكيف أكون مغترباً ؟  
وأنت بكلّ معالم الدنيا وتحضننا  
وأنت في حنايا القلب تسكنني  
أحبك في الدنا سهلاً وصحراء  
وحفّة وادي العرب

حماك الله يا أردنّ يا وطناً  
تنامي في محبتنا  
مع التاريخ والبنيان والسير  
لك الرايات نعلينا  
لتخفق في ديار المجد مهمّة  
برؤيا أنت تحملها  
ومجد أنت صانعها  
ورافع راية العرب

الأسئلة :

١. علام تدلّ عبارة (كيف أكون مغترباً ؟) ؟؟ مع التعليل للعبارة .

رفض الشاعر لفكرة الاغتراب النفسي ؛ لأن الوطن يعيش في داخله ، ويسكن كلّ منهما الآخر

٢. ما المعنى البلاغي للعبارة ( حماك الله يا أردنّ ) ؟؟ الدعاء بأن يحمي الله الوطن

٣. وصف الشاعر الأردنّ بأنه مبعث الفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره ، بين ذلك .

قوله : مع التاريخ والبنيان والسير إشارة إلى أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

٤. ما دلالة الجمع بين الصحراء والسهل والوادي في المقطع ؟؟

الشاعر يحبّ الوطن بكلّ ما فيه ؛ ببذوه وحضره وسهوله وصحرائه وبواديه

٥. إلام أشار الشاعر بقوله : " فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عددٍ " ؟؟

الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ وأهله

٦. أذكر صفات أخرى تعرفها عن الأردنّ ارتبطت بالأردنّ مبيناً دلالتها .

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردنّ أرض العزم :دلالة على إرادة أهله القويّة.

٧. هات عبارات تدلّ على البعدين الحركي والوجداني في تصوير الوطن ؟؟

**الوجداني:** منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما روحي تنادمني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".  
**الحركي:** منها: "سنتي في شعاع الشمس"، "سنتي في رياح الليل إعصاراً"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".  
**الأثر الفني:** البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

**والبعد الحركي** جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليباً له، لبثّ الحيوية في الصورة الشعرية  
 ٨. ما المقصود بـ ( رؤيا أنت تحملها ) وهل وُفق الشاعر في اللفظة؟؟ ولماذا؟؟  
 استخدم الشاعر ( رؤيا ) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده .

رؤيا : ما يُرى في النّوم .رؤية :ما يُرى في اليقظة ( إدراك المرئيّ )

فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْدُنُّ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنُنِي  
 فروحي ما رأْتُ سَكَنًا  
 سِوَاكَ ..... سِوَاكَ يَا وَطَنِي

تراثك قد زرعت به  
 بذور الحبّ خالدة إلى الأبد  
 لتعلو في سمائك أجمل الرايات  
 رمز الفخر والإيمان والظفر  
 فما أحسست في يوم  
 بأنني كنت مغترباً  
 لأنك لم تفارقني  
 كما روحي تنادمني  
 كما ظلّي تسير معي

**الأسئلة :**

١. الأردنّ مزروع بالحب ، ما ثمرة هذا الزرع؟؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال

٢. ما دلالة الرايات؟؟ وما سبب علوّها في السّماء؟؟

٣. وضح الصّور الفنيّة الآتية :

أ- تراثك قد زرعت به بذور الحبّ خالدةً

شبه الحبّ بالبذور والوطن إنسانا يزرعها

ب- كما روحي تنادمني

شبه الوطن بالروح لجسده والتي تجالس الشاعر

ج- كما ظلّي تسير معي

شبه الوطن بظلّ له لا يفارقه

د- فأنت الدار يا أردنّ أسكنها وتسكنني

شبه الوطن بالدار التي يسكنها ويحبها

٤. يرى الشاعر أنّه قريب وبعيد من وطنه ، وضح ذلك

الوطن يسير مع الشاعر كظلّه لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً .

٥. ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأْتُ سَكَنًا .... سِوَاكَ .... سِوَاكَ يَا وَطَنِي ؟  
لم يجد الشاعر سَكَنًا يَأُوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش -  
لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإن هذه الرُّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

( محمود فضيل التل ، شراع الليل والظوفان )

من دواوينه : اغنيات الصمت والاعتراب ،،، نداء للغد الآتي ،،، جدار الانتظار ،،، هامش الطريق ،،،  
شراع الليل والظوفان الذي أخذ منه النص  
جو النص :

يعشق الشاعر الأردن و يفخر بمحبته له ويعتزّ بالانتماء إليه وتعلّقه به ( علل )  
لما للأردن من حضور دولي متميز ، يؤكّد احترامه للإنسان وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في  
مختلف المجالات

الإمّ أشار الشاعر في القصيدة؟؟  
إلى أيام اغترابه عن الوطن مؤكّداً أنّ الأردن يعيش في داخله ويسكن كلُّ منهما الآخر  
عدم شعوره بالغربة ( علل ) :  
لأنّ الأردن معه كروحه التي لا تفارقه حيثما حلّ وارتحل  
يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه

الوحدة السادسة  
بين الأصالة والحداثة - التراث والمعاصرة

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السريّ الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يُعدُّ بمعطيّاته الحضاريّة والفكريّة حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيلٍ إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديثُ عنه والاهتمام به يُشكّل البداية الصحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرّومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرّائعة لعصور الازدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتريّ والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قلم الشعر العربيّ في عصور الازدهار .

١. عرّف التراث .

مجموعة العادات والتقاليد والسلوكات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية وجملة المنجزات الحضاريّة الماديّة والمعنوية المتوارثة لشعب ما

٢. بيّن أهمية التراث كما ورد في النصّ؟؟

ربط الماضي بالحاضر و شدّ الأجيال إلى لغتها ووطنها

٣. الحديث عن التراث والاهتمام به يُشكّل البداية الصحيحة نحو النهضة ( علل )

لأنّ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرّومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرّائعة لعصور الازدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتريّ والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قلم الشعر العربيّ في عصور الازدهار .

٤. علام يدلّ اسهام التراث العربي الاسلامي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟؟

يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالّتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كثيراً في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها

٥. ما العاطفة التي برزت في (معتمدة النماذج الشعريّة الرّائعة لعصور الازدهار) ؟

الإعجاب والفخر والاعتزاز

٦. ما دلالة عبارة ( من قلم الشعر العربيّ ) ؟

الشعراء المشهورون الفحول

وللمتّقين العرب - الآن - إزاء التراث مواقف مختلفة ، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التردّد في العناية بها ؛ لأنّها تراثٌ فحسب ، ومنهم من يرى أنّ التراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة والمعرفة ؛ فالتراث هو الماضي ، والمعاصرة هي الحاضر ، ولا حاضر من غير ماضٍ ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشريّة تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة .

والتوازن قائمٌ بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين ؛ لأنه لا تتأفض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة ، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة ، فمن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيه إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجداني يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث ، بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء .

### ١. وضح آراء المثقفين العرب إزاء التراث ، مع التعليل كل رأي .

منهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها ، أو التردد في العناية بها ؛ لأنها تراثٌ فحسب ، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمه من ألوان الثقافة والمعرفة .

### ٢. متى يكون التراث جديراً بالعناية به ؟؟

عندما يكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر ، وتمثل له لبنة في البناء الذي تظل البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية

### ٣. ما هي أسباب الألم النفسي والفكري والوجداني التي يعيشها إنساننا ؟؟

الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء .

### ٤. ما المقصود بالأجسام المعلقة في الفضاء ؟ ( ثوابت الأصالة )

### ٥. يقول الكاتب : " والتوازن قائمٌ بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين " علل

لأنه لا تتأفض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة

### ٦. ما دلالة فكره المشوش ؟؟ اختلاط الأفكار وتخبّطها

### ٧. يقول الكاتب : " وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة " فما المقصود بـ ( المشكلة ) ؟؟ الألم النفسي والفكري والوجداني

وباستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أن إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة ، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاري ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الجديد ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور .

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة ، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر

تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطوّعاته نحو الجديد ، لكنّ هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان

المعاصر التراث العداء ، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار ، ثمّ إنّ التراث

ليس الماضي عينه ؛ لهذا ليس لنا أن نتساءل : ما شأننا به وقد ذهب أسبابه ؟ وبالمقابل ليست المعاصرة

هي الحاضر نفسه فنتساءل : لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه ؟

إنّ التراث والمعاصرة كليهما في دماننا ، في اللغة التي نتكلّم بها ونكتبها ، وفي الماء النظيف الذي

نشربه ، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها ، وهما معنا في السيّارة وفي الشّعر والموسيقا ،

والأعياد والتقاليد ، في الفنون والدّواء في الأزهار والتمائيل .

### ١. ما رأي الكاتب في ظاهرة إعلان التحلل من التراث ؟؟

التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة ، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاري ، ولا تتعارض مع إقبال

بعض المثقفين على الجديد ونفورهم من القديم في سلسلة متكررة عبر العصور

### ٢. علل ميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة ، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة .

لأنّ الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطّعاته نحو الجديد

٣. علل يجب أن لا يُعادي محبّو الحداثة والمعاصرة التراث .

لأنّ التراث ليس الماضي عينه

٤. علل يقول الكاتب : " ليس لنا أن نتساءل : ما شأننا بالتراث وقد ذهب أسبابه ؟ و ليس لنا أن

نتساءل لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحو الحداثة ؟ "

لأنّ التراث والمعاصرة كليهما في دمائنا ، في اللغة التي نتكلّم بها ونكتبها ، وفي الماء النظيف الذي

نشربه ، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها

٥. هات من النصّ توكيدا معنوياً . (عينه )

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمُشاحنة بين أتباع الفريقين المُتَعَصِّبين للماضي أو للحاضر ، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين ، ويضيع العقل ، وتتشابك النظرات . ويُمكننا القول إنّ مجابهة من مثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصّب ، وفقدان المنظور الفكريّ النَّابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة .

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدّينيّ والأدبيّ وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها ، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى . وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع ، فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن ، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث .

١. ما هي سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة ؟ والإمّ يردّه الكاتب ؟؟

الخصومات والمُشاحنة بين أتباع الفريقين المُتَعَصِّبين للماضي أو للحاضر ، ، ويردّه الكاتب إلى الجهل والتعصّب

٢. ألمح الكاتب إلى أنّ لكلّ قطر عربي ما يخصّه من التّراث .

أ- أذكر اثنين من أشكال التراث ؟

التراث الدّينيّ والأدبيّ

ب- بين قيمة تراث كلّ بلد في سياق تراث الأمة .

يُكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى

٣. اقترح حلاً لكل مشكلة يعانها تراثنا العربيّ ممّا يأتي :

أ- فما كان منه مخطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن

العمل على تحقيق المخطوطات ونشرها

ب- وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة

العمل على إصلاحها وترميمها

ج- وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث

النشرات التوعويّة والندوات والمحاضرات إضافة إلى عمل أسوار تمنع وصول الأيدي العابثة إليها

وكم هو مفزّعُ كلامٍ شابّ طائش يسخر من التّراث بدعوى الانتماء إلى العصر ، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أنّ انتماءه للحاضر لا يزيد على كلام ، فهو لا

يُكِنُّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المُستقبل ؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً ، وفيه من الجوانب المُضِيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة ، وإنّ الإسراف في رفض التّراث وأنّهم المُنتمي إليه بالرّجعية لا يقلّ في محصلته خطراً عن الإسراف في رفض المُعاصرة ، وَعَدَّها بِدعة مُناقية لمناقب الماضي ، فكلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات .

### ١ . علل : يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث

بدعوى الانتماء إلى العصر ، وأنّ الاهتمام بالتراث نوع من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال

٢ . يقول الكاتب عن هذا الموقف : " ويقىني أنّ انتماءه للحاضر لا يزيد على كلام " بماذا علل ذلك؟؟ لأنّ صاحب هذا الموقف لا يُكِنُّ أدنى تعاطف مع الحاضر أو المُستقبل ؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً ، وفيه من الجوانب المُضِيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محلّ اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة

### ٣ . يُعدُّ الإسراف ( الإفراط ) في رفض أيّ من التراث والمعاصرة خطراً على الأجيال ، علل

لأنّ كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً ، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات

ولعلّ من الضروريّ أن نتذكّر أنّ تقدّم الطبّ لم يأت فجأةً ، وأنّ كثيراً من مكاسب الانسان في العصر الحديث ليس نبتاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنواتٍ ، إنّه حصيلةُ الرّحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانيّة ، واتّسعت بذلك التطوّرات العلميّة ، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ ، وأن يُقدّم للبشريّة من المُخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يُعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير .

وبعد ؛ فإنّ تراثنا عظيمٌ ومجيدٌ ، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداةٍ نافعةٍ ودافعةٍ للخلق والابتكار ، وإنّ حظّ البشريّة اليوم من المُعاصرة عظيمٌ ومجيدٌ ، فلم يُعدّ أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراثٍ حضاريّ نحافظ به على جذورنا ، ومُعاصرةٍ تقبل بها حضارة العصر .

### ١ . يدفعنا التقدّم العلميّ الواسع في مجال الطبّ وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى أهميّة الماضي في صناعة الحاضر ( علل )

لأنّ تقدّم الطبّ مثلاً لم يأت فجأةً ، وأنّ كثيراً من مكاسب الانسان في العصر الحديث ليس نبتاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنواتٍ ، إنّه حصيلةُ الرّحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين ، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانيّة ، واتّسعت بذلك التطوّرات العلميّة

### ٢ . تراثنا عظيمٌ ومجيدٌ ، ولكن من وجهة نظر الكاتب ما الذي يعتبره أعظم من التراث نفسه؟؟

أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداةٍ نافعةٍ ودافعةٍ للخلق والابتكار

### ٣ . كيف نُوازن بين حفظنا العظيم من المُعاصرة وبين التراث؟؟

بالاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراثٍ حضاريّ نحافظ به على جذورنا ، ومُعاصرةٍ تقبل بها حضارة العصر



## التعبير

التعريف : القصة القصيرة فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.  
هدفها : وتهدف القصة إلى التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.  
عناصرها:

الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص ،  
الحبكة : التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً ، وهي قمة الحدث في القصة ،  
الصراع الداخلي والخارجي  
الحوار  
الزمن والمكان ،

الشخصيات الرئيسة والثانوية والثامية والثابتة ،  
أبعاد الشخصية تتمثل في :

البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك ، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها ، والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع

## المقالة

خطوات إعداد المقالة ، يمكن إنجازها في:

1. الإعداد والتحضير : جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
2. التنفيذ : ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
3. التنقيح والتحرير : هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها وروايتها.

الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادله شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما ، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وفعالاته ، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية ، فكانت رسائل العتاب ، والتهنئة ، والاعتذار ، والعزاء ، والإهداء ، والشكر.  
أما أهم سماتها الفنية ، فهي : الوضوح ، والبساطة ، والإيجاز من غير إخلال بالمعنى ، وغلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض

التلخيص فنٌ نثرِيّ ، يقوم على قراءة النص ، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب

الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي ، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار ، وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني ، وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

ومن ثم فإنّ التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه باتّباع الخطوات الآتية:

1. قراءة النص الأصلي ، وفهم الموضوع
2. استخراج الأفكار الرئيسة ، وترك الأفكار الثانوية.
3. إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي
4. المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام

## الحكاية

نفس القصة القصيرة إلا أنها تكون على لسان الراوي

## كيفية كتابة الرسالة

بدايةً يفضل أن تبدأ بالبسملة و بعدها بالتحية ( تحية طيبة و بعد ) و من ثم نبدأ مقدمة الرسالة يجب أن تبدأ بكلمة عزيزي او صديقي العزيز و إذا كانت انثى عزيزتي أو صديقتي العزيزة .  
فعندما تبدأ بهذه الكلمات تكون قد وصلت لقلب صديقك لما تكنه له من معزة غالية .  
بعد كلمة عزيزي نبدأ الرسالة بالسؤال عن صحة الصديق بالقول كيف حالك ، و نسأله عن أموره و أحواله . فهذا دليل أنك تهتم بصحته و أحواله و هذه لباقة في كتابة الرسائل لإثباتها تعكس مدى الإهتمام الواضح بهذا الصديق البعيد .

وسط الرسالة : و هذا يعكس فحوى موضوع الرسالة حيث يقوم المرسل بإرسال ما يريده من المرسل إليه فأغلب المواضيع تسأل عن أموره الشخصية أو يتحدث المرسل عن احواله هو إذا كانت الأسرار بينهم مفتوحة لإنّ البوح بالأسرار وسيلة للتواصل و الإرتياح من الضغط النفسي . قد يعكس موضوع الرسالة أيضاً عن طلب مساعدة من هذا الصديق أو يريد أن يرسل إليه تهنئة بمناسبة معينة كأعياد الميلاد أو التهنئة بالعيدين أو قدوم مولود أو تخرج و الكثير الكثير من المواضيع التي تخلق ترابطاً إجتماعياً بين الطرفين .



و موضوع الرسالة يرجع أيضاً عند التحدث إلى مدى هي قوة الصداقة بين الطرفين فنوع العلاقة مهما كانت قوية لا بد إن التجربة أثبت مدى الصداقة العزيزة و من ثم يبدأ المرسل بكتابة رسالته بإرتياح و ليبتعد عن ما يزعج صديقه عند كتابة الرسالة ، و أحياناً الرسالة تكون رداً على رسالة سابقة من صديقه فلا بد من الإجابة على أسئلة رسالة صديقه السابقة .



الخاتمة ، في هذه الفقرة يجب أن يعكس مدى سعادته بمراسلته و إنه ينتظر الرد القريب و يجب أن يختتمها بعبارة سلامي أو مع تحيتي و محبتي .

بسم الله الرحمن الرحيم - قصة قصيرة للأستاذ قاسم ذيابات ( الصبر مفتاح الفرج )

عام... كانت بلقيس ابنة قرية .... فتاة ذات حسن فائق وجمال بارع ، فضلاً عن أنها تلقت تعليماً جامعياً عالياً ، ذات خُلُقٍ رفيع ، وأدبٍ جمٍّ ، تعرّفت ذات يوم وهي على مقاعد الدراسة الجامعية إلى طالب فقير الحال ، غنيّ النفس ، جمعهما الحبّ الصادق ، العفيف الطاهر ، وتعاهدا على الزواج .  
وفعلاً بعد التخرّج عمل سائد في شركة للمقاولات ، براتب جيّد ، وبعد مدّة ذهب سائد وأهله لخطبة الفتاة ، فوافق أهلها مرحبين ، وتمّ عقد القران ، وبعد سنة استأجر منزلاً صغيراً وتزوَّج بمن أحبّها وأحبّته ، وعاشا عيشة هانئة ، لا يعكّر صفوها شيء . كانا راضيين مقتنعين بما قسم الله لهما .  
مرّت سنتان والحبيبين كعصفورين جميلين ، يتبادلان الحبّ الصادق ، والعشرة الهانئة ، إلا أنّه وكما يُقال : " تجري الرياح بما لا تشتهي السفن " فقد نبّهت والدة سائد ابنها بأنّ قطار العمر يمضي ولم يُرزق سائد بطفلٍ يحمل اسمه ، ويجلو عن نفسه هموم الحياة ، وطلبت منه أن يأخذ زوجته بلقيس إلى الطبيب ليرى ما العلة في تأخّر الإنجاب ؟  
وبالفعل أقنع سائد زوجته باصطحابها إلى الطبيب ، وبعد الفحوصات السريرية والمخبرية لكلا الزوجين تبين أنّ الزوجة تعاني من ضعفٍ في عملية التبويض ، وكتب لها الطبيب بعض المنشطات .  
مرّت الشهور ، وانقضت سنوات ولم تحمل بلقيس ، وكان الأخ الأصغر لسائد قد تزوّج ورزق بطفلٍ جميل ، كان السبب في إثارة الغيرة في نفس سائد ، فأراد الإنجاب بشدّة ، وأحسّت بلقيس ببعض الجفاء من قبل سائد ، فقالت بلقيس لزوجها أنّها اتخذت قراراً ولن تتراجع عنه ، وهو أن يمهّلها زوجها لحين تجربة آخر فرصة في العلاج بعد أن تؤدّي العمرة ، وبعدها تجبر زوجها على أن يتزوَّج بأخرى ، فوافق الزوج بعد جدالٍ طويل ، وذهبت بلقيس وسائد لزيارة بيت الله ، وهناك دعت ربّها أن يرزقها بطفل ، وما إن عادت بلقيس ومرّ شهران حتّى أحسّت بلقيس بعوارض الحمل ، وذهبت إلى الطبيب وتأكدت من حملها ، فعمّ الفرح ، وعاد الحبّ والوئام ، ليجمع بين الحبيبين ، وولدت بلقيس طفلاً أسمته " هبة الله " وكبر الطفل في كنف والديه فزادهما سعادة وهناءً .

## رعاية الأيتام - عدنان ومهند - قصة قصيرة - للأستاذ قاسم ذيابات

عدنان ومهند طفلان يتيما الأبوين ، كان أهلها جيراناً في يوم من الأيام ، ولفترة طويلة ، ذهبت العائلتان يوماً في رحلة إلى إحدى المناطق السياحية مستقلين سيارة أبي عدنان ، ويا للهول ، ففي طريق العودة تعرّضوا لحادثٍ رهيب ذهب ضحيّته العائلتان وكان عدنان ومهند الناجيين الوحيديين .

ترك الطفلان المدرسة ، وعمل عدنان لدى تاجر قماش ، يبيع الزبائن ، ويقوم على خدمة المحلّ وصاحبه رغم أنّ هذا التاجر كان يعاني من ضائقة مالية، إلا أنه قرّر أن يستأجره لأنه يتيم ، أما مهند فقد عمل في " مقهى " القرية ، يقدم الشاي للزبائن ويغسل الأكواب وما إلى ذلك من الأعمال المتعلقة بالمقهى .

كان عدنان طفلاً موهوباً مواظباً على الصلاة ، وقراءة القرآن في أوقات الفراغ ، أعجب به وبأخلاقه صاحب المحل " أبو رياح " فقرّر أن يكفله كابن له ، وأصبح عدنان كواحدٍ من أبناء " أبو رياح " يأكل معهم ، ويلعب ويلهو في أوقات الفراغ ، ولأنّه بدأ يشبّ عن الطوق ، كان ينام في منزل والديه المتوفّيان ، لأنّ بنت " أبو رياح " أصبحت صبيّة أيضاً .

ومنذ أن اعتبر " أبو رياح " عدنان ابناً له ، راجت تجارته وازدهرت ، وسدّد ديونه ، وباع عدنان بيت والديه - رحمهما الله - وأصبح شريكاً لـ " أبو رياح " في تجارته ، وخطب ابنته وتزوّجا ، وأصبح فيما بعد تاجراً مشهوراً بالأمانة والصدق ، وعاش وزجته في سعادةٍ وهناء .

أمّا مهند ، واحسرتاه على مهند ! لقد تعلّم لعب الورق ، وتطوّر به الأمر إلى لعب القمار ، إذ لم يجد من يسنده أو يتكفل به وهو طفلٌ صغير . ويا ليت الأمر توقّف عند هذا الحدّ ، بل زاد الطين بلّة حين أقدم على تعاطي أحد أنواع المخدّرات ، بقصد نسيان نفسه ، وهمّه ، وديونه ، فانتهى به المطاف في السّجن . ولا أحد يعلم متى يخرج منه إلا الله . سمع عدنان بما حصل مع مهند فقرّر التكفل بديونه وأخرجه من السّجن وأودعه مصحّاً للتعافي من أثر المخدّرات .

## حكاية القطة الجميلة والأفعى اللئيمة – للأستاذ قاسم ذيابات

في قديم الزمان ن وسالف العصر والأوان ن كان الطفل أيهم يعيش في قرية سوم شمال الأردن ، كان طفلاً شغوفاً باللعب وسط البساتين والحقول ، يركض وراء الفراشات الجميلة ، يقطف زهرة ليشتم رائحتها ، أو ثمرة من بستان والده ليأكلها .

في يوم من الأيام وبينما كان يلهو في البستان ، يطارد الفراشات ، في زاوية من البستان الممتد ، رأى أيهم قطة صغيرة جميلة جداً ، تموء ، فخطر في باله أنها جوعى أو عطشى .  
التقط أيهم القطة الصغيرة ، وركض باتجاه البيت ، كان أهله يعملون في البستان ، ولم يكن أحد سواه في البيت ، أحضر الطعام للقطة ، وأسقاها الماء ، فانتعشت وبدت عليها معالم السرور ، وأخذت تعلق وجه الطفل تعبيراً عن مدى امتنانها له .

في المساء عادت الأم ، ولم يعجبها ما فعله إيهم من إحضار القطة إلى البيت ، أرادت منه أن يطعمها ويسقيها خارج البيت حيثما وجدها في البستان ، وأخذت القطة ورمتها بعيداً ، إلا أن أيهم أخذ بالبكاء والعيول ، ولكن سرعان ما عادت القطة وحدها إلى أيهم ، فأخفاها عن أمه ووضعها في فراشه .



في الصباح الباكر كان يأخذها بعيداً عن أمه – إلى البستان – وفي المساء يتسلل بها إلى فراشه لتنام بقربه .

مرّت الأيام والشهور ، كبر أيهم ، وكبرت القطة ، وازداد أيهم تعلقاً بها ، وفي يوم من الأيام ، تأخر أيهم في الاستيقاظ من النوم للذهاب إلى المدرسة ، أتت الأم لتوقظ أيهم للذهاب إلى مدرسته ، ويا لهول ما رأت ! رأت القطة والدماء تغطي جزءاً كبيراً من جسدها فظنّت أن الدّم دم ابنها ، ورفعت الغطاء فإذا ابنها سليماً معافى ، ونظرت حولها فإذا بأفعى ممزّقة ، كانت قد حاولت الانقضاض على ابنها أيهم ، وفهمت أم أيهم أن القطة الجميلة هي التي أنقذت فلذة كبدها ، ومن يومها أصبحت أم أيهم متعلّقة بالقطة أكثر من تعلق أيهم بها ، تطعمها وتسقيها ، وتنظفها ، وتصطحبها لتلهو في البستان .

## نموذج كتابة رسالة إلى صديق

### رسالة إلى صديقتي خالدة

بسم الله الرحمن الرحيم

صديقتي العزيزة خالدة

تحية طيبة وبعد ، ، ، ،

أودّ في بداية رسالتي هذه أن أسأل عن صحتك ، وأحوالك ، وأحوال الأهل والأحبة جميعاً ، عساكم بخير إن شاء الله تعالى .<sup>١</sup>

لقد رأيتُ أنّه من أقلّ واجباتي أن أكتب إليك هذه السطور ، بمناسبة تخرّجك من الجامعة ، وحصولك على شهادة الماجستير ، في تخصص الإدارة التربويّة ، وبتقدير " ممتاز " ، وأن أبارك لك حصيلة تعبك وجهدك الدؤوب ، للحصول على الدرجة التي وصلت إليها ، متمنياً على الله العليّ القدير ، أن تستمرّ النجاحات حليفة لك ، وأن يأتي اليوم الذي أبارك لك فيه على حصولك على شهادة " الدكتوراه " بإذن الله . وليس ذلك على الله ببعيد ، ولا عليك لأنك مثابرة مُجدّة ، وتستحقّين كلّ الخير .

وأنت تعرفين صديقتي العزيزة ، مدى قوّة ومتانة عرى الصداقة والمحبة التي تربطنا منذ الطفولة ، فهي التي أثلجت صدري وبثت الفرحة في نفسي ، ودفعنتني لكتابة هذه السطور ، التي لا يُمكن أن تفي محبتنا وصداقتنا الأبدية - بإذن الله - . متمنية أن أكحلّ عينيّ بمراى وجهك الحسن قريباً وقريباً جداً إن شاء الله .

صديقتك المشتاقة والمخلصة دوما : .....

## نموذج مقالة بعنوان ( أثر الابتسامة في حياتنا ) ( منقول )

تعبير وجهي يتشكل من خلال ثني العضلات الأكثر وضوحاً التي تكون قريبة من طرفي الفم.. تستعمل الابتسامة عادة للتعبير عن المتعة أو السعادة أو التعجب .

بالابتسامة نتجاوز الحزن وبالكلمة الطيبة نتجاوز الكراهية الابتسامة أمرها عجيب للغاية. إن رسمتها لحبيب شعر بالراحة... وإن رسمتها لعدو شعر بالندم وإن رسمتها لمن لا تعرف أصبحت صدقة لك... وإن رسمتها لنفسك ازدادت قوة! وإذا كان باستطاعة الانسان ان يعطي الامل فلا يبخل به على الناس ولو كان املا كاذبا



وفضلاً عن هذا كله فللابتسامة فوائد عديدة ؛ فمن المسلم به بأن الابتسامة تسارع في التماثل إلى الشفاء من الأمراض وهي خير علاج لقلب الإنسان. لأن الابتسامة هي غذاء للنفس والروح، لأنها تساعد على الهضم وتحفظ الشباب وتزيد العمر، وتنعش الابتسامة عملنا وتدفعه إلى الأمام وتجعله محبباً إلينا، وتزيد الابتسامة من نشاط الذهن ومردوده، وتقوي القدرة على تثبيت الذكريات وتوسيع ساحة الانتباه والتعمق الفكري، وبالتالي يصبح المرء أقدر على التخيل والإبداع ودقة التفكير، وتبعث الابتسامة فينا السعادة الداخلية وبالتالي تزداد إشراقة الوجه من جديد بالحيوية والنشاط.

يمكنك من خلال الابتسامة أن تدخل السرور لقلب الآخرين، وهذا نوع من أنواع العطاء بل قد يكون أهمها. لأن الدراسات بينت أن حاجة الإنسان للسرور والفرح: ربما تكون أهم من حاجته أحياناً للطعام والشراب، وأن السرور يعالج كثيراً من الأمراض على رأسها اضطرابات القلب من خلال الابتسامة يمكنك أن توصل المعلومة بسهولة للآخرين، لأن الكلمات المحملة بابتسامة يكون لها تأثير أكبر على الدماغ حيث بينت أجهزة المسح: بالرنين المغنطيسي الوظيفي أن تأثير العبارة يختلف كثيراً إذا كانت محملة بابتسامة. مع أن العبارة ذاتها إلا أن المناطق التي تثيرها في الدماغ تختلف حسب: نوع الابتسامة التي ترافق هذه المعلومة أو هذه العبارة.

## مقال بعنوان ( سعادة المرء في عطائه ) للأستاذ قاسم ذيابات

كلّ الناس يبحثون عن السّعادة ؛ لأنها مطلبٌ ورغبةٌ جامحة ، وحاجةٌ أساسيةٌ ، لكن قبل أن ندخل في لبّ الموضوع ، لا بدّ لنا أن نعرف ما هي السّعادة؟؟  
يعرّف أرسطو السّعادة بأنها اللذة ، أو أي شيء يرتبط باللذة ارتباطاً وثيقاً ، والتي عندها يغيب الوعي بالألم والإزعاج .

إنّ السّعادة في نظري هي شعور المرء براحة البال ، والطمأنينة والسّكينة ، لأنّه لم يعتدّ على أحدٍ ، ولم يأكل حقّ أحد ، وبأنّه أعطى أكثر ممّا أخذ . لكن كيف تتحقق السعادة؟؟

هناك من الناس من يرى السّعادة أموالاً يحقّق بها ما يُريد ، كأن يشتري ما لذّ وطاب من الطعام والشراب والمأكل والملبس والمسكن أو سيّارة فخمة . ومنهم من يراها في القناعة والرّضا بما قسم الله . ولكن أخي الحبيب ، أختي الحبيبة ، هل فكرت يوماً أن تجرّب أن تزرع السعادة في نفوس الآخرين؟؟ لتجرّب مدى السّعادة التي تدخل قلبك عندما تراها تتراقص في عيون طفلٍ أو قريبٍ أو حبيب؟؟  
رُبّ إنسانٍ يرى السّعادة في عطائه ، سواء أكان هذا العطاء مادياً أو معنوياً ، لأنني أعرف الكثير من الناس ، يرى السعادة في تربية يتيم ، أو مساعدة محتاج ، أو الحنو على الصغير ، والعطف على الكبير ، وهو حين يفعل ذلك يشعر بشعورٍ فريدٍ غامر يريح باله ويبثّ الطمأنينة والسّكينة في نفسه .  
على سبيل المثال لا الحصر ، هناك من العاملين - في أي مجال - يشعر بالسّعادة حين يعطي وينتج والحبيب يشعر بالسّعادة حين يعطي حبيبه دون انتظار المقابل ، فتتحقق له اللذة التي تحدث عنها أرسطو .

بجاء

إنّ السعادة إذاً لا تتحقق بالأشياء المادية فقط ، وإلا كان الإنسان كالحيوان ، إنّما السعادة في البذل والعطاء والعمل الصالح ، قال تعالى : " من عمل صالحاً من ذكرٍ أو أنثى وهو مؤمنٌ فلنحيينّه حياة طيبة " وأنا - وكثيرون أمثالي - أعتبر العطاء عملاً صالحاً يقربنا إلى الله ، وتتحقّق به سعادتنا .