

مهارات الاتصال.
المستوى الثالث.

2017

الثاني ثانوي.
أكاديمي ومهني.

الصواعق في مهارات الاتصال.

العلامة الكاملة.

الدكتور شعيب اللوزي.

0796367252

إجابات الأسئلة موثقة من دليل المعلم.

(تحليل النصوص - تسهيل العروض والتعبير - تبسيط القواعد)

ستجدون في هذه النسخة (2017) :

1. تدريبات متنوعة على القواعد .
2. شرح مفصل للمادة مع مفاتيح الحفظ.
3. إجابات أسئلة الكتب من دليل المعلم .
4. التنبيه على أهم الأسئلة الوزارية.

صفحة الفيس بوك : (مهارات الاتصال وعربي تخصص مع الدكتور شعيب اللوزي).

(مقترحات ، تحليل أسئلة الوزارة ، تدريبات يومية ، تحديثات) .

تمهيد لبيان طريقة التعامل مع المادة.

الصيغة	توضيح
ما معنى كلمة :	الحفظ مع الرجوع إلى النص .
وضح الصورة الفنية أو الأدبية :	البداية تكون ب (شبه).
ما عاطفة الشاعر ؟	الشوق ، الكره ، الإعجاب ، الخوف .. الخ
شكل الحروف :	تم تشكيل أهم الكلمات في الملخص . (تحتها خط).
ما المحسن أو الفن أو اللون البديعي :	المحسن من طباق وجناس ومقابلة الخ ..
علام يعود الضمير :	رجوع للنص مع التركيز وعدم التسرع .
ما المعنى البلاغي للاستفهام :	مثل التعجب

تنبيهات.

* يحفظ الطالب النصوص المشار لها في الصفحة الآتية ...

* يحفظ ويفهم الطالب :

من أسئلة الاستيعاب والتحليل والتذوق ما لا يوجد له جواب في النص مباشرة مثل :
(فسر ، علل ، وضع) .

وما يوجد جوابه في النص مباشرة يطلب فهمه فقط ويختتم السؤال الوزاري في هذا النوع من
الأسئلة عادةً :

(كما ورد في النص) .

* يحفظ الطالب : معاني الكلمات والإضاءة لكل درس .

وتدرب على الجذور الصعبة والموجودة بعد كل فقرة بعد أن تدرس الجذر من ملحق القواعد .

* ركز خلال الشرح على : علامات الترقيم : (شرحها لك في ملحق التعبير) .

العنوان.	الفن الأدبي.	المؤلف.	الحفظ.
1.التنشئة الصالحة. (مريمُ ابنةُ عمرانَ).	قرآن كريم.	يحفظ الطالب من الآية 33 إلى 42. سورة آل عمران.
2.صناعة السرور. (فنّ السرور).	مقالة أدبية اجتماعية من كتاب فيض الخاطر.	أحمد أمين.	لا يوجد.
3.في أدب الصداقة. (واحرّ قلباه).	قصيدة.	أبو الطيب المتنبّي.	يحفظ الطالب (8) أبيات من قصيدة واحرّ قلباه.
4.الثقافة الصحية. (الحساسية).	مقالة علمية. (ملخص).	نصر معوض.	لا يوجد.
5.وأنت الحب يا أردن. (سأكتب عنك يا وطني).	قصيدة شعر حر. من ديوان الطوفان.	محمود فضيل التل.	يحفظ الطالب (10). أسطر متتالية من قصيدة سأكتب عنك يا وطني.
6.بين الأصالة والحداثة . (التراث والمعاصرة).	مقالة أدبية اجتماعية.	عبد العزيز المقالح.	لا يوجد .

العروض* يجب أن تحلل البيت الشعري في ذهنك بشكل صحيح مع التشكيل قبل الحل. (مهم، مهم).

*مقطع طويل: (_) = (حرفين متحرك فساكن) مثل: (لم قم من عن كم).

*مقطع قصير: (ب) = (متحرك لا يوجد بعده سكون) مثل (اللام في قولنا لنا = ل نا) ..

*القاعدة الذهبية وهي: (نكتب ما نلفظ فقط ونحذف ما لا نلفظه) ... وعليه: نقوم بزيادة الألف في بعض الكلمات على

النحو الآتي: *هذا = ها ذا. *هذان = ها ذا ن. *هذه = ها ذ ه. *لكن = لا كن ن.

*لكن = لا كن. *هؤلاء = ها و لا ء. *ذلك = ذا ل ك. *الله = أل لا ه. *الرحمن = أر رح ما ن.

2 - نحذف ما لا نلفظه على النحو الآتي: *واعمل = وع مل. ذهبوا = ذ ه بو. رجعوا = ر ج عو.

3. التنوين: مثل (ت ت ت) = مباشرة مقطع طويل (_) جبل = ج ب لن.

4. المد (آ) = (أ) (حركة + سكون) وعليه تكون مباشرة مقطع طويل (-) مثل: آمن = (أ م ن) .

(- ب ب) . 5. الشدة = (ساكن + متحرك) والحرف الأول من الشدة يتصل بما قبله دائما ويشكلان مقطع طويل:

مثل: *شد = (ش د) .

6- همزة الوصل تحذف دائما وفي بداية البيت تثبت ولا تحذف . مثل (والبيداء) تصبح: (ول بي دا ء) .

7- هاء الضمير المتحرك تشبع في كل مكان من البيت الشعري في حال (جاء قبلها وبعدها متحرك) وهذا شرط . مثل: (له

فرس) تصبح (ل هو ف ر سن) . 8- الحرف المتحرك نهاية الشطر الأول والثاني يشبع بحرف مناسب للحركة

على النحو الآتي: (الكسرة = ياء) . (والفتحة = ألف) (والضممة = واو) . 9. الأحرف القمرية تجمع في جملة (ابغ

حجك وخف عقيمه) واللام القمرية يجب أن تتصل بالحرف مع المتحرك السابق لها (دمج) مثل: والحيل = (ول خي ل) .

10- اللام الشمسية تحذف مع تضعيف (تشديد الحرف الأول) مثل: *من الشمس = (م نش شم س) .

11- حذف حرف العلة السابق ل: (ال) التعريف لمنع التقاء الساكنين مثل: *في البيت = (فل بي ت) .

12- كل شطر من البيت يجب أن ينتهي بمقطع طويل . أحرف العلة (أ و ي) الساكنة توصل دائما مع الحرف الذي

قبلها وتعطينا مقطع طويل (-) . مثل: عادي = (عا دي) ..

البحر الوافر: في كل شطر: (مُفَاعَلَتْنِ) (ب - ب - ب -) . (مُفَاعَلَتْنِ) (ب - ب - ب -) . / فَعُولُنِ (ب - -) .

* الفرعية 1. من مُفَاعَلَتْنِ تسكين = مُفَاعَلَتْنِ (ب - - -) . المفتاح: (بحور الشعر وافرها جميل).

1. ظمئتُ وفي فمي الأدبُ المُصَفَّى وضعتُ وفي يدي الكنزُ الثمين

ظَ مِئ تٌ وَ فِي / فَ مَلْ أ د بَلْ / مُ صَف فِ فِي / وَ ضِيعُ تٌ وَ فِي / يَ دَلْ كُنْ زُتْ / ثَ مِ يَ نو

ب - ب - ب - ب - / ب - ب - ب - ب - / ب - ب - ب - ب - / ب - ب - ب - ب -

مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . فَعُولُنِ . مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . فَعُولُنِ .

2. أبنتُ الدهرِ عندي كُلُّ بِنْتٍ فكيفَ وصلتِ أنتِ مِنَ الرَّحَامِ

أ ب ن تٌ دَهِرْ / رِ عُنْ دِي كُئِلْ / لُ ب ن تِنِ فَ كَيْفَ وَ صَلَّتْ / تِ أَنْ تِ مِ نَزْ / زِ حَا مِي

ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - -

مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . فَعُولُنِ . مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . فَعُولُنِ .

3. وما نيلُ المطالبِ بالتمنيِ ولكن تُؤخِّدُ الدنيا غلابا

وَ مَا نِي لَلْ / مَ طَالِ بٍ بَتْ / تَ مِنْ نِي وَ لَا كُنْ تَوْ / حَ ذَذْ دُنْ يَا / غِ لَا بَا

ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - -

مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . فَعُولُنِ . مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . فَعُولُنِ .

4. سلوا قلبي غداة سلا وتابا لعل على الجمال له عتابا

سَ لَوْ قَلْبِي / غِ دَاتِ سَ لَا / وَ تَابَا / لَ عُلْ لَ عَ لَلْ / جِ مَا لَ لَ هُوَ / عِ تَابَا

ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - - / ب - - - ب - - -

مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . فَعُولُنِ . مُفَاعَلَتْنِ . مُفَاعَلَتْنِ . فَعُولُنِ .

بجزوء الوافر : في كل شطر : (مُفَاعَلَتُنْ) (ب - ب - ب -) . (مُفَاعَلَتُنْ) (ب - ب - ب -) .

1. أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ. صِدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ.

أَخْنُ لِي يَ عِنْ / ذَ هُوَ أَ ذَ بُو / صَ دَاقَةٌ مِثْلُ / لِي هِيَ نَ سَ بُو

ب - ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ.

2. أَرَقْتُ لِدَكَرٍ مَوْجِعِهَا. فَحَنَّا لِدَكَرِهَا الْقَلْبُ.

أَرَقْتُ لِدَكَرٍ مَوْجِعِهَا / فَحَنَّا لِدَكَرِهَا الْقَلْبُ / رِ هَلْ قَلْبُ بُو

ب - ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ.

3. وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَدْنُو وَلَا يَقْرُبُ.

قطع طويل
وقصير....

مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. (مجزوء الوافر).

4. إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا. فَأَحْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ.

مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. فعولن.

5. إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ.

مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. فعولن.

6. هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ.

مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. فعولن. (تام الوافر).

7. أيا من جاءني مِنْهُ

كتابٌ يشتكي الوصبا.

مُفَاعَلَتْنِ. مُفَاعَلَتْنِ.

مُفَاعَلَتْنِ. مُفَاعَلَتْنِ. (مجزوء الوافر).

8. وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا،

كَنَقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ.

مُفَاعَلَتْنِ. مُفَاعَلَتْنِ. فعولن.

مُفَاعَلَتْنِ. مُفَاعَلَتْنِ. فعولن. (تام الوافر).

**جواب سؤال الفصل (مكان الفصل : الأول = (حتى / كأنك). الثاني = (رياض / لنا). الثالث = (ساع / يردد).

**جواب الفراغات : (1). ج. الحوادث. (2). أ. الغواص. (3). ب. وراءه.

*جعر المتقارب يتكون الشطر الواحد من : (عن المتقارب قال الخليل).

رئيسية.	فَعُولُنْ.	فَعُولُنْ.	فَعُولُنْ.	فَعُولُنْ.
	(ب - -)	(ب - -)	(ب - -)	(ب - -)
فرعية. حذف : مجموع (نلن) من فَعُولُنْ.	1-فَعُولُنْ. (ب - ب). 2-فَعُو. (ب -). 3-فَعُولُنْ. (ب - 5).			

1. لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرَبُّبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقِّتَ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ.

ل ء ن ك ن ت ف س س ن ت ر ب ل ه ل ا ل ي // ل ق د ف ق ت ف ل ح س ن ب د ر ل ك م ا ل ي

ب - - / - - ب - - / - - ب - - // ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ.

2. صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ وَتَحْسَرُ عَنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا

صُ ح و نُنْ / ث س ا فِ / رُ فِي هَلْ / عُ ي و نُ وَ تَحْسَرُ / رُ مِنْ بُعْ / دِ أَقْ ط ا رِ ه ا

ب - - / - - ب - - / ب - - / - - ب - - / ب - - / ب - - / - - ب - - / - - ب - -

فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ.

3. وقبة ملك كأن النجو م تقضي إليها بأسرارها

وَ قُبَّةٌ بِ / أُمَّ مُلْ كِيْنُ / كَأَنَّ نَنْ / نُ جَو مَ تُفْضِي / إِيَّيْهَا / هَا / بِ أَسْرَارِهَا
ب - ب / - - / - - / - - // - - / - - / - - / - - / - - / - -
فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ.

4. أَلَا أَنْهَضُ وَسِرُّ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ (لم اشع شطر (1) للقبض).

أَلَنْ هَضُّ / وَسِرُّ فِي / سَبِيْلِنَ / حَيَاةٍ // فَ مَنْ نَامَ / مَمْ تَنْ / تَنْتَظِرْهُ / حَيَاةٍ / يَاهُ
ب - ب / - - / - - / - - // - - / - - / - - / - - / - - / - -
فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ.

5. أَلْخُلْمَا نَرَى أَمْ زَمَانَا جَدِيدًا أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدًا.

أَحْلَمَا نَرَى / أَمْ زَمَانَا / جَدِيدًا // أَمْ الْخَلْقُ / فِي شَخْصٍ / حَيٍّ / أَعِيدًا
ب - ب / - - / - - / - - // - - / - - / - - / - - / - - / - -
فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ. فَعُولٌ.

مجزوء المتقارب

1. لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ.

لَنَا صَاحِبٌ / لَمْ يَزَلْ / يُعَلِّمُنَا / بِالْأَمَلِ
ب - ب / - - / - - / - - // - - / - - / - - / - - / - - / - -
فَعُولٌ / فَعُولٌ / فَعُولٌ / فَعُولٌ / فَعُولٌ / فَعُولٌ

***قطع لطويل وقصير ...

1. كَبِّرْ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءَ وَصَعِبْ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودَ. (المتقارب التام).

فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ.

2. فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورَهَا، فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا. (المتقارب التام).

فَعُولُ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ.

3. وَيَمْطِنَا فِي الْهَوَى فَنَصْبِرُ رَغَمَ الْمَلَلِ. (مجزوء المتقارب).

فَعُولُ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ.

4. سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى. (المتقارب التام).

فَعُولُ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ.

5. قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى. (مجزوء المتقارب).

فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. // فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ. / فَعُولُنَّ.

6. وَمَنْ لَا يَحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَقَرِ. (المتقارب التام). (لم اشع شطر (1) للقبض).

فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ / فَعُولُنَّ.

**جواب سؤال الفصل (مكان الفصل : الأول = (مدح / ت) . الثاني = (مرسل / فأرسل) . الثالث = (الياسمي / ن) .

**جواب الفراغات : (1). ب. المكتب. (2). أ. المرء. (3). د. جهل.

بحر الرجز: وزنه : مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ // مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- // -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

*للحصول على التفعيلات الثانوية نحذف من التفعيلة أحرف نجمعها في كلمة (نفس).

1- حذف النون = (مُسْتَفْعِل - - -) وتقع عروضاً وضرباً فقط. 2. حذف السين + النون = (مُتَفَعِّل ب - -) وتقع عروضاً أو ضرباً.

3- حذف الفاء = (مُسْتَعْلِن - ب ب -) وتقع في أي مكان في البيت. 4. حذف السين = (مُتَفَعِّلِن ب - ب -) وتقع في أي مكان في

1. عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ، أَمِنَعُ مَا لَأَذِبُهُ أَوْلُو الْحِجَابِ.

عَوَّلَ / صَبْرٌ / رَجِيحٌ / مِي / لِي / إِنَّ / نَ / هُوَ / أَمِنَعُ / مَا / لَأَذِبُ / هِيَ / أَوْلُو / حِجَابِ
- - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُتَّفَعِلُنَّ. مُسْتَعْلِنُ. مُسْتَعْلِنُ. مُتَّفَعِلُنَّ.

2. أَرُوهُ الْقَلْبَ بِيَعِضِ الْهَزْلِ، تَجَاهُلًا مِنِّي، بِغَيْرِ جَهْلِ.

أَرُوهُ / وَحُلٌّ / قَلْبٌ / بِيَعِ / ضِلٌّ / هَزْلِي // تَجَاهُلًا / كُنْتُ / مِنْ / بِيَعِ / رَجِيحِي
- - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
مُتَّفَعِلُنَّ. مُسْتَعْلِنُ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُتَّفَعِلُنَّ.

3. أَمْرُخُ فِيهِ مَرْخُ أَهْلِ الْفَضْلِ، وَالْمَرْخُ أحيانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ.

أَمْرُخُ / فِي / هِ / مَرْخُ / أَهْلُ / لِلِ / فَضْلِ // أَمْرُخُ / أَمْرُخُ / يَا / نَنْ / جِ / لَا / عَقْلِي
- - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَعْلِنُ. مُتَّفَعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ.

4. عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ، تَحِيًّا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ.

عِشُوا / كِرَامًا / تَحْتَ / ظِلِّ / الْعِلْمِ // تَحِيًّا / لَنَا / عَزِيزَةً / فِي / الْأُمَمِ
- - - / - - - / - - - // - - - / - - - / - - - / - - - / - - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَعْلِنُ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُتَّفَعِلُنَّ. مُسْتَعْلِنُ.

مجزوء الرجز: وزنه: وهو: حذف مستفعلن من كل شطر فيكون وزنه:

مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستفعلن

1. قِطْعَةُ شَعْرِ حُلُوةٍ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

قَطَّ عَ شَعْرُ / رَنَ حُنَّ وَ تُنُّ // قَدَّرَ قِ صَانَ / قَلَّ بُ لَ هَا
- ب ب - / - ب - - - ب - - / - ب ب -
مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ.

2. أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مِنْزَلَهَا

أُرِي دُ أَنْ / أَجَّ عَ لَ مِنْ // حَ شَاشَتِي / مَنْ زَ لَ هَا
- ب - - / - ب - - // - ب - - / - ب ب -
مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُتَّفَعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ.

3. لَوْ قُدِمَتْ فِي طَبَقِ رَامِ اللَّيْبِ أَكَلَهَا

لَوْ قُدِّدِ مَتْ / فِي طَبَقِ بَ قِنُّ // رَامَلَّ لَ بِي / بُ أَكَّ لَ هَا
- - ب - - / - ب - - - // - ب - - / - ب ب -
مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُسْتَفْعِلُنَّ. مُتَّفَعِلُنَّ.

مشطور الرجز (الأرجوزة). ويكون عبارة عن شطر واحد فقط مكون من ثلاث تفعيلات ولا يوجد شطر ثانٍ.

1- حِفْظُ اللَّسَانِ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ

حَفَّ ظَلَّ لَ سَانَ رَاحَ تَلَّ إِنْ سَانِي
- - ب - - / - ب - - / - - -
مُسْتَفْعِلُنَّ مُتَّفَعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ

2- فاحفظه حفظ الشكر للإحسان.

ف ح فظ ه ح ف ظ ش ك ر ل ل إ ح سا ني
- - - / - ب - - / - -
مستفعلن مستفعلن مستفعلن

3- فافه الإنسان في اللسان.

ف ء ا ف ت ل إ ن سا ن فل ل سا ني
- - ب - - / - ب - - / - -
متفعلن مستفعلن متفعلن

1. مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ . (الرجز التام).

قطع لطويل وقصير .

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن // مستفعلن / متفعلن / مستفعلن

2. أَنْ الشَّبَابَ وَ الْفِرَاعَ وَ الْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ . (الرجز التام).

مستفعلن / متفعلن / متفعلن // مستعلن / مستفعلن / متفعلن

3. أَيُّ مَكَانٍ أَرْتَقِي، أَيُّ عَظِيمٍ أَتْقِي . (مجزوء الرجز).

مستعلن / مستفعلن / مستفعلن / مستعلن

4. مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسْرِهِ كِتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا . (الرجز التام).

مستفعلن / متفعلن / مُتَفَعِّلٌ / متفعلن / مستفعلن / مُتَفَعِّلٌ

5. وَشَادِنٍ لَمَّا شَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى . (مجزوء الرجز).

متفعلن / مستفعلن / مستعلن / متفعلن .

6. لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا . (الرجز التام).

مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن / متفعلن / مستفعلن / مستفعلن

**جواب سؤال الفصل (مكان الفصل : الأول = (كأنها / عقارب) . الثاني = (الشباب / وأن) . الثالث = (زائل / وبدره) .
الرابع = (الحجا / ز) .

**جواب الفراغات : (1). أ. حليف. (2). ب. هواه. (3). ج. الدهر.

1- إنَّ اللَّيَالِيَّ أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي . (مشطور الرجز).

إن نل ل يا لي أس ر عت في نق ضي

- - - / - - - / - - -
- مستفعلن مستفعلن مستفعلن

2- أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي . (مشطور الرجز).

أخذ ن بع ضي و ت رك ن بع ضي

- - - / - - - / - - -
متفعلن مستعلن متفعل

3- حَنِينٌ طُولِي وَطَوِينٌ عَرَضِي . (مشطور الرجز).

ح ني ن طو لي و ط و ي ن عر ضي

- - - / - - - / - - -
متفعلن مستعلن متفعل

حل سؤال (تدريب عام). (تركت لك تقطيع المقاطع).

1. وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ . (الرجز التام).

مستفعلن / مستعلن / مستفعلن // مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

2. لَقَدْ فَانَ نِظَامَ الْحَيَاةِ ، نِظَامٌ ، دَقِيقٌ ، بَدِيعٌ ، فَرِيدٌ . (المتقارب التام).

فعولن / فعولن / فعولن // فعولن / فعولن / فعولن

3. وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي. وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ. (مجزوء الوافر).

مفاعِلَتَن / مفاعِلَتَن // مفاعِلَتَن / مفاعِلَتَن

4. فَلَا تَبْتَسِ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي. (المتقارب التام).

فَعُولُن / فَعُولُن / فَعُولُن // فَعُولُن / فَعُولُن / فَعُولُن

5. مِنْ حَفْظِ الْعَهْدِ وَفِي مِنْ أَحْسَنِ السَّمْعِ فَهَمَّ. (مجزوء الرجز).

مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ // مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ

6. دَعِ اللّوَمَ يَا عَاذِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ. (مجزوء المتقارب).

فَعُولُن / فَعُولُن / فَعُو // فَعُولُن / فَعُولُن / فَعُو

7. وَدَّ صَحِيحٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ. (الرجز التام).

مُسْتَعْلِنُ / مُسْتَعْلِنُ / مُتَّفَعِلُ // مُسْتَعْلِنُ / مُتَّفَعِلُ / مُتَّفَعِلُ

8. هِيَ الشَّمْسُ مَسْكَنُهَا فِي السَّمَاءِ، فَعَزَّ الْفَوَادِ عِزَاءً جَمِيلًا. (المتقارب التام).

فَعُولُن / فَعُولُن / فَعُولُن // فَعُولُن / فَعُولُن / فَعُولُن

9. أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ. (مجزوء المتقارب).

فَعُولُن / فَعُولُن / فَعُو // فَعُولُن / فَعُولُن / فَعُو

10. إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرُومٍ، فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ التَّجُومِ. (الوافر التام).

مفاعِلَتَن / مفاعِلَتَن / فَعُولُن // مفاعِلَتَن / مفاعِلَتَن / فَعُولُن

11. كَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ، تَوَهَّمُ أَنَّهُ يَنْفَعُ؟. (مجزوء الوافر).

مفاعِلَتَن / مفاعِلَتَن // مفاعِلَتَن / مفاعِلَتَن

تنبه لما يأتي :

1- مجزوء الوافر يأتي بتكرار أربع تفعيلات، وقد يتشابه مع بحر الهزج إذا كانت تفعيلات مجزوء الوافر كلها (مفاعِلْتُنْ ب - - -)، وذلك أن تفعيلة الهزج الرئيسة هي (مفاعيلن ب - - -)، وللتمييز بينهما ننظر في باقي أبيات القصيدة.

2- البحور الصافية هي البحور التي تتكرر فيها تفعيلة واحدة ، مثل المتقارب:

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ.

3- أما البحور الممزوجة أو المختلطة، فهي البحور التي تتكرر فيها تفعيلتان، مثل الوافر:

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ.

الفصل بين الشطرين. أ- المطلوب منك فصل صدر البيت عن عجزه فقط وليس التقطيع فإن كنت تعرف مكان الفصل من حفظك فقم بذلك مباشرة بوضع خط مائل بشكل واضح.

ب- إذا لم تعرف البيت نقوم بما يأتي: نقوم بتقطيع البيت وسيكون من البحور المطلوبة. ثم نقوم بعد المقاطع في البيت فإن كان العدد زوجياً نقسمه على اثنين فلو كان 22 يكون الفصل عند المقطع 11 .

١ إذا كان العدد فردياً نحدد التفعيلة الأولى في الشطر (1) من خلال الطرق الموضحة سابقاً ونبحث عن مثلتها في الشطر (2) كما سيأتي معنا لاحقاً..

صيفي 2010

دمشق في أوصافها جنة خلد راضيه

د مش ق في أو صاف ها جن ن ة خل دن راض به

*زوجي 16 ÷ 2 = 8

- ب - - - ب - ب - - - ب - - - ب

شتوي 2010

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إبلام

من ي هن يس ه لل ه وان ع لي هي ما ل جر حن ب مي ي تن إي لا مو

- ب - - - ب - ب - - - ب - ب - - - ب

*فردي نقوم بزيادة واحد والقسمة فيكون مكان الفصل أو ما قبله.

مريم ابنة عمران :

﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ۗ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ۗ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۗ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ۗ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا ۗ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۗ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۗ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ۗ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۗ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا ۗ وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَىٰ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْعِيبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ۗ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُتْلُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمْسَسْنِي بَشَرٌ ۗ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۗ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ۗ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ۗ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ۗ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ۗ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ۗ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ۗ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

جو النص سور آل عمران من السور المدنية بينت الآيات التي بين أيدينا : 1. علو درجات الرسل. 2. وقصة ولادة مريم ابنة عمران. 3. وكفالة زكريا لها. 4. وقصة ولادة يحيى عليه السلام وبيان صفاته. 5. وثم إصطفاء مريم عليها السلام وتفضيلها على نساء العالمين وما رافق ذلك. 6. معجزات تدل. أ. على قدرة الله تعالى. ب. وساقها الله عز وجل تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى عليه السلام ومعجزاته.

تدبر الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عما يليها .

﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي ۗ إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ۗ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنِكَ وَدُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۗ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ۗ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا ۗ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۗ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۗ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ۗ قَالَ كَذَلِكِ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۗ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا زَمْزَرًا ۗ وَادُّعُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41).

س1. بين مناسبة الآيات السابقة .

لما بين الله تعالى أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم فبدأ بآدم أولهم وثنى بنوح ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله (ص) ثم أتر رابعاً بآل عمران فاندرج فيه عيسى عليه السلام وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص هي :

(ميلاد مريم / ميلاد يحيى / ميلاد عيسى) وما فيها من خوارق للعادة تدل على : (قدرة العلي القدير).

(إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ) (33).

مفردات: اصطفى: جذرها صفو اختار أي جعلهم صفة خلقه. / آدم: أبو البشر. / نوح: شيخ المرسلين. / آل إبراهيم: إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم حتى محمد. / آل عمران: أم مرثم ومرثم ومنهم عيسى ابن مرثم.

تفسير: أي اختار للنبوة صفوة خلقه وهم آدم أبو البشر ونوح شيخ المرسلين وآل إبراهيم من عشيرته وذوي قرياه (إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومنهم محمد (ص) وآل عمران ومنهم المسيح عيسى ابن مرثم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل. **سؤال:** لماذا خص الله هؤلاء الرسل؟ خصهم لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم.

(ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ) (34).

مفردات: ذرية: جذرها ذرر نسل الإنسان. / بعضها من بعض: متجانسون في الدين والتقوى والصلاح. **سميع:** سميع لأقوال العباد. / عليم: بما في ضمائرهم.

تفسير: الله جعل نسلهم من بعض متجانسين في الدين والتقوى والصلاح والله يسمع أقوال العباد وما في ضمائرهم.

إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35).

مفردات: النذر: ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة وغيرها. محزرا: جذرها حرر الخالص لله عز وجل فلا يشوبه شيء من أمور الدنيا.

تفسير: واذكر حين قالت امرأة عمران يا رب إني أوجبت على نفسي ما بطني مخلصا لخدمتك وعباردتك فتقبل نذري إنك سميع لدعائي عليم بنيتي.

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ ۗ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيدُهَا بِنَاكِ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36).

(جذر: الشيطان: شطن. سميتها: سمو).

مفردات: وضعتها: ولدتها. / أعيدها: عاذ بكذا أي اعتصم به وأعيدها بك: ألبأ إليك لتخفظها وتحصنها .. الرجيم:

المرجوم. مريم: في لغتهم العابدة خادمة الرب.

تفسير: أي لما ولدتها قالت على وجه التحسّر والاعتذار: يا ربّ إنّها أنثى، وقالت هذا لأنه لم يكن يُقبل في التّندر إلاّ الذكور،

فقبل الله تعالى مريم والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت أو لم تقل وليس الذكر كالأنثى التي وهبها لها الله بل هذه أفضل وقد سميت هذه الأنثى مريم وأجبرها بحفظك وأولادها من الشيطان الرحيم فاستجاب الله لها.

سؤال ما دلالة المضارع في قوله: أعيدها؟ الاستمرار والتجدد.

(من أسئلة الكتاب). : فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

أ. قال تعالى "إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا" (مخلصا للعبادة والخدمة).

**أعدت كتابة النص محرراً باللغة العربية. (منقحا خالصا من الأخطاء).

ج- قال تعالى "قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى" (أنجبت).

**وضع خليل بن أحمد علم العروض. (أوجد).

(من أسئلة الكتاب).. ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة "وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ" تعظيم شأن هذه المولودة وجعلها وابنها آية للعالمين.

(من أسئلة الكتاب). قال تعالى: "ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ"

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء؟ وصفها بأن بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك؟ أنّ الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين، والتقوى، والصّلاح.

2- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم إستعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطّاعة وصدق التوكّل على الله.

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ۖ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا ۖ قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ۗ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37).

مفردات: كفّلها: الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه. / المحراب: هو الموضع العالي الشريف وسيد

الجالس وأشرفها وكذلك هو من المسجد. / أنى: اسم استفهام (من أين). / بغير حساب: بلا جهد وتعب.

التفسير : أي قبلها الله قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء وربّاهما تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في معراجها تتعبّد كلّما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها، وجد عندها فاكهة وطعاما : وجد عندها فاكهة الصّيف في الشتاء وفاكهة الشتاء في الصّيف فقال : من أين لك هذا؟ قالت هو من عند الله فالله يرزق رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.

(من أسئلة الكتاب). في ضوء فهمك الآيات الكريمة بين كيف هيأ الله تعالى مريم -عليها السلام- للقيام بأمر عظيم ، وهو أن تلد عيسى عليه السلام . جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه واصطفها لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

(من أسئلة الكتاب). في ضوء قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا" ، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك ؟ الرعاية الصالحة كالزّرع الصّالح يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سوياً.

(من أسئلة الكتاب). وضح جمال التصوير في قوله تعالى : " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"

صوّر مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصّالح.

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۖ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ۗ إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38).

مفردات : لَدُنْكَ : عندك . / ذُرِّيَّةً : أبناء أو ولد . / طَيِّبَةً : صالحة مباركة.

تفسير : أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم، دعا ربه متوسطاً ومتضرعاً. أعطني من عندك ولداً صالحاً - وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز وعاقرة - ومعنى طَيِّبَةً : صالحة مباركة [إنك سميع الدعاء] أي مجيب دعاء مَنْ ناداك.

(من أسئلة الكتاب). فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

ب- قال تعالى " قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً". (أعط وامنح). (أمر يفيد الدعاء).

-هبك ساعدتني على حل المسألة. (أحسب من أفعال القلوب جامد لا يأتي إلّا في صورة الأمر.

فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِّنَ الصَّالِحِينَ (39)

مفردات : قائم : واقف في الصلاة . / بكلمة : عيسى (وسمي بكلمة الله لأنه خلق بكلمة كن بلا أب . / حصورا : هو الذي يجبس نفسه عن الشهوات ولا يأتي النساء لا لعجز بل للعفة .

تفسير: أي ناداه جبريل وهو قائم في الصلاة أن الله يشرك بـغلام اسمه يحيى مصدقا بعيسى ومؤمنا برسالته يسود قومه ويفوقهم ويجبس نفسه عن الشهوات عفة وزهدا ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك ويكون نبيا من الأنبياء وهذه بشارة ثانية بعد البشارة الأولى بولادته وهي أعظم من الأولى.

(من أسئلة الكتاب). لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً " ؟ لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عَوْضٍ أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لادنك) من غير . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ۗ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40).

مفردات : أنى : كيف . (يفيد الاستبعاد والتعجب). / عاقر: عقيم لا تلد والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.

تفسير: قال زكريا كيف يأتيني الولد وقد أدركتني الشيخوخة (عمره 120 سنة). وامرأتي عقيم لا تلد (عمرها 98 سنة) فاجتمع فيهما الشيخوخة والعقم عند الزوجة وكل من السببين مانع من الولد فرد الله أنه لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر. (من أسئلة الكتاب). لفظ "عاقر" يستوى في المذكر والمؤنث عد إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما . جمع عاقر: عَقْرٌ للمذكر، وعُقْرٌ وعواقر للمؤنث.

(من أسئلة الكتاب). كيف إستقبل زكريا البشرى بيحيى عليهما السلام ؟ باستبعاد تحققها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقر وبالدهشة والتعجب، واستعظام قدرة الله تعالى.

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً ۗ قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا ۗ وَادُّكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41).

مفردات : آية : علامة . / / رمزا : الإشارة باليد أو الرأس أو غيرها. / الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس. / العشي : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

تفسير: طلب علامة على حمل امرأته فقال الله علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع

أنك سوي صحيح والغرض أنه مانع سماوي يمنع من الكلام بغير ذكر الله واذكر الله ذكرا كثيرا بلسانك شكوا على النعمة فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز وعظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار.

(من أسئلة الكتاب). بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكربيا -عليه السلام- دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشري. ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذكرا الله ذكرا كثيرا ، ومسبّحاً في آخر النهار وأوله.
(من أسئلة الكتاب). استخراج مثال على الطباق في الآيات الكريمة. (العشي / الإبكار).

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42).

اصطفاك الأولى : أي أن الله اختار مريم من بين سائر نساء العالمين فخصها بالكرامات . طهرتك : زهك .

اصطفاك الثانية : أي أن الله اختار مريم على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

تفسير: قالت الملائكة (جبريل): يا مريم إنَّ الله اختارك من بين سائر النساء فخصتك باللئومات وطهرتك من الأدناس والأقذار وما أتهمك به اليهود من الفاحشة واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟ أن الله اصطفاهها وطهرها على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل. أن تطيع الله، وتلتزم عبادته.

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43).

مفردات : اقنتي قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء واقنتي : الزمي عبادة الله شكر أ على اصطفائه.

تفسير: الزمي عبادته وطاعته شكوا على اصطفائه و صلي الله مع المصلين.

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ۚ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44).

مفردات : ذلك : أي ما قصه الله . أنباء : أخبار . الوحي : الإلقاء في النفس بحفاء . القلم : سهم يقترب به . يختصمون : يتنازعون.

تفسير: هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنبياء المعجبة، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد، ما كنت تعلمها من قبل وما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كل يريد لها في كنفه ورعايته والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جمّاً وعملاً صالحاً.

(من أسئلة الكتاب). في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ"

أ- ما المشار إليه في "ذَلِكَ" كل ما ذكره الله تعالى، من قصة [امرأة عمران] ، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى].
ب- من المخاطب في "إِلَيْكَ" محمد عليه السلام.

ج- لم خاطبته الآية؟ تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنبياء المعجبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45).

مفردات: وجيه: سيداً معظماً يسود قومه. المقربين: عند الله تعالى.

تفسير: بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب أي اسمه [عيسى] ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تبييناً على أنها تلده بلا أب وسيداً ومعظماً فيهما ومن المقربين عند الله.

وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46)

مفردات: المهد: فراش الطفل وقت الرضاعة. الكهل: تجاوز الثلاثين إلى الخمسين.

تفسير: أي يكلمهم طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز وهو من الكاملين في التقى والصلاح.

(من أسئلة الكتاب). تكرار "بكلمة" في الآيتين (39 ، 45). تأكيد على أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة كن من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ ۗ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۗ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ

كُنْ فَيَكُونُ (47)

مفردات : أنى : كيف والاستفهام هنا يفيد الاستبعاد والتعجب . يمسسني : يلمسني كناية عن الجماع . قضى : أمر أو أراد .
كن : فعل تام بمعنى احدث . يكون : يحدث .

تفسير : أي كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟ قال هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب وإذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له " كن " فيكون.

وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48).

مفردات : الكتاب : الكتابة . الحكمة : السداد في القول والعمل.

تفسير : يعلمه بالسداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ ۖ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ ۖ وَأُنَبِّئُكُم بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ ۚ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لَّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ (49).

مفردات : بني إسرائيل : أبناء يعقوب . آية : دليل وعلامة وبرهان . أبريء : أشفي . الأكمه : من كمه (الأعمى).

الأبرص : داء في الجلد يبيض يعتري الجلد . أنبئكم : أخبركم . تدخرون : توفرون.

تفسير : أي ويرسله رسولاً إلى بني إسرائيل، قائلاً لهم: قد جئتكم بعلامة تدلّ على صدقي، وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وآية صدقي أصوّر لكم من الطين مثل صورة الطير وأنفخ بتلك الصّورة فتصبح طيراً بإذن الله . فيطير عياناً، بإذن الله عزّ وجلّ، الذي جعل هذا معجزة له تدل على أنه أرسله، وهذه المعجزة الأولى وأشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص وهذه المعجزة الثانية أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته وقد أحيا أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره، وكرر لفظ [بإذن الله] (دفعاً لتوهّم الألوهية عنه)، وهذه المعجزة الثالثة. وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته، وهذه المعجزة الرابعة وفي ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلّ على صدقي، إن كنتم مصدّقين بآيات الله.

وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَحْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ۖ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ

وَأَطِيعُوا (50)

مفردات : مصدقا : مؤكدا ومؤيدا. بين يدي : قبلي . حرم عليكم : في شرع موسى . اتقوا الله : احشوه ووقروه.

تفسير : وحتتكم مصدقا لرسالة موسى ، مؤيدا لما جاء به في القوة ولأحل لكم بعض ما كان محرما عليكم في شريعة موسى وحتتكم بعلمة شاهدة على صحة رسالتي، وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وكرره تأكيدا.

إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ ۗ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51).

مفردات : صراط : طريق . مستقيم : لا اعوجاج فيه ، ويشير للإقرار بوحدانية الله وربوبيته.

تفسير : أي خافوا الله وأطيعوا أمري وأنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ في علاه وإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

ما تبقى من أسئلة الدرس :

*فرق في المعنى :

د- قال تعالى: "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ" (الكتابة).

- قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ" (القرآن الكريم).

*ما الجذر اللغوي لما يأتي: الذرية : ذرر أو ذرأ ذرّ ، العشي : عشو ، سميتها : سمو ، تدخرون : ذخر .

*عد إلى المعجم الوسيط وبين الفرق بين كل من : الكهل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين الشيخ : من أدرك

الشيخوخة وهي غالبا عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الرم. الهرم : من بلغ أقصى الكبر وضعف.

*استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام. مريم عليها السلام : طاهرة، اصطفاها الله على نساء

العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخلص في العبودية. زكريا عليه السلام : كبير في السن، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها. 1. ولادة عيسى عليه السلام من غير أب. 2. الرزق في غير

أوانه عند مريم. 3. ولادة يحيى من أم عاقرة وأب بلغ من الكبر عتيا. 4. معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى، شفاء الأكمه

والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيرا).

* بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

- أ- رعاية الأيام والمحتاجين. تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتمكنهم في المجتمع.
ب- تقدير دور المرأة. يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.

** أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

1. بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل. 2. أخذ العبرة والعظة. 3. التدبر والتأمل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه. 4. بيان إيمان الأنبياء، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله. 5. والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي نحو عبر الماضي؛ ليتفجع بها في الحاضر (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك).

*** تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم علام يدل ذلك في رأيك؟ الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحاً ثم آل إِبْرَاهِيمَ وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للناس، وخصهم الله بصفات الصدق والأمانة وخصهم بالنبوة والرسالة.

**** استخرج مثالين على الطباق في الآيات الكريمة. (الدنيا/ الآخرة // أحلّ / حرم).

3- تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية، مثل:

أ- الأمر، نحو: قول بشار بن برد مخاطباً من لا يحتمل الزلة من الصديق:

فعرش واحداً أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه فيفيد الأمر هنا (التخيير).

وفي قوله تعالى: "إِذْ أَوْى الْفُتَيْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (10)"

ب- النهي، نحو قول المعري مخاطباً صديقه: لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك أمر غير مغتفر

فيفيد النهي هنا (الالتماس)، لأنه صدر من الشاعر إلى من هما في منزلته.

وفي قول القائل: لا تغربي أيتها الشمس، يفيد (التمني) لأن الشمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طلبه.

ج- الإستفهام، نحو قول المتنبي في وصف الحمى:

فكيف وصلت أنت من الزحام؟ ويفيد الإستفهام هنا (التعجب)

د- النداء نحو : يا لأهل الخير لمساعدة المحتاجين ويفيد النداء هنا (الإستغاثة) بأهل الخير .
وفي قول أحدهم : وحرقة قلبي أو : واكبدي يفيد النداء (الندية).

وفي قولك لشخص: يا لك كم رجل كريم يفيد النداء (التعجب) لأنك لا تقصد أن تناديه وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه.

بناء على ما تقدم ما المعني البلاغي الذين خرج إليه:

أ- الأمر في قوله تعالى : " فَتَقَبَّلْ مِنِّي " (الدعاء).

ب- الإستفهام في قوله تعالى: " أَلَيْسَ لِي عُلَامٌ " (الاستبعاد والتعجب).

6- الكناية : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي، أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين

معني حقيقياً وآخر مجازياً ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا: وقف الجندي مرفوع الرأس

المعني الحقيقي : رفع الرأس عالياً. والمعني المجازي : الفخر والإعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والإعتزاز).

وقولنا : فلان كثير الرماد ، كناية عن (كرمه) بمعنى أن رماد ناره لا ينطفئ لأن كثرة الرماد دليل كثرة إشعال النار لقرى الضيف ..

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دم ولحم هما الواهي الذي ثكل الشبابا

فدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه. بناء على ما تقدم وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ" (طفلا / وليدا).

** وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ- قال تعالى : "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ" (يصنع ما يشاء على غير مثال سابق).

ب- قال تعالى : "أَلَيْسَ أَنخَلِقُ لَكُمْ مِّنَ الطَّيْنِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ" (أصور لكم من الطين كشبه الطير).

قضايا لغوية النداء وهو : دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء ، للانتباه والإقبال.

مثال : يا مسرعاً ، تمهل : يا : حرف النداء / المنادى : مسرعاً .

1- حكم إعراب المنادى :

(1) يأتي المنادي معرباً (منصوباً) إذا كان :

أ- مضافاً : يا طالب العلم ، واضب على دروسك. يا : حرف نداء مبني . طالب : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . العلم : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

ب- شبيهاً بالمضاف : يا رافعاً شعار الوثام ، جزاك الله خيراً. يا جامعا . (يكون مشتقاً عاملاً).

ج- نكرة غير مقصودة (غير محدد) ، نحو قول يغيوث الحارثي :

فيا راكباً إما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن لا تلاقيا

(2) يأتي المنادي مبنياً في محل نصب ، إذا كان :

أ- اسماً علمياً (بلد / مكان / ذكر / أنثى ... : يا قدسُ، يا عامرُ .

ب- نكرة مقصودة ، نحو قوله تعالى " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِعِي " سورة هود الآية 44 .

أرض / سماء : منادى مبني على الضم في محل نصب .

2- يجوز في المنادي المضاف ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها ، نحو قوله تعالى " وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ

اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ " (سورة البقرة الآية 126) رب : منادي مضاف منصوب بالفتحة منع من ظهورها

اشتغال المحل بالحركة المناسبة والياء المحذوفة ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه ، أصله (ربي) و(ياء المتكلم) محذوفة .

3- قد يحذف حرف النداء ، نحو قوله تعالى "يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ"

(يا يوسف).

تدريبات :

1- ميز المنادي المعرب من المنادي المبني في ما يأتي :

أ- قال تعالى " يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ " سورة الأعراف الآية 19. (آدم : منادى مبني).

ب- قال الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت. (جامع : منادى معرب).

ج- قالت الخنساء: أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى. (أعيني : منادى معرب).

د- قال عبد الكريم الكرمي: فلسطين الحبيبة كيف أحيا بعيداً عن سهولك والهضاب. فلسطين : منادى مبني

هـ- جميل، لا تتهاون في أداء واجبك. جميل : منادى مبني.

و- قال حافظ إبراهيم : يا رافعاً راية الشوري وحارسها حزاك ربك خيراً من مُحببها. رافعاً : منادى معرب.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

أ- قال تعالى " وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا " سورة الأحزاب الآية 13.

أهل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب- قال الخطيئة: ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر.

ألقيت كاسبهم في قعر مضلمة فأغفر عليك سلام الله يا عمر.

عمر : منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج- يا راجياً رحمه الله ، عليك نفسك هذبها.

راجياً : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

3- إضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحته هط في ما يأتي :

أ- قال صل الله عليه وسلم " يا غلامُ ، سم الله ، وكل بيمينك، وكل مما يليك " متفق عليه.

ب- قال ابن زيدن: ويا نسيماً الصباب بلغ تحيتنا من لو على البعد حياكا يحيينا.

4- إستخرج المنادي في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها وحدد نوعه. ربّ : نوعه مضاف إلى ياء متكلم

محدوفة وحكمه معرب. يا مريم : نوعه اسم علم وحكمه مبني.

مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول . المفتاح : (فاعل مُجْتَهِد // ومفعول مُنْتَهَك).

اسم الفاعل : اسم مشتق يدل على الحدث والمتصف به ويضاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) نحو : فهم : فاهم، رد : راد ، أمن : آمن ، سعى : ساع ، سأل : سائل ، ومن غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر ، نحو : إبتسم : مُبْتَسِم ، تولى : مُتَوَلٍ .

واسم المفعول : إسم مشتق يجل على الحدث الواقع عليه، ويضاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول ، نحو شد : مشدود ، دعا : مدعو ، رمي : مرمي ، باع : مبيع ، ومن غير الثلاثي بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وفتح ما قبل الآخر ، نحو : استخدم : مُسْتخدَم . وإذا كان الفعل لازماً لحقت إسم المفعول شبه جملة ، نحو : شك : مشكوك فيه ، ورجب : مرغوب فيه .

تدريبات : 1. هات اسم الفاعل ، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية :

التقى ، باع ، انصرف ، عد ، لام ، روى .

الفاعل : (ملتقى / بائع / مُنصرف / عادّ / لائم / راو) .

المفعول : (مُلتقى / مبيع / مُنصرف عنه / معدود / ملوم / مروى) .

2- عين أسماء الفاعلين في النص الآتي :

"لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التوبة يطول الأمل، يقول في الدنيا بقول في الدنيا بقول الزاهدين ويعمل فيها بعمل الراغبين، إن أعطي منها لم يشبع وإن منع منها لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أوتي ويتغني الزيادة في ما بقي ينهي ولا ينتهي ويأمر الناس بما لا يأتي يحب الصالحين ولا يعمل عملهم ويغض المذنبين وهو أحدهم ويكره الموت لكثرة ذنوبه ويقوم على ما يكره الموت من أجله إن سقم ضل نادماً وإن صح أمن لاهياً يعجب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا إبتلي"

(التّاهدين ، التّاغبين ، الصّالحين ، المذنبين ، نادماً ، لاهياً)

ميز اسم الفاعل من اسم المفعول العبارتين الآتيتين :

أ- الفتاة مختارة ملابسها بدوق رفيع . مختارة : اسم فاعل .

ب- الهدية مختارة بعناية فائقة . مختارة : اسم مفعول .

3- استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (33 إلى 39) من سورة آل عمران. اسم الفاعل

: قائم ، مُصدِّقًا ، الصّالحين. اسم المفعول : مُحَرَّرًا.

الكتابة **القصة القصيرة**. درست سابقاً أن القصة القصيرة :

هي : فن أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلت بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة ومانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بنيت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

وتهدف **القصة** إلى : 1. التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التمليح والرمز .

ومن عناصرها : 1. الحدث الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والنظمة على نحو خاص.

2. والحبكة التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجاً وهي قمة الحدث في القصة. 3. والصراعات الداخلي والخارجي.

4. والحوار. 5. الزمان والمكان. 6. والشخصيات الرئيسة والثانوية والنامية والثابتة.

وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك. والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكري والسلوك الناتج عنها. والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية. (فهد خليل زايد ، المستوى الكتابي : الكتابة بأقسامها ، بتصرف)

اقرأ **القصة الآتية**، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

حفظ الأمانة : قال تاجر: قصدت الحج في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأموالي كثيرة وكان في وسطي هيمان ملي بالدنانير والجواهر القيمة فلما كنت ببعض الطريق نزلت لأقضي بعض شأني فانخل كيس النقود من وسطي وسقط ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرت عن الموضوع فراسخ ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنت عليه من غنى ولما قضيت حجتي وعدت إلى بلدي تابعت المصائب علي حتى لم أعد أملك شيئاً فهتمت على وجهي هارباً من بلدي وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة وكانت الليلة مطيرة فأويت في بعض القرى إلى خان خراب فحضرت زوجتي الولادة فتحيرت ثم ولدت فقالت يا هذا الساعة تخرج روعي فإتخذ لي طعاما اتقوي به فخرجت اخبط في الظلمة والمطر حتى جئت إلى بائع فوقت عليه فكلمني بعد جهد فشرحت له حالي فرحمي وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزيباً وأعارني إناءً جعلت فيه وجئت أريد الموضوع فلما قربت من الخان زلقت رجلي وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه جعلت أبكي وأصيح فأطل رجل من رداه لما شرحت له حالي قلت له لا أبكي

كم أجل الدراهم ولكن رحمه لزوجي ولنفسى فإن إمرأتي تموت جوعاً الآن فقد ذهب مني في الحج كيس فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار فما فكرت فيه وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات فقال لي: بالله يا رجل ما كنت صفة كيس نقودك؟ فقلت: وما ينفعني وينفعك من صفة كيس النقود الذي ضاع منه كذا وكذا؟ ومشيت

فإذا بالرجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذت، فظننته يتصدق علي فئت وقلت أي شئ تريد فقبض علي وقال: صف لي كيس نقودك

فوصفته له وقلت له: إنه مصنوع من ديباج أسود فأخرج من وسطه كيسي نفسه وقال أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقت وقلت له: يا هذا أملك أنت أم نبي؟

فقال: أنا أحفظه من كذا وكذا سنة وأبحث عن صاحبه بلا جدوى فخذ كيس نقودك وإجعلني في حل من أمري فشكرته ودعوت له.

وأخذت كيس نقودي ورجعت إلى بلدي فبعت الجواهر واتجرت فما مضت سنوات حتى صرت صاحب عشرة آلاف دينار. (ابراهيم شمس الدين، قصص العرب، بتصرف)

1- حدد عناصر القصة.

المكان: مكان في الحج، وبيت الرجل الذي ردّ الأمانة.

الزّمان: وقت الحجّ وما بعده.

(العقدة) ذروة التّأزم: عندما زلقت رجل التاجر وانكسر الإناء وذهب جميع ما فيه.

الشخصوس: التّاجر، زوجة التّاجر، الرّجل الذي ردّ الأمانة.

الحدث: أحداث القصة بتطوراتها.

الصراع الداخلي؛ ومثله: زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة/صراعها مع الجوع.

الصراع الخارجي؛ ومثله: التاجر عندما هام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.

الحل: ردّ كيس النقود إلى التاجر.

2- صنف الشخصيات الواردة في القصة، وبين نوعها.

الشخصيات الرئيسية: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

الشخصيات النامية: التاجر.

الشخصيات الثابتة: زوجة التاجر، الرجل الذي ردّ الأمانة.

3- ما العبرة المستفادة من القصة؟ ردّ الأمانات إلى أصحابها / حفظ الأمانة

مختارات من لغتنا الجميلة (لأسمينه محمداً).

يشرق الفجر وتبسط الشمس رداءها النقي على بطحاء مكة وما يحيط بها من الجبال؛ ويرتفع الضحى، ويضطرب الناس في أمورهم وقد قضوا ليلاً جاهلاً غافلاً، ولم يشعروا فيه بشيء، كأنه لم يكن فيه شيء، ولو قد كشف عنهم الغطاء، ولو قد أزيلت على قلوبهم الحجب لرأوا وسمعوا.

ولكن الله قد جعل لكل شيء قدراً؛ فهو يظهر آياته لمن يشاء، ويخفي آياته على من يشاء.

وعبد المطلب جالس في الحجر وحوله أبناءه وجماعة من قريش، قد أخذوا فيما كانوا يأخذون فيه من حديث وهو يسمع إليهم بأذنيه ويعرض عنهم بنفسه، ويفكر في فقيدته الذي لا يستطيع أن ينساه.

وإنه لفي ذلك وإذا البشير يقبل عليه مسرعاً، حتى إذا انهي إليه حياته، وقال: لقد ولد لك غلام، فهلم فإنظر إليه، فلا يسمع البشري حتى بحس أن الله أحلفه من فقيدته ورفق به في مصابه، وادخر له عزاء عن محنته، فيسأل: أهو ابن عبد الله فيجيبه البشير: نعم، فينهض مسرعاً وينهض معه بنوه، ويمضون لا يلون على شيء حتى ييغلو بيت آمنة، فإذا دخل الشيخ ورأي الغلام أحس أن الله قد أنزل على قلبه السكينة وجلا عن قلبه الحزن، وردده إلى غبطة وسرور بعد عهده بهما.

ثم يسمع حديث النساء، فلا ينكر منه شيئاً، كأنما كان ينتظره، وكأنما كان منه على ميعاد، ثم يرفع الصبي إليه فيقبله، ويقول: لأسميته محمداً.

(طه حسين، على هامش السيرة).

(أحمد أمين / فيض الخاطر).

فن السرور

تنبه لضبط ما تحته خط .

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالةً تشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل والمرأة يُخلُق حوله جوّاً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشربّه فيشرق في محياه ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه .

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية ، فيشترط لِيسرّ مالاً وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكاً عميقاً بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجؤنا جميل ، وخيراتنا كثيرة .

الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

أول درس يجب أن يُتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ، فما إن يصاب المرء بلباقفه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تتناجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدث لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يُلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر .

ومع هذا كلّه ففي إستطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنّنا نرى الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً ، وإلى جانبها أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً ؛ فالعامل الشخصي -لا شك- له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي ينتفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم .

وعامل داخلي وهو نفسك ، فنفسك نصف العوامل ، فلجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ ؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه وتجمله وتقبحه فإذا جلوت عينك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً .

إنّا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدْر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فعَيَّر مصباحك إن ضعف ، وإستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس .

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تكفير الإنسان في نفسه حتّى كأثما مركز العالم ، وكأنّ الشّمس والقمر والتّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويلسم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس الحزن، فمحال أن يجرى العالم وفّق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإثما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإن هو وسّع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيّ نفسه أحياناً أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّلت شيئاً فشيئاً .

وهذا هو السّبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التّفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والهمل ولذّة نسيان النفس .

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرّفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقْبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى ساوّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج .

ومن هذه الدّروس أيضاً ألاّ تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّنة فلعمل الخير ما ستطعت وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد .
ولتفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنّع الفرح والسرور والإبتسام للحياة حتّى يكون التّطبّع طبعاً .

***عرف بالكاتب:** أحمد أمين (1886-1954) أديب ومفكر مصري ، عمل في جامعة القاهرة وأنشأ مجلة الثقافة وشارك في إخراج "مجلة الرسالة" ومن أهم مؤلفاته 1. "فجر الإسلام" و 2. "ضحى الإسلام" 3. و"فيض الخاطر" الذي أخذ منه النص .

جو النص يبين أحمد أمين في هذا النص :

1. كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً ؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة .

2. ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور وهي :

- أ. أن يكون قوياً متحملاً الصعاب
ب. وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم.
ج. وأن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.
د. وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلمي بل يوجه تفكيره نحو كل ما هو إيجابي ه. وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

الفقرة رقم (1). نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

مفردات: (يمنح : يعطى . السرور : السعادة . يخلقها : يبدعها أو يوجد لها .)

الفقرة رقم (2). يعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل والمرأة يخلق حوله جواً مشبعاً

بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه.

مفردات: (تقلده : وضع القلادة في العنق . بهاء من بهو : إشراق . مشبعاً : مليئاً . محياه : جبينه .)

(الغبطة: النعمة والسرور تمنى الشيء دون تمنى زواله عن الغير . يتألق : يلمع . يتدفق : يجري .)

*استخرج من الفقرة الثانية كلمات مقاربة لما يأتي. (البهاء : نورا . ، يتألق : يلمع : يشرق . ، المحيا : وجهه).

الفقرة رقم (3). يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية، فيشترط لئسّر مالاً وبنين وصحة ؛

فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجوّنا جميل ، وخيراتنا كثيرة.

مفردات: (بنين : أبناء . يشقى : يكدر ويتعب . النعيم : حسن الحال .)

جذر: (وسائل : وسل . عميقة : عمق . استطاع : طوع .)

(من أسئلة الكتاب). في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة:

أ- استخرجه. وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب- بين دلالاته. تدلّ على بليغة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي

(من أسئلة الكتاب). في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين، أحدهما قادر على خلق السرور والآخر شديد الضسق على نفسه. الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه قادراً على تحمل جميع الصعاب والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

(من أسئلة الكتاب). وضح الصورة الفنية: لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة. صور الضحكة سلعة تُشتري.

الفقرة رقم (4). الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثماره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

مفردات: (استثماره : يوظفه وجذرها ثمر . حظي به : نال منه. وجذرها حظو .)

(من أسئلة الكتاب). لم عد الكاتب السرور فناً؟

لأنّ الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثماره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

الفقرة رقم (5). أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال، فما إن يصاب المرء بلبّاقفه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الموموم في صدره، وتقض مضجعه، وتؤرّق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

مفردات: (الاحتمال : الصبر . التافه : لا قيمة له . حرج : ضيق . كاسف : عابس ، ناكس : ذليل .)

(مضجع : مكان النوم . الأرق : امتناع النوم . التناجي : من نجو تبادل الأسرار بين اثنين . لم يلق لها بالاً : لم يهتم

بها . ملء جفونه : قير العين . فارغ الصدر : خال من المم . تقض مضجعه : تمنعه من النوم والراحة .)

(من أسئلة الكتاب). استبدل بكل تركيب من التركيبيين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى نفسه: " تراه حرج الصدر، هيف القلب ، كاسف الوجه" (ضائق الصدر / عابس الوجه حزين).

(من أسئلة الكتاب). إن قوة الاحتمال لدي المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه . وضح ذلك .

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأنّ الإنسان الضعيف ما إنّ يصاب بالتآفه من الأمر حتى يتله حرج الصدر، كاسف الوجه ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضّ مضجعه، وتورق جفّنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

***صورة فنية : تتناجى الهموم في صدره.** صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

الفقرة رقم (6). ومع هذا كلّه ففي إستطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنّا نرى الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شئ سروراً ، وإلى جانبها أخوه الذي يخلق من كل شئ حزناً ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدّنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كلّ العالم . وعامل داخلي وهو نفسك، فنفسك نصف العوامل ، فلجتهد أن تكسب النصف على الأقلّ ؛ وإدّاً فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلوّنه وتجملّه وتقبحه فإذا جلوت عينك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

مفردات: (الإخفاق : الفشل . تكسب : تريح . رجحان : يثقل ويزيد. جلوت : كشفتها ،أرهفت: اصغيت بانتباه).

(من أسئلة الكتاب). هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علل إجابتك. نعم أراه وفق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

(من أسئلة الكتاب). وضح الكنايات في كل مما تحته خط فيما يأتي:

أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر. كناية عن الراحة والطمأنينة

ب- تقضى مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر. كناية عن الحزن والغبوس.

الفقرة رقم (7). إنا لرى الناس يختلفون في القدرة على خَلْق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فعَبَّر مصباحك إن ضعف ، وإستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس .

مفردات: (قدر : مقدار . الهائلة : من هول وهي العظيمة . استعض : استبدل ، عوضا .) .

(من أسئلة الكتاب) . وضح الصورة الفنية : فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء، بقدر كمصباح

النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات.

صوّر من لا يستطيع خلق أيّ نوع من السرور مصباح محترقا.

وصوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً .

وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحًا ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

يخلق حوله جواً مشعاً بالغبطة والسرو ، يتشربه فيشرق في حياه ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

صور الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه. وصور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعا يتدفق منه هذا الماء.

الفقرة رقم (8). ولعلّ من أهمّ أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تكفير الإنسان في نفسه حتى كأنّها مركز العالم ، وكأنّ

الشمس والقمر والتّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خُلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس

نفسه ، ويلسم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب- يسبب البؤس الحزن، فمحال أن يجرى العالم

وَفَق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإتّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإن هو وسّع أفقه ، ونظر إلى العالم

الفسيح ، ونسيّ نفسه أحيانا أو كثيرا شعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد حَفَّت شيئا فشيئا

، وتخلّلت شيئا فشيئا .

مفردات: (ضيق الأفق : محدودية التفكير . مركز : محور . الرخاء : السعة والرغد في العيش . ريب : شك .
البؤس : الفقر . وفق : طبقا لها . الفسيح : الواسع . الأعباء : جمع عبء : الحمل الثقيل . كاهل : أعلى الظهر .

(من أسئلة الكتاب) . من أسباب ضيق الإنسان إنغلاقه على نفسه:

أ- اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشمس والقمر والنجوم والبحار والأشجار والأمة والسعادة والرخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويدبم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب- كيف يستطيع تجاوزه؟ بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد حقت شيئا فشيئا، وتحلّت شيئا فشيئا.

(من أسئلة الكتاب) . وضح الصورة الفنية شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئا فشيئا. صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

(من أسئلة الكتاب) . وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة: عدد منها. الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار .

(من أسئلة الكتاب) . وضح دلالة كل عبارة مما يأتي كما وردت في النص:

أ- غير مصباحك إن ضعف. يدُل على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلّما افتقدها

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين

الفقرة رقم (9). وهذا هو السبب في أنّ أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والحمل ولذّة نسيان النفس .

مفردات: (استغرق : من غرق أي ملاً وقته . مزدوجة : من زوج : ثنائية .)

الفقرة رقم (10). ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرّفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج.

مفردات: (مقبض : مزعج يضيق الصدر. من زوج : ثنائية . الغبطة: النعمة والسرور ، البيادق: مفردها: البيدق وهو : الدليل في السّفَر والجندي الواجل، ومنه بيدق الشّطرنج (جندي الشّطرنج) وهو المقصود هنا، الزّمام: خيط يُشدُّ به .وزمام الأمر :ملاكه، أي :قوامه وعنصره الأساسي. الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.).

(من أسئلة الكتاب). القدرة على السرور نعمه كبري ، بم يستطيع الإنسان تحقيقا وفق رأي الكاتب ؟ يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلّقها إن لم تكن.

(من أسئلة الكتاب). يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص ، بين رأيك.

يعتمد السّرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة .أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزني نا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

قال أو العتاهية: إن الشباب والقراغ والجدده مفسدة للمرء أي مفسدة. استخراج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت مبيّناً رأيك فيه. أكثر الناس ف ا رغا أشدهم ضيقاً بنفسه" ذلك أن الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفياغ إن هو أشغل وقتّه، واستثمره بالعمل المفيد فيشعر بلذّة إنجازه ويحصد ثمر تعبته.

7- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟ إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس.

8- على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك. أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشّطرنج.

الفقرة رقم (11). ومن هذه الدروس أيضًا ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة فعمل الخير ما استطعت وافرح ما استطعت ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشّر، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّر الواحد. ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا، فتصنّع الفرح والسّرور والابتسام للحياة حتى يكون التّطبّع طبعًا.

مفردات: (هيّنة : سهلة . تقدر الحياة : تعطيها قيمتها . يتشاعر : يتصنع الشعر ويتكلفه . يتخاطب : يتصنع الخطابة . يتكاتب : يتصنع الكتابة . التطبّع : اكتساب الطبع والطبع هو الفطرة والعادة..).
(من أسئلة الكتاب). قال تعالى "فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا" (سورة لقمان، الآية 33).

أ- فسر الآية : لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة.

ب- استخرج من النص ما يقارنها في المعنى. "ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت."

ج- ناقش ما استخرجته في ضوء قول رسول الله صل الله عليه وسلم " ما لي وللدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كراكب استظل تحت ظل شجرة ثم راح وتركها" رواه الترمذي. الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والياكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فحتم يضعه في ظلّ الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

10- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟ يتصنّع الفرح والسّرور والابتسام في مواقف حياته ويتعوّدها حتى يصبّح التكلف طبعًا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعرًا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

(من أسئلة الكتاب). اقترح حلًا يحقق السعادة لكل من :

أ- شخص يخاف من الإخفاق. أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب- شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. أن الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحمل.

ما تبقى من أسئلة الدرس ..

*** للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء ، بين كيف يتحقق هذا في رأيك . بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرا على العطاء.

*** اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيّناً التوافق فيما بينهما وبين الفقرة الثامنة من النص : "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق". إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئاً فشيئاً، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكّر إلا في ذاته سيبقى أسيّاً ر لنفسه وستتمكّن منه همومه وتؤزّقه . فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدده الحياة أو تشقيه.

*** اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور . يترك للطالب . الرياضة ، الرسم ..

*** إلى أي مدى نجح في توظيفها برأيك؟ جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عاجله الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة والأهجار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلقت له فقط.

6- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ- استخرج مثالين على هذا من النص. (أكثر، أشد، أقوى).

ب- علل كثرة استخدامه. المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

قضايا لغوية الهمزة . الهمزة ثلاثة أقسام بحسب موقعها: همزة في أول الكلمة وهمزة الوصل وهمزة القطع والهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

1- همزتا الوصل والقطع.

أ- همزة الوصل : هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام ومواضعها:

1- الأسماء الآتية: ابن وابنة ، اسم ، اثنين واثنان ، امرء ، امرأة .

2- أمر الفعل الثلاثي، نحو : اكتب.

3- ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره ، نحو : اقتصدَ واقتصدَ واقتصاد.

4- ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدمَ، استخدمَ، استخدام.

5- همزة (أَل التعريف) إذا إتصلت بالاسم.

ب- همزة القطع: هي التي تكتب صورة (أ، إ) وتنطبق دائماً ومواضعها:

1. الفعل الثلاثي المهموز الفاء، نحو : أكل، أخذ.

2. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره و مصدره، نحو : أحسنَ، أحسنَ، إحسان.

3. الفعل المضارع المستند إلى المتكلم ، نحو : أكتب

4. الحروف المهموزة، مثل حروف العطف، نحو: أو' وحروف النصب، نحو: أن، وحرف الشرط، نحو : إن.

5. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

2- الهمزة المتوسطة. تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها فتكتب على حرف يناسب الحركة

الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.

3- الهمزة المتطرفة. تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان

ما قبلها ساكناً أو حرف مد، نحو: قرأ، تهيؤ، شاطيء، ملء، دعاء.

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما

بعدها فإنها تكتب على نبرة، نحو : شيئاً، دفئاً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة

كما هي مفردة على السطر نحو : ضوءاً، جزءاً .

(موسي حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، بتصرف)

1- اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية: نشأ، منشئ، منشأة، ناشئ، نشء، ينشئون، منشأ، مسؤول، مسائل، سُئل.

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ- يستخدم المعلم إستراتيجيات التدريس للمحتوي التعليمي. (ملاءمة/ ملائمة)
ب- صُرِفَتْ للطَّالِب الجامعي مالية لتمييزه. (مكافئة/ مكافأة)
ج- جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل / ابذل)

3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

- أ - المسؤولية عبء كبير. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
ب - ب- الشريء يذكر بالشئ. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
ت - تطور التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل / مصدر لفعل خماسي (اقتصد - اقتصاد).
ث - أوتِ المبرة اليتيم. فعل ثلاثي مهموز الفاء.
ج - استراح العامل بعد عمله. همزة وصل / فعل ماضٍ سداسي.

5- عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم .. إلى ... وتحللت شيئاً فشيئاً" من نص القراءة ، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

المسائل : كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن. البؤس : كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الأعباء : كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مد ساكن.

شيئاً : كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "ال نصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.. إلخ

(أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.

أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء... إلخ

همزة قطع في بداية الاسم/ لأنها أسماء ليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي: امرؤ وام أرة واثنان واثنان وابن وابنة واسم.

كأن، لأن، أن، إن، إلى، إن، همزة قطع لأنها حروف مهموزة

الكتابة

المقالة درست سابقاً خطوات إعداد المقالة، ويمكن إيجازها في :

- 1- الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
 - 2- التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
 - 3- التنقيح والتحرير: هما الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورسالة عباراتها
- اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقل عن مئة وخمسين كلمة مراعيًا الخطوات التي درستها:
1. سعادة المرء في عطائه.
 2. أثر الإبتسامة في حياة الأفراد.

واحرّ قلباه

*تنبيه لضبط ما تحته خط .

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ.

1. وَاَحْرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ

وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّم .

2. مَا لِي أُكْتَمَ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي

فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ.

3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتِهِ

فِيكَ الْحِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ.

أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنُ شَحْمُهُ وَرَمُّ.

إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ.

وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ.

وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيُخْتَصِمُ.

وَجَدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ.

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ.

فَمَا الْجُرْحُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ.

إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ.

وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرْمُ.

يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ.

لَا تَسْتَقِلَّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرُّسْمُ.

لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمٌ.

أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ.

وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ.

قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ.

4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي

5. أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً

6. وَمَا انْتِفَاعُ أَحِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

7. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي

8. أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا

9. يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ

10. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

11. إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

12. وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً

13. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

14. كَيْتَ العَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

15. أَرَى التَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ

16. لَيْتَنِي تَرَكَنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا

17. إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا

18. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ

19. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ

عرف بالشاعر . أبو الطيب المتنبي (303-354 هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي (الشاعر الحكيم) وأحد مفاخر الأدب العربي ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته ، عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب وكان من أعظم شعراء العرب وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغير من شعراء العربية.

جو النص اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ووجد فيه طموحه القائد العربي فنال عنده الحظوة والرعاية وخصه بالعطف وقربه فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي وأما هذه القصيدة فقد : كاتب فيها المتنبي سيف الدولة على 1. سماعه أقوال الواشين وخطابه بحديث المحب المخب، لا حديث المستجدي المستعطف، 2. وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته 3. ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، 4. وأكد في نهايتها ان عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

1. وَاَحَرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ.

مفردات : واحر قلباه : أسلوب ندبة . شيم : بارد . السقم : المرض المزمن والعلة .

النثر الأدبي : واحرّ (ندبة) يقول : واحرّ قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حيي، وأنا عنده معتلّ الجسم. يشكو من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ومن سقم وحرقة قلب أملت به بسبب هذا الجفاء. *الكناية في البيت : قلبه شيم: كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.

*قلبه شيم : كناية عن عدم اعتناؤه بالشاعر. *العاطفة: الألم والتحسر. طباق : (حر / شيم).

2. مَا لِي أُكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ .

مفردات : أكتم : أخفي . برى : أضعف . تدعي : يظهر خلاف ما يظمر جذرها : دَعَوُ .

النثر الأدبي: يقول :حيي لسيف الدولة قد أخلّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنّب التملق بحبه، وغيري يظلقون إليه بح بهم، ويتكلّفونه. *العاطفة: حب سيف الدولة . **طباق : تدعي / أكتّم. الاستفهام إنشائي للتعجب.

**وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك . حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أخله

وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلّف.

في البيت : عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأخله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

3. إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لِعُرْتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ.

مفردات : عرته : مقدمة رأسه (وجهه) . بقدر : بحجم أو بمقدار.

النشر الأدبي : أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حب لسيف الدولة، فليت أنا نقسم بزه وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حبتنا له تكون عطاياه. *العاطفة: حب سيف الدولة .

4. يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ.

مفردات : الخصام : المخاصمة . *العاطفة: الألم والحزن . ويفيد النداء هنا الاستعطاف. (أسلوب إنشائي).

النشر الأدبي: يقول لسيف الدولة: أنت عدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أحاصمك إلى نفسك. طباق : (خصم / حكم).

5. أُعِيدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمُّ.

مفردات : أعيد : التحيء . ورم : انتفاخ من ألم ومرض. *العاطفة: الألم والحزن .

النشر الأدبي: أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سنة وقوة.

يوافق البيت مضمون المثل: "إستئمت ذا ورم"

6. وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ.

مفردات : ناظره : نظره . استوت : تساوت . الظلم : جمع الظلام . طباق : (الظلم / الأنوار) . ويفيد الاستفهام النفي.

النشر الأدبي: إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأبى نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميز بين النور والظلمة.

*وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، وضح ذلك. حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

في البيت السادس: حكمة هي : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره.

7. أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم.

مفردات : أدبي : شعري . صمم : ذهب السمع. *العاطفة: الفخر (والشاعر يعتد بشعره) ..

*لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمنت) : لبيان تحقّق معناهما وثبوته.

النشر الأدبي: أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنّه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمنت كلماتي الأصمّ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

8. أنا ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم.

مفردات : ملء جفوني: كناية عن راحة الفكر والاطمئنان. الشوارد : جمع شاردة، قصائد سائرة تروى بكل مكان.

جراها : الأصل جراءها بسببها . الخلق : الناس . يختصم : يتنازع.

النشر الأدبي: أنا ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

*ضمير شواردها يعود على كلماتي / وضمير جراها يعود على الشوارد. *العاطفة: الفخر والاعتداد بالنفس .

9. يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم.

مفردات : يعز: يشق ويصعب. وجداننا كل شيء : مصدر وجد أي كل شيء نجده أو ندركه. عدم : لا شيء ، معدوم.

النشر الأدبي: يا من يشتد علينا فراقهم، كلّ شيء وجدناه بعدكم عدمًا، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

*النداء - أسلوب إنشائي - هنا يفيد الاستعطاف. (العاطفة: عاطفة الحب). لبق في العتاب يبين في لا يستطيع

الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتني، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

**طباق في : (وجدان / عدم).

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ.

10. مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

مفردات :أخلقنا: أولانا.تكرمة : إكرام (موضع فراش يعد لإكرام الرجل) . أمركم : اعتقادكم بجنابنا. أمرنا : اعتقادنا بجدكم. أمم : قريب.

النشر الأدبي: ما أجددنا بيزكم، وتكرمتكم، وإيثارككم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم .بمعنى :لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.

فَمَا لَجُرْحٍ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ.

11. إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

مفردات : سرکم : أفرحکم . ألم : وجع.

النشر الأدبي: إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألم.

إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ.

12. وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةٌ

مفردات :النهي:مفردها :التُّهْيَةُ،أهل العقل ومنهم سيف الدولة.الذمم :مفردها ذمة وهي العهود.المعارف : جمع معرفة.

النشر الأدبي: يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يعون حق المعرفة فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضعونها. أي :وبيننا وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع . (استخدم الشاعر في عتابه أسلوب:التذكير بالواجب).

في البيت حكمة هي : المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضعونها.

وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ.

13. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ

مفردات :كم :خبرية تكثيرية .يعجزكم : يوقفكم فلا تقدرتون عليه . ما تأتون : فعلكم بطلبكم للعيب.

النشر الأدبي: يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيبا تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام وفيه عتاب

وتعنيف لسيف الدولة لسماعه كلام الحاسدين..

يُرْبِلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ.

14. لَيْتَ الغَمَامَ الذي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ

مفردات :الغمام: مفردها غمامة وهي السحاب .صواعق : جمع صاعقة وهي النار تسقط من السماء بسبب الرعد الشديد . الديم : جمع ديمة ويقصد المطر يطول زمانه في سكون من غير برق أو رعد.

النثر الأدبي: يعني بالغمام سيف الدولة، وبالصواعق: ما يلحقه من الأذية منه، شبهها بالصواعق. وقصد الشاعر (بالغمام) سيف الدولة و(صواعقه) إيذاء سيف الدولة للشاعر و(الديم) عطاء سيف الدولة عند غيره.

يقول: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام -والذي تصيني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (برّه ورضاه) يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان.

صور فنية : صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

15. أَرَى النّوَى يَقتَضِينِي كُلَّ مَرِحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَحَادَةُ الرُّسْمُ.

مفردات :النوى: البعد . يقتضيني : يطالني ويكلفني . ما تأتون : فعلكم بطلبكم للعب. كل مرحلة : كل مسافة.

الوحداء:مفردها :الواحدة، وهي الإبل التي تسير الوحد، وهو ضرب من السّير سريع. الرسم : مفردها رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسين ، والرسيم ضرب من سير الإبل سريع ، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.

النثر الأدبي: أي يكلفني البعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعدها منها، ولا تطيقها لشدة أهوالها. (استخدم الشاعر في عتابه أسلوب : التعريض بالرحيل).

صور فنية : صوّر الشاعر البعد إنسانا يكلفه برحلة لا يستطيعها لبعدها مسافتها.

لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدْمٌ.

16. لَيْتَنُ تَرَكَنَ ضُمَيْرًا عَن مَيَامِنَا

مفردات : ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. ميامنا : يمينا.

النشر الأدبي: إن قصدْتُ مصر ليحدثنَّ لمن ودَّعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه. (استخدم الشاعر في عتابه أسلوب : التعريض بالرحيل).

17. إذا تَرَحَّلْتَ عن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ.

مفردات : ترحلت: رحلت. قوم : جماعة من الناس. (إذا شرطية / والفاء واقعة في جواب الشرط/ ولا غير عاملة).

النشر الأدبي: إذا سرتَ عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال . يريد بهذا :أنتم تختارون الفراق إذا ألتأمتوني إليه . والمعنى :أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمَّه في رحيله، قائمًا ذلك عن نفسه بحجته. (استخدم الشاعر في عتابه أسلوب : التعريض بالرحيل).

18. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ.

مفردات : يكسب: يربح. يصم من وصم : يعيب وزن (يعل).

النشر الأدبي: إنَّ شرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرُّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

حكمة في البيت للمتنبى : أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

19. هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ
قَدْ ضُمِّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ.

مفردات : عتاب: لوم. مقفة: من ومق وهي الحبة ووزنها علة. ضمن : حوى. الدرّ : اللؤلؤ. كلم: جمع كلمة .

النشر الأدبي: هذا الذي أتاك من الشَّعر عتاب مَيِّ إليك إِلَّا أَنَّهُ مِحْبَةٌ وَوَدٌّ؛ لأنَّ العتاب يجري بين المحبِّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إِلَّا أَنَّهُ كلمات، وإنَّ أزعجتكَ فهي مِحْبَةٌ خالصة ومودَّة صادقة.

**يشير البيت إلى مقولة : " العتاب هدية الأحياب " صورة فنية : صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ

لحسن لفظه ونظمه. **أكد الشاعر في البيت أن عتابه ما هو إِلَّا محبة، لأنَّ العتاب يجري بين المحبِّين، وهو درّ

بحسن لفظه ونظمه إِلَّا أَنَّهُ كلمات، وإنَّ أزعجت سيف الدولة فهي مِحْبَةٌ خالصة ومودَّة صادقة.

**استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة. 1. احترام الصّدقي. 2. العدل في معاملة الناس. 3. الالتزام بالعهود وعدم الانخداع بالمظاهر.

**ثمة فرق بين الإعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس واعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي.

**ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ (العتاب). **ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

علام عاتبه؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

(من أسئلة الكتاب). ما جمع كل من: (سقم: أسقام / خصم: خصوم / غرة: غر).

(من أسئلة الكتاب). فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الأتيتين:

أ- ما كان أخلقنا منكم بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم (أجدرنا). وقال البحثري:

لعمري لئن أخلقت ثوب الغزل وأصبحت عن عين الغيور بمغزل. (أبليت).

ب- أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم. (البعد).

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تعلق فرسه وتندق النوى لدابته. (جمع نواة وهي نواة التمر أي بذرتها).

** قال أبو العتاهية: وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية. (بيت رقم 6).

ب- البصر يرى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تربه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه. لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقاً فطناً مدرّكاً ذا بصيرة وبعد نظر.

13- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصويرك؟ يجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

14- قيل " إذا رأيت من أخيك زلة فإطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك":

أ- إلى أي مدى تجد الشاعر وصديقه قد تمثلا هذا المعنى من وجهه نظرك؟ سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبّي والمتنبّي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحبّ

** ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟ التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقّب الخير.

** كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدم له نصحاً مقنعاً لتثنيه عن هذا. أنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر فلا تغترّ بما لديك

** أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من إستفهام ونداء وتمن:

أ- اذكر مثلاً لكل منها في القصيدة.

الاستفهام: وما انتفاعُ أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم ويفيد الاستفهام هنا النفي.

التمني: إن كان يجمعنا حبُّ لغزته فليت أنا بقدرِ الحبِّ نقتسم.

ليت الغمام الذي عندي صواعقه يُزِيلُهِنَّ إلى من عنده الدّم. ويفيد التمني هنا التحسّر.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب. جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة،

فاستطاع بما أن ينفث آلامه، ويث عتابه. ** استخرج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة. (الأنوار / الظلم

شيم / حرّ أنام / يسهر). ** وظف المتنبّي بعض المظاهر الطبيعية في قصيدته: . الأنوار، الظلم، الغمام، الدّم،

الصواعق .

** ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً

وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون

البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

قضايا لغوية الشرط أسلوب الشرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط لا يتم عن معني أولاهما إلا بالثانية.

**عناصر الشرط : أداة الشرط / فعل الشرط / جواب الشرط .

وأدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم أما أدوات الشرط الجازمة ، فمنها:

إن، متى، من، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه. ومن الأدوات غير الجازمة: لو، لولا، لوما، إذا، كلما.

تدريبات

1- استخراج ما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيناً فعل الشرط وجوابه:

أ- قوله تعالى " إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ " (سورة فاطر، الآية 16)

إن : جازمة يشأ/ فعل الشرط مجزوم بالسكون. ■ يُذْهِبُ/ جواب الشرط

ب- قال تعالى " وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ " (سورة البقرة، الآية 251).

لولا :غير جازمة فعل الشرط /جملة اسمية من المبتدأ (دفع) وخبره محذوف تقديره موجود :أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود جواب الشرط /جملة فعلية(فسدت الأرض). واللام واقعة في جواب الشرط.

ج - قال رسول الله صل الله عليه وسلم " آيات المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أؤتمن خان ". (متفق عليه)

إذا :غير جازمة. فعل الشرط :حدّث جوابه :كذّب / فعل الشرط :وعد جوابه :أخلف/

فعل الشرط :أؤتمن جوابه :خان/

د- قال الخطيئة: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

من: جازمة يفعل/فعل الشرط . والكسر لمنع التقا الساكنين . لا يعدم/ جواب الشرط

ه- متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

متى: أداة جازمة. يكثر/فعل الشرط. يكثر/ جواب الشرط.

2- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنفه إلى جازم وغير جازم،

أ- إن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نقتسم.

إن: أداة الشرط / جازمة (جملة فعل الشرط /) كان يجمعنا حب (جملة جواب الشرط /) فليت أنا نقتسم.

ب- إذا ترحلت عت قوم وقد قدروا أن لا نفارقهم فالراحلون هم.

إذا: أداة الشرط / غير جازمة فعل الشرط/ ترحلت جواب الشرط: الجملة الاسمية (الراحلون هم)

3- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التغيير

اللازم:

يحترم، يحافظون، يلقي .

من يحترم الناس يحترموه. إن تجتهدوا تنالوا مبلعكم.

مهما تفعل في صبرك تلق في كبرك. متى تحسن تلق خيرا.

4- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:

إن تتواضع للناس يرفعوك. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره

(أنت).

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة: (لي حبيب بطل شهم شجاع لا جبان لبق وجهه ريان أبيض).

اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطبائع أو العيون أو الألوان.
وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم وأشهر أوزانها:

(أفعل الذي مؤنثه فعلاء، نحو: أحمر، حمراء، وفعالان الذي مؤنثه فعلى، نحو: حيران، حيرى، / وفَعَال : شجاع، زُلَال /
وفَعِل : لبق، / وفَعَل : بطل، حسن / وفَعَلَ : شَهْم، عذب / وفَعَلِي : وسيم، جميل، / وفَعَال : رزان، جبان).

وصيغة المبالغة: (الله غفور غفار رحيم وأنت معطاء حذر / الفاروق ابن الخطاب شكور رحيم مضياف فَهَمُّ كالصديق.

اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي.
وأشهر أوزان ضيغ المبالغة:

فَعَال : قراء، قوال، غفّار / فعول، عفور، سؤول، لعوب / فَعِيل، رحيم، سميع، عليم. / مِفْعَال : مهذار، مكثّار، مدرار. /
فَعِل : فهم، حذر، / فاعول: فاروق، ناطور / فَعِيل : صِدِّيق .

تدريبات 1. صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية: (جَمَل، جميل. / عطش عَطْشَان عَطْشِي، / سَهْل سَهْل.، /
زرق أزرق / زرقاء.، / رَعْن أرعن / رعناء.

2- هات صيغة مبالغة من الأفعال الآتية: (ضاف، مضياف شكر، شكور صام صَوَام).

3- ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ - قال تعالى " سَيَعْلَمُونَ غَدًا مَنِ الْكَذَّابِ الْأَشْر " (سورة القمر، الآية 26).

الكذّاب :صيغة مبالغة. الأَشْر : صفة مشبهة

ب - قال تعالى " هُذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَحْمَةٍ " (سورة الحج، الآية 19).

خصمان (خصم) : صفة مشبهة.

ج- قال المتنبي: جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالمَالِ كُؤْلِهِ، وَكِنَّةٌ بِالدَّارِعِينَ بِجَيْلٍ.

جواد، بجيل: صفة مشبهة.

د- ظننت أن الحل سهل. سَهْلٌ: صفة مشبهة.

4- عد إلى الأبيات الأربعة الأولى من القصيدة، واستخرج منها صفتين متشابهتين مبينا وزنهما.

شَمِمَ: فَعِلٌ. الحَصْمُ: فَعَلٌ.

الكتابة الرسالة الشخصية. درست سابقاً أن الرسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلها شخصان بينهما صداقة شخصية أو قرابة أو نحوهما يكشف الكاتب فيها عن المشاعر وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفق المواقف الحياتية فكانت رسائل العتاب والتهنئة، والإعتذار والعزاء والإهداء والشكر

أما أهم سماتها الفنية فهي: الوضوح والبساطة والإيجاز من غير إخلال بالمعنى وغلبة العاطفة بقلب بسيط من غير غموض فيه.

اقرأ الرسالة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزة الله، أما بعد:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الحميل في شعر أخيكم وتحلونه المحل الذي يؤهله إلى جائزة نوبل، فتبين لي أن ما أسديتم إلى الأيادي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلا وشلا من بحر تقديركم وأنكم قد عنيتم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف لو أنني أظفرت حقاً بجائزة نوبل ولم تصدقوها بظنكم وقروها بموافقتكم ولما إغبتت بها اغتباطي برأيكم وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح لو أنني أشعر الناس فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب ولكننا لن نرضي عربياً مترطناً يلفظ الضاد داداً والعين أيناً. حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقاً ولو لم يدع لا صديقاً

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري (سحيع الجبلي، تقنيات التعبير في اللغة العربية، بتصرف)

1- ما مضمون الرسالة؟ رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.

2- هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت. الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة.

3- بين معني كلمة (وشلا) كما دل عليها السياق. وَشَلًا :ماءٌ قليلاً.

إكتب رسالة بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية :

شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة. (هذه من موضوعات الرسالة بالعموم).

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني

1- حددت الغرض الرئيس من الرسالة

2- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.

3- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.

4- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.

5- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وأنهايتها بالسلام.

مختارات من لغتنا الجميلة فتح عمورية

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي حَدِّهِ الْحُدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِنَ جَلَاءِ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

فَتُحُ الْفُتُوحِ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ نَظْمٌ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ

وتبرز الأرض في أثوابها الثُشْبِ

فتح تفتح أبواب السماء له

منك المنى حُقلاً معسولة الحلب

يا يوم وفعة عمورية انصرفت

والمشركين ودار الشرك في صبب

أبقيت جد بني الإسلام في سعد

للتار يوماً ذليل الصخر والخشب

لقد تركت أمير المؤمنين بها

لله مرتقب في الله مرتعب

تدبير معتصم بالله منتقم

ولو رمى بك غير الله لم يصب

رمى بك الله بوجيها فهدمها

عن جرثومة الدين والإسلام والحسب

خليفة الله جازى الله سعيك

تُنال إلا على جسر من التعب

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها

موصولة أو ذمام غير منقضب

إن كان بين صروف الدهر من رحم

وبين أيام بدر أقرب النسب

فبين أيامك اللاتي نصرت بها

صفر الوجوه وجلت أوجه العرب

أبقت بني الأصفر الممرض كاسمهم

النشاط:

عد إلى كتاب "الصدقة والصديق" لأبي حيان التوحيدي وإستفد منه في تصميم مطوية عن موضوع الصدقة

بإستخدام برنامج الناشر وإعرضها أما زملائك

(الحساسية).

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، له أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التحميل ، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدة ؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبعادها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأى نوع من البروتينات

الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صُعب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا إستطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّي لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له .

وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسية لدي بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية من درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقى والإسهال والمغص المتكرّر في البطن أو العطس أو الرّشح أو الأزمات الربوئية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أروام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسيّ.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدّراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسيّ على نحو خاص ؛ لأنّ التركييب الجينيّ للأّم أشدّ تأثيراً من التركييب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثيّ للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من

الأعمام والعمات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان (د.نصر معوض حنفي، الغذاء والوقاية من الأمراض . بتصرف)

التعريف بالكاتب : نصر معوض عالم مصري حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية له مؤلفات وكتب منشورة مثل

1. " التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و 2. " الغذاء والوقاية من الأمراض " ومنه أخذ هذا النص.

جو النص : الحساسية مرض من الأمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد لآخر ومن مكان لآخر ويبين الكاتب في هذا النص:

1. أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة.

2. وتناول الكاتب أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي.

3. وذكر طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنب الأطعمة التي تسببها والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى

خصائص المقالة العلمية : 1. مخاطبة العقل . 2. الاستناد للحقائق . 3. استخدام المصطلحات العلمية .

الفقرة رقم (1). الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

مفردات : الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع. لا سيما : بخاصة. شتى : متنوعة.

غبار الطلع : لقاح الأزهار . (موسم : مفرداً موسم). **الفكرة :** (تعريف الحساسية).

**استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحبّ الكتب ولا سيما كتب الأدب.

الفقرة رقم (2). والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهيئ الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في التسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

الفكرة : (أسباب الحساسية).

مفردات: أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم. البنسلين: المضاد حيوي تفرزه بعض سلالات الفطريات. عوادم السيارات : مفردتها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة. المكتضة : المزحمة. جذرها : كظط. كظط التهيج : حدة التأثير. الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها. الأجسام المضادة : بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها. أعراض مفردتها عرض وهي العلامات.

**أذكر أربعة أسباب للحساسية. تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

**وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية. التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

الفقرة رقم (3). وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الفكرة : (أنواع الحساسية).

مفردات: وسائد : مخدات. الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوبًا مع مثيرات مختلفة. الجيوب الأنفية : فيلغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه. الأبواغ : مفردها بَوغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها. الجيوب الأنفية. تجاوب الأنف داخل الجمجمة. جذر : التهابات : هَبَج.

الفقرة رقم (4). ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمُطهِّرات الجيدة أسبوعيًا ، واستعمال القطن الطبيعيّ بدلاً من الصناعيّ في الوسائد ، وضرورة التَّهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنّب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهمّ مصادر التلوّث التي يستنشقها النائم في أثناء نفسه. الفكرة : (طرق للوقاية من الحساسية).

مفردات: التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض. يستنشقها: يتنفسها. الفطريات: طائفة من الالازهريات خالية من الكلوروفيل** اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الربوية) الفطريات، الرَبْوِيَّة.

**كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟ تصلُّ مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتهدِّج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولُّد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعي ارت الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية

** تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعيًا، واستعمال القطن الطبيعيّ بدلاً من الصناعيّ في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرّة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها.

الفقرة رقم (5). ومن أنواع الحساسية أيضا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأَي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا إستطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة ، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدّي لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجة من غير هضم ، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

الفكرة : (الحساسية الغذائية).

مفردات: تتصدّي لها: تواجهها. تكمن : تختفي. الأمعاء : مفردتها المَعِي / المِعَى.

**وضع المقصود بالتحسس الغذائي. حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصل أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

**وضح الصور الفنية في العبارة الآتية: "إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير الهضم، وبين الأجسام المضادة له"

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

الفقرة رقم (6). وقد تسبّب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبّب الحساسية لدي بعض الأشخاص البيض والسّمك.

مفردات: وجيزة : قصيرة .
الفكرة : (أطعمة تسبب الحساسية).

**اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم مبيناً أوجه ضبط الكلمة. معدة ومعدة.

**اذكر عرضين لحساسية اللبن. 1. انتفاخ في المعدة. 2. مغص وإسهال.

علل ما يأتي : أ- الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب- لا يجوز الإستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يصاب به.

**يقال : المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص. تجب الأطعمة التي

تسبب الحساسية عن كل فرد. ويترك أيضاً للطالب

الفقرة رقم (7). وثمة عوامل طبيعياً قد تسبب الحساسية مئ درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقى والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي. الفكرة عوامل طبيعية تسبب الحساسية مفردات: فضلا : زيادة . الطفح : القروح. الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفليز. الأزمات الربوية: ضيق في التنفس وحلل في الجهاز التنفسي

**أثر الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة . القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

الفقرة رقم (8). وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وترداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب

الفكرة (المرأة الحساسة).

مفردات: المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة. الداء: المرض. التركيب الجيني. مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

**ما الجذر اللغوي لكلمة الاستعداد. عدَدَ / عدَّ. **استخرج مفرد كلمة "جراثيم" جُزْئِوم.

**علل: يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. لأنَّ التركيب الجيني للأُم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد. الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

**ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟ أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

**متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟ كلما كان الأحوال والحالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات.

**اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك. أمراض: السكري، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها.

**اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته سلباً أو إيجاباً. سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة إيجاباً: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

**حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية بين كيف نفيد من منجزاتها ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبجزة السامة الناتجة عنها وأضرارها. التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها. ويترك أيضاً للطالب.

**بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية: أ- سوء استخدام المنظفات: اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفلنات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن : وضع الفلاتر على مداخن المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو إنخفاضها : استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة ، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.

** من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والإستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص. المصطلحات العلميّة، مثل: الرّبو القصبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسيّة للإنسان مخاطبة العقل: استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الصور الفنيّة

** بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه. كان الكاتب موفّقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية البدل البدل تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المبدل منه، ويعمل على إيضاحه. أنواع البدل:

1- يدل المطابق أو يدل كل من كل، نحو قوله تعالى " جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلَائِدَ " (سورة المائدة، الآية 97)، وقولنا: " المرء بأصغريه : قلبه ولسانه " ، وهو هنا يدل تفصيلي ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً نحو قولنا : هذا الرجل كريم.

2- بدل بعض كل أو بدل الجزء من كل، نحو قوله تعالى " يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ (1) قُمْ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا (2) نَصْفَهُ أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا (3) " (سورة المزمل، الآيات 1-3)

3- بدل إشتمال، نحو: يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادئ. يتصل ببدل بعض من كل وبدل الإشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

تدريبات

1- عين البدل في ما يأتي، واذكر نوعه:

أ- قال تعالى " وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (52) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ " (سورة الشورى، الآيتان 52، 53).
صراط (الثانية /) بدل مطابق.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية، وعين باتت تحرس في سبيل".
(رواه الترمذي) عين الأولى: بدل تفصيل.

ج- قال الشاعر:

أداوي جحود القلب بالبر والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ قاسٍ: بدل تفصيل.

د- أفادتني المكتبة مراجعها مراجعها: بدل بعض من كل.

هـ- أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل في المسرحية. تقمصه: بدل اشتمال.

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استلذ الضيف الطعام مذاقه. (مَذَاقُهُ).

ب- أعد الطالب البحث خطته. (حُطَّتُهُ).

3- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ- قال تعالى " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا (9) " (سورة الإسراء، الآية 9) بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- تصفحت الديوان نصفه. بدل (بعض من كل) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

ج- أربُعُ خصالٍ يسوّدُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفة والأمانة. بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د- شمتت الوردة أربجها. بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني في محلّ جرّ بالإضافة.

4- عد إلى الفقرات : الثانية والسابعة والأخيرة من النص واستخرج منها أمثلة على البدل

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البِنسَلين. البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي. الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للـم آرة دو أ ر أساس يا في الوقاية من هذا الداء. الداء: بدل مطابق.

اسما المكان والزمان

اسمان مشتقان يدلان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه، ويصاغان من :

الفعل الثلاثي على :

1- وزن (مَفْعَل) إذا كان المضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً، نحو: مكتب، مسبح، مرمي.

2- وزن (مَفْعِل) إذا كان مضارعه مسكور العين ومعتلاً مثلاً واوياً، نحو: مجلس، موقف، مولد.

3- ومن غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو : مستودع ، مرتقب، منتهى.

تدريبات: 1. ضع اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى، مأوى. استوصف، مُستوصَف وعد مَوْعِد، لعب، مَلْعَب التقى. مُلتَقى.

2- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم " زرت معرض الألبسة"، اذكر اللفظ الصحيح، اعتماداً

على ما ورد في القواعد السابقة. الصّواب كسر الـواء (عين الكلمة): مَعْرِض أي على وزن (مَفْعِل) لأن مضارع عرض:

يعرض.

3- ميز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي :

أ - قال تعالى " سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ " (سورة القدر، الآية 5) مطلع :اسم زمان.

ب - أَوْلَيْكَ يُجْزُونَ الْعُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا خَالِدِينَ ﴿ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ۖ ۝ مُسْتَقَرًّا اسم مكان. مُقَامًا اسم مكان.

ب- قال الشنفرى:

وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلى متعزلاً منأى :اسم مكان.

ج- النادي الثقافى مُلتقى الشباب. مُلتقى :اسم مكان

د- المؤرد العذب كثير الرّحام. المؤرد :اسم مكان.

هـ. مؤعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. مؤعد :اسم زمان.

4- عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان اسم مكان. اسم زمان :موسم، ومواسم : مفردها مَوسِم. اسم مكان :منازل :ومفردها مَنزِل.

الكتابة التلخيص

درست سابقاً أن التلخيص فن نشري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي، ومن أهم شروطه الأمانة في نقل الأفكار وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإضهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد ومن ثم فإن التلخيص عبارة عن نص قصير يحوي مادة نص أطول منه باتباع الخطوات الآتية:

1- قراءة النص الأصلي وفهم الموضوع.

2- استخراج الأفكار الرئيسية وترك الأفكار الثانوية.

3- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة من غير الرجوع إلى النص الأصلي.

4- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

عد إلى نص (الحساسية)، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره ومراعياً ما تعلمته من التخليص

التقويم الذاتي: بعد تلخيصي نص " الحساسية" أتأكد من أنني:

1- قرأت النص الأصلي وفهمته جيداً .

2- استخرجت الأفكار الرئيسية، وتركت الأفكار الثانوية.

3- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة.

4- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام

5- كتبت في حدود مئة كلمة.

(سأكتبُ عنكَ يا وطني).

سأتي كلِّما نهضتُ رُبَّكَ الطُّهُرُ تسألني

سأكتبُ عنكَ يا وطني

سأتي في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلْماءِ والقمرِ

وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ

سأرجعُ للرُّبِّي طَوْعاً

وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملها وتحملني

وأحملُ عُربتي شوقاً

سأكتبُ كلَّ ما أهوى وما يخلو إلى الوَطَنِ

وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ

سأذكرُ أنَّكَ البُشرى وكلُّ الخيرِ للبُشرِ

سأتي حالماً تدعو بلا خيلٍ

فأتي كلِّما هتفتُ

ولا طيرٍ ولا سفنٍ

ظلالُ الشُّوقِ تطلُّبني

عزيزاً كنتَ ولتبقُ

وأتي كلِّما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقني

مدي الأيامِ يا وطني

بشوقٍ ثمَّ تحضُّنني

(2)

سأبقي فيك لا أهوى سواك مدى

برؤيا أنت تحملها ومجد أنت صانعها

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

ورافع راية العرب

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

فسحنا لك الأسماء لا تُحصى .. بلا عدد

وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر

بفخر لا نظير لها فكيف أكون مغتربا ؟

وأنسج من ربيعك ما يجلد بهجة العمر

وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا

ولست أكون مغتربا إذا طوّفت في الدنيا

وأنت في حنايا القلب تسكنني

وعدت إليك في شوقٍ وحبٍ لا حدود له

أحبك في الدنا سهلاً وصحراء وخفقة وادي العرب

سآتي في رياح الليل إعصاراً

ترائك قد زرعت به بذور الحب خالدة إلى الأبد

وآتي في نسيم الفجر أحلاماً

لتعلو في سمائك أجمل الزيات

فأنت العالم المزروع في ذاتي

رمز الفخر والإيمان والظفر

وأنت أنا وأنت بشاره الخير

فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربا

وأنت الحب يا أردن

لأنك لم تفارقني كما روجي تنادمني

أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

كما ظلّي تسيّر معي

فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

حماك الله يا أردن يا وطننا تنامي في محبتنا

فروحي ما رأت سكتنا سواك... سواك يا وطني

مع التاريخ والبنيان والسير لك الزيات نُعليها

(محمود فضيل التل، شارع الليل والظوفان)

عرف بالشاعر : ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام 1940م تولى عدة مناصب وهي : (عدد).

1. مستشار في السفارة الأردنية في الكويت. 2. وأمين عام في وزارة الثقافة. 3. وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عدد دواوينه : 1. أغنيات الصمت والإغتراب. 2. ونداء للغد الآتي. 3. وجدار الانتظار. 4. هامش الطريق.
5. وشراع الليل والظوفان الذي أخذ منه النص.

جو النص : يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بإنتمائه إليه وتعلقه به (علل).

1. لما للأردن من حضور دولي متميز، يؤكد إحترامه للإنسان.
 2. وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.
- وأشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله ويسكن كل منهما الآخر وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغبرة (علل) لأن الأردن معه في روحه التي لا تفارقه أينما حل وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

15. سأرجع للثري طوعاً. 16. وأحملُ غرْبتي شوقاً

17. وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

18. سآتي حالماً تدعو. 19. بلا خيل.

20. ولا طير.

21. ولا سفن.

22. عزيزاً كنت ولتبق.

23. مدي الأيام يا وطني.

1. سأكتبُ عنكَ يا وطني. 2. وأرسمُ لوحةً للشوقِ

تسكنُ رحلةَ الزمن. 3. وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملها

وتحملني. 4. سأكتب كلَّ ما أهوى 5. وما يخلو إلى

الوطن. 6. سأذكرُ أُنكَّ البشري. 7. وكلُّ الخيرِ للبشرِ

8. فآتي كلِّما هتفت. 9. ظلُّالُ الشوقِ تطلُّبني.

10. وآتي كلِّما امتدَّت ذراعُك كمي تعانقني.

11. بشوقٍ ثمَّ تحضنني. 12. سآتي كلِّما نخضت.

13. رُبناكَ الطُّهُرُ تسألني. 14. سآتي في شعاعِ

الشمسِ والظلماءِ والقمرِ.

المقطع الأول.

المفردات: لوحة : صورة . أهوى : أحبّ. البشري : خبر مفرح والجمع بشريات. هتفت : نادت. ظلال جمع ظل وهو
الفيء. رباك مفردا ربوة : ما ارتفع من الأرض. الظلماء : الظلام. عزيز : منيع. مدى : طوال. أطوي : أثني.

النشر الفني:

- (1). يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.
 - (2). وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يعيّن بها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ.
 - (3). ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيرا عن حنينه وانتمائه إليه.
 - (4). (5). ويكتب كلّ ما يليق ببلده من عبارات جميلة.
 - (6). (7). ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكلّ من يحتاجه، فهو البشري والأمل.
 - (8). ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلا أو نهارا، شمسًا أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته.
 - (9). (10). (11). فيأتي مدفوعًا بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه. وكلما امتدت ذراعك لمعانقتي واحتضاني بشوق.
 - (12). (13). وسأتي كلما ناداني رباك الطاهر. (14). وسأسمع ضوء الشمس والظلام والقمر.
 - (15). (16). سأعود للمرتفعات طائعا حاملا غربتي ومشتاقا للوطن.
 - (17). فأوقف رحلة الأيام التي مضت في الغربة وأوجاعها.
 - (18). (19). (20). (21). سأتي فورا عندما تدعوني بلا خيل ولا طير أو سفن.
 - (21). (22). (23). لقد كنت منيعا وستبقى ، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.
- العاطفة : الشوق والحنين (عاطفة وطنية). *طباق : (شعاع : ظلماء).
- "(وضح الصورة الفنية). 1. وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن":

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.

2. وآتى كلما هتف ظلال الشوق تطلبني: صوّر الشّاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

3. آتى كلما امتدت ذراعك كي تعانقني. صوّر الشّاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

4. سآتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني. صوّر الشّاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

5. وأحمل غربتي . صور الغربة بشيء يحمل . 6. وأطوي رحلة الأيام : شبه رحلة الأيام بشيء يطوى.

**عبر الشاعر من بداية القصيدة عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.. " وأرسم رحلة للشوق " و "ظلال الشوق تطلبني" و " بشوق ثم تحضني." كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلّمنا ناداه.

** انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه أين تجد ذلك في القصيدة ؟

قوله " : سأكتب كلّ ما أهوى، وما يجلو إلى الوطن."

**الأردن بلد الخير مع قلبه موارده أين ورد ما يدل على هذا ؟ في قوله " سأذكر أتكّ البشري، وكلّ الخير للبشر." الأردنّ بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

** اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر. يستقبل الأردنّ اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم.

** لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى ؟ في قوله " : سآتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشّاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو براً أو جواً تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

علام يدل ذلك ؟ يدلّ ذلك على شدّة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

ما مفرد كل مما يأتي: الرّبي (الرّبوة). **عد إلى المعجم الوسيط، وتبين جمع كل من: البشري: البشر. البشارة :

البشائر. (المقطع الثاني).

24. سأبقي فيك لا أهوى سواك مدى.

33. سآتي في رباح الليل إعصارًا.

25. وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

34. وآتي في نسيم الفجر أحلامًا.

26. سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر.

35. فأنت العالم المزروع في ذاتي.

27. وأغسل في مياحك ما بيدد قسوة الدهر.

36. وأنت أنا. 37. وأنت بشارة الخبر.

28. وأنسج من ربيعك ما يخلد بحة العمر.

38. وأنت الحب يا أردن.

29. ولست أكون مغتربًا. 30. إذا طوّفت في الدنيا.

39. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور.

31. وعدت إليك في شوق. 32. وحب لا حدود له.

مفردات: لحظة القدر : الموت. تسامى : علا وارتفع . بيدد : يبعد. أنسج : خيوط .. الخيال : الطائف وما يراه النائم . والجمع أطياف . الوجدان : منبع الشعور. الخفقة : الحركة والاضطراب. يخلد: يبقى.

*العاطفة: الحب للوطن. الشرح:

(24)(25). يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته) وإن كان بعيدًا عنه، وهي حالة التحام بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرآة الشاعر دائمًا لا يهوى غيره.

(26)(27)(28). وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعة صورًا يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، ومياهه يزيل قسوة غربته، وربيعة تبهج أيامه.

(29). إلى (32). ويرفض الشاعر فكرة اغتار به النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغتربًا عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيدًا عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحي الذي لا حدود له. (32) إلى نهاية المقطع. الشاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر والوطن هو منبع الشعور والملمه، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيدًا عنه.

"(وضح الصورة الفنية)."

(1). وأنسج من ربيعك. صور الربيع بشيء ينسج.

(2) أنت العالم المزروع في ذاتي. صور الأردن بالشجرة المزروعة وذاته بأرض يزرع فيها.

(3) وشبه نفسه بالإصار والأحلام.

**عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع .

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متّحد في الشاعر وهو فيه " أنت أنا."

**تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟ في قوله " سآتي في رياح الليل إعصاراً، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً."

** استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه. قوله " وأنت الحبّ يا أردنّ"، " أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور "يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

**فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ - فروحي ما رأيت سكناً سواك ... سواك يا وطني.

بمعنى : (غيرك)

ب- قال صفي الدين الحلبي: لو صرت من سقمي شبيه سواك كما اخترت من دون الأنام سواك.

(عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يُستاك به.)

(المقطع الثالث).

40. حماك الله يا أردن يا وطنًا. 41. تنامي في محبتنا
42. مع التاريخ والبنيان والسير. 43. لك الزايات
نُعلينا. 44. لتخفق في ديارِ المجدِ مُلهمةً.
45. برؤيا أنت تحملها. 46. ومجد أنت صانعها.
47. ورافع راية العرب.
48. فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد.
49. بفخر لا نظير لها 50. فكيف أكون مغتربًا؟
51. وأنت لنا بكلِّ معالم الدنيا وتحضُّنا. 52. وأنتك
في حنايا القلب تسكنني. 53. أحبك في الدنا سهلًا
وصحراء. 54. وحففة وادي العرب

مفردات: تنامي: كبر. البنيان: العمارة. ملهمة: موحية. نعلينا: نرفعها.. الوايات: الأعلام. السير: جمع سيرة وهي كتابة عن الحية للذات أو للغير.. تخفق: تتحرك. رؤيا: حلم. نظير: مثل. معالم مفردتها (معلم): مظاهر. حنايا: أعماق: مفردتها حنية وجذرها حنو.
*العاطفة: الحب والفخر بالوطن.
الشرح: (40). يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن. (41). هذا الوطن الذي كبر بحب أبنائه، فأحبهم وأحبوه. (42). وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. (43). إلى (49). ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته ومكانته في التاريخ وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن اللوامة، وأردن العزة.
(50). إلى نهاية المقطع. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغتربًا والوطن يسكن في داخله بصحائه وسهوله، ببده وحضره، وبوادي العرب.

"(وضح الصورة الفنية). في حنايا القلب تسكنني. شبه القلب بالمسكن والأردن بالشخص الذي يسكن.

**يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و (رؤية):

أ - عُد إلى المعجم، وبين معنى كل منهما. رؤيا: ما يُرى في النوم. رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي)

ب - هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك. استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

** ما مفرد كل مما يأتي: الحن (المِحنة) ، السير (السيرة) ، الحدود (الحدّ).

** ما الجذر اللغوي لكل من : شعاع شعّ / شعّع ، مُلهمة لهمّ / ، امتدت مدّ مدّد.

** وصف الشاعر الأردن أنه مبعث للفخر والإعتزاز في ماضيه وحاضره بين ذلك. بين الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر بولية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

** أشار الشاعر بقوله "فسجلنا لك الأسماء لا تحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، ويسمي بها مثل قولنا : أردن الكرامة، إذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مابين دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم. أردنّ أرض العزم : دلالة على إرادة أهله القويّة .

** الوطن مزروع بالخير، ما ثمرة ذلك؟ رفع الواية الأردنية رمز الاستقلال.

** يشعر الشاعر بأنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضح هذا. الوطن يسير مع الشّاعر كظله لا يفارقه ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسيا.

** ماذا قصد الشاعر بقوله "فروحي ما رأيت سكناً سواك. سواك يا وطني"؟ لم يجد الشّاعر سكناً يأوي إليه

أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

** استخرج من القصيدة ما يدل على:

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

"فما أحسست في يوم بأني كنت مغتربا " . "فكيف أكون مغترباً."

ب- أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.

"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن."

ج- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر."

د- أن الشاعر جعل التراب والماء والريبع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهك ما بيدد قسوة العمر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر."

6- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً. :وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما أرت سكتاً"، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

7- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التلا ترتبط بها. الرايات رمز للاستقلال والرّفة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

8- عن أنس رضي الله عنه أن النبي صل الله عليه وسلم كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة جركها من حُبها. (رواه البخاري)

بين العلاقة النص بمضمون الحديث الشريف. العلاقة حبّ الوطن، والحنين إليه، وتعجّل العودة إليه. كقول الشاعر :
سنتي في رياح الليلِ إعصارا.

9- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.

المقطع الرابع. 55. ترابك قد زرعت به.

56. بذور الحب خالدة إلى الأبد . 57. لتعلو في

سمائك أجمال الزيات . 58. رمز الفخر والإيمان

والظفر . 59. فما أحسنت في يوم . 60. بأبي

كنت مُعْتَرِبًا.

61. لأنك لم تفارقني . 62. كما روعي تنادمي .

63. كما ظلّي تسيّر معي .

64. فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني

65. فروحي ما رأيت سكتًا. 66. سواك... سواك يا

وطني.

مفردات: خالدة: باقية. الأبد: الدهر. الظفر: الفوز.. تنادمي: تنادمي: تسامري وتجالسني. .

*العاطفة: الحب والفخر بالوطن.

الشرح: تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزا للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأيت يوماً سكتاً مثله.

** بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب حبيبته، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. ويترك أيضاً للطلاب.

** أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظرك.

لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها.

** صورة فنية: ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة. صور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصور الحب

بذورا تُزرع. فأنت الدار يا أردن... صور الأردن بالمنزل الذي يسكن. وشبه الأردن بالسكن في قلبه.

14- ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة: هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟
علل إجابتك موافقاً ومخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.
** ما دلالة كل من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والحنن. قوار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ب- أنك في حنايا القلب تسكنني. مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج- سآتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر. عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

د- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور. حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

هـ- وأرفع راية للحب أحملها وتحملني. حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

** ما الغرض من:

أ- تكرر لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن" تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب- استخدام السين في قوله: سأذكر، سآتي، سأجعل، سأبقى. السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

** ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تعلو، تنامي"؟ كل هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

** ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رباك، الشَّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلا، صح اراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشّاعر، فأظهرت شوق الشّاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلّقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبّه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

**برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ- دلت على ذلك من النص. الوجداني: منها: "لم تفارقتني"، "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما روحي تنادميني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي". الحركي: منها: "سنتي في شعاع الشمس"، "سنتي في رياح الليل إعصا أ ر"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار الجحد.

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟ البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني ملبياً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية

**هل نجح الشاعر في المراوغة بين عواطف الشوق والفخر والانتماء في رأيك؟ بين ذلك. نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقا لوطنه، فخوار ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه

**مادلاة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء"؟ بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراً، يبدوه وحضره وكل فئاته.

9- ما المعنى الذي أفادته جملة "حماك الله يا أردن"؟ الدّعاء لوطنه بالحماية.

10- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الانسان للإنسان ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجه نظرك؟ هذا الخطاب يكشف عن وعي الشّاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشّاعر، وعمق الإتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنّه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهها تشخيصيا في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصّورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

قضايا لغوية إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

تعلمت سابقاً أن الفعل المضارع المعتل الآخر يكون مرفوعاً إذا لم يُسبق بواحدة من أدوات النصب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، نحو: يهتدي العاقلُ بنصح المجريين.

ويكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: خُلِقَ الإنسان لیسعی إلى طاعة ربه، والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو: يجب أن نتوحد لنعلني من شأن أمتنا، أحب أن أدعو أصدقائي لحفل بنجاحي.

ويكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: لا ترم المهملات في ساحة

المدرسة. تدريبات

1- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قوله تعالى "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ۖ إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا" (سورة الإسراء، الآية 37).

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

أ- قال تعالى "قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّمَا أَنْ تُلْقِيَ وَإِنَّمَا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَىٰ" (سورة طه، الآية 75).

فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج- قال تعالى "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ" (سورة فاطر، الآية 28).

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله صل الله عليه وسلم "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه" (متفق عليه) يوصي :

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقدير هو.

هـ- قال أبو العتاهية:

إذا ضاقَ صدرُ المرءِ لم يَصِفْ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمَسَامِحُ.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

2- علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ.

لأنه مجزوم ب (لا) الناهية /علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

3- اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدِّي واجباتك بانتظام.

4- عد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

أتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتبَقَّ: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب. تبَقَّ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلَوُ: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب. تعلَوُ: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مصدر المرة ومصدر الهيئة مصدر المرة: اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فعله، مثل:

طَرَقَ، طَرَقَةً، قَوْلُهُ، أما إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن فَعَلَةٌ، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة مثل: رحم، رحمة واحدة، دعا: دعوة واحدة.

مصدر الهيئة اسم يدل على هيئة حصول الفعل، ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَةٌ)، مثل: وَقَفَ: وقفة: تدل وقفة العامل على أنه مريض، لبس: لبسة: تعجبني لبسة الكشافة.

ومن الفعل غير الثلاثي يضاغ مصدر الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى إسم بعده، مثل: استقبل: إستقبلنا الضيوف استقبال الحفاوة، انطلق: اطلق المتسابق إنطلاقة الصقر.

تدريبات

1- صُغْ مصدر المرة من الأفعال الآتية:

نزل، أجاب، باع، غطي، زار، سعى

نَزَلَتْ، إجابة واحدة، بَيْعَةٌ، تغطية واحدة، زَوْرَةٌ، سَعْيَةٌ.

2- صُغْ مصدر الهيئة من الأفعال الآتية: مات، هزّ، وقف.

مَيِّتَةٌ، هَزَّةٌ، وَقْفَةٌ.

3- عين مصدر الهيئة ومصدر المرة في ما يأتي:

أ - قوله تعالى " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيِّحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ " صَيِّحَةٌ واحدة / مرّة.

أوجس منهم خيفة قالوا لا تخف وبشروه بغلام عليم. خيفة / هيئة.

ب- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلة. زلة / مرّة.

ج- رب رمية من غير رام. رمية / مرّة.

د- أحشفا وسوء كلية ؟ كيلة / هيئة.

ه- يعيش المؤمن عيشة كريمة. عيشة / هيئة.

4- اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يناسب المعنى المقصود في ما يأتي:

أ- مشى الرجل تجاه ولديه مشية التذلل والبر بهما. مشية : لأنها اسم هيئة.

ب- قال علي بن الجهم:

لَجَلْسَةٌ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ، أَنْفِي بِهَا هَمٌّ أَوْ اسْتَجَلِبُ الطَّرْبَا

لَجَلْسَةٍ : لأنها اسم مرة.

ج- ما بين غَمْضَةٍ عَيْنٍ وَأَنْتَبَاهَتِهَا يَبِ دَلَّ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ. فِي هَذَا الْبَيْتِ اسْمَا مَرَّةٍ، عَيْنٌ كَلَّا مِنْهُمَا،
وَأَذَكَرَ فَعَلَهُ.

غَمْضَةٌ : غَمَضَ. انتباهة / انتبته.

5- عد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه مصدر مرة

خَفَقَةٌ.

الكتابة

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطافات الدعوة، والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها. فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويعد هذا اللون من التعبير ضرورياً، لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي مكوناته، أنواعه، استراتيجياته، بتصرف).

نماذج من كتابة الاعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلي من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشةاغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشر على هاتف (.....)

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب امر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم بإستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي :

كتب أحد الطلبة استدعاه يعبر فيه عن رغبته في الإشتراك في مجلة "الشباب"

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: 2017/8/14 م

الموافق: 1438/7/22 هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طل الاشتراك في مجلة "الشباب"

السلام عليكم ورحمه الله وبركاته، وبعد

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الإحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص.ب عمان/ الأردن

**اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.
- 2- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

1- حددت الغرض الرئيس من الإستدعاء والإعلان السياحي.

2- نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.

3- استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.

4- تجنبت الصور الخيالية والفنية.

5- لم استخدم المحسنات اللفظية أو المعنوية.

6- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض

(التراث والمعاصرة).

التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط السُّرّيّ الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكّل البداية الصّحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة إكتشاف التّراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرّومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرّائعة لعصور الإزدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريّ والمتنبيّ وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشعر العربيّ في عصور الإزدهار.

وللمثقفين العرب -الآن- إزاء التّراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردّد في العناية بها ؛ لأنّها تراث فحسب، ومنهم من يرى أن التّراث هو الصّلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة و المعرفة ؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضٍ، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.

والتّوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين ؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التّراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التّوازن تحدث المشكلة، فن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيخ إنساننا من بعض ظروف الألم النفسيّ والفكريّ والوجدانيّ يجد من أسبابه الرّئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التّراث، بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القادرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

ولبستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلّل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاريّ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقفين على الحديد ونفورهم من القديم في سلسلة متكرّرة عبر العصور.

وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطّعاته نحو الجديد ، ولكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العدا، أو يقف من كلّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنّ التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتساءل: لماذا لا ننصرف بكلّ جهودنا نحوه؟ إنّ التراث والمعاصرة كليهما من دمائنا، في اللّغة التي نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء النّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا ، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدّواء في الأزهار والتّمائيل.

إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلّا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من المثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

ولكلّ قطر من أقطارنا العربيّة رصيده الثّمين من التراث العربيّ الذي يجمع بين التراث الدينيّ والأدبيّ وبين النّقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعهما، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضاريّة إنسانيّة كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضّياع، فما كان منه خطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزان، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

وكم هو مفرع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أنّ انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا يكتنّ أدني تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إنّ الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإنّ الإسراف في رفض التراث وأتّهام المنتمي إليه بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا الموقفين إدانة غير علميّة ولا موضوعيّة للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلّف والانسلاخ عن الذات.

ولعلّ من الضروريّ أن نتذكّر أنّ تقدم الطّب لم يأت فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبأً عصريّاً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرّحلة الطّويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصّغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ، وأنّ يقدّم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

وبعدّ؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشريّة اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

(د. عبد العزيز المقالح، من كتاب نصوص ودراسات أدبية، دز احمد نعيم الكراعين، بتصرف).

التعريف بالكاتب : عبد العزيز المقالح أديب يمّني معاصر ولد عام 1937م في قرية المقالح، له عدة دراسات وكتب نقدية، منها:

1. إضاءات نقدية. 2. وعمالقة عند مطلع القرن. 3. ويوميات يمانية في الأدب والفن. 4. وأزمة القصيدة الجديدة، وغيرها، إلى جانب مجموعة كبيرة من الدواوين الشعرية.

جو النص تناول الكاتب في مقالته:

1. موضوع التراث والمعاصرة، من حيث مفهوم كل منها الصلة بينهما.
2. وتعرض لموقف فريقين من التراث: فريق يدعو إلى التحلل منه، (علل) لأنه لم يعد صالحاً لحياتنا المعاصرة والمستقبلية، ويدعو إلى ثقافة جديدة مهما كان مصدرها، وفريق يدعو إلى التمسك به، فهو الأصل الذي يمنحنا الحياة والاستمرار. 3. ووقف الكاتب منهما موقفا معتدلاً يقضي بأن نأخذ من التراث ما يناسب حياتنا المعاصرة، وينسجم مع كل جديد يؤدي إلى التقدم والتطور من غير تحيز لأحدهما.

الفقرة رقم (1). التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرّباط الشّريّ الذي يربط الماضي بالحاضر ، وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه ، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكّل البداية الصّحيحة نحو النهضة ، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة إكتشاف التّراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرّومان واليونان ، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشّعريّة الرّائعة لعصور الإزدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشّرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحريّ والمتنّي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قمم الشّعريّ العربيّ في عصور الازدهار.

****الفكرة الرئيسة: التعريف بالتراث وأهميته. * جذر الازدهار. زهر. / التراث : ورث. الشري: سرّ، سرّ.**

مفردات : التراث : ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وغنون وينتقل من جيل إلى جيل. **النهضة:** التقدم. **قمم مفردا** قمة وهي أعلى الشيء. **الازدهار :** التطور والتميز. **حركة الإحياء :** حركة أدبية تهتم بإحياء التراث الأدبيّ الأدبي والافتداء به.

****تراث أي أمة أحد أبرز أسباب نهضتها، هات من النص ما يؤكد هذا.**

بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف قمم الشعر العربي في عصور الازدهار.

**** علام يدل إسهام التراث العربي في صناعة النهضة الحديثة في أوروبا؟ يدلّ على أنّ الأوروبيين وجدوا في التراث العربي الإسلامي وفي الثقافة العربية الإسلامية ضالتهم المنشودة، في غياهب العصور الوسطى، بينما كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها، فقد أسهم العلماء العرب كتي أ ر في تقدّم العلم والطب والفلسفة، وغيرها.**

**** متى يكون الماضي جديراً بالعناية؟ إذا كانت له أفكاره التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكّل له لبنة في البناء الذي تظلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافيّة.**

**** سم ثلاثة من العادات السلبيّة المورقة التي يجب التخلص منها في مجتمعنا الأردني، من وجهة نظرك.**

تجنّب تغريب الزّواج، إطلاق العيارات النارية في الأفراح، المبالغة في تقديم الطعام.

**وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي:

أ- التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السري الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يشكل بمعطياته الحضارية والفكرية حزام الأمان الذي يشد المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

صوّر التراث بالكائن الحيّ / صوّر التراث الذي يربط الماضي بالحاضر بالحبل السري الذي يربط الأم بالجنين / صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالماً.

ما دلالة العبارات التي تحته خط في ما يأتي:

أبو تمام والبحثري والمنتبي وابن زيدون وغيرهم من قمم الشعر العربي. دلالة على شهرتهم وفحولتهم.

الفقرة رقم (2). وللمثقفين العرب -الآن- إزاء التراث مواقف مختلفة، فمنهم من يراه أمانة لا يمكن تجاهلها أو إغفالها، أو التردد في العناية بها ؛ لأنها تراث فحسب، ومنهم من يرى أن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية باللاحقة بما يضمّه من ألوان الثقافة و المعرفة ؛ فالتراث هو الماضي، والمعاصرة هي الحاضر، ولا حاضر من غير ماضي، ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتمثّل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلميّة والثقافية.

**الفكرة الرئيسة: المثقفون وموقفهم من التراث. *جذر الصلة. وصل. / المعاصرة : عصر.

مفردات : إزاء : تجاه . تسهم : تشارك.

**وضح الصورة الفنية في ما تحته خط مما يأتي:

ولا ماضي من غير أن تكون له أفكاره وثقافته التي تسهم في صنع الحاضر، وتشكل له لبنة في البناء الذي تطلّ البشرية تقيم عليه أبنيتها العلمية والثقافية.

صور الماضي بحجر الأساس الذي يوضع في الأرض ليبنى عليه الآخرون منازلهم.

**** ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي :** إن التراث هو الصلة التي تربط الأجيال الماضية بالأجيال اللاحقة بما يضمنه من ألوان المعرفة والثقافة. دلالة على تنوع المشارب التراثية واختلافها.

الفقرة رقم (3). والتوازن قائم بين الطرفين ولا أقول بين النقيضين ؛ لأنه لا تناقض بين الأصل الذي هو التراث وبين الفرع الذي هو المعاصرة، وحين يغيب هذا التوازن تحدث المشكلة، فن ينظر بالعين العابرة إلى واقعنا ، وما يعيش فيخ إنساننا من بعض ظروف الألم النفسي والفكري والوجدانيّ يجد من أسبابه الرئيسة الانفصال بين حاضره وما فيه من المعاصرة وبين التراث، بين فكره المشوّش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

****الفكرة الرئيسة:** ضرورة التوازن بين التراث والمعاصرة . * جذر الوجداني. وجد. / حاضره : حضر.

مفردات : العابرة : السريعة . المشوش : الملتبس . النقيضين مفردهما نقيض : المتضادين.

****علل تعاني بعض الشعوب من الألم النفسي والفكري والوجداني.** لانفصال حاضرها عن ماضيها وفكرها المشوش المنقطع عن جذوره.

**** ما دلالة العبارات التي تحتها خط في ما يأتي :** الانفصال بين فكره المشوش المنقطع عن جذوره وبين الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء.

فكره المشوّش : اختلاط أفكاره وتخبّطها. الواقع الذي يدفع برياحه القدرة على اقتلاع كل الأجسام المعلقة في الفضاء : سير الشباب المعاصر مع رياح التغيير وابتعادهم عن ثوابت الأصالة.

الفقرة رقم (4). ولبستقراء سريع للماضي القريب والبعيد نرى أنّ إعلان التحلل من التراث ظاهرة غير جديدة، بل هي ظاهرة تلازم التحوّل الحضاريّ، ولا تتعارض مع إقبال بعض المثقّفين على الجديد ونفورهم من القديم في سلسلة متكرّرة عبر العصور. ****الفكرة الرئيسة:** التحلل من التراث . * جذر استقراء. قرأ.

مفردات : تلازم : ترافق . تعارض : تخالف . نفور : إعراض . الاستقراء الماضي : تفحصه وتبته بعناية.

****علل يميل الإنسان إلى الحداثة والمعاصرة.** لأنها أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد.

الفقرة رقم (5). وكثيراً ما يكون الميل إلى المعاصرة، أو الأخذ بأسلوب الحياة الجديدة أقرب إلى ميول الإنسان وأكثر تعبيراً عن همومه وانسجامه مع تطلعاته نحو الجديد، ولكن هذا لا يستدعي ضرورة مناصبة الإنسان المعاصر التراث العداء، أو يقف من كلِّ أثر يعود إلى الماضي موقف المجابهة والإنكار، ثم إنَّ التراث ليس الماضي عينه؛ لهذا ليس أن نتساءل: ما شأننا به وقد ذهبت أسبابه؟ وبالمقابل ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه فتساءل: لماذا لا ننصرف بكلِّ جهودنا نحوه؟ إنَّ التراث والمعاصرة كليهما من دمائنا، في اللّغة التي نتكلّم بها ونكتبها، وفي الماء النّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهما معنا في السّيارة وفي الشّعر والموسيقا، والأعياد والتقاليد، في الفنون والدّواء في الأزهار والتّماتيل.

****الفكرة الرئيسة:** الموازنة بين التراث والمعاصرة.

*** جذر التّماتيل: مثل. السيارة: سير. المجابهة: جبه. مفردات: ميول: رغبات. تطلعات: آمال. عينه: نفسه. المجابهة المواجهة: يناسب التراث العداء: يظهر له العداء.**

****علل يجب ألا يعادي محبو الحداثة والمعاصرة التراث.** لأنّ التراث في اللّغة التي نتكلّمها، وفي الماء النّظيف الذي نشربه، وفي القيم التي نسير على ضوء توجيهاتها، وهو معنا في الشّعر والموسيقا والأعياد، في الفنون والتّماتيل.

الفقرة رقم (6). إنّ المفهوم الضيق للمعاصرة كالمفهوم الضيق للتراث يحصر كلَّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلاّ للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات. ويمكننا القول إنّ مجابهة من المثل هذا النوع مردّها إلى الجهل والتعصّب، وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

****الفكرة الرئيسة:** خطر ضيق مفهوم التراث والمعاصرة. * اضبط بالشكل كلمة: الرقعة: رُقعة.

مفردات: يحصر: يقصر. مشاحنة: مخاصمة. رقعة: مساحة. مردّها: مرجعها.

****أشار الكاتب إلى سلبيات التحيز المفرط للتراث أو المعاصرة:** * إلام يرد هذا؟ يردّه إلى الجهل والتعصّب،

وفقدان المنظور الفكريّ النابع من الواقع ومن العناصر الثقافيّة للأمة الواحدة.

* اذكر أبرز تلك السلبيات على الطرفين. الخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي أو للحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات.

الفقرة رقم (7). ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي الذي يجمع بين التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعهما، ويكوّن مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى. وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع، فما كان منه خطوطاً فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن، وما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة والأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

**الفكرة الرئيسية: إهمال التراث العربي رغم قيمته الكبيرة .

مفردات : رصيد : كم . النقوش : الرسوم . العابثة: المفسدة. المخطوط : نص مكتوب بخط اليد غير المطبوع.

**فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي :

أ- ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين من التراث العربي. (بلد)

تعرف أن قطر الدائرة يجب أن يمر بمركزها؟(الخطّ المستقيم الذي يقسم الدائرة ومحيطها قسمين متساويين ماراً بمركزها).
**ما دلالة : فهو في كثير من الأحيان حبيس الخزائن. غير منشور وغير محقق.

**ألمح الكاتب إلى أن لكل بلد عربي ما يخضع في التراث:

* اذكر اثنين من أشكاله.

التراث الديني والأدبي وبين النقوش والعمارة والفنون الأخرى بمختلف أنواعها.

** بين قيمة تراث كل بلد في سياق تراث الأمة.

يكون مع تراث سائر الأقطار وحدة ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى.

****اقترح حلاً مناسباً لكل مشكلة يعانيها تراثنا العربي مما يأتي:**

أ- ما كان منه مخطوطاً يضل في كثير من الأحيان حبيس الخزائن. إحياء هذا التراث بالعمل على تحقيقه، ودراسته، ونشره. ب- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للرياح والأمطار والأتربة. ترميم وإصلاح ما تأثر منه بالعوامل المختلفة من قبل جهات خاصة وميزانية خاصة.

ج- ما كان نقشاً أو معماراً فهو عرضة للأيدي العابثة التي لا تقيم وزناً للتراث.

التوعية بأهمية هذه الآثار من خلال النشرات التثقيفية، وإحاطة المستطاع منها بحاجز.

عاطفة **الاشفاق** توجد في قوله: " :وقد بقي هذا التراث عرضة للتلف والضياع..... التي لا تقيم وزناً للتراث."

****مما سبق استخرج مقطع يدل على الإعجاب:**

1. ومنه: "بدأت حركة الإحياء الأدبية في الوطن العربي معتمدة النماذج الشعرية...المتني"

2."ولكل قطر من أقطارنا العربية رصيده الثمين..... ذات قيمة حضارية إنسانية كبرى."

الفقرة رقم (8). وكم هو مفرع كلام شاب طائش يسخر من التراث بدعوى الانتماء إلى العصر، ويرى الاهتمام به

نوفاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال ، ويقيني أن انتماءه إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهو لا

يكنّ أدني تعاطف مع الحاضر أو المستقبل؛ إذ إن الحاضر بما فيه سيكون ماضياً، وفيه من الجوانب المضيئة في بعض

المجالات ما سوف يصبح محل اعتبار وتقدير من الأجيال القادمة، وإن الإسراف في رفض التراث وأتّهام المنتمي إليه

بالرجعية لا يقلّ في محصلته النهائية خطراً عن الإسراف في رفض المعاصرة، وعدّها بدعة منافية لمناقب الماضي، فكلا

الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن

الذات.

****الفكرة الرئيسة:** خطورة التحلي عن التراث . جذر اتّهام : وهم .

مفردات : مفرع : خفيف . طائش : متهور . يقيني : اعتقادي . الإسراف : تجاوز الحد . الانسلاخ : الانكشاف والانفصال .

البدعة: ما استُحدث في الدين وغيره، جمعها: بدعٌ. المناقب: مفردها: المُنقبة، وهي الفعل الكريم والمُفخرة.

الأطلال : جمع طلل، وهو ما بقي شاخصاً من آثار الديار ونحوها.

**علل : يقف الشباب أحياناً موقفاً سلبياً من التراث. بدعوى الانتماء إلى العصر، في رون الاهتمام بالتراث نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال، فيكون انتماء وهم إلى الحاضر لا يزيد على كلام، فهم لا يكون أدنى تعاطف مع الحاضر أو المستقبل.

**علل: يعد الإفراط في رفض أي تراث والمعاصرة خطراً على الأجيال. كلا الموقفين إدانة غير علمية ولا موضوعية للماضي والحاضر معاً، ولا يخدمان سوى الجهل والتخلف والانسلاخ عن الذات.

**وضح الكناية في ما تحته خط في العبارة الآتية: وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر من التراث، ويرى الاهتمام به نوعاً من الانقياد إلى الماضي والوقوف على الأطلال

عاطفة الخوف توجد في قوله : " وكم هو مفزع كلام شاب طائش يسخر..... والوقوف على الأطلال.

الفقرة رقم (9). ولعلّ من الضروريّ أن نتذكّر أنّ تقدم الطّبّ لم يأت فجأة، وأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليس نبتاً عصريّاً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنه حصيلة الرّحلة الطّويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصّغيرة ومن الخبرات المحدودة تكوّنت المعارف الإنسانيّة، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة، واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة من العالم زمام التطوّر الحضاريّ والجماليّ، وأنّ يقدّم للبشريّة من المخترعات الحديثة الكثيرة والمختلفة ما كان الحديث عنها يعدّ ضرباً من الخرافة ونوعاً من الأساطير.

**الفكرة الرئيسة: دور التراث في التقدم العلمي . جذر سلسلة: سَلْسَل / الدواء: دَوِي. / إحياء: حَيِي . اتسعت: وسع

مفردات :. الخرافة: الحديث المستملح المكذوب. الأساطير: الأباطيل والأحاديث العجيبة. ضرب: نوع.

مكاسب : مرايح . ترعرع : كبر . زمام : رباط .

**فرق في المعنى بين كل كلمتين متشابهتين تحتها خط في ما يأتي:

يقدم للبشرية من المخترعات الحديثة ما كان الحديث عنها يعد ضرباً من الخرافة. (نوعاً)

قال تعالى "لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَعْيَاءً مِنْ التَّعَفُّفِ" (سعيًا وسفولاً).

**عد إلى المعجم، واضبط الحرف الأول في كل كلمة مما يأتي: (فرع). فرع.

**علل : يدفعنا التقدم العلمي الواسع في مجال الطب وغيره إلى ضرورة الالتفات إلى الماضي في صناعة الحاضر. لأنّ كثيراً من مكاسب الإنسان في العصر الحديث ليست نبتاً عصرياً نما وترعرع وازدهر في سنوات، إنّها حصيلة الرحلة الطويلة التي قطعها الإنسان في آلاف السنين، ومن المعلومات الصغيرة ومن الخبرات المحدودة تكونت المعارف الإنسانية، واتّسعت بذلك التطورات العلميّة ومنها الطبّ.

الفقرة رقم (10). وبعد ؛ فإنّ تراثنا عظيم ومجيد، ولكن أعظم منه أن نسعى إلى إحياء هذا التراث وتحويله إلى أداة نافعة ودافعة للخلق والابتكار، وإنّ حظ البشرية اليوم من المعاصرة عظيم ومجيد، فلم يعد أمامنا إزاء الاختيارات التي طرحها عصرنا سوى الاقتناع الجادّ بضرورة التوازن بين تراث حضاري نحافظ به على جذورنا، ومعاصرة تقبل بها حضارة العصر.

**الفكرة الرئيسة: اتغلال التراث للخلق والابتكار . مفردات :. الابتكار: الاختراع.

**اذكر حججاً أخرى تقنع بضرورة الاهتمام بالتراث، في رأيك. إنّ انسلاخنا عن تراثنا الأصيل يمكن العدو من احتلالنا فكرياً وعقائدياً وثقافياً، كما أن التقدم الحالي لا ينفصل بحال عن أجدادنا التليدة.

**كيف يكون النظر في التراث الأمم السابقة دافعاً إلى الخلق والإبداع في رأيك؟ إنّ التأمل في تراث الأمم السابقة، جزء مهم في التطور الحضاري، فله تأثيره في الحاضر فالتراث ينحدر مع الأجيال إلى الحاضر. فتراث الأمم السابقة وعاء كبير من الخبرات والعبر وممتلكات تركها الأولون يجب الاستفادة منها والتبصر فيها.

**إلى أي مدى يمكن أن يسهم التراث في حفظ هوية الأمة في تصورك؟ إلى حدّ كبير، فالتراث يحمل هويّة الأمة في عاداتها وتقاليدها وثقافتها، ويوطّد هذه الهويّة وينقل حضارتها في فنون العمارة والأدب وغيرها.

**ما سمة التراث الذي ترغب في أن تتركه للأجيال القادمة من وجهة نظرك؟ فنون العمارة، الأمثال الشعبيّة، عاداتنا الحسنة.

**هل وفق الكاتب في الربط بين عناصر المقالة؟ وضح ذلك أرى أنّ الكاتب قد وفق في الربط بين عناصر مقاله، وربّتها ترتيباً منطقياً بدءاً من تعريف التراث، وتوضيح أهميته، ثم ذكر مواقف المثقفين من التراث والمعاصرة، وأهميّة تراث كل بلد عربيّ، ثمّ التذكير بأنّ الماضي جزء كبير من الحاضر، وأخيراً الدعوة إلى المحافظة على التراث والعيش بحاضر تقبله حضارة العصر.

**لجأ الكاتب إلى الاستدلال العقلي أحياناً، فما غايته من هذا؟ الوصول إلى النتائج من مقدّمات تقنع المتلقي.

**خلت المقالة التي بين يديك من الأساليب الإنشائية كالأمر والإستفهام والنهي، بم تعلل ذلك؟ لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة.

**أكثر الكتاب من ذكر الشائيات المتضادة من مثل: (التراث، والمعاصرة)، و(الماضي، والحاضر)، و(القديم، والجديد) ما دلالة ذلك؟ لكشف العلاقات الداخلية في النص، وانسجامها وتجاذبا، فهذه المتضادات على الرّغم من تضادها إلا أنها أوجدت علاقات بين الأصالة والمعاصرة، فلا معاصرة من غير تراث وأصالة ولا جديد من غير قديم، فثمة رباط قويّ بينهما.

**عاطفة الإعجاب بارزة في قوله: " واستطاع الإنسان أن يمتلك في مناطق عدّة..... الحُرّافة ونوعاً من الأساطير."

قضايا لغوية التوكيد تابع يؤكد ما قبله ويتبعه في الحكم الإعرابي، وهو نوعان:

1- لفظي بتكرار اللفظ المراد توكيده، نحو:

قول أبي الفرج الكاتب: هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمِلِّ فِيهَا حَذَارٍ حَذَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

2- معنوي بالكلمات: كل ، وجميع ، ونفس ، وعين، و(كلا، وكلتا) مسبوقه بالاسم المؤكد ومتصلة بضمير يربطها به وتطابقه في الجنس والعدد، نحو:

قوله تعالى " سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ " (سورة يس، الآية 36).

فائدة: كلا وكلتا اسمان يعربان بالحركات المقدرة إذا لم يضافا إلى ضمير المثني، ويعربان بالحروف ملحقين بالمثني: بالألف رفعا وبالياء نصبا وجرا إذا أضيفا إلى ضمير المثني.

تدريبات.

1- حدد العلامة الإعرابية للكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى " كَلِمَاتِ الْجُنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَمَمْ تَظْلِمُ مِنْهُ شَيْئًا ۖ وَفَجَّرْنَا خِلَافَهُمَا نَهْرًا " (سورة الكهف، الآية 33) الضمة المقدرة.

ب- قال رسول الله صل الله عليه وسلم " رَغِمَ أَنْفٌ ثُمَّ رَغِمَ أَنْفٌ ثُمَّ رَغِمَ أَنْفٌ قِيلَ مَنْ يَا رَسُولَ اللَّهِ قَالَ مَنْ أَدْرَكَ أَبْوَيْهِ عِنْدَ الْكَبِيرِ أَحَدَهُمَا أَوْ كِلَيْهِمَا فَلَمْ يَدْخُلِ الْجَنَّةَ ". (رواه مسلم) الياء؛ لأنه ملحق بالمثني.

2- ميز التوكيد المعنوي من اللفظي في ما يأتي: (فرع ب في الكتاب محذوف).

أ- قال تعالى " وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا " (سورة البقرة، الآية 31) كلها / معنوي

ب- اقتضرت المحاضرة على المحاضر عينه ساعتين. عينه / معنوي

ج- الإجتهد الاجتهاد طريق النجاح. الاجتهاد (الثانية / لفظي

3- اضبط الكلمتين اللتين تحتها خط بالحركة الاعرابية المناسبة مبيناً ما كان منهما للتوكيد:

أ- قال زهير بن أبي سلمى: وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرَمُ نَفْسُهُ لَا يُكْرَمُ.
نَفْسُهُ /مفعول به (ليست توكيداً).

ب- حضر الوزير نفسه الاحتفال الخاص بتكريم الطلبة الفائزين بمسابقة القصة. نفسه / توكيد معنوي

4- عد إلى الفقرة الخامسة من النص، واستخرج منها ألفاظ التوكيد وأعرّبها.

"إنّ التّراث ليس الماضي عينه."

عينه: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"ليست المعاصرة هي الحاضر نفسه." نفسه: توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متّصل مبني على الضمّ في محل جر بالإضافة.

"إنّ التّراث والمعاصرة كليهما في دمائنا" كليهما: توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه ملحق بالمتنى، وهو مضاف، والهاء: ضمير متّصل مبني في محل جر بالإضافة.

اسم الآلة اسم مشتق يدل بصيغته على أداة يتم بها الفعل، ويأتي من الفعل الثلاثي على خمسة أوزان مشهورة: مفعّل: مبرد، مجهر، مفعال، منطارد، مفعلة: مطرقة، ملعقة، فعالة: غسالة، ثلاجة، فاعول: حاسوب

تدريبات 1- صُغ من الأفعال الآتية اسم الآلة:

ربط، كوى، طرق، وزن.

ربط: مرّبط. كوى: مكّواة. طرق: مطرقة. وزن: ميزان.

2- ميز اسم الآلة من صيغة المبالغة في ما تحته خط مما يأتي:

أ- قوله تعالى " وَيَا قَوْمِ أَوْفُوا الْمِكْيَالَ وَالْمِيزَانَ بِالْقِسْطِ ۖ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ " سورة فصلت، الآية (46). المكيال، الميزان/ اسم آلة.

ج- تبهيري عظمة الخالق في اتساق الأجرام السيارة في الفضاء. السيارة /صيغة مبالغة.

د- حرث المزارع الحقل بالمحراث. المحراث /اسم آلة.

هـ - جدي رجل معطاء. معطاء :صيغة مبالغة.

3- اضبط بالشكل التام الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية مبيناً ما كان منها لاسم الآلة أو اسم المكان:

أ- أخرجت المعصرة الزيت نقياً خالياً من الشوائب. المعصرة : اسم آلة.

ب- قال ابن بطوطة عن جبل قاسيون : إنه مصعد الأنبياء عليهم السلام مصعد : اسم مكان.

ج- مضيق جبل طارق هو معبر يصل بين مياه البحر الأبيض المتوسط ومياه المحيط الأطلسي. مَعْبَرٌ : اسم مكان.

4- عد إلى الفقرة الخامسة من النص واستخرج منها اسم آله وإذكر وزنه.

السيارة (سيارة) :فعالة.

الحكاية

الحكاية شكل أدبي قصصي شفاهي ليس لها مؤلف معروف في الغالب، تقدم أحداثاً ذات بداية ونهاية، وتناقش موضوعات نادرة وغريبة، ولا تقف على حوادث صغيرة بتفصيلاتها، وفيها مجال واسع للخيال الشعبي.

وتعتمد على التأثير في مشاعر المتلقي، فتعدل عباراتها ومضامينها على لسان الراوي وفق مزاجه أو ظروفه البيئية والاجتماعية، كما تتناول موضوعات متنوعة كالصراع بين الخير والشر، أو علاقة الفرد بالمجتمع بأسلوب وعظي أو تعليمي. وتتميز غالباً بالبساطة والإيجاز والإسراع في السرد.

نموذج لفن الحكاية

يحكى أن لبؤة كانت في غيضة ولها شبلان، وأنها خرجت تطلب الصيد وخلفتها، فمر بهما أسوار، فحمل عليها فقتلها وسلخ جلدها، فاحتقبهما وانصرف بهما إلى منزله، فلما رجعت اللبؤة، ورأت ما حلّ بهما من الأمر الفظيع الهائل الموجع للقلوب، سخنت عينها، واشتد غيظها، وطال همها، واضطربت ظهراً لبطن وصاحت، وكان إلى جانبها شعر جار لها، فلما سمع صيحتهما وجزعها قال: ما الذي نزل بك وحل بعقوتك، هلمي وأخبريني لأشركك فيه أو أسليه عنك.

فقالت اللبؤة: شبلاي، مر عليها أسوار فقتلها، أخذ جلدهما فاحتقبهما، وألقاهما بالعراء، قال الشعر: لا تجزعي ولا تصرخي، وأنصفي من نفسك، واعلمي أن هذا الأسوار لم يأت إليك شيئاً إلا وقد فعلت بغيرك مثله، ولم تجدي من الغيظ والحزن على شبليك شيئاً، إلا وقد وجد غيرك بأحابيه لما تفعلين، فوجدت اليوم مثله وأفضل منه، فاصبري من غيرك، على ما صبر منك عليه غيرك، فإنه قد قيل كما تدين تُدان، وأن ثمرة العقل العقاب والثواب، وهما على قدره في الكثرة والقلة، كالزراع الذي إذا حضر الحصاد، أعطى كلا على حساب بذره، قالت اللبؤة: صف لي ما تقول واشرح لي.

قال الشغهر: كم أتى لك من العمر؟ قالت اللبؤة: مائة سنة.

ال الشغهر: ما الذي كان يعيشك ويقويك؟

قالت اللبؤة: لحوم الوحش.

قال الشغهر: أما كان لتلك الوحش آباء وأمهات.

قالت اللبؤة: بلى.

فقال الشغهر: ما لنا لا نسمع لأولئك الآباء والأمهات من الضجة والوجع والصراخ ما نرى منك. أما أنه لم يصبك ذلك إلا لسوء نظرك في العواقب وقلة تفكيرك فيها وجهالتك بما يرجع عليك من ضررها.

فلما سمعت اللبوة عرفت أنها هي التي جنت ذلك على نفسها وجرت إليها، وأنها هي الضالة الجائرة، وأنه من عمل بغير العدل والحق انتقم منه وأدب عليه. فتركت الصيد وانصرفت عن أكل اللحم إلى الثمار وأخذت في النسك والعبادة.

فإنه قد قيل: ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك: فإن في ذلك العدل، وفي العدل رضا الله تعالى ورضا الناس.

(عبد الله بن المقفع، كلیلة ودمنة، باب اللبوة والاسوار والشغیر)

اكتب بما لا يقل عن مئة كلمة واحد من الموضوعين الآتیین:

1- حكاية شعبية تعرفها بلغتك الخاصة.

2- حكاية من نسج خيالك مراعيًا ما تعلمته سابقًا

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الحكاية أتأكد من أنني: 1- وضعت عنواناً مناسباً شائقاً. 2- استخدمت لغة سهلة واضحة.

3- وظفت عنصري المكان والزمان. 4- حددت غرضاً هادفاً للحكاية. 5- تمكنت من التأثير في المتلقي.

6- وظفت عنصر الخيال.

تم هذا العمل بتوفيق من الله .

ملخص تبسيط القواعد قريبا.