

- ٣- وقوع (كم) الخبرية في محل رفع مبتدأ في جملة (كم تاجرٍ تعب لتنمية تجارته) .
 ٤- اقتران المضاف بـ (أل) في جملة (المتقنو أعمالهم محمودون) .
 ٥- جواز أفراد خبر كلا في جملة (كلا الرجلين لم يرَ صاحبه) .

(٦ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعرابًا تامًا:

١- سمعتُ كلنا الخُطبتين .

٢- يسمو وطنِي بأبنائه .

٣- ما أجملَ تلاوةَ القرآنِ معَ الفجرِ !

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(أ) ١- اذكر اثنين من مصادر الجمال في البيئة الأندلسية. (علامتان)

٢- اكتب سببين لعدم استجابة ملوك المغرب العربي لاستغاثة شعراء الأندلس. (علامتان)

(ب) اذكر الوجه الذي تمثله كل عبارة مما يأتي من وجوه الصراع السياسي في الأندلس.

١- يتمثل في صورة غزوات، ومُرابطة، وجهادٍ في النُحور. (علامتان)

٢- تتمثل في الفتنة والثورات التي حاول أصحابها بها الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية (قرطبة). (علامتان)

(ج) ١- اذكر اثنين من الأسباب التي جعلت أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصبًا ومتعة.

(علامتان)

٢- عدّد ثلاثة من الأمور التي جعلت قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل تحظى بإعجاب المسلمين وتنال تقدير

الأوروبيين، وترجم إلى لغات عدّه. (٣ علامات)

(د) ١- وضّح المقصود بكلّ مما يأتي: - الرسائل الإخوانية. - رسالة التوابع والزوابع. (٣ علامات)

٢- ما المحوران اللذان دارت عليهما الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية. (علامتان)

٣- اذكر اثنين من أشهر كتّاب الرسائل الأدبية التأليفية. (علامتان)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ) ١- عدّد اثنين من عوامل ظهور شعر المرأة الأندلسية. (علامتان)

٢- اذكر اثنين من العوامل التي أسهمت في نشأة شعر المدائح. (علامتان)

٣- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

(ب) ما الموضوع الذي يمثل كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات شعر التصوّف؟ (٤ علامات)

١- سلّم أمورك للحكيم الباري تسلم من الأوصاب والأوزار

٢- إني إلى الكعبة الغراء مُشتاقٌ وبفيها لعاشقها في السرِّ إغلاقٌ

(٣ علامات)

(ج) انسب كلّ مؤلّف من الآتية لصاحبها:

١- الحدائق. ٢- الإحاطة في أخبار غرناطة.

(د) ١- اذكر ثلاثة من عوامل ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

٢- حدد اثنين من المضامين التي تناولتها قصيدة البردة للبوصيري. (علامتان)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ الوطن الذي لا نحميه لا نستحقُّ العيش فيه، إنَّه مزروع في قلوبنا، فما حبُّ الوطن إلاَّ انتماءً ودينٌ في عنق كل مواطن عاش على تراه، فيا طالباً الحياة الكريمة والعيش بأمن وأمان، عليك الدفاع عنه، فلله درّه من وطن نعشقه).

(٨علامات)

أ) استخراج من النص:

١- ضرباً من أضرِب الخبر جاء إنكارياً.

٢- جملة إنشاء طلبِي.

٣- جملة إنشاء غير طلبِي.

٤- أسلوب قصر.

(٣علامات)

ب) عَيِّن المسند والمسند إليه والقيد في جملة (إنَّه مزروع في قلوبنا).

(علامتان)

٢- بيِّن المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:

مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَافِلِ وَالسُّرَى ؟ فَقَدْتُ بِفَقْدِكَ نَبِيًّا لَا يَطْلُعُ

(علامة)

٣- وضِّح المقصود بالمصطلح البلاغي (طباق السلب).

(٦علامات)

٤- اذكر المحسن البديعي في ما تحته خطٌّ في كلِّ مما يأتي:

- وَيُنَكِّرُ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

- نَاحَتِ الْأَرْضُ عَلَى أَرْبَابِهَا أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ أَرْضِي النُّوحَا

- (ما أغفل الإنسان عن حق الله الذي له هذا الملك المبسوط، وهذا الفلك المربوط).

- فراحوا، فريقاً في الإسار ومثله قَتِيلٌ، ومثلاً لاذ بالبحر هَارِبُهُ

الإجابات النموذجية

السؤال الأول: (١٨ علامة)

(١٢ علامة)

أ) استخرج من النص:

١- على ٢- ما دام ملتزمًا بخلقه ٣- كذا ٤- إذ ٥- كريم الطباع ٦- إلى

(علامتان)

ب) إشراقية مناسبة

(علامتان)

ج) المضاف: أبناء والمضاف إليه: نا

(علامتان)

د) لأنها وقعت في بداية جملة المضاف إليه

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلِّ ممَّا يأتي:

١- إنها ٢- رواية ٣- بدأت ٤- حيثُ

(١٠ علامات)

ب) علّل كلاً ممَّا يأتي:

١- لأنّ المضاف اكتسب تعريفاً.

٢- لأنّ المضاف جاء اسماً مقصوراً.

٣- لأنّه تلاها فعل لازم.

٤- لأنّ المضاف جاء جمع مذكر سالماً.

٥- مراعاة للفظهما.

(٦ علامات)

ج) أعرب ما تحته خط في كل ممَّا يأتي إعراباً تاماً:

١- كَلْتَا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف وهو مضاف.

٢- ي: ضمير متصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

٣- مع: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- جمال الطبيعة. ٢- جمال الإبداع الحضاريّ، من قصور، وقناطر، وحدائق.

(علامتان)

٢- انشغال هؤلاء الملوك بأحداث بلادهم وهمومها.

(علامتان)

ب) ١- الصّراع الخارجيّ ٢- الصّراع الداخليّة

(علامتان)

ج) ١- لما يتميّز به الأدب بحيوية الأسلوب. ٢- تعدد الأساليب التي ينتهجها الكُتّاب .

(علامتان)

٢- بسبب حسن السبك، وجمال الصياغة، وروعة الأسلوب وفنّيته في العرض والتحليل.

(٣ علامات)

د) ١- الرسائل الإخوانيّة: هي الرسائل والمكاتبات التي يتبادلها الأصدقاء والإخوان.

- رسالة التوابع والزوابع: قصة خيالية يحكي فيها ابن شهيد رحلة في عالم الجن، واتصل بشياطين الشعراء

وعرض آراءه في النقد والأدب. (٣ علامات)

٢- الدّين. دوافع العصبية السياسية. (علامتان)

٣- لابن فرج الحيّاني. لسان الدين الخطيب (علامتان)

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) ١- مارست المرأة في الأندلس قدرًا من الحرّية. / كانت ذات نفوذ سياسيّ واسع.

تولّت المناصب المختلفة. كانت تجمّع الأدباء في مجلسها لمدرسة الشعر. (علامتان)

٢- - عمق الشعور الديني في النفوس، بسبب الغزو الصليبي والمغولي.

- تعرض بعض البلاد الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية من أوبئة وزلازل.

- بعض العوامل غير الشعورية. (علامتان)

٣- يكتب الطلبة أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح (مما ورد في الكتاب المقرّر). (٤ علامات)

ب) - الزُّهد - الحنين والتشوّق إلى الديار الحجازية (٤ علامات)

ج) انسب كلّ مؤلّف من الآتية لصاحبها: (٣ علامات)

١- المقتبس: أبو مروان بن حيان صاحب كتاب -٢- الحدائق: ابن فرج الحيّاني.

د) ١- - أثر الغزوين الصليبي والمغولي. - كثرة المدارس التي أنشئت في العصرين الأيوبي والمملوكي

- هجرة كثير من العلماء إلى مصر وبلاد الشام. - تشجيع الدولة للعلم والعلماء. (٣ علامات)

٢- - المقدمة الغزلية. - الحديث عن النّفس. - الحديث عن مكارم الرسول والتوسّل إليه. (علامتان)

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

١- اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أ) استخرج من النصّ: (٨ علامات)

١- إنّ الوطن الذي لا نحميه لا نستحقّ العيش فيه

٢- فيا طالبًا الحياة الكريمة جملة

٣- فلله درّه من وطن نعشقه

٤- فما حبّ الوطن إلّا انتماء

ب) مزروع: المسند. إله: المسند إليه. في قلوبنا: القيد (٣ علامات)

٢- التعظيم (علامتان)

٣- طباق السّلب: أن يُجمع بين فعلي مصدر واحد أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي

(علامة)

٤- طباق - ردّ العجز على الصدر - السّجع - التقسيم (٦ علامات)