

ب) علّل كلاً مما يأتي:

(١٠ علامات)

- ١- تُعدُّ الإضافة (معنوية) في جملة (يرتقي الوطن باجتهاد العلماء).
- ٢- وجوب فتح ياء المتكلم في كلمة (عداي) في جملة (عداي لهم فضل عليّ).
- ٣- وقوع (كم) الخبرية في محل رفع مبتدأ في جملة (كم تاجر تعب لتنمية تجارته).
- ٤- اقتران المضاف بـ (أل) في جملة (المتقنو أعمالهم محمودون).
- ٥- جواز إفراد خبر كلا في جملة (كلا الطالبين ناجحٌ).

(٦ علامات)

ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

- ١- سمعتُ كلتا الخُطبتين.
- ٢- يسمو وطني بأبنائه.
- ٣- ما أجملَ تلاوةَ القرآنِ مع الفجرِ !

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- اذكر اثنين من مصادر الجمال في البيئة الأندلسية.

(علامتان)

٢- اكتب سببين لعدم استجابة ملوك المغرب العربي لاستغاثة شعراء الأندلس.

(علامتان)

١- يتمثل في صورة غزوات، ومُرابطة، وجهاد في الثغور.

(علامتان)

٢- تتمثل في الفتنة والثورات التي حاول أصحابها بها الانشقاق عن طاعة الدولة المركزية (قرطبة).

(علامتان)

ج) ١- اذكر اثنين من الأسباب التي جعلت أدب الرحلات من أبرز فنون الأدب العربي وأكثرها خصباً ومتعة. (علامتان)

٢- عدد ثلاثة من الأمور التي جعلت قصة (حي بن يقظان) لابن طفيل تحظى بإعجاب المسلمين وتنال تقدير

(٣ علامات)

الأوروبيين، وترجم إلى لغات عدده.

(٣ علامات)

د) ١- وضح المقصود بكل مما يأتي: - الرسائل الإخوانية. - رسالة التوابع والزوابع.

(علامتان)

٢- ما المحوران اللذان دارت عليهما الخطابة في عصر الولاة والدولة الأموية.

(علامتان)

٣- اذكر اثنين من أشهر كتّاب الرسائل الأدبية التأليفية.

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(علامتان)

١- عدد اثنين من عوامل ظهور شعر المرأة الأندلسية.

(علامتان)

٢- اذكر اثنين من العوامل التي أسهمت في نشأة شعر المدائح.

(٤ علامات)

٣- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح (مما ورد في الكتاب المقرر).

(٤ علامات)

ب) ما الموضوع الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من موضوعات شعر التصوف:

١- سلم أمورك للحكيم الباري تسلم من الأوصاب والأوزار

٢- إنسي إلى الكعبة العراء مشتاق فيها لعاشقها في السرِّ إغلاق

(ج) انسب كل مؤلف من الآتية لصاحبها:

(٣علامات)

١- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار. ٢- الوافي بالوفيات.

(٣ علامات)

(د) ١- اذكر ثلاثة من عوامل ظهور الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(علامتان)

٢- حدد اثنين من المضامين التي تناولتها قصيدة البردة للبوصيري.

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ الوطن الذي لا نحميه لا نستحقُّ العيش فيه، إنَّه مزروع في قلوبنا، فما حبُّ الوطن إلاَّ انتماءٌ ودينٌ في عنق

كل مواطن عاش على ثراه، فيا طالباً الحياة الكريمة والعيش بأمن وأمان، عليك الدفاع عنه، فلله درّه من وطن نعشقه).

(٨علامات)

أ) استخراج من النصّ:

١- ضرباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.

٢- جملة إنشاء طليّ.

٣- جملة إنشاء غير طليّ.

٤- أسلوب قصر.

(٣علامات)

ب) عيّن المسند والمسند إليه والقيّد في جملة (إنَّه مزروع في قلوبنا).

(علامتان)

٢- بين المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر:

أَمْوَالِي إِيَّيْ فِي هَوَاكَ مُعَدَّبٌ وَحَتَّامَ أَبْقَى فِي الْعَذَابِ وَأَمْكْتُ؟

(علامة)

٣- وضح المقصود بالمصطلح البلاغي (المقابلة).

(٦علامات)

٤- اذكر المحسن البديعي في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

وُنُكِرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

نَاحَتِ الْأَرْضِ عَلَى أَرْبَابِهَا أَيْنَ مَنْ يَسْمَعُ مِنْ أَرْضِي التُّوَاْحَا

ما أغفل الإنسان عن حق الله الذي له هذا الملك المبسوط، وهذا الفلّك المربوط).

فراحوا، فريقاً في الإسار ومثلُهُ قَتِيلٌ، ومثلٌ لاذ بالبحر هارِبُهُ

الإجابات النموذجية

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) استخراج من النص:

(١٢ علامة)

١- على ٢- ما دام ملتزمًا بخلقها ٣- كذا ٤- حيث ٥- كريم الطباع ٦- إلى

(علامتان)

ب) إشراقاً مناسبة

(علامتان)

ج) المضاف: أبناء المضاف إليه: نا

(علامتان)

د) لأنها وقعت في بداية جملة المضاف إليه

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٦ علامات)

أ) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلِّ مما يأتي:

١- إتها ٢- رواية ٣- بدأت ٤- حيث

(١٠ علامات)

ب) علّل كلاً مما يأتي:

١- لأنّ المضاف اكتسب تعريفاً.

٢- لأنّ المضاف جاء اسماً مقصوراً.

٣- لأنّه تلاها فعل لازم.

٤- لأنّ المضاف جاء جمع مذكر سالماً.

٥- مراعاة للفظهما.

(٦ علامات)

ج) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي إعراباً تاماً:

١- كلتا: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف وهو مضاف.

٢- ي: ضمير متّصل مبني في محل جرّ مضاف إليه.

٣- مع: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(علامتان)

أ) ١- جمال الطبيعة. - جمال الإبداع الحضاريّ، من قصور، وقناطر، وحدائق.

٢- انشغال هؤلاء الملوك بأحداث بلادهم وهمومها.

(علامتان)

- يأسهم من أهل الأندلس، لما عانوه وما عرفوه من تأمر بعضهم مع أعداء البلاد عليهم وعلى إخوانهم.

ب) اذكر الوجه الذي تمثله كل عبارة ممّا يأتي من وجوه الصّراع السياسيّ في الأندلس.

(علامتان)

١- الصّراع الخارجيّ

(علامتان)

٢- الأحداث الداخليّة

ج) ١- لما يميّز به الأدب بجوية الأسلوب. - تعدد الأساليب التي ينتهجها الكتاب .

(علامتان)

- تباين اهتمامات الكتاب في ما ينقلون ويدونون، فمنهم:

(٣ علامات)

٢- بسبب حسن السبك، وجمال الصياغة، وروعة الأسلوب وفتنته في العرض والتحليل.

(د) ١- الرسائل الإخوانية: هي الرسائل والمكاتبات التي يتبادلها الأصدقاء والإخوان.

- رسالة التواضع والزواجع: قصة خيالية يحكي فيها ابن شهيد رحلة في عالم الجن، وتتصل بشياطين الشعراء وعرض

(٣ علامات)

آراءه في النقد والأدب.

(علامتان)

٢- الدين. / دوافع العصية السياسية.

(علامتان)

٣- أبو مروان بن حيان. - لسان الدين الخطيب.

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(أ) ١- مارست المرأة في الأندلس قدرًا من الحرية. / كانت ذات نفوذ سياسي واسع.

(علامتان)

تولت المناصب المختلفة. كانت تجمع الأدباء في مجلسها لمدارسة الشعر.

٢- عمق الشعور الديني في النفوس، بسبب الغزو الصليبي والمغولي.

- تعرض بعض البلاد الإسلامية للنكبات والكوارث الطبيعية من أوبئة وزلازل.

(علامتان)

- بعض العوامل غير الشعورية.

(٤ علامات)

٣- يكتب الطلبة أربعة أبيات ممثلة لشعر المدائح (مما ورد في الكتاب المقرر).

(٤ علامات)

(ب) - الزهد - الحنين والتشوق إلى الديار الحجازية

(٣ علامات)

(ج) انسب كل مؤلف من الآتية لصاحبها:

١- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار: لابن فضل الله العمري دمشقي. ٢- الوافي بالوفيات. لصلاح الدين الصفدي

(د) ١- أثر الغزوين الصليبي والمغولي.

(٣ علامات)

- هجرة كثير من العلماء إلى مصر وبلاد الشام.

(علامتان)

٢- المقدمة الغزلية. - الحديث عن النفس. - الحديث عن مكارم الرسول والتوسل إليه.

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

١- اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(٨ علامات)

(أ) استخراج من النص:

١- إن الوطن الذي لا نحميه لا نستحق العيش فيه

٢- فيا طالبًا الحياة الكريمة جملة

٣- فله درّه من وطن نعشقه

٤- فما حبُّ الوطن إلاّ انتماءً

(٣ علامات)

(ب) مزروعٌ: المسند. إله: المسند إليه. في قلوبنا: القيد

(علامتان)

٢- الاستبطاء

(علامة)

٣- المقابلة: أن يُوتى بمعنيين أو معان ثم يُوتى بما يقابل ذلك على الترتيب

(٦ علامات)

٤- طباق - ردّ العجز على الصدر - السجع - التقسيم