

# ملخص النقد

المستوى الرابع

في اللغة العربية (عربي تخصص)

إعداد المعلم: محمد عودة

مدارس الكلية العلمية الإسلامية - الجبهة

٠٧٩٧٧١٧٠٧٩

## الوحدة الأولى : المناهج النقدية

- **علل:** لم تظهر المناهج النقدية بظهور الأدب. لأنّ النقد الأدبي اعتمد في البداية على الملاحظات التأثرية التي تقوم على استحسان أو استهجان العمل الأدبي دون تعليل.
- **(المنهج النقدي):** هو مجموعة من الأدوات والإجراءات التي يتبعها الناقد الأدبي في قراءة النص الأدبي وتحليله وتفسيره.
- ما الاتجاهان اللذان تندرج تحتها المناهج النقدية ؟
- ١- اتجاه يتعامل مع النص الأدبي من خارجه؛ إذ تستعين المناهج النقدية بالعلوم الإنسانية المتنوعة لقراءة النصوص الأدبية وتحليلها، ومنها: أ- المنهج التاريخي. ب- المنهج النفسي.
- ٢- اتجاه يتعامل مع النص الأدبي من داخله؛ إذ تستعين المناهج التي تنتمي إلى هذا الاتجاه باللغة بوصفها المكوّن الأساسي للنص الأدبي، ومنها: أ- الشكلانية. ب- البنوية. ج- التفكيكية.
- ما العامل الأساسي في ظهور وتبلور المناهج النقدية؟ ظهور الاتجاهات الفكرية والفلسفية.
- **المنهج التاريخي:** هو منهج يقوم على دراسة الأعمال الأدبية استناداً إلى المؤثرات المتبادلة بين الأديب وبين الزمان والمكان، **ويُعنى** بالأمور الآتية:
- ١- دراسة تأثير العمل الأدبيّ أو مؤلفه بظروف العصر. ٢- دراسة المراحل التاريخية لفن من الفنون.
- ٣- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها. ٤- فهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني.
- **أبرز نقاد المنهج التاريخي:**
- ١ - سانت بيف (ناقد فرنسي). ما مهمة الناقد الرئيسيّة في رأيه ؟ فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا النقد إلى المتلقين، فالتقد حسب تعريفه (يعلم الآخرين كيف يقرؤون).
- إلام تستند طريقته النقدية ؟ البحث عن المؤثرات الخارجية في الأديب، كبيئته، وعاداته الشخصية، ومذكراته، وسيرته الذاتية، مُعتمداً على الاستقصاء والتحري، حتّى عُرفت طريقته (بطريقة البوليس السري).
- هدفه من وراء ذلك: يهدف إلى الكشف عن طبيعة الأديب وشخصيته، وأثر العوامل الخارجية في أدبه.
- ماذا أراد " بيف " بهذا المفهوم ؟ أراد أن يؤسس ضوابط خاصة تشبه ضوابط العلوم الأخرى، ومنه أخذ النقاد مصطلح " علم النقد ".
- ٢ - هيبوليت تين (ناقد فرنسي).
- كتابه (تاريخ الأدب الإنجليزي). هو يرى أن شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل:
- ١- **الجنس:** هو الاستعدادات الفطرية الموروثة، التي يختص بها مجموعة من الناس دون غيرهم، فلكل جنس خصائص وطبائع. لماذا يرى أنّ هذا العامل من أقوى العوامل تأثيراً في الجنس البشريّ ؟
- ١- لأنه يحمل خصائص الجنس عبر الزمن. ٢- يمثل خلاصة تكوينه وصفاته المكتسبة .
- ٢- **البيئة:** هي العوامل الطبيعية والسياسية والاجتماعية التي تحيط بالجنس، وتؤثر في تفكيره.
- وإنّ فائدة دراسة المؤلفين في مختلف العصور تعطينا صورة واضحة لتلك العوامل، وبذلك يكون الكاتب مرآة عصره.
- ما الفرق بين تأثير البيئة وتأثير الجنس عند " تين " ؟ البيئة تؤثر في الجنس من الخارج، أما الجنس فيؤثر في الأفراد من داخلهم.

٣- الزمن: المؤثرات الحاصلة في الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر.

- ومثال ذلك في تراثنا الأدبي " مقامات الحريري "، حيث استقى الحريري فكرتها من " الهمذاني " وسار على منواله.

- ملامح المنهج التاريخي في النقد العربي القديم ظهرت في كتب النقد العربي القديمة، ومنها:

١- كتاب " طبقات فحول الشعراء " لابن سلام الجمحي، حيث أشار إلى الأمور الآتية:

أ- الزمان: وفيه جرى وضع الشعراء في فئتين: شعراء الجاهلية وشعراء الإسلام.

ب- المكان: وضع شعراء القرى " مكة، المدينة، الطائف، اليمامة، اليمن " في باب واحد.

ج- الجنس: وضع شعراء اليهود في طبقة خاصة بهم.

أثر البيئة عند ابن سلام: عزا سهولة شعر " عدي بن زيد " إلى ملازمته الحاضرة.

ما سبب قلة الشعر في القرى ؟ عزا قلة الشعر في بعض القرى إلى البيئة، ولعدم وجود حروب.

٢- كتاب " الشعر والشعراء " لابن قتيبة: وهو يُعنى بأخبار الشعراء وتراجمهم.

٣- كتاب " الأغاني " لأبي فرج الأصفهاني.

• يعدّ من أبرز الكتب التي عنيت بأخبار الشعراء، فقد اعتنى مؤلفه بدراسة الظروف المحيطة بالشعراء وأثرها في شعرهم.

٤- كتاب " يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر " للثعالبي: فضّل فيه شعراء الشام على سائر البلدان، بسبب بيئة الشام.

٥- كتاب " المثل السائر " لابن الأثير: وتحدث في أثر البيئة في الشعراء، عازياً إبداع المعاني عند الشعراء المحدثين.

### المنهج التاريخي في النقد العربي الحديث

١- كتاب جورج زيدان " تاريخ الآداب العربية ": تناول فيه أثر العوامل السياسية والاجتماعية والعلمية

والاقتصادية في الأدب، وقسم الأدب إلى عصور تبعا للعوامل السياسية.

٢- كتابات طه حسين: ظهرت آثار المنهج التاريخي في كتابات طه حسين، ومنها:

أ- ذكرى أبي العلاء. ب- مع أبي العلاء في سجنه. ج- في الأدب الجاهلي.

وتساءل طه حسين في كتابه هذا عن ماهية الفرد ماذا تكون ؟ قائلاً:

٣- كتابات العقّاد: ومع أن العقّاد كان صاحب منهج نفسي، إلا أنه قد تأثر بالمنهج التاريخي وظهرت آثاره في

كتاباته، حيث كان يتعرض للأحداث التاريخية، ويرى العقّاد أن معرفة البيئية أمر ضروري .

٦- كتاب " النقد المنهجيّ عند العرب ": تأثر بهذا المنهج ودعا إليه في كتابه: "النقد المنهجي عند العرب" وقال إننا

نفضل الأخذ بالمنهج التاريخي عندما نحاول أن نضع للنقد حدّه.

• وضح كيف ظهر المنهج التاريخي في كتابات (ناصر الدين الأسد)؟

ظهر في كتبه: "الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن" و "خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في

فلسطين"، وتحدث عن أثر العوامل الخارجية في إنتاج الأديب.

• بين كيف ظهر المنهج التاريخي في أعمال المحققين الذين عنوا بالتراث الأدبي والفكري؟

- قاموا بتصحيح الروايات والمقابلة بينها والتأكد من صحتها ونسبتها إلى أصحابها.

- اعتنوا بالتراجم والتعريف بالشخصيات.

### • الانتقادات الموجّهة إلى المنهج التاريخي:

١- توجه المنهج التاريخي إلى الأديب وأغفل النواحي الفنية والجمالية.

٢- اقتصر مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثيرات "الزمان والمكان".

٣- إعادة مظاهر النبوغ والعبقرية إلى عوامل البيئة والزمن وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.

٤- إصدار أحكام قطعية في قضايا تاريخية دون استقصاء كامل وأدلة واضحة، مثل:

أ- الحكم على العصر العباسي بأنه عصر ماجن، استناداً إلى قراءة شعراء المجون في ذلك العصر.

ب- حكم طه حسين على الشعر الجاهلي بأنه منحول كله، مستنداً إلى أدلة يمكن دحضها والردّ عليها.

ج- كما أنّ تداخل الأجناس والتبادل الثقافي بين الشعوب، أدى إلى صعوبة تمييز الأصيل من الدّخيل.

### • وضّح مفهوم المنهج النفسي؟ الاستفادة من منجزات علم النفس في تحليل الأعمال الأدبية وتفسيرها. ويتناول

الأمور الآتية (اهتمامات المنهج النفسي) ؟

١- دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولّدها والظروف النفسية التي ترافقها.

٢- تعرّف نفسيّة المبدع من خلال دلالات عمله الأدبي. ٣- دراسة تأثير العمل الأدبي في نفسية المتلقي.

### • من العالم الذي ظهرت الدراسات النفسية على يديه؟ سيجموند فرويد.

• ما النظرية التي جاء بها (فرويد) في مجال الدراسات النفسية الحديثة؟ الحديث عن اللاشعور أو العقل الباطن.

• وضّح رأي (فرويد) في آلية الأحلام؟ هي وسيلة تتحقق فيها الرغبة بالنوم و تسمح بإشباع رغبات مكبوتة.

• وضّح الآراء والأعمال التي جاء بها (فرويد) فيما يخصّ نظرية التحليل النفسي.

١- دراسة أعمال لمؤلفين وفنانين أمثال: شكسبير، وليوناردو دافنشي.

٢- الفن وسيلة يستخدمها الفنان لتحقيق رغباته في الخيال.

٣- يرى أنّ الفنان إنسان محبط ومريض عصبياً يسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة.

٣- لم يهتم بالنواحي الفنية والجمالية، وإتّما العوامل النفسية والنوازع الداخلية التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفني.

### • علّل ما يأتي: لم يهتم (فرويد) بالنواحي الفنية والجمالية بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفني؟

لأنه يرى أنّ الفنان إنسان محبط ومريض عصبياً ويسعى إلى تحقيق الثروة والشهرة وحب الآخرين.

• أثر (صدي) آراء فرويد في السّاحة الأدبيّة: لقيت آراؤه أصداء واسعة، وخاصة في حديثه عن " اللاوعي"، إذ ظهرت

" السريالية" وهي منهج أدبي ينشد الفن الذي يدعو إلى إشراقات العقل الباطني.

• علّل: على الفنان أن يترك نفسه على طبيعتها مستسلماً لإملاءات العقل الباطن حسب رأي (فرويد)؟

لان الفن لا يجب أن يلتزم بالمعايير أو الضوابط ولا قيمة للتسلسل والترابط والتناسق.

### • ملامح المنهج النفسي في النقد العربي القديم

١- سأل عبد الملك بن مروان الشاعر أرتاة بن سُهَيْبَة عن الأمور التي تدفع إلى قول الشعر فأجابته: هي الشرب والطرب والغضب.

٢- ابن قتيبة: أدرك أن للشعر دواعي، ومنها الشوق، ومنها الشراب، ومنها الطرب، ومنها الغضب.

٣- يرى (عبد القادر الجرجاني) في كتابه "أسرار البلاغة" عندما تحدث عن مواقع التمثيل وتأثيره: أن التشبيهات تجعل النفوس أعجب ولها أطرب وكان مكانها في إحداث الأريحية في النفس أقرب.

- تحدث (الجرجاني) عن الأثر النفسي الذي تحدثه الفنون الأخرى كالرسم والنحت فقال: إن الصنعة في التصوير تروق السامعين والتخييلات تهزّ الممدوحين وتحركهم وتفعل فعلاً شبيهاً بما تفعله التصاویر التي يشكلها الماهرون بالتخطيط والنقش والنحت فكلاهما تدخل النفس وتحدث حالة غريبة لم تكن قبل رؤيتها ويغشى النفس منها ضرب من الفتنة.

- تحدث (حازم القرطاجني) في كتابه "منهاج البلغاء وسراج الأدباء" عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفس المتلقي، والتخييل مع الغرض الشعري ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

٤- حازم القرطاجني في كتابه "منهاج البلغاء وسراج الأدباء":

- تحدث عن الأثر النفسي الذي يحدثه النص الأدبي في نفسية المتلقي

- دعا إلى توافق التخييل مع الغرض الشعري ليكون أكثر تأثيراً في نفس المتلقي.

#### • وضح أبرز ملامح المنهج النفسي في النقد العربي الحديث ؟

- تأثر (العقاد) بالمنهج النفسي فأصدر كتابه وأعلن تبنيه للمنهج النفسي وقال: مدرسة التحليل النفسي هي أقرب المدارس إلى نقد الأدب.

- تأثر (طه حسين) بالمنهج النفسي (مع تأثره بالمنهج التاريخي) وقال: إن اللزوميات ليست نتيجة الجدّ والكذّ وإنما نتيجة العبث واللهو.

- دعا (محمد خلف) و(أمين الخولي) و(أحمد أمين) إلى المنهج النفسي عن طريق المحاضرات أو نشر المقالات

- (إيليا حاوي) دعا إلى تطبيق المنهج النفسي في تحليل الأدب وتفسيره.

- أسهم (عز الدين إسماعيل) في توضيح المنهج النفسي ودعا إلى تبنيه في الدراسات الأدبية.

- أسهم (عبد القادر) القط في توضيح المنهج النفسي.

• كان شعر أبي نواس في النسك باباً من أبواب العرض وصدق التمثيل؟ ليقال إنه قال في النسك مع أنه ماجن ما لم يستطع قوله النسك.

• علل: اعتزاز عنتره بفروسيته وشجاعته حسب رأي إيليا حاوي؟

لأن ذلك تعبير عن النقص لديه فكان عنتره يعاني من الرقّ الذي عمق في نفسه الإحساس بالظلم والاضطهاد.

• بين الانتقادات التي وجهها كل من محمد مندور وسيد قطب إلى المنهج النفسي؟

أ- (محمد مندور) في كتابه "الميزان الجديد" يقول: إن تطبيق نظريات علم النفس يقتل الأدب ويخرجه عن مساره الفني. علل؟ لأن الأدب يستند إلى الذوق الفني ولا علاقة له بعلم النفس والاجتماع والجمال.

ب- (سيد قطب) في كتابه "النقد الأدبي" حذر من المغالاة في الدراسات النفسية. علل؟ حتى لا ننسى وظيفة النقد الأدبي وهي تقويم العمل الأدبي وصاحبه من الناحية الفنية.

● مفهوم الشكلائية؟ اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعيداً عن أفكار النص ومضمونه.

من أبرز روادها: ١- شكوفسكي. ٢- رومان جاكسون. ٣- فلاديمير بروب. ٤- باختين.

● مبادئ الشكلائية:

١- آمن الشكلائيون بأن شكل النص الأدبي المتمثل في صياغته ولغته هو الذي يعطيه صفة الأدبية.

- عرّف شكوفسكي الأدب أنه: " حاصل جمع كل الوسائل الأسلوبية التي يستخدمها".

٢- ميز الشكلائيون لغة الحياة اليومية التي يُقصد منها التواصل مع الآخرين من لغة الأدب التي هي انحراف عن اللغة الاعتيادية، وهي بذلك استخدام خاص للغة.

٣- أهملت الشكلائية المضمون، وأولت اهتمامها بأسلوب النص وصياغته؛ لأن (١) الأدبية تتحقق في الشكل، (٢) ولأن الأسلوب هو الذي يكشف عن جماليات النص الأدبي.

٤- رفضت الشكلائية المؤثرات الخارجية؛ علل: لأنها آمنت بشكلية النص المتمثل في لغته وأسلوبه.

٥- ليست وظيفة الأدب أن يخدم أغراضاً أخلاقية أو اجتماعية وإنما وظيفة الأدب هي وظيفه جمالية تشعر القارئ بالدهشة.

● علل دعت الشكلائية إلى الابتعاد عن الصور التقليدية؟ لأن وظيفة الأدب هي وظيفة جمالية تشعر القارئ بالدهشة ولأن الصور التقليدية تشعر القارئ بالرتابة التي تفقده الإحساس بالدهشة.

● علل: ظهرت الانقسامات وتعددت الآراء وظهرت أصوات من الشكلائين الروس تنادي بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي، مما يعني تخلي الشكلائية عن أبرز مبادئها.

● علل: اعتنت الشكلائية بتراكيب اللغة الشعرية وجرسها الموسيقي؟ لأن مهمة الأدب مقاومة الصور التقليدية ومحاربتها فهي تفقد القارئ الإحساس بالدهشة.

● أسس الشكلائية: استندت الشكلائية في أفكارها إلى أسس فلسفية وعلمية.

- الأسس الفلسفية: وهما أساسان وضعهما (كانت) مؤسس الفلسفة المثالية الألمانية وهي:-

أ - يرى (كانت) أن خصائص العمل الفني كامنة في داخله وليس لها ارتباط خارج النص الأدبي.

ب- يرى أن الجمال يتحقق في الشكل فالأعمال الفنية كالتصاوير والنحت يجذبك شكلها الخارجي دون مضمونها.

- الأسس العلمية:

▪ تأثرت الشكلائية بمبادئ علم اللغة واهتموا بالدال والمدلول وانصرفوا عن المرجع.

▪ تعامل الشكلانيون مع خصوصية النص بلا نظر في المؤثرات الخارجية كالمجتمع أو القارئ. علل؟ لأنهم تبنا ثلاثية الدال والمدلول والمرجع.

### • بين آثار الشكلانية في النقد؟

- ظهرت آثارها في المناهج النقدية التي تلتها. **علل**؟ لأن فهم هذه المناهج يقتضي معرفة الشكلانية ومبادئها.
- وضع (أمبسن) كتابه "سبعة أنماط من الغموض" علل؟ لان الشكلانية ترى أن النصّ الأدبي متعدّد الدلالات.
- ظهرت آراء الشكلانيين في "مدرسة النقد الجديد" في شمال أمريكا التي ترى أن جماليات النص الأدبي متمثلة في الشكل.

### • وجّه انتقادات عديدة إلى الشكلانية ومن أبرزها:

- الفصل بين الواقع والعمل الأدبي.
- إهمال دور القارئ في العملية الأدبية. **علل**؟ لأنها أعطت سلطة مطلقة للصياغات اللغوية غير مهتمة بفعل القراءة.
- **علل**: اتهمت الشكلانية بالهروب من الواقع الاجتماعي؟ لأنها فصلت بين الواقع والعمل الأدبي.
- **علل**: قال بعض الشكلانيين بضرورة تمثيل الواقع للأدب الاجتماعي مثل "باختين" الذي رأي أن الخطاب الأدبي ظاهرة اجتماعية. بسبب اتهامهم بفصل الواقع عن العمل الأدبي.
- **علل**: رفض الشكلانيون وعلى رأسهم "باختين" الفصل بين الشكل والمضمون.
- لأنهم قالوا بضرورة تمثيل الأدب للواقع الاجتماعي ولا يمكن فصله عن السياقات المحيطة به.
- بين ملامح الشكلانية في النقد العربي القديم؟

- الاهتمام باللفظ حيث كان (الجاحظ) أبرز النقاد القدامى الذين قدموا اللفظ على المعنى.
- ذهب (العسكري) في كتابه "الصناعيين" إلى أنّ جودة الشعر تكون في الألفاظ فقال.

## الوحدة الثانية: المذاهب الأدبية

- المذهب الأدبي: هو مجموعة من المبادئ والأسس التي تتشكل في عصر معين يغلب على أدباء العصر.
- **علل** اتّسمت الاتجاهات والمذاهب الأدبية بسمة العالمية. لأنّ المذاهب تنوعت في آداب الأمم المختلفة عبر العصور.
- الكلاسيكية: أخذت من اللاتينية التي كانت تطلق على الطبقة العليا في المجتمع الروماني، في مقابل الأدب الذي يكتب لطبقة البروليتاريا (الطبقة العاملة الفقيرة) ولم يتخذ مصطلح الكلاسيكية دلالة على المذهب الأدبي إلا بعد ظهور المذهب الرومانسي الدال على المذهب الجديد، ثم استخدمت للدلالة على الأدبين الإغريقي والروماني.
- ظهرت في إيطاليا ثم انتشرت منها إلى أوروبا ثم دخلت ألمانيا مع زيارة الأديب الألماني "غوته" لإيطاليا عام ١٧٦٨.
- المذهب الكلاسيكي: هو المذهب الأدبي الذي ساد في أوروبا في القرنين السابع عشر والثامن عشر، متبعا عدداً من التقاليد الأدبية المشابهة لتقاليد الرومان والإغريق في كتابة الأدب، وقد جاء مصطلح الكلاسيكية مقابلاً لمصطلح الرومانسية الدال على المذهب الجديد.
- عوامل ظهور المذهب الكلاسيكي:

١- التأثير بعصر النهضة التي بدأت في أوروبا.

- **تعريف النهضة الأوروبية:** النهضة حركة إحياء واسعة في العلوم والآداب والفنون، بدأت في القرن السادس عشر في إيطاليا، وانتشرت منها إلى باقي أوروبا، وقد اهتم روادها بالتراث اليوناني والروماني.
- ٢- أدت سيادة الفلسفة العقلية والاحتكام إلى العقل وتمجيده إلى ترسيخ المذهب الكلاسيكي. وقد تجلت هذه السيادة للفلسفة العقلية بظهور الفيلسوف "ديكارت" (١٥٩٦-١٦٦٠) الذي رأى أن العقل هو الحقيقة الوحيدة في الوجود.
- **وضح المبادئ التي اعتمد عليها الكلاسيكيون في إنتاجهم الأدبي؟**

١- أمن الكلاسيكيون بنظرية المحاكاة لأرسطو.

- **المقصود بـ نظرية المحاكاة:** أي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فإما أن يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه. وقد سمح أرسطو للفنان أن ينقل غير المحتمل وقوعه.

٢- استيحاء الأديبين اليوناني والروماني . - **الإلم أدى ذلك ؟**

أدى ذلك إلى تبني الكلاسيكيين الأنواع الأدبية التي كانت شائعة لدى القدماء نفسها، وتعد المسرحية والملحمة أكثر هذه الأنواع شيوعاً.

٣- الاحتكام إلى العقل وعدم الإسراف في العاطفة، علل ذلك: لأن إرخاء العنان للعاطفة يؤدي إلى التطرف وعدم الاتزان، وقد أسفر هذا المبدأ عدد من الظواهر في الأدب الكلاسيكي؛ أهمها:

أ- غلبة الوضوح على الأدب الكلاسيكي. ب- تجنب تصوير ما هو شاذ أو غير معقول، والاتجاه إلى تصوير القضايا الإنسانية التي تصلح لكل زمان ومكان.

ج- جعل الكلاسيكيون الواجب أهم من العاطفة في أدبهم؛ فلأدب عند الكلاسيكيين غاية خلقية وتربوية.

٤- الاهتمام باللغة والأسلوب.

٥- التزام القواعد والأصول التي استنبطت من أعمال اليونان والرومان الأدبية، وأهمها:

أ- **قانون الوحدات الثلاث،** (تعريفه): هو قانون اعتمده الكلاسيكيون في كتابة المسرح والقصة، ويعتمد على ثلاث وحدات؛ هي: وحدة الفعل، ووحدة الزمان، ووحدة المكان.

- **وحدة الفعل:** أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية، وإنما تصور الأحداث التي تشكل حبكة العمل الأدبي وترتبط بموضوعه.

- **وحدة الزمان:** أن يقع زمن المسرحية في ٢٤ ساعة أو أكثر من ذلك بقليل.

- **وحدة المكان:** وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد.

ب- وحدة النوع (تعريفه): هو قانون اعتمده الكلاسيكيون في كتابة المسرحية، وهي نوعان هما:

- **المأساة:** تسودها المواقف الجادة، وتكون شخصياتها من الطبقة الأرستقراطية.



- الملهاة: تسودها المواقف الهزلية، وتكون شخصياتها من عامة الناس

\* وتقتضي أن لا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والملهاة في المسرحية الواحدة.

• **علّل:** ظهور الكلاسيكية في الأدب العربي؟ بسبب النهضة العربية.

• **علّل:** هزت الحملة الفرنسية العقلية العربية وبخاصة المصرية؟ بسبب ما حملته من ملامح المدنية الأوروبية الحديثة.

• **علّل:** ظهور عدد من الرواد أحسوا بالفجوة الحضارية بين العرب والغرب ودعوا إلى قيام نهضة عربية تقوم على

التراث العربي وتستعين بمقومات الحضارة الحديثة؟ بسبب الاحتكاك بالغرب وتعرف منجزاته.

• من الرواد العرب الذي دعوا إلى قيام نهضة عربية متأثرة بمقومات الحضارة الحديثة؟

(١) عبد الرحمن الكواكبي. (٢) رفاة الطهطاوي.

• بين المبادئ التي اتبعها أصحاب المذهب الكلاسيكي (البعث والإحياء) ؟

(١) اتخاذ الشعر العربي القديم مثلاً أعلى في الكتابة والشعر. (٢) الاهتمام بالجانب البياني في الشعر.

(٣) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية المعاصرة.

٤- التفاعل مع الاتجاهات العالمية في الفن. ومن أبرزهم أحمد شوقي الذي طوّع الشعر العربي لفن المسرح.

• **وضّح** هدف أعداء الرومانسية من استخدام كلمة رومانسية؟ للتقليل من مكانة الرومانسية وأهميتها بوصفها مذهباً

جديداً في الأدب.

• **وضح** مفهوم الرومانسية؟ هي القصة الخيالية التي شاعت في أوروبا في القرون الوسطى فصورت بطولات الفرسان

وعواطفهم النبيلة معتمدة.

• **بين** العوامل التي ساعدت على ظهور الرومانسية في القرن الثامن عشر؟

(١) نمو الطبقة البرجوازية وصعودها. (٢) ظهور الوعي القومي. (٣) الملل من القيود الكلاسيكية وقواعدها.

• بين سمات (خصائص، مميزات، مبادئ) الأدب الرومانسي؟

(١) تمثّل الفردية سمة عامة في أدب الرومانسيين. (٢) تغلبت العاطفة على العقل.

(٣) لاقت الطبيعة اهتماماً كبيراً عند الرومانسيين. (٤) اتجه الرومانسيون إلى البيئة المحليّة.

- **التحلّل من الأصول والقواعد الكلاسيكيّة:** ومن أبرز هذا التحلّل رفض الوحدات الثلاث وجمع سمات المأساة

والملهاة في نوع واحد يسمّى "الدراما" الذي جمع بين اللذة والألم، ولم يتقيد بالشعر لصياغة المسرحية بل يصوغها نثراً.

- **التعبير بالرمز الموحى الشفاف.**

• **علّل:** قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي؟ بسبب الظروف السياسية والاجتماعية.

• من أبرز الأدباء الرومانسيين في الأدب العربي؟ (١) جماعة الديوان. (٢) جماعة أبولو: (٣) شعراء المهجر في

القارتين الأمريكيتين.

• كيف تحدّدت وتبلورت وانتشرت مفردة "الواقعية"؟ قام كاتب قصصي بإصدار كتاب ثم مجلة باسم (الواقعية).

- ما العوامل التي ساعدت على ظهور المذهب الواقعي؟ (١) مغالاة الرومانسية. (٢) تفشي النظرة النفعية في المجتمع الرأسمالي.
- وضح سمات (خصائص) الواقعية النقدية (الأم)؟
  - انطلقت الواقعية من المجتمع والناس بمختلف فئاتهم وطبقاتهم.
  - أتمس الأدب الواقعي بالموضوعية. مثال ذلك تقديم بلزك نفسه بوصفه سكرتير المجتمع وبلزك أشهر أعلام الواقعية النقدية في فرنسا.
  - اهتم الأدب الواقعي بمفهوم "العالم والخاص".
  - أبرزت الواقعية النقدية الجانب السلبي في المجتمع.
- كيف ظهرت وانتشرت الواقعية الاشتراكية؟ قامت الثورة البلشفية مع بدايات القرن العشرين التي تؤمن بضرورة إزالة الفوارق الطباقية في المجتمع وكان مكسيم غوركي هو الذي أعلن التسمية.
- بين سمات (مميزات، خصائص) الاشتراكية الواقعية؟
  - (١) إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجهود الطبقة العاملة (البروليتاريا).
  - (٢) إظهار تأثير الأفراد في المجتمع لقيادته نحو الاشتراكية والسعادة. (٣) الدعائية في كثير من الأعمال الأدبية.
- علل: ظهور الواقعية في الأدب العربي وانتشارها؟ بسبب انتشار التعليم ونضج الوعي الاجتماعي.
- علل: رؤية الأديب الواقعي تقوم على الربط بين مشكلات الفرد والواقع الاجتماعي؟
  - بسبب ظهور المؤسسات الاجتماعية كالأحزاب السياسية التي اتجهت إلى تحليل الواقع تحليلاً موضوعياً.
- اذكر أبرز أدباء الواقعية النقدية في الأدب العربي الحديث؟ (١) نجيب محفوظ. (٢) عبد الرحمن منيف.
- ما القضية التي ركز عليها الواقعيون النقاد العرب في أدبهم، واذكر مثلاً؟
  - ركزوا على مشكلات الطبقة البرجوازية الصغيرة (الطبقة الوسطى) وكيفية تأثرها بالواقع مثال: رواية (دقاق المزق) لنجيب محفوظ.
- اذكر أبرز أدباء الواقعية الاشتراكية في الأدب العربي الحديث؟ عبد الرحمن الشراوي.
- ما القضية التي ركز عليها عبد الرحمن الشراوي في رواية (الأرض)؟ الإصلاح ومواجهة الفساد.
- كيف ظهرت وتبلورت كلمة الرمزية؟ استخدمت (الرمزية) بمعناها العام الذي يدل على: استخدام الرمز بوصفه أداة تعبيرية منذ القدم.
- المذهب الرمزي: هو المذهب الذي ظهر في فرنسا خلال الربع الأخير من القرن التاسع عشر إثر عوامل مختلفة، ومن أهم سماته الغموض والإيحاء.
- اذكر أبرز رواد الرمزية؟ (بودلير) و (مالارمييه).
- وقد ساعدت مجموعة من العوامل في ظهور هذا المذهب؛ أهمها:
  - ١- الضيق بالمذهب الواقعي الذي اتجه نحو الواقع المادي الملموس.

٢- التقدم الذي أحرزه علم النفس على يد فرويد وأتباعه، الذين اتجهوا إلى قرار النفس الإنسانية؛ مما لفت أنظار الشعراء إلى وجود عالم آخر غير العالم المحسوس، وهو عالم النفس الزاخر بالخفايا والأسرار.

• وقد اتّسمت الرمزية بمجموعة من السمات؛ أهمها:

١- الغموض: ويعود سببه لأن الرمزيين يحاولون استجلاء ما وراء عالم الحس الخفي، وما في داخل النفس الإنسانية؛ إذ يتسم ذلك بالغموض الذي ينعكس في شعرهم.

٢- الإيحاء: يرتبط بمفهوم الغموض ارتباطاً عضوياً فالإيحاء لا يؤدي دلالة محددة واضحة، وإنما ينقل حالة نفسية إلى القارئ من خلال الترتيب اللغوية.

٣- اهتم الرمزيون بالموسيقى في شعرهم؛ علل: لأنّ الموسيقى تقوم بوضع المستمع في حالة انفعالية خاصة دون أن تنتقل دلالة محددة.

٤- الاعتماد على تراسل الحواس: وهو أن يرسل الشاعر دلالات مبتكرة خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها.

- آمن الرمزيون بفكرة "الفن للفن": فقد دعوا إلى أن يكون الأدب غاية في ذاته لا يوظف من أجل تحسين الواقع.

• ما الوسائل التي اتصل خلالها الأدباء العرب المحدثون بالأدب الرمزي؟ (١) الترجمة. (٢) الاطلاع المباشر على أدب اللغات الأوروبية.

• علل: تأثر الأدباء العرب المحدثين بالأدب الرمزي بدرجات متفاوتة؟

(أ) بسبب اطلاعهم على الرمزية عن طريق الترجمة. (ب) لان الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم.

• علل: نجد سمات رمزية في الشعر الحديث دون أن نجد أدباً رمزياً في جوهرة؟

لأن الرمزية لم تشكل مذهباً واضح المعالم في الأدب العربي.

• اذكر أهم الأدباء العرب الذين نجد لديهم سمات رمزية؟ (١) جبران خليل جبران: (٢) صلاح عبد الصبور

## الوحدة الثالثة: الحركة النقدية في الأردن

• علل: شكّل النقد الأدبي في الأردن أحد أهم روافد الحركة الثقافية في المجتمع الأردني؟

بسبب التطور الذي طرأ على الحركة النقدية الأردنية مع تطور المجتمع الأردني.

• ما مظاهر اهتمام الملك عبدالله الأول المؤسس بالحركتين الأدبية والنقدية؟

- المجالس الأدبية التي كانت تجري في قصري (رغدان وبسمان) في عمان وقصر المشقى.

- تشجيع الصحافة والكتابة النقدية. - رعاية الأدباء المحليين والوافدين من الأقطار العربية الأخرى.

• اذكر دليلاً على تفاعل النقد في الأردن مع الحركة النقدية في العالم العربي خلال المجالات والصحف؟

المقالات التي كتبها يعقوب هاشم في مجلة الحكمة حيث ناقش فيها موضوع آراء طه حسين في كتابه "الشعر الجاهلي" محاولاً رد ما جاء به من آراء.

• وضّح الدور الذي قام به عيسى الناعوري في تنشيط الحركة النقدية في الأردن في الخمسينيات؟

- أصدر عددًا من المجلات أهمها مجلة القلم الجديد.
- أصدر عددًا من الكتب النقدية مثل: إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث./إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر.

• بين دور إحسان عباس في الحركة النقدية في الخمسينيات؟

- أصدر كتاباً بعنوان "فن الشعر"، وكان موضوعه: النظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية إلى الرمزية إلى الواقعية.

• أشهر الكتب النقدية التي صدرت في الخمسينيات مع ذكر المؤلف والموضوع؟

- كتاب عرار شاعر الأردن لمؤلفه: يعقوب العودات البدوي الملمّم. وموضوعه: الحديث عن حياة الشاعر ومضامين شعره.
- كتاب الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن لمؤلفه ناصر الدين الأسد. وموضوعه: استخدام التاريخ في الأدب.
- ترجمة محمود السّمرّة لكتاب "القصة السيكولوجية للمؤلف: ليون أيدل. وموضوع الكتاب: علاقة علم النفس بفن القصة.

• علّل: يعدّ كتاب الاتجاهات الأدبية الحديثة لناصر الدين الأسد من أكثر الكتب منهجية في استخدام التاريخ في دراسة الأدب؟

- لأن المؤلف رصد الاتجاهات الفنية في الكتابة الأدبية في ضوء المؤثرات التاريخية المتعلقة بفلسطين والأردن.

• ما السّمة (الميزة) الأساسية للحركة النقدية في الخمسينيات؟ التخصص والمنهجية.

• علّل: وجود أرضية خصبة لإنشاء مؤسسات تهتم بالتأليف والترجمة والتحقيق في مجال الحركة النقدية في الخمسينيات؟ (أ) اتجاه الحركة النقدية نحو التخصص والمنهجية. (ب) ظهور نقاد في الخمسينيات.

• اذكر أهم المؤسسات التي ساعدت على نضج النقد الأدبي في الستينيات والسبعينيات؟

- الجامعة الأردنية وكليات المجتمع وجامعة اليرموك: ساعدت على زيادة أعداد القراء والمتقنين بازدياد أعداد الخريجين.
- المجلّات: (أ) جريدة المنار (ب) مجلة الأفق الجديد (ج) مجلة أفكار.
- رابطة الكتاب الأردنيين: ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده من خلال عدد من الأدباء والنقاد

• أبرز النقاد الذين وظفوا المنهج الواقعي في دراسة الأدب في السبعينيات؟ (أ) هاشم ياغي. (ب) عبد الرحمن ياغي.

• كيف ربط هاشم ياغي بين التركيب الاجتماعي والشكل الفني في كتاباته؟

كتابه "القصة القصيرة في فلسطين والأردن"، ربط ظهور فن القصة القصيرة في هذين البلدين.

• علّل: ظهور فن القصّة القصيرة في فلسطين والأردن؟ بسبب ظهور الطبقة الوسطى.

• كيف فسر النقاد وعلى رأسهم عبد الرحمن ياغي مواقف الأدباء الفكرية والسياسية؟

- فسر من خلال طبقاتهم الاجتماعية مثل كتاب "حياة الأدب الفلسطيني الحديث" لعبد الرحمن ياغي الذي علل التقاء النشاشيبي ابن الطبقة الارستقراطية مع السكاكيني ابن الطبقة البرجوازية.

• **علّل:** التقاء الطبقة الارستقراطية مع البرجوازية على نفس التوجهات الفكرية؟

بسبب سعي حركة التحرر العربية إلى استمالة الارستقراطية العربية إلى جانب الحركة الوطنية لمواجهة الحكم التركي.

• **علّل:** عدّ النقاد الربط بين الخاصّ والعامّ مقوماً مهماً لقيام تجربة أدبية واقعية؟ لأنّ الأدب الناجح هو الذي يعالج القضايا التي تهّم الآخرين وهذا ما اهتم به عبد الرحمن ياغي في نقده التطبيقي.

• ما الرؤية النقدية التي يحملها نزيه أبو نضال في كتابه: " الشعر الفلسطيني المقاتل " و " جدل الشعر والثورة "؟  
- رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة.

• **وضح** أهمّ الأدوات النقدية التي استخدمها النقاد الواقعيون في الستينيات والسبعينيات؟

(١) الممارسة النقدية. (٢) استقطاب عدد من الكتاب والنقاد خلال المجالات (٣) توظيف المنهج الواقعي في دراسة الأدب (٤) الربط بين العام والخاص (٥) ربط التركيب الاجتماعي والشكل الفني. (٦) رؤية الأدب أداة للمواجهة والثورة.

• **بين سمات (مميزات) الحركة النقدية في الأردن في الثمانينيات وما بعدها؟**

(١) ازدياد الإنتاج النقدي. (٢) الانفتاح على المزيد من المناهج النقدية الحديثة.

• **أبرز النقاد الذين وظفوا المنهجين التاريخي والواقعي في هذه المرحلة؟ (١) حسني محمود. (٢) إبراهيم السعافين.**

• **اذكر أهم المجالات التي عنيت بالنقد والأدب في مرحلة الثمانينيات وما بعدها؟ (١) مجلة أوراق (٢) المجلة الثقافية (٣) الملاحق الثقافية.**

• **علّل:** ظهور عدد من الكتب المترجمة التي بينت ملامح النقد في الأردن؟ بسبب الاتجاه إلى النقد الغربي.

• **بين أبرز الاتجاهات النقدية التي ظهرت في الثمانينيات مع ذكر أسماء الكتب الخاصة بكل اتجاه؟**

○ **الاتجاه إلى النقد الغربي:** ومن الكتب المترجمة لهذا الاتجاه:

(أ) تشريح النقد ومفاهيم نقدية لـ(محمد عصفور). (ب) النقد والإيديولوجيا لـ(فخري صالح).

○ **الاتجاه إلى النص الأدبي:** وذلك بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.

• **وضح:** الاتجاه إلى النص الأدبي ودلالاته الجمالية بوصفه كياناً مستقلاً.

- دراسة دلالات النص لا تعني أن يبقى النص مغلقاً وإنما تكون الإشارات اللغوية المتنوعة بعداً دلاليّاً يتجه إلى الواقع وقد يحيل النص إلى نصوص أخرى.

- الاتجاه إلى المنهج الأسطوري في تحليل النصوص الشعرية القديمة خاصة الجاهلية. وضح هذا الاتجاه؟

- اتجه (نصرت عبد الرحمن) إلى دراسة النصوص الجاهلية في محاولة للبحث عن الإشارات الأسطورية.

- الاتجاه إلى القراءة التفكيكية: وهي القراءة التي يعمل الناقد من خلالها على العثور على التناقضات الداخلية في النص الأدبي للوصول إلى دلالات عميقة لها. ومن الأمثلة عليها دراسة بسام قطوس لقصيدة "تنويم الجياح" لمحمد مهدي الجواهري وفق القراءة التفكيكية.
- الاتجاه إلى المنهج المقارن: وهو منهج يقوم على دراسة تأثير الأدب القومي بالآداب الأخرى العالمية وامتداده فيها. وأول النقاد الذين اتجهوا إلى المنهج المقارن: عز الدين المناصرة، ومحمد شاهين، وعلي الشرع.
- بين دليلين على أن النقاد الواقعيين يتنازلون عن عدد من أدوات المنهج الواقعي في النقد في الأردن خلال دراساتهم التطبيقية في الثمانينيات؟
  - دراسات (نبيل حدّاد) اهتم بأداة من أدوات المنهج الواقعي وهي النماذج البشرية: أي أن الشخصيات الروائية التي تمثل طابعاً شائعاً في المجتمع نتيجة الظروف الاجتماعية.
  - نحا (عبدالله رضوان) هذا المنحى نفسه في تحليل الشخصيات النموذجية خاصة في كتابه "النموذج وقضايا أخرى".
  - علّل: شاعت في الثمانينيات دراسات أسلوبية تتناول أسلوب أديب معين أو أسلوب لجنس أدبي في مرحلة تاريخية معينة؟ لأن النقاد اتجهوا إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.
  - علّل: اتجه طلبة الدراسات العليا إلى كتابة رسائلهم الجامعية في مجال الدراسات الأسلوبية؟
    - بسبب اتجاه النقاد إلى النص الأدبي بوصفه المصدر الأساسي لدراسة الأدب.
  - اذكر أبرز الكتب التي ظهرت بسبب الاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية؟
    - (١) الأسلوبية ونظرية النص لإبراهيم خليل. (٢) الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث لإبراهيم عبد الجواد.
  - علّل ظهور دراسات في بيان الأبعاد النظرية للأسلوبية؟ بسبب الاهتمام بالمنحى الأسلوبية في الدراسات التطبيقية.
  - أبرز النقاد الذين اتجهوا إلى دراسة النص ودلالاته الجمالية بوصفه كياناً مستقلاً.
    - (١) عبد القادر الرباعي. (٢) محمد المجالي. (٣) محمد الشوابكة. (٤) يحيى عباينة.
  - بين أبرز الكتب والدراسات التي اتجهت إلى النص الأدبي ودلالاته بوصفه كياناً مستقلاً؟
    - (١) الرموز التراثية الشعرية في الشعر العربي الحديث) خالد الكركي. (٢) (القناع في الشعر العربي الحديث) سامح الرواشدة.
    - (٣) (دراسة شخصية أبي العلاء المعري) التي وظفها عبد الوهاب البياتي في قصيدته محنة أبي العلاء.
    - (٤) (دراسة شخصية امرئ القيس) التي وظفها عز الدين المناصرة في قصيدته المقهى الرمادي.
  - ما أبرز الدراسات والكتب النقدية التي ظهرت بسبب اهتمام النقاد بالحركة الأدبية في الأردن؟
    - (١) الرواية في الأردن لإبراهيم السعافين. (٢) القصة القصيرة في الأردن لعبد الرحمن ياغي. (٣) فصول في الأدب الأردني ونقده لإبراهيم خليل.
  - اذكر أبرز النقاد الأردنيين الذين أبدوا اهتماماً خاصاً بالحركة الأدبية في الأردن مع ذكر أعمالهم الأدبية والنقدية إن وُجِدَتْ؟ (١) زياد الزعبي: درس شعر عرار وحقق ديوانه. (٢) محمد المجالي: نشر عدداً من الأبحاث النقدية واهتم بشعر حيدر محمود.

## ملخص المؤلفات و الكتب

صيغة السؤال في الوزارة: انسب كل مؤلف إلى صاحبه.

اسم المؤلف	صاحبه	اسم المؤلف	صاحبه
١- طبقات فحول الشعراء	ابن سلام الجمحي	٢٨- الاتجاهات الأسلوبية في النقد العربي الحديث	إبراهيم عبد الجواد.
٢- الشعر و الشعراء	ابن قتيبة	٢٩- الواقع و الأسطورة في شعر الهذلي الجاهلي	نصرت عبد الرحمن
٣- الأغاني	الأصفهاني	٣٠- الرموز التراثية الشعرية في الشعر العربي الحديث	خالد الكركي
٤- بيتمة الدهر في شعراء أهل العصر	الثعالبي	٣١- القناع في الشعر العربي الحديث	سامح الرواشدة.
٥- المثل السائر	ابن الأثير	٣٢- الرواية في الأردن	إبراهيم السعافين
٦- تاريخ الآداب العربية	جورجي زيدان	٣٣- القصة القصيرة في الأردن	عبد الرحمن ياغي.
٧- تاريخ الأدب الإنجليزي.	تين	٣٤- فصول في الأدب الأردني ونقده	إبراهيم خليل
٨- "ذكرى أبي العلاء" و "مع أبي العلاء في سجنه"	طه حسين	٣٥- في الشعر الجاهلي	طه حسين
٩- الأدب الجاهلي	طه حسين	٣٦- مسرحية "برميثيوس طليقا"	شيلي .
١٠- النقد المنهجي عند العرب	محمد مندور	٣٧- الديوان في الأدب العربي	العقاد والمازني
١١- النثر الفني في القرن الرابع	زكي مبارك	٣٨- مجلة "الواقعية"	شامفلوري
١٢- ألف ليلة وليلة	سهير القلماوي	٣٩- رواية ( دقاق المرق)	نجيب محفوظ
١٣- فخر الإسلام "و" ضحى الإسلام" و" ظهر الإسلام	احمد أمين	٤٠- رواية ( الأرض)	عبد الرحمنلشراقوي
١٤- الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن	ناصر الدين الأسد	٤١- إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث / - إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر/أدب المهجر	عيسى الناعوري
١٥- خليل بيدس رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين	ناصر الدين الأسد	٤٢- " فن الشعر"	إحسان عباس
١٦- أسرار البلاغة	عبد القادر الجرجاني	٤٣- كتاب عرار شاعر الأردن	يعقوب العودات
١٧- منهاج البلاغة وسراج الأدباء	حازم القرطاجني	٤٤- الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن	ناصر الدين الأسد
١٨- ابن حمديس	العقاد	٤٥- القصة السيكولوجية	ليون أيدل ترجمة محمود السمره
١٩- ساعات بين الكتب " و" سلسلة العبقريات	العقاد	٤٦- القصة القصيرة في فلسطين والأردن	هاشم ياغي
٢٠- تجديد ذكرى أبي العلاء" و " حديث الأربعاء	طه حسين	٤٧- حياة الأدب الفلسطيني الحديث	عبد الرحمن ياغي
٢١- مع أبي العلاء في سجنه	طه حسين	٤٨- تشريح النقد ومفاهيم نقدية	محمدعصفور
٢٢- " في النقد والأدب"	إيليا حاوي	٤٩- النقد والإيديولوجيا	فخري صالح.
٢٣- التفسير النفسي للأدب	عز الدين إسماعيل	٥٠- النموذج وقضايا أخرى	عبدالله رضوان
٢٤- "الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر" - " في الأدب الحديث ."	عبد القادر القط	٥١- الأسلوبية ونظرية النص	إبراهيم خليل.
٢٥- اللزوميات	المعري	٥٢- الأدب والثورة	تروتسكي
٢٦- سبعة أنماط من الغموض	أميسن	٥٣- الصناعات	العسكري
٢٧- مقالات " رمزية"	بيلي	٥٤- مسرحيات : مجنون ليلي / قمبيز. /عنتره .	أحمد شوقي