

بسم الله الرحمن الرحيم



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠١٧م / الدورة الصيفية (التجريبية)

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

الاثنين ١٠ / ٧ / ٢٠١٧م

المبحث: اللغة العربية (مهارات الاتصال)/ المستوى الرابع
الفروع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الثابتة التي تحفظ أمنه ، وتذب عنه وقع الإساءة وما يضره له عدو أو جاهل من سوء ، وتنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين عنقوديتين تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه ؛ العنقود العسكري وما ينفرع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية وغير ذلك ، وعنقود أمني بما ينضوي تحت هذا المسمى من أجهزة استخباراتية وأمن داخلي وعلاقات عامة وشرطة مجتمعية ، والأخير منها جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العام ومرتبطة به مباشرة ويوحدهما الهدف والفلسفة العامة ، وعليه فقد استحدث جهاز الشرطة المجتمعية وبأشر أول أقسامه عمله فعلياً في مدينة " أبو نصير " السكنية في الأول من آذار عام ٢٠٠٦ * على نية تكاثر هذه الخلايا الأمنية في مختلف مناطق المملكة لاحقاً وبالتدريج) .

١- ما معنى الكلمات الآتية : (طود ، الشامخ ، تذب ، بلورتين) .

٢- وضّح الصورة الفنية في الجملتين الآتيتين :

أ) يقوم طود أردننا الشامخ على مجموعة من الرواسي الشامخة .

ب) تنقسم هذه الرواسي العظام إلى بلورتين تكفلان ثبات دعائم الوطن واستقراره .

٣- ما دلالة كل من الجمل الآتية :

أ- طود أردننا الشامخ ب- الرواسي الثابتة ج- تسمية جهاز الشرطة المجتمعية

٤- ما دور الرواسي الثابتة التي يقوم عليها طود الأردن الشامخ ؟

٥- تنقسم رواسي الأردن العظام إلى بلورتين عنقوديتين ، اذكرهما .

٦- هناك علاقة مترابطة ووثيقة بين جهاز الأمن العام وجهاز الشرطة المجتمعية ، وضّحها كما ورد في النص .

٧- ما الذي يُميّز جهاز الشرطة المجتمعية ؟

٨- علام يعود الضمير المخطوط تحته فيما يأتي :

أ) أمنه ، عنه ب) يوحدهما ج) أقسامه د) عمله

٩- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : استقراره ، ينضوي ، استخباراتية ، مجتمعية ، مرتبط ، مختلف .

١٠- لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية : (الإساءة ، سوء) .

١١- اضبط حرف (التاء) في كلمة (استحدث) .

١٢- ضع علامة التّرقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ السابق .

السؤال الثاني :

اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(وتقوم فلسفة الشرطة المجتمعية على مبدأ الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم ، والعمل بقدره فاعلة على حل مشكلاتهم ، مقابل التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرّف المشكلات وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة على حلّها ، ويتبع ذلك جملة من المبادئ منها * الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية عبر الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها، ثمّ مبدأ المرونة في تصميم البرامج والخطط، واستقلالية

القرار في التعامل مع المواطن ، وحرية التعبير ... ، والانتقال بالعمل الشرطي من موقع رد الفعل على الحدث إلى موقع الأخذ بزمام المبادرة واستباق الحدث ، واعتماد حل المشكلات ضمن مفهوم الشرطة المجتمعية .

١- اذكر نوع (الفن الأدبي) الذي أخذ منه النص السابق .

٢- ما معنى الكلمات الآتية : (جملة ، زمام ، تصميم ، شرائح) .

٣- وضح الصورة الفنية في التراكيب الآتية :

(أ) على اختلاف شرائح المجتمع
(ب) حرية التعبير
(ج) استقلالية القرار
(د) الانتقال بالعمل الشرطي
(هـ) الأخذ بزمام المبادرة
(و) استباق الحدث

٤- اذكر ثلاثاً من أهداف الشرطة المجتمعية ، كما ورد في النص السابق .

٥- اذكر ثلاثاً من الوسائل المتبعة في تحقيق أهداف الشرطة المجتمعية ، حسب ما ورد في النص .

٦- علام تقوم مبادئ فلسفة الشراكة بين الشرطة وأفراد المجتمع ؟

٧- علل: التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم .

٨- ما الواجب المؤكل على أفراد المجتمع حتى تقوم الشرطة المجتمعية بحل مشكلاتهم ؟

٩- وضح المقصود بـ (طرفي معادلة الشرطة) الوارد في النص ؟

١٠- التعاون مع أفراد الشرطة المجتمعية ضرورة لغايتين ، اذكرهما ؟

١١- كيف يتم تحقيق مبدأ الثقة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية حسب ما ورد في النص .

١٢- علل : المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ رد الفعل . (حفظ)

١٣- حدد علام يعود كل ضمير مخطوط تحته في ما يأتي :

أ- المساعدة على حلها
ب- على اختلاف شرائح المجتمع وتنوعها

١٤- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية: (مساعدة، الاستماع، اختلاف، تصميم، التعامل، الانتقال، استباق، اعتماد) .

١٥- لم رسمت الهزمة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (شرائح) .

١٦- ضع علامة الترفيم المناسبة مكان الرمز الوارد في النص .

السؤال الثالث :

اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(وتتضمن آلية عملها حزمة من الإجراءات الوقائية * مثل متابعتها إنارة الشوارع والأحياء السكنية * لتقليل فرص ارتكاب الجريمة، وقيامها بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية ، وتقويتها قنوات التواصل مع المواطنين وحثها لهم على الإبلاغ عن كل ما يرون أنه يشكل إخلالاً بالأمن أو قد يثير شبهة في ارتكاب جريمة * وتلقت في آلية عملها إلى التركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم * للحد من الانحراف في سلوكهم * إلى جانب عدد من الإجراءات التحصينية العلاجية ، مثل تسيير دوريات راجلة في الشوارع والأحياء السكنية ، والاهتمام بنوعية الأقفال وجودتها للمصالح التجارية والمنازل وسلامة الأسوار ، ولا يفوتها إيلاء الرعاية والاهتمام اللاحق بمن يدخلون المؤسسات والمراكز الإصلاحية ، بإكسابهم مهارات حرفية خلال إقامتهم فيها ، ومتابعتهم بعد مغادرتها ، وتوفير البيئة المناسبة لمصدر رزق شريف يعناشون منه ، مما يقلل من نسب البطالة والفرار اللذين يشكلان دافعاً من دوافع الجريمة) .

١- ما معنى الكلمات الآتية : (حزمة ، التواصل ، إيلاء) .

٢- وضح الصورة الفنية للجمل والتراكيب الآتية :

أ- حزمة من الإجراءات الوقائية
ب- معايشة مشكلاتها
ج- تقويتها قنوات التواصل
د- للحد من الانحراف في سلوكهم
هـ- الإجراءات التحصينية العلاجية
٣- علل :

أ- إكساب المهارات الحرفية لمن يدخلون المراكز الإصلاحية .

ب- تتابع الشرطة المجتمعية إنارة الشوارع والأحياء السكنية .

ج- تقوية قنوات التواصل بين الشرطة المجتمعية والمواطنين .

د- تركيز الشرطة المجتمعية على تربية الأحداث وتأهيلهم .

٤- اذكر دافعين من الدوافع المسببة للجريمة ، كما ورد في النص ؟

٥- اذكر أربعة الإجراءات الوقائية التي تقوم بها الشرطة المجتمعية ؟

٦- اذكر ثلاثة إجراءات تحصينية تقوم بها الشرطة المجتمعية ؟

٧- اذكر طبيعة الاهتمام والرعاية لمن يدخلون المراكز الإصلاحية ؟
بديل: بين طرق التقليل من نسب البطالة والفراغ، كما ورد في النص ؟

- ٨- ما المنفعة من توفير مصدر رزق للأشخاص في المراكز الإصلاحية ؟
٩- ما الواجبات المُلقاة على أفراد المجتمع للتعاون مع الشرطة المجتمعية ؟
١٠- ما الآثار الإيجابية للشراكة بين الشرطة وأفراد المجتمع ، كما ورد في النص السابق ؟
١١- ا- علام يعود الضمير فيما يأتي :
ب- إقامتهم فيها ... مغادرتها
ج- مشاكلها والسلوك المجتمعي فيها

- د- يعتاشون منه
١٢- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (الإجراءات ، الأحياء ، المواطنين ، التركيز ، تربية ، تسيير ، المنازل ، إنارة)
١٣- لم كتبت الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي : (الأحياء ، إيلاء ، البيئة) .
١٤- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص السابق .

السؤال الرابع :

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :
(ومجالات التراث الشعبي منتشبة تشمل الغناء والرقص والموسيقا، وأنماطاً من الألعاب والصناعات التقليدية، وفنوناً من الشعر العامي والأمثال، وضروباً من الحكايات والخرافات والأساطير، والعادات والتقاليد في الأفراح والأتراح، وصنوفاً من الطب الشعبي وأدواته، فضلاً عن الحلي والألبسة والأزياء الشعبية * وللشعب الفلسطيني - كما لكل الشعوب والجماعات المستقرة - تراثه الثقافي ، ومخزونه الفكري ، ومعتقداته الخاصة ، تقاليد المتراكمة عبر الأجيال ، وقد توارثها الخلف عن السلف مشافهة * مضيفاً إليها أو منقصةً منها أو معدلاً فيها تبعاً لهواه ومستجدات عصره) .

- ١- كيف ينتقل التراث من جيل إلى جيل ؟
٢- فسّر سبب الإضافة إلى التراث أو الإنقاص منه أو التعديل عليه حسب ما ورد في النص .
٣- ما المقصود بـ (تبعاً لهواه) الواردة في النص ؟
٤- وضّح المقصود بـ (التراث ، الطب الشعبي) ؟
٥- وضّح الصورة الفنية في الجمل الآتية :
أ) مجالات التراث متشعبة
ب) للشعب الفلسطيني مخزونه الفكري
ج) وتقاليده المتراكمة
د) وقد توارثها الخلف عن السلف

- ٦- ما دور كل من الخلف والسلف تجاه التراث عادة ؟
٧- حدّد الجوانب التي يورثها الخلف للسلف ؟
صيغة بديلة : اذكر مميزات وخصائص الجماعات الشعوب المستقرة، كما ورد في النص ؟

- ٨- علام تعود الضمانر المخطوط تحتها في ما يأتي :
أ- الهاء في تراثه الثقافي
ب- وقد توارثها الخلف عن السلف ... مضيفاً إليها .

- ج- لهواه ومستجدات عصره
٩- اكتب الجذر اللغوي للكلمات الآتية : (المستقرة ، مضيفاً ، منقصةً ، معدلاً) .
١٠- ما المحسن البديعي بين كلمتي: (الخلف والسلف، الأفراح والأتراح، مضيف ومُنقص) ؟
١١- لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في الكلمات : (الغناء ، الأزياء) .
١٢- اضبط حرف اللام في كلمة (الخلف) ؟

السؤال الخامس :

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الفلسطيني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وأبرز ألوان التراث التي يوليها الدارسون اهتمامًا خاصًا هو الأغنية الشعبية الفلسطينية وما يرافقها من رقصات ودبكات وألحان ، والأزياء الشعبية لا سيما ما كان منها للنساء . وتعكس الأغنية الشعبية التي تشترك الأجيال في إبداع كلماتها، وصياغة إيقاعاتها صورًا دقيقة حيّة لأشكال الحياة وهمومها، وهي تعبر من بعض الوجوه عن اندغام الوجدان الجماعيّ وأحلام الناس برائحة الأرض ، وعبق التراب الفلسطيني المضمخ بالعرق والهَمّ والدم كما تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليده وتضحيات أبنائه ، وتستشرف أحلام المستقبل وأمني الناس في العيش بحرية وكرامة وعزّة) .

١- ما معنى الكلمات الآتية : (المضمخ ، اندغام ، تستشرف) .

٢- وضّح الصورة الفنيّة في الجمل الآتية :

(أ) تعكس الأغنية الشعبيّة صوراً دقيقة حيّة لأشكال الحياة .

(ب) اندغام الوجدان الجماعيّ وأحلام الناس برائحة الأرض .

(ج) تستشرف أحلام المستقبل .

(د) عبق التراب المضمخ بالعرق والهَمّ والدم .

٣- اذكر ثلاثاً من سمات وخصائص الأغنية الفلسطينية ، كما ورد في النصّ .

صيغة بديلة : استنتج من النصّ ثلاثة موضوعات للأغنية الشعبيّة الفلسطينية .

٤- علّل ما يأتي :

(أ) للأغنية الشعبيّة مكانة خاصّة؛ إذ يوليها الدارسون اهتمامهم .

(ب) التراب الفلسطينيّ مضمخ بالعرق والهَمّ والدم .

(ج) تستشرف الأغنية الفلسطينية أحلام المستقبل وأمني الناس .

(د) تعكس الأغنية الشعبية الفلسطينية صوراً دقيقة لأشكال الحياة وهمومها .

٥- كيف نشأت وتشكّلت الأغنية الشعبيّة الفلسطينية ؟

٦- تستشرف الأغنية الفلسطينية أحلام الناس وأمانهم ، وضّح ذلك من خلال النصّ .

٧- بين الدلالة المعنوية للكلمات والتراكيب الآتية : (حفظ)

(الوجدان الجماعيّ ، أحلام الناس ، رائحة الأرض ، عبق التراب ، العرق والهَمّ والدم ، المضمخ) .

٨- علام يعود الضمير (هاء) فيما يأتي :

(أ) يوليها (ب) ما كان منها (ج) لأشكال الحياة وهمومها (د) بقيمه وتقاليده .

٩- اكتب الجذر اللغويّ للكلمات الآتية :

(يرافقها ، تشترك ، صياغة ، إيقاعاتها ، اندغام ، رائحة ، المضمخ ، اعتزاز ، تقاليده ، تضحيات ، تستشرف) .

١٠- لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمتي : (رائحة ، أبنائه) ؟

١١- ضع علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النصّ ؟

١٢- استخراج من النصّ كلمة بمعنى (تشكيل وترتيب) ؟

السؤال السادس :

اقرأ النصّ الآتي من وحدة (لمحات من التراث الفلسطيني) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وتأخذ الأغنية الفلسطينية لونها الخاص من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ، فللجبل أغنية ، وللسهل أغنية ، وللساحل والوادي والبوادي والسهل أهازيجها وموايلها ، وتبع ذلك أن صار لموسم قطف الزيتون أهازيج خاصة تختلف عن أغاني مواسم الحرث والبنار والحصاد ، وإيقاعات مواويل جني محاصيل الحمضيات والكروم أما في المراعي الجبلية والوادي فقد نقل الحداء الشفاف معاناة الرعاة كما صور صبواتهم وأحلامهم بفتيات الحي ، وراعيات قطعان الماعز والضأن وبرزت الأغنية الفلسطينية في مناسبات الأفراح من خطبة وزواج وختان ، وشهدت ليالي السمر والأعراس رقصات الشابات ودبكات الشبان وهم يغنون على أنغام الآلات الموسيقية الشعبية " كالمجوز واليرغول والشبابة " .

١- وضّح المقصود بـ : (الحداء ، صبواتهم ، السّفح ، إيقاعات) .

٢- وضّح طبيعة العلاقة بين الأغنية الفلسطينية والطبيعة فيها .

صيغة بديلة : من أين تأخذ الأغنية الفلسطينية خصوصيتها ؟

٣- بِمَ يَرْتَبِطُ الْغَنَاءُ الشَّعْبِيُّ هُنَاكَ ؟

٤- وَضِّحْ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :

- (أ) نَقْلُ الْخُدَاءِ الشُّقَافِ مَعَانَاةَ الرُّعَاةِ .
(ب) شَهِدْتُ لِيَالِي السَّمَرِ وَالْأَعْرَاسِ .
(ج) بَرَزَتْ الْأَغْنِيَةُ الْفَلَسْطِينِيَّةُ فِي مَنَاسِبَاتِ الْأَفْرَاحِ .

٥- مَا الَّذِي نَقَلَهُ الْخُدَاءُ الشُّقَافِ مِنْ مَظَاهِرِ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ فِي فِلَسْطِينَ ؟

٦- مَا لَوْنُ الْأَغْنِيَةِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي الْمَرَاعِي الْجَبَلِيَّةِ وَالْبُؤَادِي ، وَمَا مَضْمُونُهُ ؟

٧- وَضِّحْ أَثَرَ الطَّبِيعَةِ الْجُغْرَافِيَّةِ فِي الْأَغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ وَطَّبِيعَةِ لَحْنِهَا ؟ (حَفْظ)

٨- لِمَاذَا تَمَيَّزَ الْخُدَاءُ دُونَ الْأَلْوَانِ الْغَنَائِيَّةِ الْآخَرَى فِي الْبُؤَادِي وَالْمَرَاعِي الْجَبَلِيَّةِ ؟ (حَفْظ)

٩- عَلَامٌ يَعُودُ الضَّمِيرُ فِيهَا يَأْتِي :

(أ) الْهَاءُ فِي طَّبِيعَةِ الْمَنْطِقَةِ الَّتِي تَظْهَرُ (فِيهَا) (ب) الْهَاءُ فِي صِبْوَاتهم وَأَحْلَامِهِمْ (ج) الْوَاوُ فِي (يَغْنُونُ)

١٠- اَكْتُبِ الْجُذْرَ اللَّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : (تَخْتَلَفُ ، مَوَاسِمُ ، مَحَاصِيلُ ، مَنَاسِبَاتُ ، الْخُدَاءُ) ؟

١١- ضَعْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّجْمَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ .

١٢- اضْبُطْ حُرُوفَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

أ- الْجِيمُ وَالنُّونُ فِي (جَنِي) ب- الْحَاءُ فِي (الْخُدَاءُ) ج- الصَّادُ وَالْبَاءُ فِي (صِبْوَاتهم)

د- الْجِيمُ وَالْوَاوُ فِي (الْمَجُوزِ)

١٣- لِمَ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ بِالصُّورَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا فِي كَلِمَاتِ : (الْخُدَاءُ ، الضَّانُ) .

١٤- مَا الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ الْوَارِدُ بَيْنَ كَلِمَتِي (الشَّبَابُ وَالشَّبَانُ) ؟

السُّؤَالُ السَّابِعُ :

اقْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ مِنْ وَحْدَةٍ (لِمَحَاتٍ مِنَ التَّرَاثِ الْفِلَسْطِينِيِّ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

(وَلَمَّا كَانَتْ فِلَسْطِينَ مَهْبُطَ الْأَنْبِيَاءِ كَثُرَتْ فِيهَا الْمَنَاسِبَاتُ الدِّينِيَّةُ ، وَقَدْ اعْتَادَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ أَنْ يَقُومُوا بِزِيَارَةِ أَضْرَحَةِ الْأَوْلِيَاءِ وَمَقَامَاتِ بَعْضِ الصَّالِحِينَ ، وَذَلِكَ فِي مَوَاسِمٍ مَعِينَةٍ عَرَفَ مِنْهَا عَلَى نِطَاقِ الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ عَامَةً ❁ مَوْسَمُ النَّبِيِّ مُوسَى وَمَوْسَمُ النَّبِيِّ صَالِحٍ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَكَانَ يَتَخَلَّلُ هَذِهِ الْمَوَاسِمَ أَذْكَارٌ وَأُدْعِيَةٌ ، وَمَأْكَلٌ وَاحْتِفَالَاتٌ ❁ مَا تَرَالُ لَهَا خُصُوصِيَّةٌ وَحُضُورٌ فِي ذَاكِرَةِ النَّاسِ) .

١- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (مَهْبُطٌ ، نِطَاقٌ) ؟

٢- وَضِّحْ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي جُمْلَةٍ : (فِلَسْطِينَ مَهْبُطُ الْأَنْبِيَاءِ) .

٣- مَا أَثَرُ كَوْنِ فِلَسْطِينَ مَهْبُطَ الْأَنْبِيَاءِ ؟

٤- اذْكُرْ مَوْسِمِينَ مِنَ الْمَوَاسِمِ الدِّينِيَّةِ فِي فِلَسْطِينَ ؟

٥- مَا الَّذِي كَانَ يَتَخَلَّلُ الْمَوَاسِمَ الدِّينِيَّةَ فِي فِلَسْطِينَ ؟

٦- وَضِّحْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْمَوَاسِمِ الدِّينِيَّةِ وَالتَّرَاثِ الشَّعْبِيِّ ؟ (حَفْظ)

٧- لِمَ كَثُرَتْ الْمَنَاسِبَاتُ الدِّينِيَّةُ فِي فِلَسْطِينَ ؟

٨- تَرَكَّتْ الْمَوَاسِمَ الدِّينِيَّةَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَعْمَالِ الْخَاصَّةِ لَدَى الشَّعْبِ الْفِلَسْطِينِيِّ، اذْكُرْهَا ؟

٩- عَيِّنْ عَائِدَ الضَّمِيرِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

أ- كَثُرَتْ فِيهَا

ب- عَرَفَ مِنْهَا

ج- يَقُومُوا

١٠- اَكْتُبِ الْجُذْرَ اللَّغَوِيَّ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ : (اعْتَادَ ، مَقَامَاتُ ، مَعِينَةٌ ، احْتِفَالَاتُ ، مَأْكَلٌ ، أُدْعِيَةٌ) .

١١- ضَعْ عَلَامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّجْمَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ .

١٢- اضْبُطْ حُرُوفَ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ :

(أ) حَرْفُ النَّاءِ فِي الْفِعْلِ (كَثُرَتْ) (ب) حَرْفُ الْعَيْنِ فِي الْفِعْلِ (عَرَفَ)

١٣- لِمَ رُسِمَتِ الْهَمْزَةُ بِالصُّورَةِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا فِي كَلِمَتِي : (الْأَوْلِيَاءُ ، الْأَنْبِيَاءُ) ؟

١٤- مَا الْمُحَسَّنُ الْبَدِيعِيُّ الْوَارِدُ بَيْنَ كَلِمَتِي (الْأَوْلِيَاءُ ، الْأَنْبِيَاءُ) ؟

السؤال الثامن :

اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
بالأمس حين مررت بالمقهى ، سمعتك يا عراق ...

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري ، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان ، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أمي في الظلام

وصوتها ، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

فاحتازها ... إلا جديلة

١- ما مناسبة القصيدة التي أخذ منها المقطع السابق ؟ (حفظ)

٢- ما اسم الديوان التي أخذت منه هذه القصيدة ؟ (حفظ)

٣- اذكر ثلاثاً من مميزات (خصائص) شعر بدر شاكر السياب ؟ (حفظ)

٤- اذكر ثلاثاً من دواوين بدر شاكر السياب ؟ (حفظ)

٥- ما معنى الكلمات الآتية : (تكور ، يتزلقان ، اكتظ ، ادلهم ، تخطف ، لا يؤوب ، توشوش ، احتازها ، جديلة) . (حفظ)

٦- وضح الصورة الفنية في التراكيب الآتية : (حفظ)

أ- سمعتك يا عراق

ب- تكور لي زمانه

ج- هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان مع الرؤى حتى أنام .

د- هي النخيل أخاف منه .

هـ- فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب .

٧- ما الدلالة المعنوية للكلمات والتراكيب الآتية : (حفظ)

دورة أسطوانة ، دورة الأفلاك ، لحظتين ، فقدت مكانه ، وجه أمي ، الظلام ، الرؤى ، النخيل ، الأشباح ، المفلية العجوز ، حزام وعفراء ، فاحتازها إلا جديلة .

٨- ما الذكريات التي استعادها الشاعر في هذا المقطع ؟ (حفظ)

٩- لم لجأ الشاعر للذكريات في هذا القصيدة ؟ (حفظ)

١٠- ما الذي جعل الواقع أليماً لدى الشاعر ؟ (حفظ)

١١- ما الطريقة التي كانت الأم تنوم فيها طفلها ؟ (حفظ)

١٢- لماذا تأخذ الأم مكانة متميزة عند الشعراء ؟ (حفظ)

١٣- علل : نوظيف السياب للأساطير في شعره . (حفظ)

١٤- ما الذي تم تسجيله على (الأسطوانة) ؟ (حفظ)

١٥- ما الذي تمثله الأسطوانة للشاعر ؟ (حفظ)

١٦- ما البعد المستنتج من حكاية حزام وعفراء ؟ (حفظ)

١٧- علام يعود الضمير في الكلمات الآتية :

أ- الكاف في (سمعتك)

ب- الهاء في (زمانه)

ج- الهاء في (مكانه)

د- الألف في (يتزلقان)

هـ- الهاء في (عنه)

و- الهاء في (احتازها)

١٨- لم رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما يأتي : (الرؤى ، يؤوب ، عفراء) .

١٩- ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام (كيف شق القبر عنه) ؟

٢٠- اضبط حروف الكلمات الآتية :

أ- العين والميم من (عمري)

ب- التاء في (تكور)

ج- الشين في (شق)

السؤال التاسع :

اقرأ المقطع الآتي من قصيدة (غريب على الخليج) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :
واحسرتاه فلن أعود إلى العراق !

وهل يعود

من كان تعوزه النقود ؟ وكيف تدخر النقود

وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يوجد

به الكرام ، على الطعام ؟

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى ، للرياح والقلوع !

١- ما الحالة الشعورية (الحالة النفسية ، العاطفة) التي تبدو على الشاعر في المقطعين الآتين :
أ- واحسرتاه فلن أعود إلى العراق
ب- لتبكين على العراق ... فما لديك سوى الدموع

٢- ما الذي يمنع الشاعر من العودة إلى الوطن ؟

٣- هل كان الشاعر متفانلاً في المقطع السابق ؟

٤- مم يتحسر الشاعر في المقطع السابق ؟

٥- فسّر عدم قدرة الشاعر على توفير النقود ؟

٦- لماذا يريد الشاعر البكاء ؟

٧- ماذا تبقى للشاعر ليربطه بوطنه ؟

٨- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في الجملتين الآتيتين :

أ- هل يعود من كان تعوزه النقود ؟
ب- كيف تدخر النقود ؟

٩- ما معنى الكلمات الآتية : (تعوزه ، تدخر ، يوجد ، دون جدوى ، القلوع) .

١٠- وضّح الصورة الفنية في الجملتين الآتيتين :

أ- لتبكين على العراق
ب- انتظارك للرياح والقلوع .

١١- ما دلالة كل من الكلمات والتراكيب الآتية :

أ- فما لديك سوى الدموع
ب- لتبكين على العراق
ج- انتظارك دون جدوى للرياح والقلوع .

١٢- وضّح المقصود بقول الشاعر: " وكيف تدخر النقود، وأنت تأكل إذ تجوع ؟ وأنت تنفق ما يوجد به الكرام ، على

الطعام ، لتبكين على العراق " . (حفظ)

١٣- اكتب الجذر اللغوي للفعلين (لتبكين ، انتظارك) ؟

١٤- ما المحسن البديعي بين الفعلين (تدخر ، تنفق / تأكل وتجوع) ؟

١٥- ما مفرد كلمة (القلوع) مع ضبط حرف القاف ؟

١٦- سمّ الأسلوب اللغوي المتمثل في جملة (واحسرتاه) ؟

السؤال العاشر :

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(لكل عصر تحديات تفرضها ظروف كل وطن ، وتحديات هذا العصر في وطننا الحبيب هو العمل المخلص ، حتى يصبح في أعظم صورة تليق بتاريخه العريق نفسه ، وقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة وهي مدركة أهمية ما تقوم به في تحقيق التقدم والازدهار في ثمة منحى من مناحي الحياة) .

١- استخرج من النص :

جمع مونث سالماً ، اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ، جمع كثرة ، اسم تفضيل ، نعتاً مفرداً مجروراً ، حال جملة ،

مصدرًا صناعياً ، مصدرًا صريحاً لفعل غير ثلاثي ، صيغة منتهى الجموع ، حرف جرّ يُفيد الظرفية ،

توكيداً معنوياً مجروراً ، اسم إشارة مبني .

٢- بين نوع (ما) في جملة : (وهي مدركة أهمية ما تقوم به) .

٣- صحّ الخطأ الوارد في جملة : (تعمل الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع سوياً) .

- ٤- بيّن نوع اللام في الجملتين الآتيتين :
 (أ) قال تعالى : (لعمرك إنهم لفي سكرتهم يعمهون) (ب) قال تعالى : (وليطوفوا بالبيت العتيق) .
- ٥- أعرب المفردة المخطوط تحتها في النَّصِّ السَّابِقِ .
- ٦- صغ اسم الفاعل واسم المفعول من الفعلين (أولى ، ارتقى ، تأخى) ؟
- ٧- ما المعنى الذي أفاده الحرف (قد) الوارد في النَّصِّ .
- ٨- ما المعنى الصَّرْفِيَّ لكلِّ من المفردات الآتية : (ملاذ ، مُعلِّقة ، وِجِل ، أنجبهم ، إعلان) .

السؤال الحادي عشر :

اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(كان عمرو بن معد يكرب الجاهليّ فارساً من فرسان الجاهليّة ، وله مواقف مذكورة ، ومواطنٌ مشهورة . أسلم ، وشهد حروب الفرس ، وكان له فيها أفعال عظيمة ، وأحوال جسيمة ، وكان أميرُ المؤمنين عمر بن الخطاب وهو أعدل الناس ، إذا رآه قال : الحمد لله الذي خلقنا وخلق عمراً . وقُتِل عمرو بنهاوند في وقعة الفرس بعد أن عمّر حتى ضعف ، أليس أجمل من الإيمان والجهاد إلاّ الجتّة ؟ فواعمره) .

١- استخراج من النَّصِّ :

اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ، مصدرًا صناعيًا ، اسم مفعول ، اسمًا منسوبًا ، ممنوعًا من الصَّرْف ، أسلوب نداء وندبة ، صفة مشبّهة ، اسم تفضيل ، اسمًا معطوفًا مجرورًا ، مصدرًا رباعيًا ، جملة حالية .

٢- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا .

٣- بيّن نوع (ما) في الجملتين الآتيتين :

أ- (لن أنسى جرحنا في القدس ما حييت)

ب- إنما الأمم الأخلاق

ج- قال تعالى : (وما لهم من دونه من وال)

٤- أعرب الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي :

أ- قال تعالى : (إنّ فيها قومًا جبارين)

ب- والبحر دونك يا عراق

٥- ما المعنى المستفاد من الزيادة في الفعل (احمرّ) في جملة : (احمرّ الأفق وساد الهدوء) .

٦- حدّد جمع الكثرة في الجملة الآتية : (للأردنّ وفلسطين جذور تاريخية ممتدة في أعماق وأزمنة متعاقبة) .

٧- صوّب الخطأ النحويّ في جملة : (لم يخطئ زيد أبدًا) .

٨- بيّن نوع الخبر في الجملتين الآتيتين :

أ- (القراءة المفيدة تغذي العقل)

ب- وحوله نخبة متميزة من العلماء

٩- صغ اسم المكان من الفعل (وأل) .

١٠- ما المعنى الصَّرْفِيَّ لكلمة : (نمّام) ؟

١١- بيّن نوع (أما) في قوله تعالى : (فأما اليتيم فلا تقهر) .

١٢- ما المعنى المستفاد من حرف الجرّ (من) في قوله تعالى :

(سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى) .

الإجابات النموذجية

إجابة السؤال الأول :

- ١- طود : جبل عظيم / الشامخ : المرتفع / تذبّ : تدفع ، تبعد ، تمنع / بلورتين : زجاجتين .
- ٢- (أ) شبّه الأردن بالجبل العظيم أو: شبّه الأجهزة الأمنية والعسكرية بالجبال .
(ب) شبّه الأجهزة الأمنية والعسكرية بالبلورة الضخمة العنقودية أو: شبّه البلورتين بشخصين يكفلان أو: شبّه الوطن ببناء عظيم له أساسات وقواعد .
- ٣- (أ) طود أردننا الشامخ : الطود الشامخ تعني الجبل المرتفع عالياً دلالة على شموخ الأردن وثباته أمام كلّ التحديات .
(ب) الرواسي الثابتة : دلالة على ثبوت الأردن واستقراره تماماً كالجبال الراسخة .
(ج) تسمية الجهاز بالشرطة المجتمعية : دلالة على أنه جهاز خاصّ بتحسين العلاقات المجتمعية ، ويقوم على التواصل مع أفراد هذا المجتمع ، ووجد أصلاً لخدمته .
- ٤- (أ) تحفظ أمنه
(ب) تذبّ عنه وفعّ الإساءة وما يضره له عدوّ أو جاهل من سوء
(ج) تكفلان ثبات دعائم هذا الوطن واستقراره وأمانه .
- ٥- (أ) العنقود العسكري وما يتفرّع عنه من أجهزة وأجنحة برية وجوية وبحرية .
(ب) عنقود أمنيّ بما ينضوي تحت هذا المسمّى من أجهزة استخباراتية وأمن داخليّ وعلاقات عامّة وشرطة مجتمعية .
- ٦- هو جهاز جديد تابع لجهاز الأمن العامّ ومُرتبط به مباشرة ، ويوجدهما الهدف والفلسفة العامة .
- ٧- إنّه جهاز جديد مستحدث

- ٨- (أ) أمنه وعنه : أردننا
(ب) يوحدهما : الشرطة المجتمعية وجهاز الأمن العام
(ج) أقسامه : جهاز الشرطة المجتمعية
(د) عمله : أول أقسامه

- ٩- قرر ، ضوي ، خبر ، جمع ، ربط ، خلف .
- ١٠- أ- الإساءة : رُسمت (منفردة على السطر) ؛ لأنها وقعت متوسطة مفتوحة وما قبلها ألف .
ب- سوء : رُسمت (منفردة على السطر) ؛ لأنها متطرفة وما قبلها ساكن .
- ١١- استحدثت (بالضم) .
- ١٢- الفاصلة (،) .

إجابات السؤال الثاني :

- ١- مقالة أدبية اجتماعية .
- ٢- (جملة : مجموعة، عدد / زمام: تفويض وتوكيل الأمر إلى صاحبه/ تصميم: تشكيل، إنتاج / شرائح: طبقات) .
- ٣- (أ) على اختلاف شرائح المجتمع : شبّه المجتمع بمجموعة من الشرائح .
(ب) حرية التعبير : شبّه التعبير والحوار بشخص حرّ .
(ج) استقلالية القرار : شبّه القرار ببلد مُستقلّ .
(د) الانتقال بالعمل الشرطيّ : شبّه العمل الشرطيّ بشخص يُنقل من مكان لمكان آخر .
(هـ) الأخذ بزمام المبادرة : شبّه الأخذ في العمل والبدء به بالحبل أو بزمام القيادة .
(و) استباق الحدث : شبّه الحدث بمتسابق يتمّ التّجاوز عنه .

- ٤- (أ) مساعدة أفراد المجتمع
(ب) الاستماع إليهم
(ج) حل مشكلاتهم

- ٥- (أ) النّقطة بين طرفي معادلة الشرطة المجتمعية
(ب) الاهتمام بالمجتمع وأفراده وحاجاته على اختلاف شرائح المجتمع
(ج) المرونة في تصميم البرامج والخُطط

(د) استقلالية القرار في التعامل مع المواطن وحريّة التعبير .
(هـ) الانتقال بالعمل الشرطيّ من موقع ردّ الفعل على الحدث إلى موقع المبادرة واستباق الحدث .
ملحوظة : يُكتفى بذكر (٣) نقاط .

٦- أ) الالتزام بمساعدة أفراد المجتمع والاستماع إليهم
ج) التزام أفراد المجتمع بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم
ب) العمل بقدرة فاعلة على حلّ مشكلاتهم .

٧- لتعرّف المشكلات وتقديم المعلومات اللازمة المساعدة على حلّها .

٨- التزامهم بمساعدة رجال الشرطة والتعاون معهم لتعرّف المشكلات ، وتقديم المعلومات اللازمة والمساعدة في حلّها .

٩- رجال الشرطة المجتمعية ، وأفراد المجتمع المحليّ

١٠- أ) التّعرف على حلّ المشكلات ب) تقديم المعلومات اللازمة لحلّها

١١- بالاهتمام بالمجتمع وأفراده واحتياجاته على اختلاف شرائح المجتمع وتنوّعها .

١٢- ردّ الفعل ليس فيه خيار سوى الدفاع والاستجابة لظروف هو لا يخطط لها ، أمّا المبادرة فتحمل خيارات وتوقعات
وصنع الظروف المناسبة لذلك .

١٣- عود الضمير : أ- (المشكلات) ب- شرائح المجتمع

١٤- سعد ، سمع ، خلف ، صمم ، عمل ، نقل ، سيق ، عمد .

١٥- لأنها مكسورة وما قبلها ساكن . أو(ما قبلها ألف أو ما قبلها حرف مد أو ما قبلها حرف علة) .

١٦- فاصلة منقوطة (؛) .

إجابات السؤال الثالث :

١- (حزمة : مجموعة / التواصل : إقامة شبكة علاقات مع أفراد المجتمع ، اللقاءات / إيلاء : إعطاء ، الاهتمام الخاص ، القيام بالأمر وتوليّه) .

٢- أ- حزمة من الإجراءات الوقائية : شبه الإجراءات الوقائية بحزمة حطب .

ب- معاشية مشكلاتها : شبه المشكلات بأشخاص يُعاش معهم .

ج- تقويتها قنوات التواصل : شبه وسائل الاتّصال مع المواطنين بقنوات الماء .

د- للحدّ من الانحراف في سلوكهم : شبه السلوك غير القويم بالسيل الجارف أو : شبه الانحراف بوباء ومرض سريع الانتشار .

هـ. الإجراءات التحصينية العلاجية : شبه الإجراءات التحصينية بقلع تُحصن ضدّ العدو .

٣- أ- للتقليل من نسب البطالة والفراغ واللذين يُشكّلان دافعاً من دوافع الجريمة .

ب- لتقليل فرص ارتكاب الجريمة .

ج- حتّى لهم على الإبلاغ عن كلّ ما يرون أنّه يُشكّل إخلالاً بالأمن ، أو قد يُثير شبهة في ارتكاب جريمة .

د- للحدّ من الانحراف في سلوكهم .

٤- البطالة والفراغ

٥- أ) متابعتها إنارة الشوارع والأحياء السكنية

ب) قيامها بعمل دوريات مراقبة للأحياء السكنية .

(ج) تقويتها قنوات التّواصل مع المواطنين
(د) التّركيز على تربية الأحداث وتأهيلهم ؛ للحدّ من الانحراف في سلوكهم .

٦- أ) تسيير دوريات راجلة في الشّوارع والأحياء السّكنيّة
ب) الاهتمام بنوعيّة الأفعال وجودتها للمصالح التّجاريّة وامن المنازل وسلامة الأسوار
ج) إيلاء الرّعاية والاهتمام بمن يدخلون المؤسّسات والمراكز الإصلاحيّة .

٧- أ) إكسابهم مهارات حرفيّة
ب) متابعتهم بعد مغادرتها
ج) توفير البيئّة المناسبة لمصدر رزق شريف يعناشون منه

٨- التّقليل من نسب البطالة والفراغ ونسب ارتكاب الجريمة .

٩- أ) الإبلاغ عن كلّ ما يرون أنّه يُشكّل إخلالاً بالأمن
ب) الإبلاغ عن كلّ ما يُثير الشّبهة في ارتكاب الجريمة
١٠- المنع والحدّ من الجريمة قبل وقوعها مُساعدة رجال الشّركة في التّصدّي لها .

١١- الشّركة المجتمعيّة ب- المراكز الإصلاحيّة ج- المنطقة د- مصدر رزق

١٢- جراً ، حيي ، وطن ، ركز ، ريو ، سير ، نزل ، نور

١٣- الأحياء : رُسمت مُنفردة على السّطر ؛ لأنّها مُتطرّفة وما قبلها ساكن .
إيلاء : رُسمت مُنفردة على السّطر ؛ لأنّها مُتطرّفة وما قبلها ساكن .
البيئّة : رُسمت الهمزة على نبرة ؛ لأنّها مفتوحة وما قبلها مكسور ، والكسرة أقوى من الفتحة .

١٤- فاصلة منقوطة (؛) / فاصلة منقوطة (؛) / فاصلة منقوطة (؛) / فاصلة (،)

إجابة السّؤال الرّابع :

١- مشافهة

٢- تبعاً لهواه ومستجدات عصره

٣- حسب ميوله ورغباته

٤- التّراث: مجموعة من العادات والتقاليد والسلوكيات الاجتماعيّة والثقافيّة والاقتصاديّة التي ورثناها عن السّلف

الطبّ الشعبيّ : الممارسات الطّبيّة والعلاج المتوارث من جيل إلى جيل ، وقد خبروه بالتّجربة والمُحاولة دون أسس علميّة أو استناداً إلى مختبرات علميّة .

٥- أ) مجالات التّراث متشعبّة : شبه مجالات التّراث بشجرة .

ب) للشّعب الفلسطينيّ مخزونه الفكريّ : شبه تراث الشّعب الفلسطينيّ بشيء مُخزّن

ج) وتقاليدهِ المتراكمة : شبه التقاليد بأشياء متجمّعة فوق بعضها البعض .

د) وقد توارثها الخلف عن السّلف : شبه المخزون الفكريّ والتّقاليد بأشياء ثمينّة

٦- أ) الإضافة لمخزون التّراث ب) الإنقاص منه ج) التّعديل تبعاً لهواه ومستجدات العصر

٧- التّراث التّقافيّ، المخزون الفكريّ، المعتقدات الخاصّة ، التّقاليد

٨- أ) الشّعب الفلسطينيّ ب) المخزون الفكريّ والمعتقدات الخاصّة والتّقاليد المتراكمة ج- الخلف

٩- قرر ، ضيف ، نقص ، عدل

١٠- الطّباق

١١- رسمت على السّطر ؛ لأنّها متطرّفة بعد ساكن .

إجابة السؤال الخامس :

- ١- المضمخ : الملطخ ، المجلول / اندغام : اندماج ، اتحاد / تستشرف : تنظر إلى ، تتطلع .
- ٢- أ) تعكس الأغنية الشعبية صوراً دقيقة حياة لأشكال الحياة : شبه الأغنية الشعبية بمرآة .
ب) اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض : شبه الوجدان وأحلام الناس بشخصين أو : شبه الوجدان ورائحة الأرض بمادتين تمتزجان معاً
ج) تستشرف أحلام المستقبل : شبه الأغنية الفلسطينية بإنسان .
د) عبق التراب المضمخ بالعرق والهَمّ والدم : شبه العرق والهَمّ والدم بمكونات مادة عطرية .
- ٣- تشترك الأجيال في إبداع كلماتها، وصياغة إيقاعاتها / تعكس صوراً دقيقة حياة لأشكال الحياة وهمومها / تستشرف أحلام المستقبل وأمني الناس / تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدته وتضحيات أبنائه .
- ٤- سؤال (علل) :

أ- لأنها تعكس صوراً دقيقة حياة لأشكال الحياة وهمومها / تعبر عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض / تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدته وتضحيات أبنائه .

- ب- بسبب تضحيات أبنائه وأمانهم في العيش بحرية وكرامة وعزة .
- ج- بسبب توق الشعب الفلسطيني إلى العيش بحرية وكرامة وعزة .
- د- تعبر عن اندغام الوجدان الجماعي وأحلام الناس برائحة الأرض / تظهر قوة اعتزاز الفلسطيني بقيمه وتقاليدته وتضحيات أبنائه / تستشرف أحلام المستقبل في العيش بحرية وكرامة .

- ٥- تشترك الأجيال في إبداع كلماتها وصياغة إيقاعاتها .
- ٦- الأحلام والأمني التي تعكسها الأغنية الفلسطينية هي العيش في حرية وعزة وكرامة .

- ٧- الوجدان الجماعي : وحدة الشعب في الآمال والآلام .
أحلام الناس : رمز للحرية والاستقلال والتحرر والأمل بالعودة .
رائحة الأرض ، عبق التراب : حب الأرض والتمسك بها ، القداسة والطهارة .
العرق والهَمّ والدم : رمز لمعاناة الشعب الفلسطيني وتعبه واكتداحه .
المضمخ : رمز لدماء الشهداء الذين رووا التراب بدمائهم الزكية .

٨- ألوان التراث ، الأزياء الشعبية ، الحياة ، الفلسطيني .

- ٩- رفق ، شرك ، صوغ ، وقع ، دغم ، روح ، ضمخ ، عزز ، قلد ، ضحي ، شرف .
- ١٠- رُسمت على نيرة ؛ لأنها مكسورة وما قبلها ألف .
- ١١- الفاصلة في كلا الموضعين (٤) .
- ١٢- صياغة

إجابة السؤال السادس :

- ١) الحداء : غناء فردي يقوم به الرعاة وفيه رنة حزينة (غناء الرعاة للإبل) .
صبواتهم : مفردتها صبوة وتعني العشق واللهو .
السفح : أسفل الجبل
إيقاعات : ألحان وأنغام
- ٢) وهي تأخذ لونها من طبيعة المنطقة التي تظهر فيها ؛ فللجبل أغنية ، وللسهل والوادي أهازيجه ومواويله .
- ٣) أ- موسم قطف الزيتون؛ حيث صار له أهازيخ تختلف عن غيره من المواسم .
ب- مواسم الحرث والبنار والحصاد ؛ حيث صار لها أهازيخ خاصة تختلف عن غيرها .

جـ. مواسم جنّي محاصيل الحمضيّات والكروم؛ حيثُ صار لها إقباعات ومواويل خاصّة بها .

- ٤ (أ) نقل الخُداء الشّفاف معاناة الرّعاة : شبّه الخُداء بجسم شفاف/شبّه الخُداء بإنسان .
(ب) شهِدَتْ ليالي السّمَر والأعراس : شبّه ليالي السّمَر بإنسان يُشاهد
(ج) برزت الأغنية الفلسطينيّة في مناسبات الأفراس : شبه الأغنية الفلسطينيّة بصورة تبرز بوضوح .

- ٥- (أ) نقل معاناة الرّعاة (ب) صوّر صبواتهم وأحلامهم بفتيات الحيّ
٦- الخُداء الشّفاف ، ومضمونه : تصوير أحلامهم بفتيات الحيّ وراعيات قطعان الماعز والضّان .

- ٧- إنّ أغنية السّهّل تعكس ما يتوجّب عمله أو الوجهة التّشجيعيّة في العمل في مواسم الحصاد والقطف والبذار ، ممّا لا يُوجد في المناطق الجبلية أو البوادي مثلاً ، فعملية الرّعي للماشية لا تستلزم عملاً جماعياً بل فردياً وهذا يفرض نوعاً خاصاً من الغناء الفرديّ كالخُداء .
٨- لأنه غناء فرديّ يُناسب الحال التي يكون عليها الرّعاة ، وله لحنٌ يميل للرّنة الحزينة .
٩- أ- المنطقه ب- الرعاة ج- الشبان والشابات
١٠- خلف ، وسم ، حصل ، نسب ، حدو .
١١- نقطة (.) / فاصلة (،) / نقطة (.)
١٢- جنّي (بالفتح والسكون) / الخُداء (بالضم) / صبواتهم (بالفتح) / المجوز (بالسكون والكسر)
١٣- الخُداء : لأنها متطرّفة بعد ساكن / الضّان : لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن .
١٤- الطبايق

إجابات السّؤال السّابع :

- ١- مهبط : مكان نزول الوحي / نطاق :
٢- شبّه الرّسل بالطيور وشبّه فلسطين بمكان الهبوط والمستقرّ لهذه الرّسالات السّماوية .
٣- (أ) كثرّت فيها المناسبات الدّينيّة .
(ب) اعتاد الفلسطينيّون القيام بزيارة الأضرحة والمقامات .
(ج) كان يتخلّل تلك المناسبات أذكار وأدعية ومآكل واحتفالات
٤- موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليه الصلاة والسلام
٥- (أ) أذكار وأدعية (ب) مآكل واحتفالات
٦- علاقة وطيدة ؛ لأنّ المواسم الدّينيّة وما يجري فيها من احتفالات، وكيفية تأديتها والعادات المتّبعة فيها تُشكّل جزءاً ومجالاً مهمّاً من التّراث الشعبيّ
٧- لأنّها كانت مهبط الأنبياء .
٨- (أ) الأذكار (ب) الأدعية (ج) المآكل (د) الاحتفالات
٩- أ- (فلسطين) ب- مواسم ج- الفلسطينيّون

- ١٠- عود ، قوم ، عين ، حفل ، أكل ، دعو
١١- فاصلة منقوطة (؛) / فاصلة (،)
١٢- كثرّت (بالضم) / عُرف (بالضم)
١٣- لأنها متطرّفة بعد ساكن .
١٤- السجع

إجابة السّؤال الثامن :

- ١- اغتراب الشاعر عن وطنه أو مرضه ؛ إذ كان يرقد في أحد مستشفيات الكويت ، إضافة إلى الفقر والضياع والمعاناة التي كان يعيشها .
٢- أنشودة المطر .

- ٣- الاتكاء على الصور / عمق الصورة الشعرية / صدق الانتماء للأمة والوطن .
٤- أنشودة المطر ، أزهار ذابلة ، أساطير ، المعبد الغريق ، إقبال ، شنائيل ابنة الحلبي . (احفظ ٣ فقط) .
٥- تكوّر : تلفّ أو تحيط به / يتزلقان : يتنعمان ، يتزنيان / اكتظّ : امتلأ / ادلهمّ : كثف ظلامه أو اشتدّ ظلامه / تخطف : تسرق ، تسرع في أخذه / لا يؤوب : لا يعود ، لا يرجع / توشوش : تهمس ، تتكلم بصوت منخفض احتازها : امتلكها ، ضمّها / جديلة : الخصلة من الشعر .

- ٦- أ- سمعتك يا عراق : شبّه العراق بشخص يُنادي .
ب- تكوّر لي زمانه : شبّه دورة عمره بمادّة مُتفرّقة تمّ جمعها ولقّها .
ج. هي وجه أمي في الظلام وصوتها يتزلقان مع الرؤى حتى أنام : شبّه وجه أمّه وصوتها بشخصين يتزنيان .
د- هي النخيل أخاف منه : شبّه دورة عمره بالنخيل أو : شبّه النخيل بشيء مُخيف
هـ. فاكثظّ بالأشباح تخطف كلّ طفل لا يؤوب : شبّه النخيل بمكان موحش مُخيف ممتلئ بالأشباح .

- ٧- دورة أسطوانة : دلالة على ذكريات الماضي في وطنه والحاضر البائس في الغربة .
دورة الأفلاك : دلالة على دورة عمره التي انقضت وتتابع أيامه .
لحظتين : دلالة على الماضي الذي عاشه في وطنه ، والحاضر في الغربة
فقدت مكانه : فقدان ذكرياته في العراق وبعده عن ذكريات وطنه السعيد / الإشارة إلى غربة الشاعر
وجه أمي : رمز للعطف والحنان والاستقرار والطمأنينة .
الظلام : رمز للظلم والتسلط والقهر .
الرؤى : رمز للاستقرار والرّاحة والطمأنينة / أو : رمز للماضي الجميل في وطنه العراق
النخيل : رمز للخصب والخير والعطاء ، وعند الأطفال رمز للخوف والفرع
الأشباح : رمز للذعر والخوف ، رمز للاستعمار الغاشم .
المفلية العجوز : جدة الشاعر رمز للعطف والحنان والماضي الجميل .
حزام وعفراء : رمز للحبّ الطاهر العفيف ، حبه لوطنه العراق .
فاحتازها إلا جديلة : عدم اكتمال سعادة (حزام) مثلما لم يكتمل حبه وحنينه لوطنه .

- ٨- تذكره عندما مرّ بأحد المقاهي فسمع أغنية ذكّرتّه بالعراق / تذكره النخيل وقصص الأشباح المرعبة
تذكره وجه أمّه / تذكره صورة جدّته المفلية / حكاية حزام وعفراء
٩- هروباً من واقعه الأليم .

- ١٠- أ) الذكريات التي يتذكّرهما دوماً وهو في وطنه فيقارن بينها وبين حاضره الأليم .
ب) رغبته الشديدة في العودة لوطنه ووقوف صعوبات عدّة منها البحر والنقود عائقاً أمام ذلك .

- ١١- كانت الأمّ تحدّث ابنها فيشعر بالطمأنينة ثمّ ينام ، وكانت ينام على أنغام أغانيها الهادئة المطمئنة .
١٢- لأنّ الأمّ رمز الطمأنينة والاستقرار وذكرها يثبت مشاعر الحنان والدّفء في النّفس البشريّة .
١٣- ليُعبر عن مدى حبه لوطنه العراق .
١٤- سجّل على هذه الأسطوانة ذكريات الماضي السعيد ، والحاضر الأليم .
١٥- تمثّل دورة حياته وعمره .

- ١٦- البُعد الاجتماعي بتوظيفه للأساطير .
 ١٧- الشاعر ، العراق ، العراق ، وجه الأم وصوتها ، حزام ، عفراء (عود الضمير بالترتيب) .
 ١٨- الرُّؤى : رُسمت على (واو) ؛ لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم ، والضمة أقوى من الفتحة .
 يُوُوب : رُسمت على (واو) ؛ لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح ، والضمة أقوى من الفتحة .
 عفراء : رُسمت منفردة على السطر ؛ لأنها مُتطرفة وما قبلها ساكن .
 ١٩- التعجب .
 ٢٠- عُمرى (بالضّم) / تُكُور (بالضّم) / شُقّ (بالضّم) .

السؤال التاسع :

- ١- أ- الحسرة ب- اليأس والاستسلام .
 ٢- عدم توفر النقود .
 ٣- لا ، لم يكن متفائلاً بل ظهر يائساً متشائماً .
 ٤- يتحسّر على عدم العودة إلى العراق .
 ٥- ينفقها على الطعام ليسدّ جوعه .
 ٦- لعدم قدرته على العودة .
 ٧- البكاء ، الانتظار دون جدوى .
 ٨- أ- النفي ب- التعجب
 ٩- تعوزه : تنقصه / تدخر : تخبأ / يوجد : يعطي بلا مقابل / دون جدوى : بلا فائدة / القلوع : شراع السفينة
 ١٠- أ- لتبكيّن على العراق : شبه العراق بإنسان يُبكي عليه .
 ب- ننتارك للرياح والقلوع : شبه الرياح والقلوع بشخص يُنتظر .
 ١١- (أ) فما لديك سوى الدُموع : اليأس والتّحسّر ، ورمز للحزن والألم .
 (ب) لتبكيّن على العراق : الألم والحزن والاستسلام للواقع المُعاش .
 (ج) انتظارك دون جدوى للرياح والقلوع : دلالة على فقدان الأمل بالعودة
 ١٢- يكشف لنا الشاعر الحقيقة المرّة ، وهي أنّ العودة مستحيلة في ظلّ عدم توفر النقود وسيلته الرّئيسة للعودة التي يُصعب تواجدها لمن يبحث عن ثمن طعامه .
 ١٣- بكى ، نظر
 ١٤- الطباقي .
 ١٥- قلع (بالكسر) .
 ١٦- أسلوب الندبة أو نداء الندبة .

إجابة السؤال العاشر :

- ١- سؤال الاستخراج : (تحديات ، المشروعات / المخلص ، مدركة / ظروف / أعظم / الحبيب ، العريق / وهي مدركة / أهميّة / تحقيق ، التّقدّم ، الازدهار / مناحي / في / نفسه / ثمة .
 ٢- اسم موصول أو موصولة .
 ٣- تعمل الشرطية المجتمعية وأفراد المجتمع معاً .
 ٤- (أ) لام الابتداء (ب) لام الأمر
 ٥- مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه تنوين الضّم .
 ٦- أولى : (اسم الفاعل : مؤلٍ أو المؤلي / اسم المفعول : مؤلّئ) / ارتقى : (اسم الفاعل : مُرتقٍ أو المُرتقي /

- اسم المفعول : (مُتَرَقَّى عليه أو فوقه) / تَأخَى : (اسم الفاعل : مُتَأَخٍ أو المُتَأَخِي / اسم المفعول : مُتَأَخَى) .
٧- حرف توكيد وتحقيق .
٨- ملاذ : اسم مكان / مُعلّقة : اسم مفعول / وَجِل : صيغة مبالغة / أنجبهم : اسم تفضيل / إعلان : مصدر صريح

إجابة السؤال الحادي عشر :

- ١- سؤال الاستخراج : (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي : المؤمنين / مصدر صناعي : الجاهلية / اسم مفعول : مشهورة / اسم منسوب : الجاهلي / ممنوع من الصرف : مواقف، مواطن، نهاوند ، عمر / أسلوب نداء ندبة : فواعمراه / صفة مشبهة : عظيمة ، جسيمة / اسم تفضيل : أعدل ، أجمل / اسم معطوف مجرور : الجهاد / مصدر رباعي : الإيمان ، الجهاد / جملة حالية : وهو أعدل الناس .

٢- الإعراب :

- فارساً : خبر كان منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
مواقف : مبتدأ مؤخر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
جسيمة : نعت مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
أعدل : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .
٣- (أ) ما : مصدرية زمانية أو مصدرية ظرفية
ب- ما : كافة زائدة
ج- ما : حرف نفي

٤- الإعراب :

- قوماً : اسم إن مؤخر منصوب ، وعلامة نصبه تنوين الفتح .
دونك : ظرف مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

- ٥- المبالغة والكثرة أو المبالغة والقوة .

- ٦- جذور

- ٧- لم يخطئ زيد قط .

- ٨- نوع الخبر : (أ) جملة فعلية

- ٩- مؤنل

- ١٠- صيغة مبالغة

- ١١- أما : شرطية تفصيلية ، الفاء : رابطة لجواب الشرط

- ١٢- من : ابتداء الغاية المكانية / إلى : انتهاء الغاية المكانية