

الصفحة الثانية

(١٢ علامة)



(٦ علامات)

رب الخطأ الوارد في كل جملة من الجمل الآتية:

١- ما أروع المُعَلِّمَاتِ!

٢- أكرمهُ المُعَلِّمِينَ لحسن خلقه.

٣- إلا أَنَّ البتراء من عجائب الدنيا السبع.

٤- فتحت بَيْنَبِ الغرفة لاستنشاق الهواء.

٥- كلا الأبوان بحرص على مصلحة أبنائه.

٦- لم التق بهذا الرجل من قبل.

(ج) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:

١- أضنت أبني الْحَمَى.

٢- الأديبان مؤنس الرزاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردن المبدعين.

٣- قال تعالى: "قتل الإنسان ما كفره".

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات:

١- يفيد التصغير في كلمة (لقيمات) في جملة (تناول الصائم لقيمات من الطعام وصلى):

أ- تقريب الزمان. ب- التحبب. ج- تقليل العدد. د- تقليل الشأن.

٢- واحد من الظروف الآتية يلزم الإضافة إلى الجمل:

أ- كلا. ب- بعد. ج- مع. د- إذا.

٣- أحد الأفعال الآتية يمكن أن نتعجب منه بصورة مباشرة:

أ- فهم. ب- استعد. ج- زرق. د- فصل.

٤- إحدى الجمل الآتية تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً:

أ- ساعدت لبني موسى في حل المسألة. ب- قال تعالى: "إن الحسنات يذهبن السيئات".

ج- أخذ القوس باريها. د- ناقش هذه ذاك بلباقة.

٥- كسرت همزة (إن) وجوباً في جملة (أما إن الجد مفتاح النجاح) لأنها:

أ- جاءت في بداية الكلام. ب- جاءت في أول جملة جواب القسم.

ج- جاءت بعد حرف الاستفتاح. د- جاءت في أول الجملة المحكية بالقول.

٦- تصغير كلمة (فدوى) هو:

أ- فدياً. ب- فديّة. ج- فديوى. د- فذوة.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

(أ) ما المظهر الذي يمثله كل من الأبيات الآتية من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس: (٦ علامات)

١- وَأَزْعَن طَمَاحَ الدَّوَابِّ بِأَذْخِ يَطَاوُلُ أَغْصَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

٢- أَنَهَارُهَا فِضَّةٌ وَالْمَسَكُ تَرْبِثُهَا وَالْحَرُّ رَوْضَتُهَا وَالذَّرُّ حَصْبَاءُ

٣- وَضَرَاغِمٍ سَكَنَتْ عَرِينٍ رِنَاسَةً تَرَكَّتْ خَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَنِيْرَا

(ب) ١- اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر رثاء الدول والممالك في العصر الأندلسي.

٢- وضح الخصائص الفنية للموشحات من حيث المعاني.

٣- اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان) لابن طفيل.

(ج) علل كلاً مما يأتي:

١- تُعدُّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في شعر رثاء المدن في الأندلس.

٢- كثرت القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.

٣- نظمت الشاعرة الأندلسية شعراً في المدح.

وصف النهار والحفلات

(٤ علامات)

(٣ علامات)

(٤ علامات)

(٦ علامات)

(٤) علامات

(٣) علامتا

- (د) ما اسم الرسالة الأدبية الأندلسية التي يمثلها كل وصف مما يأتي:
١- تُمَثَّلُ رحلة في عالم الجن.
٢- تُعالج عاطفة الحب من منظور إنساني.
٣- اكتب ثلاثة أبيات شعرية مُمثلة لشعر المرأة في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).
٤- اكتب ثلاثة أبيات شعرية مُمثلة لشعر المرأة في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(٤) علامات

والمملوكي:
١- جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا
٢- لِبَنِّكَ عَلَيْهَا مَكَّةٌ فَهِيَ أَخْتُهَا
فَقَدْ قَرَّتْ عِيُونَ الْمُؤْمِنِينَا
وَتَشْكُو الَّذِي لَأَقْتُ إِلَى عَرَافَاتِ

(علامتان)

- (ب) اذكر كلاً مما يأتي:
١- الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي.
٢- عاملين من العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(علامتا)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(٤) علامات

(٣) علامات

(٣) علامات

(٦) علامات

- (ج) ١- علل كلاً مما يأتي:
أ- سُمِّيَ شعرُ المديح النبوي مديحاً لا رثاءً.
ب- يُعدُّ أدب الرحلات من أبرز الفنون الأدبية الثرية وامتعتها وأقربها إلى القراء.
٢- انسب كلاً مما يأتي إلى صاحبه:

أ- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم (ديوان شعر). نهاية الأرب في فنون الأدب (موسوعة).

(د) اكتب ثلاثة أبيات شعرية ممثلة لشعر المدائح النبوية (مما ورد في الكتاب المقرر).

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات:

١- واحدة من الموسوعات الآتية تُصنَّف من موسوعات التراجع:

أ- نسيم الصبا. ب- الوافي بالوفيات.

ج- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة. د- صبح الأعشى في صناعة الإنشا.

٢- صاحب قصيدة البردة هو:

أ- ابن الساعاتي. ب- الصرصري. ج- البوصيري. د- شهاب الدين الحلبي.

٣- أول الوشاحين هو:

ب- ابن بغي. ب- لسان الدين بن الخطيب. ج- ابن سهل الإشبيلي. د- مُقَدَّم بن مُعافى القنبري.

٤- الغرض الشعري في بيت حمدة بنت زياد المؤتب

حَلَّلْنَا دَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حَنُوَ الْمُرْضَعَاتِ عَلَى الْقَطِيمِ، هو:

أ- الوصف. ب- المدح. ج- الفخر. د- الغزل.

٥- من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي:

أ- ابن خبير. ب- القاضي الفاضل. ج- القلقشندي. د- الجاجظ.

٦- يقصد بـ (البيت) في الموشح:

أ- الصدر والعجز. ب- الثور والمطلع. ج- الثور والثقل. د- الثقل والخزجة.

تجريبي وزاري/تخصص

الامتحان التجريبي للصف الثاني الثانوي للفصل الدراسي الأول ٢٠١٧/٢٠١٨

مدة الامتحان: ساعتان

المبحث: اللغة العربية (تخصص) / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ: الخميس ٧ / ١٢ / ٢٠١٧

الفرع: الأدبي.

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها، وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

تجريبي وزاري/ تخصص

السؤال الأول: (٢٢ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال سفيان بن عيينة: إن المعلم مثل السراج، من جاءه اقتبس من علمه. وهو يحمل أنبل رسالة الكون، وأنعم بها من رسالة! انتدبة الوطن أميناً على الأرواح، وهو الذي ينير العقول، ويهدب النفوس، ويتص بالأمانة، وعليه مسؤولية عظيمة، وحيث إنه لا يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون، فلا يستوي كذلك الذين يعملون والذين لا يعملون، والله وملائكته يصلون على معلمي الناس الخير.

(أ) استخراج من النص:

- ١- كلمة فيها إبدال.
 - ٢- مضافاً إليه ضميراً.
 - ٣- اسماً مُصغراً.
 - ٤- جملة تعجب قياسي.
 - ٥- جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً.
- (ب) ما الضبط الصحيح لآخر كل من الكلمتين (مثل، رسالة) المخطوط تحتها في النص؟
- (ج) علل: ١- سبب كسر همزة (إن) في جملة (إن المعلم مثل السراج) الواردة في النص.
- ٢- حذف النون من كلمة (معلمي) في جملة (يصلون على معلمي الناس الخير).
- (د) صغر كلمة (عظيمة) الواردة في النص، مع الضبط التام.
- (هـ) أعرّب كلمة (الذين) المخطوط تحتها في جملة (لا يستوي الذين يعملون والذين لا يعملون).

السؤال الثاني: (٣٨ علامة)

(أ) علل كلاً مما يأتي: ٢٤

- ١- وجوب فتح ياء المتكلم في قوله تعالى: "ما أنا بمُصْرِحِكُمْ وما أنتم بمُصْرِحِي"
- ٢- تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة (إياك يَحْتَرِمُ الطُّلابُ).
- ٣- لا يمكن التعجب من الفعل (فَنِي).
- ٤- نصغر كلمة (قُنْدُول) على (قُنْدِيل).

أقرأ القصيدة التالية، ولا تبسني من
إن الذكي هو الذي يجد للوصول إلى انبيل العياب، ولا يبسني من
دائماً لكشف ما لا يعرف. لا تركز إلى الراحة، فما أجمل تحقيق النجاح بعد المثابرة والتعب!
1- استخرج من النص: (جملة إنشاء طلبية، ضرباً من الخبر جاء إنكارياً، جملة إنشاء غير طلبية).

(3 علامات)

(علامتان)

2- علل: الجملة المخطوط تحتها في النص تُفيد الاستمرار والتجدد.

(علامتان)

(3 علامات)

(4 علامات)

(علامتان)

(علامتان)

(4 علامات)

1- علل كلاً مما يأتي:

أ- يستخدم الرمزيون التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير.

ب- الواقعية تصويراً للواقع ممزوج بنفس الأديب وقدراته الفنية.

2- يقول كثير عزة متغزلاً: أريد لأنسى ذكرها فكأنما تمثل لي ليلي بكل سبيل فتأثر به أبو نواس وقال مابخا: ملك تصور في القلوب مثاله فكأنه لم يخل منه مكان

(علامتان)

(3 علامات)

ما اسم المصطلح الذي يطلق على هذه الصورة من الأخذ المحمود؟

3- صنّف كلاً من القصائد الآتية بحسب المذهب الأدبي الذي تمثله:

أ- فلسفة الحياة، لإيليا أبي ماضي. روماني

ب- لامية البارودي. كراسيكر

ج- شتاء لا يزحل، لتيسير سبول. وآصمي

(3 علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات:

1- قائل عبارة (اللفظ جسم وروحه المعنى) هو:

د- ابن العميد.

ج- ابن رشيق القيرواني.

أ- الجاحظ. (ب) ابن قتيبة.

2- صاحب كتاب (دلائل الإعجاز) هو:

د- ابن قتيبة.

ج- قدامة بن جعفر.

ب- ابن سلام الحمصي.

أ- عبد القاهر الجرجاني.

3- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول الشاعر:

وعمي صباخا دار علة واسلمي
ج- التعجيز.

يا دار علة بالجواء تكلمي
ب- الدعاء.

أ- التمني.

انتهت الأسئلة

