



مديرية التربية والتعليم لمحافظة العقبة

العلامة: ٧٥ التاريخ: ٢٠١٧/١٢/٧ م الزمن: ساعة ونصف	الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠١٧ الاختبار التجريبي اللغة العربية	جمعية العقبة الخيرية الإسلامية مدرسة أروى بنت عبد المطلب الثانوية الصف والشعبة: الثاني الثانوي () الاسم :
---	--	---

ملحوظة: أختي الطالبة، ابدأي باسم الله تعالى ثم أجيب عن الأسئلة الآتية وعددها (٨)، علماً بأن عدد الصفحات (٤)

السؤال الأول: اقرأ النص الآتي من وحدة "الحساسية"، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه: (١٤ علامة)
"وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين * الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي."

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص، لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للاب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بحساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان."

١. ما معنى كل من: أ. المعمورة ب. الأغشية المخاطية؟ (علمتان)
٢. اضبطي بالشكل حرف الراء في كلمة (الربوية) وحرف الزاي في كلمة (الأزمات). (علمتان)
٣. ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟ (علامة)
٤. اذكرين عرضين للحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة. (علامة)
٥. متى تزداد نسبة الطفل بمرض الحساسية؟ (علامة)
٦. ما المادة اللغوية للكلمات الآتية: مسؤولاً، تناول، الاستعداد، المصاب؟ (أربع علامات)
٧. اذكرين سمة فنية برزت في النص السابق. (علامة)
٨. ضعي علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة. (علامة)
٩. عللي: للمرأة دور أساسي في الوقاية من مرض الحساسية. (علامة)

السؤال الثاني: اقري الأبيات الآتية من وحدة (واحر قلباه) ثم أجبي عن الأسئلة التي تليها: (١٦ علامة)

١. إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
٢. وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
٣. كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِرُكُمْ
٤. لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
٥. أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ
٦. شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
- فَمَا لَجِرِحَ إِذَا أَرْضُكُمْ أَلْتُمْ
- إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ
- وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ
- يُزِيلُ هُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
- لَا تَسْتَقِلْ بِهَا الْوَحْشُ أَدَّةَ الرُّسْمِ
- وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصْمُ

١. عرّفي بشاعر القصيدة من حيث: لقبه ومكانته الأدبية. (علامتان)
٢. وضّحي الصورة الفنية في البيت الثالث. (علامة)
٣. وضّحي الحكمة في البيت السادس. (علامة)
٤. ما الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين: تستقلّ، يصم (علامتان)
٥. على من يعود الضمير في كلمة (بها) في البيت الخامس؟ (علامة)
٦. وضّحي دلالة ما خطّ تحته. (علامة)
٧. وظف الشاعر بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته، أشيري إلى اثنين منهما. (علامة)
٨. ما الغرض البلاغي للتمني في البيت الرابع؟ (علامة)
٩. فسّري معنى كل من: الرُّسْمُ ، النَّوَى (علامتان)
١٠. اكتبتي ستة أسطر متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني). (أربع علامات)

السؤال الثالث: اقري النص الآتي من وحدة (بين الأصالة والحداثة)، ثم أجبي عن الأسئلة التي تليها: (ست علامات)

" التراث الحيّ في أبسط تفسير له هو الرباط السريّ الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكريّة حزام الأمان الذي يشدّ المسافرين جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه.

إنّ المفهوم الضيقّ للمعاصرة كالمفهوم الضيقّ للتراث يحصر كلّ منهما نفسه في مساحة ضيقة لا تتسع إلا للخصومات والمشاحنة بين أتباع الفريقين المتعصبين للماضي والحاضر، فحين تسود الخصومة تضيق رقعة الفهم بين الطرفين، ويضيع العقل، وتتشابك النظرات".

١. فسّري معنى كل من: الأصالة، المعاصرة. (علامتان)
٢. اذكرني أبرز السليبيات للتحيز المفرط للتراث أو المعاصرة. (علامة)
٣. ما الجذر اللغوي لكل من: السريّ، التراث؟ (علامتان)
٤. وضّحي الصورة الفنية في ما خطّ تحته. (علامة)

السؤال الرابع: اقْرئي النصَّ الآتي، ثمَّ أجِبي عما يليه:

"أوصى عبد الملك بن صالح ابنه وهو قائد سرّية إلى بلاد الروم، فقال: أنت تاجر الله لعباده، فكُنْ كالمُحاربِ الفطِنِ الذي إنْ لم يجدْ احتفظ برأس المال، ولا تطلب الغنيمة حتّى تحرز السلامة. وكنْ من احتيالك على عدوك أشدَّ خوفاً من احتياله عليك. وقدّر قبل أنْ تقرّر. ولا تهلك جندك همهم، ومتى تكن مع القادر العظيم تكتب لك النجاة."

(١) استخرجي من النص السابق:

(ثلاث علامات ونصف)

أ. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب. بدلاً مطابقاً ج. مصدراً لفعل خماسي

د. صفة مشبهة هـ. جواب شرط و. اسم تفضيل ز. فعلاً مضارعاً منصوباً

(٢) أعربي كلمة (همهم) الواردة في النص إعراباً تاماً.

(٣) صوغي من الفعل "استوصف" اسم مكان. مع الضبط التام.

(٤) علّلي كتابة الهمزة على هذه الصورة في الكلمات: ابنه، قائد، أوصى.

السؤال الخامس: ضعي دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(عشر علامات)

١. نوع المصدر المخطوط تحته في جملة (جلست مع الوزير جلسة) هو:

أ. مصدر هيئة ب. مصدر مرة ج. مصدر صريح

٢. (يمشي المهزوم مشية الهرم) الضبط السليم لفاء الكلمة المخطوط تحتها هو:

أ. الفتحة ب. الكسرة ج. الضمة

٣. اسم الآلة من الفعل سنّ هو:

أ. مِسَنّ ب. مَسَنّ ج. مُسَنّ

٤. نوع كلمة (حميد) من المشتقات هو:

أ. صيغة مبالغة ب. صفة مشبهة ج. اسم مفعول

٥. يعرب الفعل (تؤدي) في جملة (احرص على أن تؤدي واجبك) ب:

أ. بالفتحة المقدرة ب. الفتحة الظاهرة ج. السكون

٦. اسم المفعول من الفعل (دان) هو:

أ. مَدَيون ب. مَدَيون منه ج. مَدِين

٧. كلمة (مختار) في جملة (استشرت مختار الحي في مشكلتي) هي:

أ. اسم فاعل ب. صفة مشبهة ج. اسم مفعول

٨. يخاطب المعلم أحد طلابه (يا طالب اجتهد). الضبط السليم للمنادي هو:

أ. طالبُ ب. طالباً ج. طالبٍ

٩. جواب الشرط في قوله تعالى: "إن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد" هو:

أ. يشأ ب. يذهبكم ج. يأت

١٠. تعرب كلمة (كلتا) في قوله تعالى: "كلتا الجنتين آتت أكلها".

أ. بالضمّة المقدّرة ب. بالفتحة المقدّرة ج. بالألف

السؤال السادس: صوغي من الأفعال الآتية مصدر مَرّة: زار، أجاب، سعى مع الضبط (ثلاث علامات)

ومن الأفعال الآتية مصدر هيئة: مات، هزّ، انطلق مع الضبط

السؤال السابع: العروض

(ثمانى علامات)

١. قطّعي البيتين الآتين، واذكري تفعيلاتها، واسم البحر.

أ. وما نيلُ المطالبِ بالتّمنيِّ ولكنْ تُؤخذُ الدّنيا غِلابا

ب. سأحملُ روعي على راحتي وألقي بها في مهاوي الرّدى

٢. افصلي بين شطري البيت الآتي: إذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلاً فأرسلْ حَكيمًا ولا توصِه

٣. املئي الفراغ بالكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي والمعنى.

١. ألا حبّذا صحبةً وأحبُّ بأيّامه أحبُّ

أ. الأصدقاء ب. المكتب ج. الدراسة

٢. مَنْ لَمْ يعطهُ لم ينفعه ما راح به الواعظُ يومًا أو غدا

أ. الدّهر ب. الرّمن ج. الأيّام

السؤال الثامن: التعبير:

(عشر علامات)

اكتبي في أحد الموضوعات الآتية:

١. أثر الابتسامة في حياة الفرد.

٢. العولمة والتقدّم التكنولوجي.

٣. قصة قصيرة بعنوان " شاب تائب".

انتهت الأسئلة

معلّم المادة:

جهاد أبوعجمية وياسمين أبوحامدة