



الوحدة الثالثة:

في أدب الصداقة

أنس الشلبي

القراءة

واحر قلباه

ي حفظ الطالب ثمانية أبياتٍ مختارة من القصيدة

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
 وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقُتْسِمُ
 فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكْمُ
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمْنِ شَحْمُهُ وَرَمُ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
 وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
 وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
 وَجِدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمُ
 فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
 إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ
 وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
 يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيَمُ
 لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَحَادَةُ الرُّسْمُ
 لِيُخْدَثَنَّ لِمَنْ وَدَعَّتُهُمْ نَدَمُ

وَاحرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شِبِيمُ
 مَالِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
 إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ
 يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
 أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
 وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
 أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
 أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
 يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ
 مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
 إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
 وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
 كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ
 لَيْتَ الغَمَامُ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
 أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَّحَلَةٍ
 لَيْسَ تَرُكُنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنِنَا

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا
 شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانًا لَا صَدِيقَ بِهِ
 هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانَ مَا يَصِمْ
 قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
 (المتنبي).

التعريف بالشاعر

أبو الطيّب المتنبي (٣٠٣-٣٥٤هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي، الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب، وكان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربيّة وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربيّة.

جوّ النصّ

اتّصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصّه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي، وأمّا هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المُحبّ المُعاتب، لا حديث المُستجدي المُستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلّا محبة وودّ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

القراءة

واحرّ قلباه

البيت الأوّل :

واحرّ قلباه ممّن قلبه شبّم ومّن بجسمي وحالي عنده سقم

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
البارد	شبّم	يا حرارة قلبي واحتراقه	واحرّ قلباه
		مرض	سقم

✓ الشرح واحرّ (نداء ندبة)

واحرّ قلبي واحتراقه ، بمن قلبه عنيّ بارد لا اعتناء له بي ، ولا إقبال له عليّ ، فقلبي حارّ من حبّه ، وقلبه بارد من حبيّ ، وأنا عنده معتلّ الجسم .

✓ الصورة الفنيّة :

(١) واحرّ قلباه ممّن قلبه شبّم

شبهّ الشاعر قلبه بالشيء الساخن ، كما شبهّ قلب سيف الدولة بالشيء البارد

س١ ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟

☞ الفهم والتحليل ☞

(العتاب)

س٢ ممّ يشكو الشاعر في البيت الأوّل ؟

☞ الفهم والتحليل ☞

من جفاء سيف الدولة ويروود قلبه ، ومن سقم ألمّ به ، وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء .

س ٣ وضح الكناية في قول الشاعر (قلبه شِبْمٌ) ؟ ﴿ التذوق الجمالي ﴾

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي ، وصدّه عنه .

س ٤ ما العاطفة البارزة في البيت السابق ؟ ﴿ التذوق الجمالي ﴾

عاطفة الألم والتحرّس

س ٣ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائيّة من استفهام ونداء وتمنّي : ﴿ التذوق الجمالي ﴾

أ- هاتِ دليلاً من البيت السابق ؟

النداء ، وأفاد الاستفهام هنا (الغرض البلاغي) هو (الندبة)

ب- ما دلالة استخدام هذه الأساليب ؟ جاءت الأساليب الإنشائيّة منسجمة مع حالة الشاعر وغرض

القصيدة ، فاستطاع أن ينفث آلامه ، ويثّ عتابه

س ٤ ما جمع كلمة (سقم) ؟ أسقام ﴿ المعجم والدلالة ﴾

البيت الثاني

مالي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وتدّعي حُبّ سيف الدولة الأمم

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أنحل جسمي	برى جسدي	أخفي	أكتّم
تتكلف وتملّق	تدّعي (دعو)	يقصد حاشية سيف الدولة	الأمم

✓ الشرح: يقول : حيّ لسيف الدولة قد أنحل جسمي وأنا كاتم له ، لأتجنّب التملّق به ، وغيري يتملّقون إليه

بجّهم ، ويتكلفونه .

✓ الصور الفنيّة :

(١) برى جسدي

صوّر الشاعر حبّ سيف الدولة بالأداة المهلكة التي أتعبت جسمه

س ١ وازن الشاعر بين حبّه لسيف الدّولة وحبّ الآخرين له ، وضّح ذلك ؟ ﴿ الفهم والتحليل ﴾

حب الشاعر لسيف الدّولة صادق ليس فيه تملّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده ، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

س ٢ بدا الشاعر ليقاً مؤدّباً في عتابه ، وضّح ذلك في ضوء البيت السابق ؟ ﴿ الفهم والتحليل ﴾

عتابه بإظهار مدى حبّه له ، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ، ليتجنّب التملّق في حبّه كما يدّعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، ونيّات غير صادقة

س ٣ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائيّة من استفهام ونداء وتمنّي : ﴿ التذوق الجمالي ﴾

ت- هاتِ دليلاً من البيت السابق ؟

الاستفهام ، وأفاد الاستفهام هنا (الغرض البلاغي) هو (التعجب)

ث- ما دلالة استخدام هذه الأساليب ؟ جاءت الأساليب الإنشائيّة منسجمة مع حالة الشاعر وغرض

القصيدة ، فاستطاع أن ينفث آلامه ، ويثّ عتابه

س ٤ استخرج مثلاً على الطباق من البيت السابق ؟ ﴿ التذوق الجمالي ﴾

(تدّعي ، أكتم)

البيت الثالث :

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُورَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مقدار	قدر	غرة الرجل وجهه	العرة
أسلوب تمنّي	ليت	نتقاسم	نقتسم

✓ الشرح: إن كان يجمعنا حبه مودته ، فليت أننا نقتسم المنازل بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة ، وما نعتقده من مودتنا الصادقة ، فلا يبخس المخلص حقه ، ولا يبذل للمتصنّع برّه أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ سيف الدولة ، فليت أننا نقتسم برّه وعطاياه كما نقتسم حبه ، على قدر حبنا له تكون عطاياه

س ٣ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّي : ﴿ التذوق الجمالي ﴾

أ- هاتِ دليلاً من البيت السابق ؟

التمني ، وأفاد التمنيّ هنا (الغرض البلاغي) هو (التحسّر)

ب- ما دلالة استخدام هذه الأساليب ؟ جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض

القصيدة ، فاستطاع أن ينفث آلامه ، ويبثّ عتابه

س ٤ ما جمع كلمة (غرة) ؟ ﴿ المعجم والدلالة ﴾

عُرر

البيت الرابع :

يا أعدّل النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
أنت الخصم في القضية لأنه يهاجم أعدائي	الخصم	النزاع بين المتنبّي وخصومه	الخصام
		القاضي الذي سيحكم بيننا	الحكم

✓ الشرح : يقول الشاعر لسيف الدولة : أنت أعدّل الناس إلّا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني ؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي ، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك ، فأنا أخاصمك إلى نفسك

س ١ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنّي : ﴿ التذوق الجمالي ﴾

أ- هاتِ دليلاً من البيت السابق ؟

النداء ، وأفاد النداء هنا (الغرض البلاغي) هو (الاستعطاف)

ب- ما دلالة استخدام هذه الأساليب ؟ جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض

القصيدة ، فاستطاع أن ينفث آلامه ، ويبتّ عتابه

س ٢ استخرج مثلاً على الطباق من البيت السابق ؟ ﴿ التذوق الجمالي ﴾

(الخصم والحكم)

س ٣ ما جمع كلمة (خصم) ؟ خصوم ﴿ المعجم والذلاله ﴾

البيت الخامس :

أعيذها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحمَ فيمن شحمُهُ ورَمٌ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
السمنة	الشحم	تظنّ	تحسب
		انتفاخ البدن بسبب المرض	ورم

✓ الشرح : أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه ، وأن تحسب الورم شحمًا ، فتكون كمن

يحسب الّقم صحّة ، والورم سمنة وقوّة

✓ الصور الفنيّة :

(١) أن تحسب الشحم فيمن عنده سقم

شبه الشاعر حاشية سيف الدولة بالورم الذي يظنه سيف الدولة شحمًا وسمنة حقيقية .

س١ دّل على البيت الذي يحمل مضمون المثل : " استسمنت ذا ورم " ◀ الفهم والتحليل ▶

البيت السابق

س٢ ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جليًا ، علام عتابه ؟ ◀ الفهم والتحليل ▶

عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه

س٣ ما أهمية أن يتحقّق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرّة في تصوّرك ؟

◀ الفهم والتحليل ▶

يجنب الإنسان كثيرًا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقّق من صدق ما يسمع

ويترك أيضًا للطالب

البيت السادس :

وَمَا اَنْتِفَاعُ اَخِي الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ اَلْأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
استقرّ وثبت	استوت	الإنسان	أخي الدّنيا

✓ الشرح : إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأبى نفع له في بصره ، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة .

✓ الصور الفنية : استوت عنده الأنوار والظلم

شبه الشاعر نفسه بالنور ، وحاشية سيف الدولة بالظلمة .

س ١ برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، وضّح الحكمة في البيت السابق ؟

☞ الفهم والتحليل ☞

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأبى نفع له في بصره

س ٢ قال أبو العتاهية :

☞ الفهم والتحليل ☞

وكم من كفيفٍ بصير الفؤاد وكم من فؤادٍ كفيف البصر

أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية ؟

البيت السابق

ب- البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء ، والبصيرة تُريه حقائقها ، وضّح رأيك في ذلك في ضوء البيت

الذي أشرت إليه ؟

لا فائدة للإنسان في بصره ، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور . بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعملاً فطناً مدركاً ذا بصيرة وبعد نظر .

ويترك أيضاً للطالب ..

س ٣ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمنٍ : ﴿ التذوق الجمالي ﴾

أ- هاتِ دليلاً من البيت السابق ؟

الاستفهام ، وأفاد الاستفهام هنا (الغرض البلاغي) هو (النفي)

ب- ما دلالة استخدام هذه الأساليب ؟ جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة ، فاستطاع أن ينفث آلامه ، ويبثّ عتابه

س ٤ استخرج من البيت السابق مثلاً على الطباق ؟ ﴿ التذوق الجمالي ﴾

(الأنوار والظلم)

س ١ وظّف المتنبي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته ﴿ التذوق الجمالي ﴾

أ. أشر إلى ذلك ؟ الأنوار والظلم

ب. ما القيمة الفنيّة لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعوريّة عند الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً الأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدلّ على قدرته في استلهام عناصر الطبيعة في صور شعريّة

البيت السابع

أنا الذي نَظَرَ الأعمى إلى أدبي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
		فاقد السمع	صمم

✓ الشرح : إنّ الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأصمّ سمع شعري ، يعني : أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصمّ أدبه . وكأّنه يريد أن يقول لسيف الدولة : أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي ، أفلا تنظر إليه وأنت مُبصر ، وأسْمَعْتُ كَلِمَاتِي الأصمّ ، وأنت سميع ، أفلا تفهم ما أقول ؟

س ١ دَلِّ على البيت الذي يبيّن اعتداد الشاعر بشعره ؟ ﴿ الفهم والتحليل ﴾

البيت السابق

س ٢ لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر ، أسمع) في البيت السابق ؟ ﴿ التذوق الجمالي ﴾

ليبان تحقّق معناها وثبوته

س ٣ ما العاطفة البارزة في البيت السابق ؟ عاطفة الفخر ﴿ التذوق الجمالي ﴾

البيت الثامن :

أنا مِلءٌ جُفوني عن شوارِدِها وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِراها وَيَحْتَصِمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الأصل جراءها ، بمعنى من أجلها	<u>جِراها</u>	جمع شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان	<u>الشّوارد</u>

✓ **الشرح** أنام ملء جفوني ؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر ، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها ، وجودة مبانيها

س ١ دَلِّ ببيت من القصيدة على " اعتداد الشاعر بنفسه " ؟ ﴿ الفهم والتحليل ﴾

البيت السابق

س ٢ ثمة فرق بين الاعتداد بالذات عن الثقة بها والغرور ، بين رأيك في ذلك ؟ ﴿ الفهم والتحليل ﴾

الثقة بالذات اعتزاز الإنسان بنفسه ، وبقدرته على تحقيق أهدافه ، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم ، أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة ، وهو سلوك سلبي ويترك أيضًا للطالب .

س ٣ وضح الكناية في ما تحته خط في البيت الشعري ﴿ التذوق الجمالي ﴾

أنام ملء عيوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاه ويختصم

كناية عن إراحة الفكر والاطمئنان .

البيت التاسع :

يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
كلّ شيء نجاهه أو ندركه	<u>وجداننا كلّ شيء</u>	يشتدّ	يعزّ
		لا قيمة ولا بديل له	عدم

✓ **الشرح** : يا من يشتدّ علينا فراقهم ، كلّ شيء وجدناه بعدكم عدمًا ، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل .

س ١ بدا الشاعر لبقاً مؤدّباً في عتابه ، وضّح ذلك في ضوء البيت السابق ؟ ﴿ الفهم والتحليل ﴾

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة ، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي أو أن يكون للشاعر منه بدل

س ٢ أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائيّة من استفهام ونداء وتمنّي : ﴿ التذوق الجمالي ﴾

أ- هاتِ دليلاً من البيت السابق ؟

النداء ، وأفاد النداء هنا (الغرض البلاغي) هو (الاستعطاف)

س ٣ ما العاطفة البارزة في البيت السابق ؟

عاطفة الحبّ

البيت العاشر :

ما كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
عطية ، هديّة	تكرمة	أجدرنا	أخْلَقْنَا
		القريب	أُمَّمُ

✓ الشرح : ما أجدرنا بركم ، وتكرمتم ، وإيثاركم ، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم

وما نحن عليه من الثقة بكم . بمعنى : لو كنتم تحبوننا ، كما نحبكم ، لكنتم تكرمونا .

البيت الحادي عشر :

إِنْ كَانَ سَرِّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلْمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
		أسعدكم	سرّكم

✓ الشرح : إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور ، فإنّ الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .

✓ الصورة الفنيّة : (١) " فما لجرح إذا أرضاكم ألم "

صوّر الشاعر قول الواشين والحاسدين وسرور سيف الدولة به بالجرح الذي ليس له ألم

البيت الثاني عشر

وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمُّمٌ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مفردها النُّهية ، العقول	<u>النُّهْي</u>	حافظتم	رعيتم
		جمع ذمّة ، وهي العهد	<u>ذمم</u>

✓ الشرح يقول إن لم يجمعنا الحبّ فقد جمعنا المعرفة ، وأهل العقل يراعون حقّ المعرفة ، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها . أي : وبيننا وسائل معرفة ، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع

✓ الصورة الفنيّة :

(١) إنّ المعارف في أهل النُّهْيِ ذمم : شبه الشاعر المعرفة بينه وبين سيف الدولة بالأمانة التي يجب المحافظة عليها

س ١ ما دلالة التركيب الذي تحته خط في البيت الآتي ؟ ﴿ التذوق الجمالي ﴾

وبيننا لو رعيتم ذاك معرفة إنّ المعارف في أهل النُّهى ذمم

ذوو العقول الراجحة ومنهم سيف الدولة

س ٢ برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، وضّح الحكمة في البيت السابق ؟ ﴿ الفهم والتحليل ﴾

المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها

س ١ لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها التذكير بالواجب ، وضّح ذلك ﴿ الفهم والتحليل ﴾

في البيت السابق

البيت الثالث عشر :

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الكرام	الكرم	يصعب عليكم	يعجزكم

✓ الشرح يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيبًا تعيوننا به فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند

الكرام

البيت الرابع عشر:

لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
جمع صاعقة وهي النَّار التي تسقط من السماء في رعد شديد	الصواعق	مفردها الغمامة ، وهي السحابة	الغمام
		مفردها ديمة ، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد	<u>الديم (ديم)</u>

✓ **شرح :** يعني بالغمام سيف الدولة ، وبالصواعق : ما يلحقه من الأذى منه ، شبهها بالصواعق ، وقصد الشاعر (بالغمام) سيف الدولة و (صواعقه) إيذاء سيف الدولة للشاعر و (الديم) عطاء سيف الدولة عند غيره ، يقول : ليت الممدوح الذي يشبه الغمام – والذي تصيبي صواعقه (أذاه وسخطه) وبصيب غيري مطره (الديم) ويزيل الأذى إلى من عنده ذلك البرّ فينتصف الفريقان .

✓ **الصور الفنية :** ✎ التذوق الجمالي ✎

صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا ، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة .

س ١ وظّف المتنبّي بعض مظاهر الطبيعة في قصيدته ✎ التذوق الجمالي ✎

أ. أشر إلى ذلك ؟ الغمام ، الديم ، الصواعق

ب. ما القيمة الفنيّة لتوظيفها ؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعوريّة عند الشاعر ، ومنسجمًا معها ، فمثلًا وصف المطر ومتعلقاته بشيء يجزن الشاعر وعتابه

البيت الخامس عشر :

أرى النَّوى يَقتَضِيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بها الوَخَادَةُ الرَّسْمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يطالبني ويكلفني	<u>يقتضيني</u>	البعد	<u>النوى</u>
مفردها رَسوم ، وهي الناقة التي تسير الرّسيم ، والرسيم ضرب من سير الإبل السريع ، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد	<u>الرسم</u>	مفردها الواخدة ، وهي الإبل التي تسير الوخد ، وهو ضرب من السير سريع	<u>الوَخَادَةُ (وخذ)</u>

✓ الشرح : أي يكلفني البعد عنكم قطع كلِّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة ، لبعدها مناها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها .

✓ الصور الفنيّة :

صوّر الشاعر البعد عن سيف الدولة التي يكلفه كل يوم ، بأسرع ما تقطعه الناقة وهي مسرعة .

☞ الفهم والتحليل ☞

س ١ لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها التعريض بالرحيل ، وضّح ذلك

التعريض بالرحيل في البيت السابق

البيت السادس عشر :

لَيْسَ تَرَكْنَ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدِثَنَّ لَمَنْ وَدَعَّتُهُمْ نَدْمُ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
عن اليمين	ميامنا	جبل على يمين قاصد مصر من الشام	ضُميرًا

✓ الشرح : إن قصدتُ مصرَ ليحدثنَّ لمن ودَّعتهم ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم ، يشير

بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه

✎ الفهم والتحليل ✎

س ١ لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها التعريض بالرحيل ، وضَّح ذلك

التعريض بالرحيل في البيت السابق

البيت السابع عشر :

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
		سرت	ترحلت

✓ الشرح : إذا سرت عن قوم وهم قادرين على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال ،

يريد بهذا : أنت تختارون الفراق إذا أجزأتهموني عليه . والمعنى أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة حتى لا

يذمه في رحيله ، قائماً ذلك عن نفسه بحجته

س ١ لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه ، منها التعريض بالرحيل ، وضح ذلك

☞ الفهم والتحليل ☞

التعريض بالرحيل في البيت السابق

البيت الثامن عشر :

شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يعيب	<u>يصم (وصم)</u>	أسوأ	شَرَّ

الشرح : (حكمة) إنّ شرّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق ، وشرّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة

س ١ برزت الحكمة في أشعار المتنبي ، وضح الحكمة في البيت السابق ؟

☞ الفهم والتحليل ☞

أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها

البيت التاسع عشر

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
اللؤلؤ	الدَّرُّ	محبّة	<u>مِقَّة (ومق)</u>
		كلمات	كلم

الشرح : يقول الشاعر : هذا الذي أتاك من الشعر عتاب منّي إليك إلا أنّه محبة وودّ ، لأنّ العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه مجرد كلمات ، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة

صورة فنيّة : التذوق الجمالي

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه

س ١ يُقال " العتاب هديّة الأحاب " الفهم والتحليل

أ. أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى

البيت السابق

ب. بيّن إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة ؟

أرى الشاعر ملتزمًا بذلك ، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة

ويترك أيضًا للطالب ..

س ٢ بدا الشاعر لبّاقًا مؤدبًا في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق ؟ الفهم والتحليل

أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة ، لأنّ العتاب يجري بين المحبين ، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه

كلمات ، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودّة صادقة

أسئلة إضافية من المعجم والدلالة :

٥- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:

أ - ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ لَوْ أَنْ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمُّمٌ

- قال البحري:

لَعُمْرِي لَنْ أَخْلَقْتُ ثَوْبَ التَّغْزَلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَعْزَلِ

فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِنُزْهَةِ فَوَافِينَ فِي غُمَى بِأَنْزِهِ مَنْزِلِ

ب- أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ

- تزوّجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تعلق

فرسه، وتدقُّ النوى لدابته.

أ. أخلقنا : أجددنا

- أخلقت : أبلت

ب. النوى : البعد

- النوى : جمع نواة ، وهي نواة التمر ، أي : بذرتها

✓ أسئلة إضافية من الفهم والتحليل :

٧- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق ، العدل في معاملة الناس ، الالتزام بالعهود ، عدم الانخداع بالمظاهر

٨- كيف تتصرّف في كل موقف ممّا يأتي:

أ - حينما تجد عيباً في صديقك.

ب- حينما يجافيك صديقك.

يترك للطالب ...

١٠- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرّحيل عن سيف الدولة؟ وضح وجهة نظرك.
يترك للطالب

١٤- قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلم نفسك":
أ - إلى أي مدى تجد أنّ الشاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟
ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

أ. سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه ، وأعرض عن المتنبي
المتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة ، فعاتبه عتاب المحبّ
ويترك أيضاً للطالب
ب. التماس العذر للصديق ، مراجعة النفس ، ترقّب الخير ويترك أيضاً للطالب

١٥- كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصحاً مقنعاً لتثنيه عن هذا.
أنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية ، وهي ليست من عند البشر ، فلا تغترّ بما لديك
ويترك أيضاً للطالب

قضايا لغويّة

الشّروط

• أسلوب الشرط : جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط ، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية .

✓ مثال : إن تجتهد تفز في حياتك .

نلاحظ أنّ الجملة مسبوقة بأداة من أدوات الشرط وهي (إن) ، وإنّ الجملتين (تجتهد) و (تفز في حياتك) جملتان متلازمتان لا يتم معنى الأولى إلا بالثانية ، ، ولو قلت (إن تجتهد) وتوقفت ما تمّ المعنى ولا فهم المراد ، ولكنك إذا أكملت ، فقلت : (تفز في حياتك) تمّ المعنى وفُهم المراد .

وتسمّى الأدوات التي تربط بين الجملتين بـ (أدوات الشرط) ، وتسمّى الجملة الأولى (فعل الشرط) ، وتسمّى الجملة الأخرى (جواب الشرط) .

- إن : أداة الشرط

- تجتهد (فعل الشرط)

- تفز (جواب الشرط)

✍ أدوات الشرط : أدوات الشرط منها الجازم وغير الجازم

(١) أدوات الشرط الجازمة : ومعنى أنّها جازمة أي تجزمن فعلين إذا جاءا مضارعين ، وهي :

الأسماء	الحروف
متى	إن
من	
ما	
مهما	
أيان	
حيثما	
أين	
كيفما	
أيّ	
أينما	

✓ مثال : ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم

- أداة الشرط الجازمة : (من) - فعل الشرط : (يجعل) - جواب الشرط : (يكن)

✓ مثال آخر : من يزرع يحصد

ويكون إعراب أسلوب الشرط كالتالي :

- يزرع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

- يحصد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

(٢) أدوات الشرط غير الجازمة ، وهي :

الأسماء	الحروف
إذا	لو
كلّما	لولا
	لوما

مثال :

لولا الحياءُ لهاجني استعبارُ ولزُرتُ قبركُ والحبيبُ يُزار

- أداة الشرط غير الجازمة : لولا
- فعل الشرط : الجملة الاسمية من المبتدأ (الحياء) والخبر المحذوف الذي تقديره موجود ، أي :لولا الحياءُ موجود
- جواب الشرط : الجملة الفعلية (لهاجني استعبار) .

- ملاحظة : المطلوب إعرابه في هذا الدرس هو فعل الشرط وجوابه إذا جاء فعليّن مضارعين مجزومين ، أي بعد أداة شرط جازمة نحو :

✓ مثال : إن تسرعَ تندمُ .

- إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين ، مبنيّ على السكون ، لا محل له من الإعراب .
- تسرعُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .
- تندمُ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو جواب الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

تدريبات

- ١- استخراج ممّا يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيّنًا فعل الشرط وجوابه:
- أ - قال تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ سورة فاطر، الآية (١٦).
- ب- قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ سورة البقرة، الآية (٢٥١).
- ج- قال رسول الله ﷺ: "آية المنافق ثلاث: إذا حدّث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوّتمن خان". (متفق عليه).

د - قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

هـ- متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

• الإجابة:

الرقم	أداة الشرط ونوعها	فعل الشرط	جواب الشرط
أ	إن (جازمة)	يشأ	يذهب
ب	لولا (غير جازمة)	الجملة الاسمية من المبتدأ (دفع) والخبر المحذوف الذي تقديره موجود ، أي :لولا دفع الله الناس موجوداً	الجملة الفعلية (لفسدت الأرض)
ج	إذا (غير جازمة)	حدّث	كذب
		وعد	أخلف
		أوتمن	خان
د	من (جازمة)	يفعل	لا يعدم
هـ	متى (جازمة)	يكثر	يكثر

- ٢- استخرج أسلوب الشرط الوارد في كلّ من البيتين الآتيين، ثمّ صنّفه إلى جازم وغير جازم:
- أ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
- ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

● الإجابة :

أ. ١- أداة الشرط : إِنْ (جازمة)

٢- جملة فعل الشرط : كان يجمعنا حبُّ

٣- جملة جواب الشرط : ليت أنا نقتسم

ب. ١- أداة الشرط : إِذَا (غير جازمة)

٢- جملة فعل الشرط : ترحلت

٣- جملة جواب الشرط : الجملة الاسمية (الراحلون هم)

- ٣- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظّفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء التّغيير اللازم:
- يحترم، تجتهدون، يلقي.

١. يحترم : متى يحترم الناس يحترموه

٢. تجتهدون : إن تجتهدوا تنالوا مبلغكم

- نلاحظ أن فعل الشرط (تجتهدوا) وجواب الشرط (تنالوا) قد جاء فعلاً مضارعين من الأفعال الخمسة ؛ لذا جُزما بحذف النون من آخرهما .

٣. يلقي : مهما تفعل في صغرك تلق في كبرك

- نلاحظ أنّ جواب الشرط (تلق) قد جاء فعلاً مضارعاً معتلاً الآخر ؛ لذا جُزم بحذف حرف العلة من آخره

٤- أعرب ما تحته خط في العبارة الآتية:
إن تتواضع للناس يقدّروك.

- تتواضع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون ، وهو فعل الشرط ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت .

الصّفة المشبّهة و صيغة المبالغة

❖ الصّفة المشبّهة : اسم مشتق يدلّ على من يتّصف بالفعل اتّصافًا دائمًا أو غالبًا ، وهي تدلّ على المزايا والطبائع أو العيوب أو الألوان ، وتصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم .

● أوزان الصّفة المشبّهة :

المثال	الوزن
أحمر ومؤنثه حمراء أرعن ومؤنثه رعناء	أفعل ومؤنثه فعلاء
حيران ومؤنثه حيرى عطشان ومؤنثه عطشى	فعلان ومؤنثه فعلى
شجاع ، زُلال	فُعَال
لَبِق ، فَرِح	فَعِل (إذا دلّت على صفة دائمة وثابتة)
بَطَل ، حَسَن	فَعَل
شَهْم ، ضَخْم	فَعْل
وسيم ، كريم	فَعِيل (إذا دلّت على صفة دائمة وثابتة)
رزان ، جبان	فَعَال

❖ صيغة المبالغة : اسم مشتقٌ يدلّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة ، وتشتقّ في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدّي .

● أشهر أوزان صيغة المبالغة :

المثال	الوزن
قراء ، قوَال	فَعَّال
غفور ، سؤُول	فَعُول
رحيم ، سميع ، عليم	فَعِيل
مَهْدَار ، مِكْثَار ، مِدْرَار	مِفْعَال
فَهْم ، حَذِير	فَعِيل
فاروق ، ناطور	فَاعُول
صِدِّيق ، دَرِّيس	فِعْيَال

ملاحظة : قد تجيء الكلمة مثنى أو جمع ، لذا يجب ردها إلى المفرد لمعرفة وزنها وتحديد نوعها إذا كانت صفة مشبهة أو صيغة مبالغة . نحو : كذّابون : كذّاب ، بطلان : بطل

تدريبات

- ١- صُغِ الصِّفَةُ المَشْبَهَةُ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ:
 - جَمُلٌ، عَطِشٌ، سَهْلٌ، زَرَقٌ، رَعْنٌ.
 ٢- هَاتِ صِيغَةَ المَبَالِغَةِ مِنَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ:
 - ضَافٌ، شَكَرٌ، صَامٌ.

(١) الإجابة :

الكلمة	صياغة الصفة المشبهة منها
جَمُلٌ	جميل
عَطِشٌ	عطشان ومؤنثه عطشى
سَهْلٌ	سهل
زَرَقٌ	أزرق ومؤنثه زرقاء
رَعْنٌ	أرعن ومؤنثه رعناء

(٢) الإجابة :

الكلمة	صياغة صيغة المبالغة منها
ضَافٌ	مُضَيِّفٌ
شَكَرٌ	شَكُورٌ
صَامٌ	صَوَّامٌ

٣- ميّز صيغة المبالغة من الصّفة المشبّهة في ما يأتي:

سورة القمر، الآية (٢٦).

أ - قال تعالى: ﴿سَيَعْمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَّابِ الْأَشِيرِ﴾

سورة الحج، الآية (١٩).

ب- قال تعالى: ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ أَخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾

ج- قال المتنبي:

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بَخِيلٌ

د - ظننتُ أنّ الحلَّ سهل.

● الإجابة :

١. الكذّاب : صيغة مبالغة - الأشر : صفة مشبّهة

٢. خصمان : خصم : صفة مشبّهة

٣. جواد ، بخيل : صفة مشبّهة

٤. سهل : صفة مشبّهة

٤- عُذْ إِلَى الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا صِفَتَيْنِ مَشْبَهَتَيْنِ مَبِينًا وَزَنْهُمَا.

● الإجابة :

شَبْمٌ ، الخَصْمُ

الكتابة

الرسالة الشخصية

درست سابقاً أنّ الرّسالة الشخصية كلام مكتوب يتبادلّه شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته، وقد اختلفت موضوعاتها وفّق المواقف الحيّاتية، فكانت رسائل العتاب، والتّهنية، والاعتذار، والعزاء، والإهداء، والشكر. أمّا أهمّ سماتها الفنيّة، فهي: الوضوح، والبساطة، والإيجاز من غير إخلال بالمعنى، وغلبة العاطفة بقالب بسيط من غير غموض فيه.

اقرأ الرسالة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

من الشّاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيّد عباس محمود العقاد، أعزّه الله، أمّا بعدُ: فقد قرأتُ حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيكُم، وتحلّونه المحلّ الذي يؤهّله لجائزة نوبل، فتبيّن لي أنّ ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبيّة في رسائلكم لم يكن إلّا وشلاً من بحر تقديركم، وأنكم قد عنيتم بمطالعة ديواني عناية جديّة خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف، لو أنّي ظفرت حقاً بجائزة نوبل، ولم تصدقوها بظنكم، وتقرّوها بموافقتكم، لما اغتبطتُ بها اغتباطي برأيكم. وأكاد أوقن أنّكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرّحمن لما فزتُ منكم بهذا التصريح، ولو أنّي أشعر النّاس. فلقد نرّضني جلّة أعلام الأدب في الشّرق والغرب، ولكنا لن نرّضني عربيّاً مترطناً، يلفظ الضّاد دأداً، والعين أيّناً.

حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقّاً، ولو لم يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشّاعر القروي: رشيد سليم الخوري

(سجّيع الجبيلي، تقنيات التعبير في اللغة العربية، بتصرّف).

- ١- ما مضمون هذه الرّسالة؟
- ٢- هاتِ ثلاث خصائص للرّسالة ظهرت في ما قرأت.
- ٣- بيّن معنى كلمة (وَشَلًّا) كما دلّ عليها السّياق.

● الإجابة :

١. رسالة شكر وتقدير من الشاعر القرويّ إلى عباس محمود العقّاد الذي أعلن رأيه الجميل في الشعر القرويّ
٢. أ. الإيجاز ب. الوضوح ج. غلبة العاطفة
٣. تعني الماء القليل ، وتجمع على أوشال

اكتب رسالة شخصيّة بما لا يقلّ عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:
شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنئة.

التقويم الذاتي

بعد كتابتي الرّسالة الشخصية أتأكد من أنّي:

- ١- حدّدت الغرض الرئيس من الرسالة.
- ٢- بدأت الرّسالة بالبسملة وتوجيه التّحية إلى المرسل إليه والسّؤال عن أحواله.
- ٣- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.
- ٤- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.
- ٥- ختمت الرّسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبةً وأنهيتها بالسّلام.