تدريب رقم(5)الوحدة الثالثة (العربية بين ماضيها وحاضرها)

السؤال الأول :

اقرأ الأبيات الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

مـاذا طَحـا بِـكَ يـا صَنّاجَـةَ الأَدَبِ	هَـلَّا شَـدَوْتَ بِـأَمْـداحِ ابْـنَـةِ العَـرَبِ
أَطـارَ نَوْمَـكَ أَحْـداثٌ وَجَمْـتَ لَهـا	فَبِـتَّ تَنْفُـخُ بَيْـنَ الهَـمِّ وَالوَصَـبِ
وَاليَعْرُبِيَّـةُ أَنْـدى مَـا بَعَثْـتَ بِـهِ	شَجْـوًا مِنَ الْحُزْنِ أَوْ شَدْوًا مِنَ الطَّرَبِ
روحٌ مـن اللهِ أَحْيَـتْ كـلَّ نازعـةٍ	مـنَ البيـانِ وآتـتْ كـلَّ مُطْلَـبِ
أزهـى مـنَ الأَمـلِ البَسّـامِ مَوْقِعُهـا	وجَـرْسُ ألفاظِهـا أَحْـلى مِن الضَّـرَبِ

1- فسر معاني المفردات :

طحا بك : . الشدو :. بأمداح : وجم :

الصناجة : اليعربّية . الضّرب : العقب :

أ- مَنِ المخاطَب في البيت الأوّل؟ وعلامَ يحثّه الشاعر؟

ب- لماذا وصف الشاعر نفسَهُ بصنّاجة الأدب؟

٢- تغنّى الشاعر بسمات العربيّة ومزاياها، اذكر ثلاثا منها.

3- بدا الشاعر في قصيدته متأثرا ببائية أبي تمام التي مطلعها :

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ في حدهِ الحَدُّ بينَ الجِدِّ واللَّعبِ

بيّن أوجه هذا التأثر، فى رأيكَ.

٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام

ماذا طَحا بِكَ يا صَنّاجَةَ الأَدَبِ

أَنَتْرُكُ العَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ

5- ما الذي يقلق الشاعر في البيت الثاني ؟

6- بم يفتخر الشاعر في البيت الثالث ؟

7- ذكر الشاعر بعض من مظاهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها ، وضح ذلك ؟

8- العيب ليس في اللغة ، وإنما في أبنائها ، وضح ذلك .

9- - ما دلالة ما تحتَهُ خطٌّ

أزهى منَ الأملِ البَسّامِ مَوْقعُها
فَازَتْ بِرُكْن شَديدٍ غَيْرِ مُنصّدِعٍ
لا يُفَرّقُ بَيْنَ النّبْعِ وَالغَرَب

10 وضح الصورة الفنية في الأبيات التالية :

حَتّى رَمَتْهَا اللّيالي في فَرائدِها	وَخَرَّ سُلْطانُها يَنْهارُ مِنْ صَبَبِ
نَطيرُ للّفْظِ نَسْتَجْديهِ مِنْ بَلَدٍ	ناءٍ وَأَمْثالُهُ مِنّا عَلى كَثَبِ
كَمُهْرِقِ الماءِ في الصّحْراءِ حينَ بدَا	لِعَيْنِهِ بارِقٌ مِنْ عارِضٍ كَذِبِ
وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ	لَمْ تَنْظُر الشّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرتَقِبِ

اذكر ثلاثة من أشهر دواوين الشاعر :