

تلخيص عربي 102

CS FAMILY



@ hhuson.weebly.com

f ~ NEERD AL-HUSON ~ نيرد الحصن



تلخيص مادة العربي 2



مقدم من :

CS FAMILY

تلخيص : المعترز بالله بني يونس
ينال العضائية

كتب

Subject

Date

No.

صبيح الاعشى في كتابه الانشاء

(1) الفلستندري

مصادر الشعر الجاهلي

(2) 27 ناصر الدين الازدي

جمهرة الامثال

(3) 29 ابن هلال العسكري

مجمع الامثال

(4) 29 الميداني

الاصمعيات

(5) 36 الاصمعي

طبقات فحول الشعراء

(6) 37 محمد الحجري

الفضليات

(7) 37 الفضل

جمهرة اشعار العرب

(8) 37 ابو زيد القرظي

الوطأ

(9) 37 مالك بن انس

الفهرست

(10) 37 ابن النديم

رسالة الترتيب

(11) 37 الجاحظ

رسالة الغفران

(12) 37 المحرري

الادب الكبير

(13) 37 عبد الله بن المقفع

كتب "ج"

Subject

Date

No.

كلياته ودفن / الادب العفوي / الادب الكبير / رسالة الصباية التعريف في الرسائل / الدرّة السنية	ابن المقفع (١٤ ٦٠)
رسالة التواضع والزواجر	ابن شهيد الاندلسي (١٥ ٦٦)
ليالي بطيح	حافظ ابراهيم (١٦ ٦٤)
مجمع البحرين	ناصريف اليازجي (١٧ ٦٧)
حديث عيسى بن هشام	محمد الموليبي (١٧ ٦٧)
البخلاء	الجاحظ (١٨ ٦٥)
خداي نامه	ابن المقفع (١٩ ٦٠)
تاريخ الفرس وسيرة ملوكهم	— (٢٠ ٦٠)
نظم الفرس وعاداتهم	— (٢١ ٦٠)
سيرة انوشروان	— (٢٢ ٦٠)
مزدك	— (٢٣ ٦٠)
مقولات العشر / العبارة / تحليل القياس	ابن المقفع تقليم عن اربطو في الفلسفة (٢٤ ٦٠)
النقد الادبي	سيد قطيب (٢٥ ١٤)
السحاب الاحمر / رسائل الاغزان / اورثك الورد / حديث القمر تاريخ ادب العرب / اعجاز القرآن / وحي الخاتم	مصطفى صادق رفاعي (٢٦ ١٣)

كتب " ٣ "

Subject

Date

No.

فن الشعر	٤٧	١.٣
ارزة لبنان مع كتاب جمع فيه مسرحيات مارون النقاش	٤٨	"
المجنون	٤٩	١١٨
طبقات	٥٠	١٤١
مغازي	٥١	١٤٢
السيرة النبوية	٥٢	١٤٣
كتاب الاعتبار	٥٣	١٤٤
التعريف	٥٤	١٤٥
مجمع الادياء	٥٥	١٤٦
وقاية الامعاء	٥٦	١٤٧
الشافى على السمع	٥٧	١٤٨
افضل ابراهيم / رحلة جبلية / رحلة صعبة / الرحلة الالهية وحدى مع الاديام / وجدتها / امام الباب المغلق / الليل والفرمان عكفة الدنيا وصيدة / تموز والشهيد الآخر	٥٨	١٤٩

كتب " ٤ "

Subject

Date

No.

مينا نيل ك نصيحه / سبعون / جيران فلل جيران / همس العفون / القدي الغربال

مقالات مونتيني

صونتين

١٤٥

مجموعه نحاتح ميا ميه
واخلاقيه

مقالات بيكون

فرا نسيس بيكون

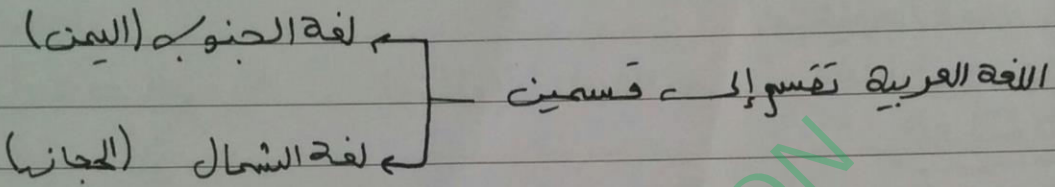
الامتناع والمؤاسمه

ابي حيان التو صيدي

١٤٦

ذكَوت كلمة "لسان" لتدل على اللغة في معجم كتاب الفهرست لابن النديم

اللغة العربية مشتقة من الامل السامي



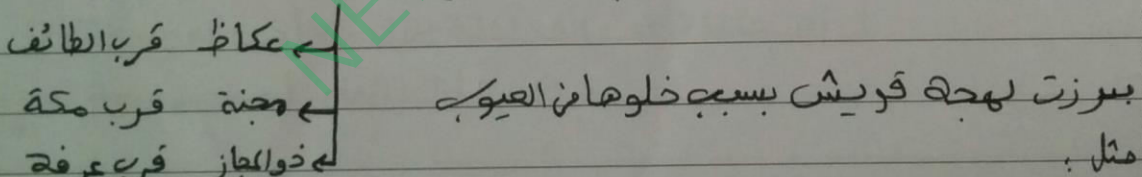
لغة الجنوب : الحميرية : قريبة من اللغة الحبشية والاكديية

لغة الشمال : المضيرية : اكثر اتصالاً باللغة العبرية والنبطية

اسباب امتزاج اللغات

١- هجرة القبائل اليمنية الى جزيرة العرب وخاصة بعد حادثة بيل العم

٢- اختلاط العرب بعضهم ببعض في مواج الحج والابواق



عجعة قضاعة (راعي - راعج)

كسكشة أندوربيجة (علياء - عليشة)

عقنة تمير (عمان - أمان)

ما العوامل التي جعلت اللغة العامية تقترب من الفصحى ؟

(١) انتشار التعليم (٢) تطور وسائل الاتصال (٣) ارتفاع مستوى الثقافة

(٤) ازدياد تأثير الصحف (٥) نشاط الجامعة والنوادي العربية

* خصائص اللغة العربية

١- لغة القرآن والحديث

٢- الاقتصاد والايجاز ← تعدد المعنى للكلمة الواحدة

يلاحظ بهذه الظاهرة ان اللغة العربية لا تستخدم فيها الالفاظ المشابهة

تتجانس فاصية الاقتصاد في طلب العفة (اعلام، ابدال، ادغام)

والتقاء الساكنين

الايجاز (حركات) + اي اخي في حروف حروف

٣- الاعراب وتوظيفه : تمييز العانٍ ومنع التداخل بينها

٤- السهولة والمرونة السهولة : مناصية ما ينطق يكتب + تصاريف الافعال (ماضي،

المرونة : (علم البلاغة) التعبير عن المعنى بأكثر من جملة

وقابلة للتوسيع والنمو السريع وقابلة للتطور لذلك

تم احياء اللغة فيه (هيندي / اسباني / انجليزي / روسي / الفريسي

* النمو والتوليد الذاتي

من لمواضع نوحها (التوليد الذاتي) وضع معاني جديدة للافظالم تكن في قبل

الاشتقاق : اخذ لفظاً من لفظة اخرى مع المحافظة على

قراءة اللفظ والمعنى (حذف - حذقة - حذقة العين

الاشتقاق

الكبير ويسمى القلب

انواع

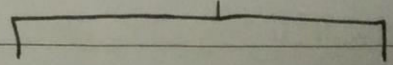
العام والاصغر

شروط التوافق في الحرف والترتيب

بين المشتق والمشتق منه

ارتباط مجموعات اللاتية من الاصوات

ارتباط مطلق دون ترتيب



(ح ب ر) تدل على القوة مع برج / جو / رجب

المصدر العناني

اشتقاق افعال الاعيان

اطلق ابن جني عليها تصانيف الالفاظ

فروسيه / اشتقاق

اسم - استأجر

حرف - استجر

3

Subject

٢٥ - ٢٤ ٢٣ - ٢٢ - ٢١ - ٢٠ - ١٩

Date

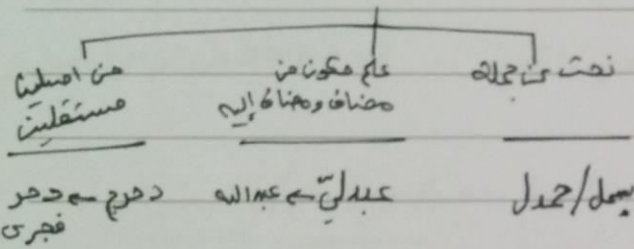
No.

الاشتقاق الجار (النحت)

الاشتقاق الابهال

اخذ لفظة من لفظتين او اكثر

في مقيد بنفس الصوت ولكن بنوعها العام كسط / قسط



اطلق عليه ابن جرير تصاقب الالفاظ
الاطلق عليه ابن جني تصاقب الالفاظ

وفرة المفردات

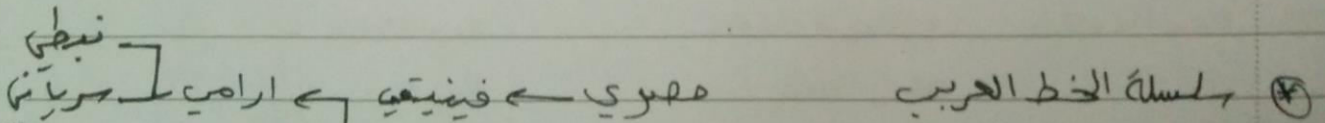
الكتابة

تعني الجمع / العلم / التدوين

العلقشدي في كتابه سبع الأعشى في صناعة الإنشء اوضح ان الكتابة من انشاء الانشاء

مخرف ان اكلم بن صيفي مارس الكتابة وهو اير قومه

وجدت الكتابة قبل الاسلام دليل الشعر + نقوش قديمه



الخط الذي كان يكتب به العرب عند مجيئ الاسلام هو الخط العجزي

الخط الكوفي انواع - مشجر / مربع / مدور / متداخل

تم التشكيل في عهد معاوية من قبل ابوالاسود الدؤلي بسبب

اختلاط العرب بالأعاجم فضاف العرب على تعريف القرآن (وضع نقط على الاحرف ببعض الحروف)

نقط الاعجام عهد عبد الملك بن مروان أمر من الججاج - نصر بن عاصم / يحيى بن يعمر

الشكل في الخليل بن أحمد الفراهيدي

وضع احمد زكي باشا قواعد ترقيم الكتاب 1911

الكتابة في الجاهلية قسمين

- 1) عادية
 - رسائل
 - تجارة
 - مكاتبة الرقيق
 - المواثيق التي كانت تسمى **مواثيق**
- 2) الفنية (التقدياء والادباء)
 - ظهرت في العصر الجاهلي ولكن لم تدون
 - قبل القرن الثاني ~~هجري~~
 - (أمثال / خطابة / جمع العجمان)

جمع الامثال للميداني

جمهرة الامثال لهلال العسكري

من اشهر اللفظاء **قيس بن عاصم الايادي** / **خويلد بن عمرو الغطمان** / **أبو بن صيفي**

من العجائب / حق بن الصعب / خنافر العيوي / مطيع الذئبي
كلمة

ميزات شعر السجع النثر الموزون

(أ) الإيجاز

(ب) قصر الجمل

(ج) عدم التعقيد في المعاني

(د) الاكثار من امتداد الكليات

عمر بن الخطاب أول من جرد الروايات في الإسلام

حدث الانعطاف المهم في نهاية العصر الأموي عندما تولى أمور الكتابة كتاب يعرفون

اللغة الرومية / فارسية / يونانية وهم سالم و عبد الحميد

في العصر العباسي ظهرت ترجمته / مقالات / عتاب / وصف منظر

الرواية والتدوين

حي حامل الحديث أو الشعر راوية لان كلمة راوية تعني (القريب) التي يوضع فيها ماء

معناها العام (الحمل) لذلك سمى

الرواويين : كانت تطلق مكان تجمع الكتاب تم أصبحت تطلق على مجموعة أعمال الشعراء

جمع الصحف

معناها اصطلاحاً

تأليف الكتب

اولاً الرواة في العصر الجاهلي **جاملي**

رواة الشعر والنسب من قريش

مخرمة بن نوفل

عقيل بن ابي طالب

ابو الجهم بن حذيفة

راوي ابي داود الايادي

راوي اوس بن حجر

راوي المسيب

امرؤ القيس

زهير

الدعشى

اعتمد هذا العصر في ضبط علومه على الرواية الشفهية

العصر الاسلامي

----- الرواية على حفظ ونقل وارثاد

الحديث رواية شفوية حتى نهاية القرن الاول للهجرة

في العصر الاموي كان لكل شاعر راوي او عدة رواة

هدبة بن اشرم راوي الخطيب

راوي هبة

راوي جرير

راوي جرير والفرزدق

هدبة بن اشرم

جميل

كثير

مربع

اموي

التدوين في زمن الرسول والخلفاء كثرت المصنفات وظهرت احواف الورق

(٧٠ - ١٥٤هـ)

(ابو عمرو بن العلاء)

مدرسة البصرة

(حماد)

مدرسة الكوفة

الرواية في العصر العباسي
 تنسب نشأة علم النحو إلى أبو اللاحق
 الدوري

عندما تحرف عن كثرة عطاء الخلفاء للرواة تم وضع كثير من الروايات من قبل محمد الكلبى وابن
 هند

أشهر رواة الشعر في هذا العصر

حماد الراوية / كوفي

خلف الامير / بحري

ابو عمرو الشيبان / كوفي

السكري / بغدادى

من رواة الادب

ابو عمرو بن العلاء

ابو عبيدة معمر بن المثنى

الاصمعي كتابه الاصمعيات

المفضل المصنف كتابه طبقات شعراء
 المفضل المصنف كتابه طبقات شعراء
 المفضل المصنف كتابه طبقات شعراء

ابوزيد القزويني كتابه جمهرة أشعار العرب

التدوين في هذا العصر

امر ابو جعفر المنصور مالك بن انس ان يكتب كتابه الموطأ

التدوين في هذا العصر قسمين

(١) تدوين العلوم الاصلية

(٢) تدوين العلوم الكونية والمنقولة

الفهرست لابن النديم

أنشأ معاوية بن أبي سفيان ديوان الرسائل وصحنا استقلت شخصية الكاتب

في العصر العباسي أصبحت الكتابة من المتطلبات الرئيسية للوزارة لذلك سموها السلطتين

بعد العصر العباسي

الصفات التي للرسائل في العصر العباسي

(١) التزام السجع

(١) تعدد الموضوعات

(٢) إطالة فقراته

(٢) دقة المعاني

(٣) الاكثار من الاستعارة / المباق / تورية / جناس

(٣) المغالاة أو الإيجاز

(٤) غلبة السجع

الرسائل حسب اصدارها والبيئة المستخدمة فيها

(٤) الرسائل الأدبية

(١) الرسائل الديوانية او السلطانية

(وضوح / جمال لفظي / اهتمام بالفكر)

أشكال الرسائل الأدبية (انيس المقدسي)

(١) الاضوائيات

(٢) المفاكهات (كتابه هزلياً)

(٣) المناظرات

(٤) الصكاية

(٥) الاوصاف

الذخيرة في محاسن الجزيرة لابن بطام

(٦) المصنفات التاريخية التي تهتم بالتأنيق اللفظي

٩

عمر بن الخطاب : ولد قبل الرسول بـ (١٣) سنة
 * اسلام سنة (٦) للبعثة
 * شهد بدر + جميع الغزوات
 * اول من سمى امير المؤمنين + ادل من دون الدواوين كديوان الجند والغزاة
 * توفي سنة (٤٣) هـ

عبد الله بن قيس * ابو هوسن الاشعري
 * فقيه + حافظ للقرآن + حسن الصوت
 * توفي سنة (٤٢) هـ بالكوفة

خصائص رسالة عمر بن الخطاب ديوانية رسالة عبد الحميد الكاتب
 هو اعلم الاول لصناعة الرسائل في العصور الاولى
 اول من استخدم التحديدات في صدرها
 ارتقى بالرسائل حتى صارت ملأها برجال وزارة
 نوع الرسالة (اخوانية)
 خصائصها رسالة عبد الحميد
 (١) استخدام التصوير
 (٢) كثرة استخدام النصوص المنونة
 (٣) التزامه المنطق في تقسيم الكلام
 (٤) السلوب موسيقي يقوم على الترادف والازدواج
 [١] البدء بالبسملة
 [٢] تقديم الحقائق دون مبالغة او تهويل
 [٣] استخدام الفاظ قوية
 [٤] الاليجاز
 [٥] المقابلة والوازنة بين الجميل
 [٦] البعد عن المحسنات البيانية والبديعية
 [٧] غلبه فعل الامر على الرسالة
 [٨] عدم تفضيح الذات او المرسل اليه

عبد الله بن المقفع

سببه مقتله ، زندقه / تشددي خطاب الامان

ورسالة الصداقة التي تقدم فيها الحق

الحق قديم ، فحين اذا
 طلع في ادلة جديدة ثبتت عكس
 الحق لازم القاضي يوجع عن قراره
 ويعمل الحق

الذي لا تقبل حقا منه ؛ ١- المقام عليه الحاد ٢- ظاهر الزور
 ٣- المشكوك في ولائه او نسيه

(*) صفات القاضي : (١) راحة الصدر (٢) الابتعاد عن التكلف او التظاهر

- كتب ابن المقفع في الادب والاخويات والاجتماع
١. كلية ودمنة
 ٢. الادب الكبير
 ٣. الادب الصغير
 ٤. الادرة التبعية والجوهر الثمين
 ٥. التبعية في الرمال
 ٦. رسالة الصعابة

رخايات

- خصائص الرسالة :
- ١) الاهتمام باشاعة الحكمة بشكل واضح
 - ٢) التأثر بالدين والاخلاق الاسلامية
 - ٣) النزعة الانسانية الشاملة
 - ٤) سهولة اللفظ وجزالة التركيب
 - ٥) التيسر المنطقي للكلام
 - ٦) المهارة الجمل غالباً
 - ٧) عدم استخدام محسنات بديعية والزهد في السجع
- اسباب قتله :
- ١) الزندقة
 - ٢) تشدده في خطاب الامان
 - ٣) حسب ما قال طه حسين ان سبب قتله لم يكن (١) + (٢) بل كان رسالة الصعابة هي سبب قتله

المقاصد

نشئت في اواسط الدولة العباسية على يد بديع الزمان الهمذاني

مقامة الهمذاني : الراوي الهمذاني : البطل : ابو الفتح الاسكندر

مقامة الحريري : الراوي العارث : البطل : ابو زيد

مقامة ~~الهمذاني~~ : الراوي جهيل : البطل : هيومن
 ناصيف البارزجي

مقامة الهمذاني : اثاره الاعجاب واللذة لدى المتلقي

المسرحية المقامات

* كان يمكن أن تكون المقامة أخصب جنس أدبي لولا التجاهل إلى الحكاية اللفظية
والإسلوب المصطنع

* موضوعات المقامات

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| 1) الوعظ الديني | ← المقامة الوعظية |
| 2) فساد القضاة | ← المقامة النيسابورية |
| 3) تعليمية | ← المقامة الامرية |
| 4) فلسفية | ← المقامة الابليسية |
- ← التي تأثر فيها ابن شهيد اندلسي في كتابه رسالة التوابع والزوابع

أشكال المقامات / مصادر أخرى

- (١) مقامات الزهاد والعباد ← أحاديث تُقدم أمام الخلفاء والأمراء
 (٢) أحاديث الجاهل ← وردت في كتابه البخلاء
 (٣) أنوع كثيرة للجوالين مثل الأحنف العبكري و أبي دلف
 (٤) أحاديث ابن دريد ← عددها أربعون حديثاً

دخلت المقامة في:

- (١) الأدب الفارسي ← ألف القاضيه حميد عشرين مقامة
 (٢) الأدب العبري ← ألفوا خمسين مقامة صوّها كتاب الحكمة
 (٣) الأدب الإسباني ← بطلها بيكارون
 (٤) الأدب العربي ← الراوي: جميل بطل: صيمون

حديث عيسى بن هشام ل محمد المولاي
 ليالي مطيح لحافظ إبراهيم
 جاء كلا الكتابين وطأ بين المقامة والقصة

أغراض المقامة

- (١) تعليمي
 (٢) ترفيهي
 (٣) نقد مجتمعي

خصائص أسلوب المقامة

- (١) كثرة المحسنات البيعية
 (٢) كثرة الاقتباس من التراث
 (٣) العناية الفائقة في الوصف
 (٤) استخدام أسلوب المسرحية
 (٥) الفكاهة

الاسترجاع: ان تبدأ القصة بزمان
 ثم تنتقل الزمان الماضي
 الحاضر

العناصر التي قصبية المتمثلة في الفقرة

(١) العناية بالجمع وأنواع البديع الأخرى

(٢) كثرة الكلمات المترادفة

(٣) الاعتماد على الأزواج

(٤) موازنة الجملة التوالية

(٥) استخدام الصور البيانية

(٦) استخدام الأمثال



ظهور الظاهرة ← قرن 11 ← نوع عرفت في احضان الصحافة

لغة: القلب او النفس

اصطلاح: نص ادبي نثري حديث يقدم اعتماداً على الانفعال الوجداني والعاطفي

صفات الظاهرة

- (١) جهل الفهم (٣) تفويت من القصيدة الوجدانية (٥) وليدة فكرة عارضة (٧) لا تتطلب اداة
(٢) قصيرة (٤) لا تحتاج الى امداد مسبقة (٦) لا تشمل الانشاق والاشكاف

تتميز الظاهرة الناجحة بـ:

- (١) الموضوع في الاسلوب (٣) استخدام الفيل (٥) الوصف الدقيق (٧) الموضوع المناسب
(٢) تسلسل الافكار (٤) تناقض الاجزاء (٦) تجنب الاستطراد والتركيز على فكرة معينة

الظاهرة في الاردن

بلغت الظاهرة منزلة علمي واليه كل يد

جبران خليل جبران
مصطفى صادق رفاعي
ميخائيل نعيمة
خيرى منصور ← الطوبى جاد
يوسف عيشان ← ← حافر
احمد حسن الزبيدي ← ← حافر

مصطفى صادق رفاعي :- فقد السمع في (٣٠) من عمرة

من مؤلفاته : كتاب السحاب الاحمر

اوراق الورد

رسائل الاحزان

حديث القمر

تاريخ ادب العرب

اعجاز القرآن

وحى القلم

كتاب النقد الادبي لسيد قطيب

القصة = القرن 17 واكتملت في القرن 18 بظهور العباية والفرادة.
لغة حرة فيال نثري

القصة القصيرة

الرواية القصيرة

- * اكثر طول
- * تنوع فيال الاحداث
- * اقل طول
- * نادر ما تحتوي حبكة معقدة
- * تنوع الاماكن / تتداخل الازمنة
- * اغلب احداثها مفاجا / نهاية غير متوقعة

ظهورت القصة مع ظهور قصة دون كيشوت لسيرفانتس

من القصص التي ظهرت :- روبنسون كروزو < ديفو 1731
عقل وعاطفة < جيفر اوستن 1799

عابرة القصة القرن 19 :- ~~فلو بير~~ بلزارد
تنافسوا
تولستوي و ديستوفسكي
تشارلز و ديكنز
فرنسا
روسيا
برطانيا
فلو بير

جزور القصة ما بدع الزمان الهزمان والحريري ولكنها تأثرت بالغرب في نشأتها
قصة زينة

محمد حسين هيكل :- الف اول قصة في الادب العربي ولم يكتبه احمه على خلافها وكتبه

مصري فلاح وذلك يعكس النظرة الدونية للقصة في ذلك الوقت

القصاصين العرب :- مصر :- نجيب محفوظ / يوسف ادريس / منيع الا ابراهيم / جمال الغيطاني / يوسف العميد

وريا :- حنا مينا
عويده :- عبدالرحمن زنيف

ودان :- الطيب صالح
فلسطين :- ايميل حبيبي

الاردن :- غالب هلسا / تيسير جبول

عناصر القصة

١] الحكمة وهي الأحداث المرتبطة مع بعضها برابطة السببية

تقسم إلى :- الحكمة المفككة مثال رواية زقاق المدق نجيب محفوظ
الحكمة المتعاضدة مثال رواية بداية ونهاية نجيب محفوظ

* وقد تكون الحكمة بسيطة مبتدع الحكاية واحدة أو تكون معقدة مبتدع أكثر من حكاية

أ- السبب معرفة الحوادث في الحكمة :-

١) السرد المباشر / سرد بضم القاء
٢) الترجمة الذاتية / سرد بضم التكميل
٣) الوثائق والرسائل المتبادلة
٤) تيار الوعي / الولوج الداخلي
٥) وجهات نظر الشخصيات
مثل مدن الملح لعبد الرحمن منيف
مثل بقايا صور لحنّا منّا
مثل مدرسة الزوطة لأندريه جيدر
مثل اللص والكلاب لنجيب محفوظ
مثل همّام لنجيب محفوظ / الحرفيين براهيم لبيب
العقيد

٢] الشخصيات

تقسم إلى :- نامية ثابتة

تفاعل مع أحداث القصة
تعيّن في صراع نفسي
العكس
العكس

ويمكن تقسيمها إلى :- نموذجية نظرية

هي شخصية نامية تتجسد
في وصفة معينة
شخصية جامدة لا تنمو

تقسم حسب الدور في القصة :- رئيسية و ثانوية و هامشية

٣] الزمان يقسم إلى :- زمن الخلق / زمن خارجي / زمن داخلي

Subject

تابع القصة Date

No.

٤ المكان : هو ما فيه من انسان وحيوان واشياء

٥ المنظور : وجهه النظر أو العلاقة التي تربط الراوي بأحداث القصة

* قصة العرباء لتشيوف

* شخصيات قصة العرباء : الرقيب أكملوف / الحداد خريوكين

* نجاح المؤلف في تصوير تعلق أكملوف وتردده بين حسه الانساني وخوفه من الأكبر منه منزلة

* سميت بالعرباء بسبب تعلق مزاج الرقيب أكملوف وتلون مزاجه

مسرحية نهو الضون لتوفيق الحكيم

- ١) نشأت المسرحية في اليونان
٢) حوارها ثنائي مكثف
٣) تشعرا قارى بالمتعة
٤) تقول ان الحقيقة نسبية
٥) الادعاج
٦) تقع المجتمع بالفرد

انواع المسرحية

١) التراجيديا (المأساة) مثل هاملت / روميو وجوليت لشكسبير

هناك نوع من هذه المسرحية يسمى مسرحية الميلودراما يقوم على المبالغة في تصوير الانفعال

٢) الكوميديا

الم كوميديا العادات : مثل جوار الكعب ضائق لشكسبير
الشفوية : مثل البخيل لمولير
الافطاء : مثل الليلة الثانية عشر لشكسبير

المسرحية الممزوجة

٣) الدراما الحديثة : تستمد شخصياتها من واقع المجتمع مثل البطخة البرية لبيسن

مسرحية بجماليون لبرناردشو / بستان الحر لشكسبير

٤) المسرحية الملحمية : لا تنقد بالقواعد الصارفة للدراما مثل الام الشجاعة ودائرة

الطباير لبريخت

٥) مسرحية الامعقول : لا يحترم اي قاعدة مثل انتظار غودو لهرموتيل بيكيت

قواعد المسرحية

- ١) اختيار الموضوع
٢) حرية المعالجة
٣) قالب السقيل
٤) اختيار الشخصيات
٥) قيد المكان
٦) قيد الزمان

البعد الرابع هو الاتساق

عناصر المسرحية

١) الشخصية : تظهر بابعادها الثلاث : النفس والجسم والاجتماعي



١ الصراع : صراع خارجي وصراع داخلي

قد تخلو المسرحية من الصراع مثل مسرحية بريخت وصعوبة بيكيت

٢ الحوار : كان الحوار في المسرحية الانغوتية يكتب بحراً في نهاية القرن ١٩ ميلادي اصبح

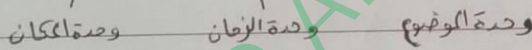
المسرحية المترجمة والتاريخية لا يمكن كتابتها بالعامية

يجب ان يظن حوار المسرحية من

١) أسلوب الخطبة ٢) الجدل العميق ٣) المناقشات الذهبية

يجب ان يمتاز بالتركيز والادب

٣ البناء الدرامي : حدد اربعة مبادئ السردية الثلاث في كتابه في الشعر



عرف العرب المسرحية من احتكاكهم بالغرب

مارون النقاش <--> ابا المسرح العربي

تاجر لبناني <--> شاهد الفن في ايطاليا <--> اول مسرحية متعلمة مسرحية البطل

مسرحية البطل <--> مثلها مارون النقاش وصياغة عن مولم ومثلاث في بيته في بيروت

جمع النقاش مسرحيات مارون في كتاب اربعة لبنان

ازدهر الفن المسرحي في دمشق على يد احمر ابي الخليل الصباني ثم في مصر بعد ان انتقل

اليها هرباً من الاتراك

برز يعقوب حنون (ابو نضارة) في مصر وهو يعتبر من اشهر رواد كتابة المسرح في العالم العربي

ثم ازدهر المسرح الشعبي على يد احمد حوفي من مسرحياتة محبوبون ليلى / على بلد الجبو

عزيز ابازة <--> قيس ولبس

بنحفا الطائب الدرامي

السيرة : نفسا مجردي يتناول حياة انسان بطريقة تجمع بين التحقيق والتخييل

اساليب السيرة :- (١) التحقيق :- جمع المعلومات المنطقية بحياة الشخص
(٢) التخييل :- استخدام الخيال القصصية في سرد الاحداث

كتب السيرة التاريخية

- ١ كتاب سيرة ابن ابي عمير الذي تناول فيه حياة الرسول
٢ الطباقات لابن سعد
٣ المغازي للواقدي
٤ السيرة النبوية لابن هشام

٥ كتب السيرة الذاتية ذات الطابع الدوروي

- ١ كتاب الاعتبار لاسامة بن منقذ
٢ التعريف لابن خلدون
٣ ألف العرب في تراجم الأعلام :- (١) محمد الاديب (٢) ليافوق الحموي
(ب) وفية الاعيان لابن خلكان

٦ كتب السيرة الشعبية

- ١ سيرة بنا هلال
٢ الاميرة ذات الهمة
٣ سيف بن ذي يزن
٤ عنتر بن شداد

٧ صفات السيرة الشعبية :-

- ١ مجهولة المؤلف ٢ تستخدم اللغة العامية ٣ تعتمد على المصنع والمبالغة ٤ كثرة الحشو
الاستطراد

٨ قسام السيرة :- ذاتية / غيرية

مجموعات كتاب السيرة الذاتية

- ١) الصحف والامانة
٢) الاعتماد على الذاكرة
٣) الموضوعية
٤) فها يكتب عن نفسه لا يعرف نفسه كما يعرفه الآخرون

السيرة

القصة

كثير خيال قليل واقع العكس

- ٥) اول كتب السيرة الذاتية هو ادبنا الحديث
السائق (الساق) ← احمد فارس الشديك
الايام ← طه حسين

اقسام السيرة الذاتية

- ١) سيرة ذاتية تاريخية
مذكراتي ← لعبد الرحمن الراقي
مذكرات في السيرة المصرية ← محمد حسين هيكل

- ٢) سيرة ذاتية ادبية
سبعون ← ميثاق نعيمه
رحلة جبلية رحلة صعبة ← فدوى طوقان
غربة الراعي ← احسان عبيد
اياك المري ← محمود السمرق

- ٣) سيرة ادبية ذاتية وتاريخية
اوراق العمر ← لويس عوض

صفات الرواية الناجحة

- ١) بواعث القصة
٢) جمال الاطوار
٣) لغتان العاطفة
٤) السخرية اللاذعة
٥) النجاح في ترك الاخطاء
٦) تصوير الصراع بين الانسان والبيئة

مزايا السيرة الذاتية

فيلسوف هجوي
علاها الحدوث من نفسها
من نفسها

توفيق حكيم	عودة الروح
للعقاد	سيرة
ابراهيم الخازن	ابراهيم الكاظمي
يحيى حقي	قنديل أم حاشم
الغيطاني	كتاب التجليات

في الادب الغربي

توماس مان	الجل السعري
جونستون فرايز	الطبل والصفيح

المآخذ

محمد رجب العريان	السيرة الغربية - (1) حياة الراقع
اهتمامها بعزل الشخصية	(2) عبقريات العقاد
امانة لجران ظل	(3) فيران خليل جبران

الخواص السيرة الذاتية افرج الى الفهم والغربة افرج الى التاريخ

خصائص السيرة الناجمة

(1) حسن الترتيب والعرض	(2) الدقة في اختيار الاحداث
(3) صحة المعلومات	(4) البناء السليم
	(5) جودة الالوهة ومستوى اللغة

سيرة فنوي طوقان (1) ذكر حقا ذم

(2) التحدث بصيغة المتكلم	(3) قصصي
(4) مشاعر	(4) صريح
	(6) تشبيهات

Subject

Date

No.

معلومات اخرى

الازدواج : تشابه الكلام في السجع والوزن

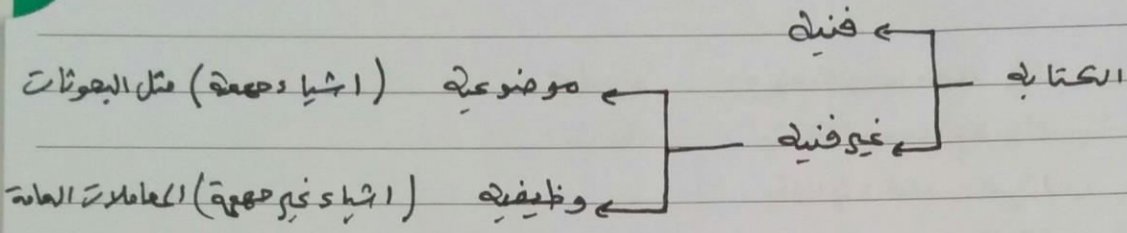
الاسترجاع : بداية القصة في زمن حاضر مع الانتقال الى الزمن الماضي

Ⓢ امتاز الاديب ابراهيم العجلوني بـ : الجر وكتب في مختلف الاصناف الادبية

Ⓣ مؤلف كتاب الادب الكبير : ابن المقفع

NEERD AL-HUSON

الكتابة الموضوعية والوظيفية



الصفات التي يجب ان يتعلم بها الكاتب كما ينظر القلمتندري

- ١) حاد الذهن
- ٢) قوي النفس
- ٣) حاضر الحس
- ٤) جيد الصدى
- ٥) حلوا اللسان
- ٦) لا جراءة

٥) الكتابة الوظيفية لا تتطلب المعرفة الكاملة بقواعد النحو والصرف -- الخ

بشكل عام يجب ان يراعى في لغة الكتابة الموضوعية والوظيفية ما يلي:-

- ١) جمل قصيرة
- ٢) افعال متعدية
- ٣) عدم استخدام الفاظ ذات اكثر من معنى
- ٤) تجنب الالفاظ الصعبة
- ٥) البناء للمعلوم
- ٦) الاقتصار على ما هو ضروري من الالفاظ

المقالة

* ترجع نشأة المقالة إلى (مونتيني)

انواع المقالة في القرن (١٨) (١) اجتماعية (٢) نقدية (٣) قصصية (٤) مقالات الرأي (٥) الصور الشخصية

٦) من اشهر كتاب المقالة في القرن (١٨) رينهارد / جوزيف القرن (١٩) روبرت لويس

٥) في القرن (١٩) أصبحت تميل المقالة إلى التعمق والتعميق لتقديم مادة لطيفة للقارئ

المقالة في الادب العربي :- كتب الادب والتاريخ

رسائل الحسن البصري وعظية

رسائل عبد الحميد الكاتب نقدية

رسائل الصنابة لابن المقفع

رسائل الجاحظ

رسائل اخوان الصفا ادبية فلسفية

ابي ميان التوجيدي في كتابه الامتناع والمؤانسة

١٥ ترعرعت المقالة في احضان الصحافة

١٦ ازدهرت في النصف الاول من القرن العشرين بسبب :- ظهور طائفة من الكتاب اهتموا بالسياسة

١٧ أشهر رواد المقالة في العالم العربي :-

كتاب المقالة في الاردن

ابراهيم العجلوني

خيري منصور

محمد خروب

اديب امجد

امين الربيعاني

جبران خليل جبران

ميخائيل نعيمة

هي زيادة

مصطفى لطفي

به حسين

(٢) مقدمة

(٤) خاتمة

هو النوع

(١) عناصر المقالة

(٣) العرف

مميزات المقالة الناجمة

أ- سهولة تدوينها (٤) تسلسل (٣) اقتناء

تقسيم المقالة حسب موقف الكاتب من مقالته إلى

١) ذاتية : تلخص شخصية الكاتب

٢) موضوعية : دقة وضوح إيجاز - - -

← نظري

← فلسفي

← تاريخي

← علمي

← العلم الاجتماعي

٣) ذاتية موضوعية : مثل مقالات أحمد ركني التي كان يكتبها في جريدة العربي

٤) مقالة إبراهيم العجلوني مقالة ذاتية

الكتابة الوظيفية

التقرير أنواع حسب الموضوع ← ثقافي / أدبي / سياسي / جغرافي / صحافي / اقتصادي

زمن ← يومي / اسبوعي / شهري

منهج ← تحليلي / تفسيري / احصائي

الجهة التي تصدره ← رسمي / غير رسمي