

الإبداع

في النحو والصرف

إعداد المعلم: أنس الشلبي

٠٧٨٨٦٢٩٧٧٧

(نسخة محدثة ٢٠١٩)

الفهرس

الوحدة الأولى : كسر همزة إنّ ٣

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقديماً وتأخيراً ١٢

الوحدة الثالثة : الإبدال ٣٥

الوحدة الخامسة : التصغير ٥٠

الوحدة السادسة : الإضافة ٧٥

الوحدة الأولى

كسر همزة إنَّ

سؤال الوزارة : (١) علّل كسر همزة إنَّ في جملة (٢) اضبط همزة إنَّ في النص... (٣) استخرج من النص

لقد تعلّمت في الصفوف السابقة الحروف الناسخة إنَّ وأخواتها ، وكيف أنّها تدخل على الجملة الاسمية فت نصب
المبتدأ ويسمى اسمها وتبقي الخبر مرفوعاً ويسمى خبرها ، اقرأ ما يلي :

✓ إنَّ النجم ساطعٌ .

- إنَّ : حرف توكيد ونصب

- النجم : اسم إنَّ منصوب - ساطعٌ : خبر إنَّ مرفوع

وسوف نأخذ في هذا الدرس الحرف الناسخ (إنَّ) وما الحالات التي يجب فيها كسر همزتها اي كتابتها على صورة

﴿ إنَّ ﴾ ، ولكي تتعرف الحالات التي يجب فيها كسر همزة إنَّ تأمل الجمل الآتية :

١- إنَّ الكلام كالدواء

٢- قال تعالى : " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "

٣- قال تعالى : " قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا "

٤- تسبب المخدرات آفة اجتماعية وجسدية ونفسية ، فوالله إنَّها آفة خطيرة

٥- من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إنَّ التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور

٦- علمتُ إنَّ خالدًا مجتهدٌ .

✓ إِنَّ الكلام كالدواء

عندما ننظر في الجملة الأولى فإننا نلاحظ (إِنَّ) قد وقعت في بداية الكلام ، لذا وجب كسر همزتها

○ **ملاحظة :** كل جملة يبدأ بها الكلام وتؤدي معنى مستقلا تسمى جملة ابتدائية .

● سبب كسر همزة إِنَّ : لأنها جاءت في بداية الكلام .

✓ قال تعالى : " أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "

لاحظ معي الآية الكريمة ، والكلمة التي وقعت قبل (إِنَّ) ، إنها حرف الاستفتاح (ألا) ، وعندما تقع (إِنَّ) بعد حرف الاستفتاح (ألا) يجب كسر همزتها

وهناك حرف آخر تكسر همزة (إِنَّ) بعده وهو حرف الاستفتاح (أما) نحو :

✓ أما إِنَّ الصلاة عمادُ الدين

● سبب كسر همزة إِنَّ : لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا ، أما)

✓ قال تعالى : " قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا "

عندما نتأمل الآية الكريمة نجد (إِنَّ) قد وقعت بعد الفعل (قال) ونحوها ، ونطلق على الجملة الواقعة بعده (الجملة المحكية بالقول) ، فالآية " إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا " تسمى الجملة المحكية بالقول .

وعندما نتأمل الآية السابقة نلاحظ مجيء (إِنَّ) في بداية الجملة المحكية بالقول ، لذا وجب كسر همزتها .

ملاحظة : الكلمات الدالة على القول (قال ، قالوا ، قائلًا ، يقول)

● سبب كسر همزة إِنَّ : لأنها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول .

✓ تسبب المخدرات آفة اجتماعية وجسدية ونفسية ، فوالله إنها آفة خطيرة

في المثال السابق لاحظ (إن) ، وانتبه للفظ القسم (والله) الذي سبقها ، حيث تسمى الجملة التي تأتي بعد أسلوب القسم (جملة جواب القسم) ، وهي الجملة " إنها آفة خطيرة " ونلاحظ أيضًا مجيء (إن) في أول جملة جواب القسم ؛ لذا وجب كسر همزتها .

● سبب كسر همزة إن : لأنها جاءت في أول جملة القسم

✓ من الأفضل عدم الاستعجال في نقل الأخبار ، حيث إن التريث والتأمل يكشفان لك حقيقة الأمور .

في المثال السابق نلاحظ مجيء (إن) بعد الظرف (حيث) وهو ظرف يلازم الإضافة إلى جملة ، ومثله الظرف (إذ) ، نحو :

✓ عشقت النوم باكراً ، إذ إنه يريح البدن .

فتكسر همزة إن وجوبا إذا جاءت بعد الظرف (حيث ، إذ) ، ويكون موقع الجملة التي تلي هذين الطرفين (إذ ، حيث) في محل جر مضاف إليه .

ملاحظة : الجملة (إنه يريح البدن) يكون موقعها الإعرابي في محل جر مضاف إليه .

● سبب كسر همزة إن : لأنها جاءت بعد الظروف (إذ ، حيث)

✓ علمت إن خالدًا لمجتهدًا .

وفي المثال الأخير نلاحظ لحوق اللام في خبر إن ، وتسمى هذه اللام باللام المزحلقة التي هي بالأصل لام الابتداء وسميت مزحلقة لأنها زُحِلت (نُقلت) من صدر الجملة إلى خبرها ، كراهية ابتداء الجملة بمؤكدين ، لذا وجب كسر همزتها

أصل الجملة : إن لخالدًا مجتهدًا (انتقلت اللام (زُحِلت) من اسم إن لخبرها ، فأصبحت إن خالدًا لمجتهدًا)

● سبب كسر همزة إن : لأن خبرها اقترن باللام المزحلقة

نستنتج ما يأتي : من الحالات التي تكسر فيها همزة إنّ هي :

- إذا جاءت في بداية الكلام
- إذا جاءت بعد حرف الاستفتاح ، مثل ألا وأما
- إذا جاءت في أول الجملة المحكية بالقول
- إذا جاءت في أول جملة جواب القسم
- إذا جاءت بعد الظروف ، مثل : إذ ، حيثُ
- إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة .

تدريب ١

اذكر سبب كسر همزة (إنّ) في ما يأتي:

١- قال تعالى في وصف المنافقين:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴿١١﴾ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَّا يَشْعُرُونَ ﴿١٢﴾﴾

سورة البقرة، الآيتان (١١-١٢).

٢- إن السعادة ليست في الحصول على ما لا نملك، بل في إدراك قيمة ما نملك.

٣- قال أبو العلاء المعري:

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعهُ الأوائلُ

٤- والله، إنني سأبدلُ قصارى جهدي حتى أحققَ طموحاتي.

• الإجابة :

- (١) جاءت في أول الجملة المحكية بالقول
- جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا)
- (٢) جاءت في بداية الكلام
- (٣) اقترن خبرها باللام المزحلقة
- (٤) لأنها جاءت في أول جملة جواب القسم

تدريب ٢

اضبط همزة (إن) حيثما وَرَدَتْ في ما يأتي:

١- قال رسول الله ﷺ: "أما والله أني لأخشاكم لله، وأتقاكم له، لكنني أصوم وأفطر، وأصلي وأرقد، وأتزوج النساء. فمن رغب عن سنتي فليس مني". (رواه البخاري).

٢- إن كثيراً من سوء الفهم ينتج عن سوء الإصغاء، حيث إن القدرة على الإنصات تجلب لك

الأصدقاء، فالمصغي الجيد يكون صديقاً للجميع؛ إذ إن الإصغاء يتطلب مقاومة النفس والقدرة على الانتباه، والنفس تميل إلى التحدث أكثر منها إلى الإصغاء، وتكاد تملئه كلما طال. فوالله، إن الاستماع مهارة من الضرورة إتقانها. (مهارات التواصل، د. فوزي عيسى، بتصرف).

٣- أحب أن أجلس على شاطئ البحر حيث إن الهواء عليل.

٤- يعجبني الفتى الصادق السموح، إذ أنه ذو خلق حسن.

• الإجابة : ١- إنني ، ٢- إن كثيراً ، إذ إن ، فوالله إن

٣- حيث إن ٤- إذ إنه

تدريب ٣

عبّر عن المعاني الآتية باستخدام (إنّ) المكسورة همزتها بحسب ما هو مطلوب:

- ١- أهميّة العلم في حياتنا. (اقران الخبر باللام المزحلقة)
- ٢- حبّ الوطن. (أول جملة جواب القسم)
- ٣- الصبر والفرح. (بداية الكلام)

• الإجابة : تترك للطالب :

- (١)
- (٢)
- (٣)

تدريب ٤

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

أظهر الملك أنوشروان يوماً من الأيام أنه مريض وأنفذ ثقافته وأمناءه أن يطوفوا أقطار بلاده، وأكناف ولايته طالبين له لينة عتيقة في قرية خربة ليتداوى بها؛ إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك، فطافوا ولايته كلها وعادوا إليه فقالوا له: ما وجدنا مكاناً خراباً ولا لينة عتيقة. ففرح أنوشروان وشكر الله، وقال: ما أردت إلا تجريب ولايتي، واختبار مملكتي؛ لأعلم هل بقي في الولاية موضع خراب لأعمره، وحيث إنه لم يبق فيها مكان إلا هو عامر فقد تمت أمور المملكة، وانتظمت الأحوال، ووصلت العمارة إلى درجة الكمال.

(من حكايات ألف ليلة وليلة، بتصرف)

- ١- اقترح عنواناً مناسباً للنصّ.
- ٢- وردت في النصّ جملتان كسرت همزة (إنّ) فيهما وجوباً، ما علّة كسرها.

● الإجابة :

(١) يترك للطالب

(٢) إذ إنّ الأطباء وصفوا له ذلك ، (جاءت بعد الظرف إذ)

(٣) وحيثُ إنه لم يبقَ فيها مكانٌ .. (جاءت بعد الظرف حيث)

﴿ الأسئلة الوزارية ﴾

● الدورة الشتوية ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنّ الإصغاء الجيّد وسيلةٌ تواصليةً بين المتكلّم والمخاطب في أثناء الحوار ، فإذا توافر الإصغاء اتّضحت

وُجّهات النظر . فما أروع الإصغاء بُعيد كلّ خطابٍ ! ويا له من حوارٍ بناءٍ حين يسودُه احترامُ الرأي والرأي

الآخر !

١- ما سبب كسر همزة إنّ الواردة في النصّ ؟

٢- صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي ؟

" أما أنّ العمل مفيدٌ "

● الدورة الصيفية ٢٠١٨

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" المودة بين الأصدقاء وثيقٌ اتصالها ، وما أنبلَ العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب ! إذ إنّ الصديقَ الحقَّ يبني جسراً متيناً مع صديقه . واللهِ درّها من علاقة يكون شعارك فيها : إن أحسنَ صديقي شكرتهُ . وإن أساءَ تجاوزتُ عنه ! "

١- ما سبب كسر همزة (إنّ) الواردة في النصّ ؟

٢- صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي ؟

" واللهِ أنّك من المُخلصين " .

• الإجابة :

• الدورة الشتوية ٢٠١٨

١- لأتّها وقعت في بداية الكلام

٢- الصواب (إنّ) بكسر همزة إنّ

• الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

١- لأتّها جاءت بعد الظرف (إذ)

٢- الصواب (إنّك) بكسر همزة إنّ

صفحة الأستاذ أنس الشلبي على صفحة فيس بوك :

www.facebook.com/anasarabi11

واتس أب : 0788629777

اسع دائمًا نحو التميّز



الوحدة الثانية

أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

سؤال الوزارة : ١) استخرج من النص فاعل تقدم المفعول به وجوبا ، مفعولًا تقدم على ٢) علّل تقدم الفاعل على المفعول به وجوبًا في جملة ... ، مفعول به تقدم ٣) صوّب الخطأ ٤) أعرب ما تحته خط ٥) اختر الإجابة الصحيحة .

لكي تتعرف أركان الجملة الفعلية وصورها تأمل المثال الآتي :

✓ شرب العامل اللبن

نلاحظ في الجملة الأولى الترتيب الحقيقي للجملة الفعلية ، حيث جاء الفعل الماضي (شرب) في بداية الجملة وتلاه الفاعل (العامل) وحالته الإعرابية الرفع ، ثم جاء المفعول به (اللبن) وحاله الإعرابية النصب ، والجملة التي تبدأ بفعل نطلق نسميها (جملة فعلية) .

فلاحظ الترتيب الحقيقي للجملة الفعلية هو :

- (فعل + فاعل) : للفعل اللازم (وهو الفعل الذي يكتفي بالفاعل فقط) ، نحو :
✓ (نام الطفل) ، (لعب الطالب بالكرة) ، (جاءت البنت إلى المدرسة) ، (دقت الساعة)

✓ نام الطفل

- نام : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

- الطفل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضم الظاهرة على آخره .

● (فعل + فاعل + مفعول به) : للفعل المتعدّي (وهو الفعل الذي لا يكتفي بفاعله ويحتاج إلى مفعول به لإتمام المعنى) نحو :

✓ (شرب العامل اللبن) ، (شجع الجمهور الفريق) ، (شارك الولد صديقَه في الدراسة)

✓ شرب العامل اللبن

- شرب : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره .

- العامل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّ الظاهرة على آخره .

- اللبن : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

هناك طريقة سهلة للتفريق بين الفعل اللازم والمتعدّي ، حيث ندخل الضمير الهاء على الفعل فإن استقام المعنى أصبح متعدّيًا ، وإن لم يستقم المعنى كان الفعل لازمًا .

مثال : الفعل (أكل) ندخل عليه الهاء تصبح (أكله) ، نلاحظ أنّ المعنى مستقيم ، إذن الفعل متعدّد ،

- الفعل (نام) ندخل عليه الهاء تصبح (نامه) ، نلاحظ أنّ المعنى غير مستقيم إذن الفعل لازم .

لكن في بعض الأحيان قد يتقدم المفعول به على الفاعل جوازًا نحو :

✓ سكنَ قلوبهم حبُّ الوطن .

نلاحظ في الجملة السابقة أنّ الفعل قد جاء (سكن) والفاعل (حبُّ) والمفعول به (قلوب) حيث أنّ المفعول به قد تقدّم على الفاعل .

وقد يتقدّم المفعول به على الفعل والفاعل سويةً جوازًا نحو :

✓ فاجدَ صنعَ الأبطال .

ونلاحظ أنّ المفعول به وهو (المجد) قد تقدم على الفعل (صنع) والفاعل (الأبطال) سوية .

تدريب ١

حدّد عناصرَ الجملةِ الفعليةِ الواردةِ في الأمثلة الآتية:

- ١ - يدركُ الطالبُ النَّجاحَ بالمشابرة.
- ٢ - تصنعُ بعضُ الكائناتِ الحيّة - كالنباتات - غذاءها بنفسها.
- ٣ - جميلٌ أن يلقى الإنسانُ أخاه بابتسامة.
- ٤ - اللهَ أسألُ أن يوفّقنا في مسيرتنا العلميّة والعملية.
- ٥ - لا يُرجعُ المالَ المفقودَ إلا عفيفُ النَّفس.
- ٦ - قال أحمد شوقي:

وَتَعَطَّلَتْ لُغَةَ الْكَلَامِ وَخَاطَبَتْ عَيْنِي فِي لُغَةِ الْهَوَى عَيْنَاكَ

• الإجابة :

الفعل الفاعل المفعول به

١	يدركُ	الطالبُ	النجاحَ
٢	تصنعُ	بعضُ	غذاءها
٣	يلقى	الإنسانُ	أخاهُ
٤	أسألُ	الفاعل ضمير مستتر	الله (لفظ الجلالة)
٥	يرجعُ	عفيفُ	المالَ
٦	تعطّلت	لغةُ	
-	خاطبت	عينك	عيني

تقدم الفاعل على المفعول به وجوبًا

✓ الأمثلة :

١- زار عيسى موسى .

٢- لا تسألني عن مالي وكثرتي وسألني القوم عن ديني وعن خلقي

الشرح :

نلاحظ في الجملة الأولى أن الفاعل مبهم ، حيث لا نستطيع أن نحدد أيهما الذي قام بزيارة الآخر لسبب وهو أن الحركات لا تظهر عليهما ، حيث يحدث اللبس ولا توجد قرينة لفظية أو معنوية لبيان ذلك ، وفي هذه الحالة نرجع إلى الترتيب الحقيقي للجملة وهو (فعل ثم فاعل ثم مفعول به) حيث يعتبر عيسى الفاعل وموسى المفعول به .

✓ زار عيسى موسى .

- عيسى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

- موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

❖ ما هي القرينة اللفظية والقرينة المعنوية ؟

○ القرينة اللفظية :

تأمل المثال الآتي : زارت بشرى يحيى

لعلك لاحظت أن الفاعل هو (بشرى) لوجود القرينة اللفظية تاء التأنيث في الفعل (زارت)

انظر إلى المثال الآخر : استقبل صديقي العزيز عمي .

نلاحظ أن الفاعل هنا هو (صديقي) لوجود القرينة اللفظية النعت (العزيز) ولأنها نعت فهي بطبيعة الحال

سوف تتبع المنعوت (صديقي) في الحالة الإعرابية ، وبما أن النعت (العزيز) جاءت مرفوعة ؛ فصديقي أيضًا

يجب أن تكون مرفوعة لذلك فهي فاعل ومن ثمَّ (عمي) مفعول به .

○ القرينة المعنوية : تأمل المثال الآتي : شرب عصيري أخي .

تلاحظ أن الفاعل هو أخي وهذه قرينة معنوية إذ لا يمكن أن العصير قد شرب الأخ ☺

إذن : يتقدم الفاعل وجوبًا على المفعول به خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر .

- لا تسألني الناس عن مالي وكثرته وسائل القوم عن ديني وعن أخلاقي

نلاحظ أن الفاعل قد جاء ضميرًا متصلاً وهو (ياء المخاطبة) في (تسألني) والمفعول به (الناس) وهنا يتقدم الفاعل وجوبًا ، لأنّ الفاعل ضميرًا متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً .

ويتقدم أيضاً حينما يكون الفعل والمفعول به ضميرين متصلين محو (أكرمتُهُ) .

● أكرمتُهُ : فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بـتاء المتكلم ، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

إذن يتقدم الفاعل وجوبًا على المفعول به إذا جاء الفاعل ضميرًا متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً أم ضميرًا متصلاً.

ملاحظة هامة ((حفظ)): عندما ترتبط الضمانر المتصلة بالفعل يكون إعرابها إما فاعل أو مفعول به ، ولزيادة التفريق نقول :

- ضمانر إعرابها دائماً : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل ، وهي :
 - ١- التاء المتحركة : وتنقسم إلى تاء المتكلم نحو (شربْتُ الماء) وتاء المخاطب نحو (شربْتُ الماء) وتاء المخاطبة نحو (شربْتُ الماء)
 - ٢- واو الجماعة : نحو (اتقوا الظلم) ، (يعشقون الورد)
 - ٣- نون النسوة : نحو (ادرسنَّ جيِّداً) ، (المعلمات يخلصنَّ في مهنة التدريس)
 - ٤- ياء المخاطبة : ولا تدخل إلا على الفعل المضارع والفعل الأمر نحو (اشكري الله على نعمه) ، (لا تشربي الماء الأسن)
 - ٥- ألف الاثنين : اطلب من صديقي أن يحضرا الطعام .
 - ٦- نا الفاعلية (قبلها ساكن) : نحو (لعبنا بالكرة) ، (استعزنا الكتاب) .
 - ٧-
- ضمانر إعرابها دائماً : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به ، وهي :
 - ١- ضمير الغائب الهاء (هـ ، هما) : نحو : (اعطه حقهُ) ، (التلميذة أكرمتها أبوها)
 - ٢- ياء المتكلم (ي) : نحو (سرتني حضور الضيوف باكراً)
 - ٣- كاف الخطاب (ك ، كم) : نحو (لقد أكرمكم المديرُ) ، (اعمل خيراً بجنبك الله تعالى)
 - ٤- نا المفعولية (قبلها متحرك) : نحو (أكرمتنا المعلمُ) .
- تنبيه : هذه الضمانر إذا ارتبطت بالاسم يكون إعرابها (مضاف إليه) نحو (كتابك ، كتابه ، كتابي ، كتابنا)

القاعدة : يتقدّم الفاعل وجوبًا على المفعول به وجوبًا في حالات منها :

- ١- خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر
- ٢- كون الفاعل ضميرًا متصلاً والمفعول به اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلاً

تدريب ٢

علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي :

- ١ - قال تعالى: ﴿ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ طَرَفًا فِي النَّهَارِ وَزُلْفًا مِنْ أَلَيْلٍ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْهَبْنَ السَّيِّئَاتِ ذَلِكَ ذِكْرٌ لِلذَّكْرِينَ ﴾
- سورة هود، الآية (١١٤).
- ٢ - قال رسول الله ﷺ: " اتَّقُوا الظُّلْمَ، فَإِنَّ الظُّلْمَ ظِلْمَاتٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ". (صحيح مسلم).
- ٣ - قال الشاعرُ حيدر محمود مادِحًا أهلَ الأردنّ:
يعشقون الورد لكنّ
يعشقون الأرض أكثرُ
- ٤ - كرم موسى عيسى لمشاركته في الأعمال التطوّعية.
- ٥ - قال الشاعر:
لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتِه
وسألني القوم عن ديني وعن خُلقي
- ٦ - ناقش هذا ذاك في أمورٍ سياسيّةٍ كثيرةٍ بلباقةٍ واحترام.
- ٧ - من أحسن لي شكرتُه، ومن أساء تركتُه.
- ٨ - من عادة الشاعر في العصر الجاهليّ الوقوفُ على الإطلال، والطلب من خليليّه أن يتذكّر معه ودادَ محبوبته الراحلة.

الأجابة :

- ١) لأنّ الفاعل ضمير متّصل (نون النسوة) والمفعول به اسم ظاهر (السيئات) .
- ٢) لأنّ الفاعل ضمير متّصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الظلم)
- ٣) يعشقون الورد : لأنّ الفاعل ضمير متّصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الورد)
- يعشقون الأرض : لأنّ الفاعل ضمير متّصل (واو الجماعة) والمفعول به اسم ظاهر (الأرض)
- ٤) تقدّم الفاعل على المفعول به خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما عن الآخر ، لأنّ الحركة مقدّرة على آخرهما ، ولأنّ كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى
- ٥) لا تسألني الناس : لأنّ الفاعل ضمير متّصل (ياء المخاطبة) والمفعول به اسم (ظاهر الناس)
- وسألني القوم : لأنّ الفاعل ضمير متّصل (ياء المخاطبة) والمفعول به اسم (القوم)
- ٦) ناقشَ هذا ذاك : تقدّم الفاعل اسم الإشارة (هذا) على المفعول به اسم الإشارة (ذاك) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما عن الآخر ، لأنّ الحركة مقدّرة على آخرهما ، ولأنّ كلا منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى
- ٧) لأنّ الفاعل ضمير متّصل (تاء المتكلم) والمفعول به ضميراً متّصلاً (الهاء)
- ٨) لأنّ الفاعل ضمير متّصل (ألف الاثنين) في يتذكرا ، والمفعول به اسم ظاهر (وداد).

تدريب ٣

ما القرينة التي أزالتي الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في ما يأتي:

- ١ - حتّ والدي الفاضل أخى على زيارة المرضى.
- ٢ - من أرشد مصطفى إلى تصميم خطة المشروع؟ لقد أرشدتُ غلام مصطفى إليه.
- ٣ - قالت المديرة: استعارتُ صديقتي كتابي لحاجتها إليه.
- ٤ - صقل مهارتي في الخطّ مُدرّسي مُذ كنتُ صغيراً.
- ٥ - نافستُ عيسى هدى في مسابقة أوائل المطالعين.

الأجابة :

- (١) القرينة لفظية (الحركة الإعرابية على كلمة الفاضل ، فهي صفة ، والصفة تتبع الموصوف)
- (٢) القرينة لفظية ، لاتصال الفعل ببناء التأنيث ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث (علا)
- (٣) القرينة معنوية ، المحفظة لا تستعير
- (٤) القرينة معنوية
- (٥) القرينة لفظية ، لاتصال الفعل ببناء التأنيث ، ما يعني أنّ الفاعل مؤنث (هدى)

أنس الشبلي



تقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا

الأمثلة

- ١- أخذَ الرايةَ قائدُها الشجاعُ
- ٢- ويعجبني زِيُّ الفتى وجمالهُ ويسقطُ من عيني ساعةً يلحنُ

الشرح :

عندما نتأمل الجملة الأولى نلاحظ أنّ المفعول به (الراية) قد تقدّم على الفاعل (قائدُ) ، مع الانتباه بأنّ الفاعل ارتبط به ضمير يعود على المفعول به وهو (الهاء) ، وفي هذه الحالة يتقدّم المفعول به وجوبًا على الفاعل

✓ أخذَ الرايةَ قائدُها الشجاعُ

- أخذَ : فعل ماضي مبني على الفتحة الظاهرة على آخره
- الرايةَ : مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- قائدُها : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، و (ها) ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه .

نلاحظ وجود قرائن تميّز الفاعل عن المفعول به ، فقد تكون القرينة لفظية كما في الحالات الإعرابية (رفعًا ونصبًا) ، وقد تكون القرينة عقلية

ملاحظة هامة : عند سؤال الضبط يجب أن نضبط الحرف الذي قبل الضمير المتّصل (أخذَ الرايةَ قائدُها) .

مثال آخر :

✓ : استلمَ الجائزةَ مستحقُّها والابتسامَة تَعْلُو مُحيّاهُ

المفعول به (الجائزةَ) قد تقدّم على الفاعل (مستحقُّ)

✓ قال تعالى: " إذا ابتلى إبراهيم ربه "

المفعول به (إبراهيم) قد تقدّم على الفاعل (ربُّ)

✓ لا ينفع الظالم بكأوه يوم القيامة .

المفعول به (الظالم) قد تقدّم على الفاعل (بكاءً)

إذن : يتقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً إذا اتّصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

اقرأ البيت الشعري التالي :

ويعجبني زيُّ الفتى وجماله ويسقطُ من عيني ساعةً يلحنُ

أمعن جيداً في الجملة السابقة ، استخرج أركان الجملة الفعلية منها (الفعل ، الفاعل ، المفعول به) لعلك تقول أن الفعل هو (يعجبُ) والمفعول به هو (الياء) الضمير المتّصل به ، والفاعل هو (زيُّ) لأنه هو من قام بفعل الإعجاب ، حيث تقدّم المفعول به وهو الضمير (الياء) على الفاعل (زيُّ) وهو كما تلاحظ قد جاء اسماً ظاهراً ، وفي هذه الحالة يتقدّم المفعول به (الضمير المتّصل) وجوباً على الفاعل (الاسم الظاهر) ومثاله أيضاً :

✓ سيدكرني قومي إذا جدّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدن

المفعول به (الياء) قد تقدّم على الفاعل (قومي)

✓ إن الأوهام تخدمها الحقائق

المفعول به (ها) قد تقدّم على الفاعل (الحقائق)

✓ يقصدك الفقير ساعة العسرة .

المفعول به (ك) قد تقدّم على الفاعل (الفقير)

إذن : يتقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً إذا كان المفعول به ضميراً متّصلاً والفاعل اسماً ظاهراً

القاعدة :

- يتقدم المفعول به على الفاعل وجوبًا في حالتين هما :

- ١- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
- ٢- إذا كان المفعول به ضميرًا متصلاً والفاعل اسمًا ظاهرًا .

تدريب ٤

بيّن سبب تقدّم المفعول به على الفاعل في كلّ مما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الظَّالِمِينَ مَعَذِرَتُهُمْ وَلَهُمُ اللَّعْنَةُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ ﴿٥٧﴾ سورة غافر، الآية (٥٢).
- ٢- قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِمَهَلَةٍ فَتُصِيبُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ ﴿٦﴾ سورة الحجرات، الآية (٦).

٣- يحمي الوطن أهله، ويعشق الأرض أصحابها.

٤- قال سعيد يعقوب:

أحلى القصائد ما أوحته عينك وما يُرتله في الفجر جفناك

٥- قال الخليفة المستنجد:

إن تكن شابت الذوائب مني فالليالي تزينها الأقمار

٦- حرث الأرض مالكها عاقداً النية على دوام تعهدها والحفاظ عليها.

٧- يعجبني المواطنون الذين يقدمون المصلحة العامة على المصلحة الخاصة.

٨- إن أردت أن يحترمك الآخرون فاحترمهم أنت أولاً.

٩- ينفع الإنسان عمله الصالح وخلقته الحسن وعلمه النافع.

الإجابة :

- (١) "لا ينفَع الظالمين معذرتهم" : اتّصل بالفاعل (معذرةٌ) الضمير المتّصل (هم) يعود على المفعول به المقدم (الظالمين)
- (٢) "جاءكم فاسقٌ" : المفعول به الضمير المتّصل (كم) والفاعل اسم ظاهر (فاسقٌ)
- (٣) يحمي الوطن أهلهُ : اتّصل بالفاعل (أهل) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به المقدم (الوطن)
- الأرض أصحابها : اتّصل بالفاعل أصحاب الضمير الهاء يعود على المفعول به المقدم (الأرض)
- (٤) أوحته عيناك : المفعول به الضمير المتّصل (الهاء) والفاعل اسم ظاهر (عيناك)
- (٥) تزينها الأقمارُ : المفعول به ضمير متّصل (الهاء) ، والفاعل اسم ظاهر (الأقمارُ)
- (٦) الأرض مالكتها : اتّصل بالفاعل (مالك) ضمير (الهاء) يعود على المفعول به (الأرض)
- (٧) يعجبني المواطنون : المفعول به ضمير المتّصل (الياء) والفاعل (المواطنون) اسم ظاهر .
- (٨) أن يحترمك الآخرون : المفعول به ضمير المتّصل (الكاف) ، والفاعل اسم ظاهر (الآخرون)
- (٩) ينفَع الإنسان خلقه الحسن : اتّصل بالفاعل ضمير (الهاء) في (خلقه) يعود على المفعول به المقدم الإنسان

أوجد لنفسك مكانًا فلاي القمّة



تقديم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً

الأمثلة :

١- قال تعالى : "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ"

٢- كم كتاباً قرأتَ في العطلة الصيفية ؟

٣- كم مشكلة حلَّ التطور التكنولوجي .

٤- من تقابل فابتسم في وجهه .

الشرح :

تأمل الآية الكريمة ، تلاحظ أن الفعل (نعبُدُ) قد جاء فعلاً متعدياً ، وفاعله ضمير متصل تقديره نحن ، وبما أن المفعول به (إِيَّاكَ) يعدُّ ضميراً منفصلاً يدلّ على الاختصاص ، فقد تقدّم وجوباً على الفعل والفاعل سويةً .

ومثاله أيضاً :

✓ الصدق خلقٌ نبيلٌ ، وإِيَّاهُ نرجوا دائماً

✓ إِيَّاكَ أعني أن تعتنني بوالديك .

إذن : يتقدّم المفعول به على الفعل والفاعل سويةً ، إذا كان المفعول به ضمير نصب منفصل يدلُّ

على الاختصاص .

• كم كتابًا قرأتَ في العطلة الصيفيّة ؟

دقق النظر في الجملة السابقة ولاحظ أنّ الفعل (قرأت) قد جاء فعلاً متعدياً ، فاعله الضمير المتّصل (التاء المتحركة) وعندما نريد المفعول به نجده (كم الاستفهامية) ، وقد جاءت في بداية الجملة لأنها من الألفاظ التي لها حق في الصدارة ، ومثلها أيضاً (أيّ ، ما ، من) الاستفهامية ، نحو :

✓ أيّ طبيبٍ قابلتَ (أيّ الاستفهامية)

✓ ماذا عرفتَ من صاحب الخبر ؟ (ما الاستفهامية)

✓ من أكل ليلة البارحة ؟ (من الاستفهامية)

• كم مشكلة حلّ التطوُّر التكنولوجي .

في الجملة السابقة جاءت (كم الخبرية) مفعولاً به للفعل (حلّ) وقد تقدّمت الجملة لأنها من الألفاظ التي لها حق في الصدارة

• من تقابل فابتسم في وجهه .

وفي الجملة السابقة نلاحظ أنّ المفعول به قد جاء (من) الشرطية التي جاءت في بداية الجملة ، لأنها من الألفاظ التي لها حق في الصدارة أيضاً ، ومن أسماء الشرط أيضاً (أيّ الشرطية) ، و (ما الشرطية) نحو :

✓ أيّ فاكهة تأكل آكل .

✓ أيّ خيرٍ تعمل أخلص فيه

✓ ما تبذل من صدقة تجز بها .

إذن : يتقدّم المفعول به على الفعل والفاعل سويةً ، إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حق في الصدارة

نستنتج ما يأتي:

- المفعولُ به يتقدّم على الفعلِ والفاعلِ وجوبًا في حالات منها:
- إذا كان المفعولُ به ضميرَ نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص.
- إذا كان المفعولُ به من الألفاظِ التي لها حقُّ الصدارةِ، كأسماء الاستفهام، وكم الخبريّة، وأسماء الشرط.

تدريب ٥

حدّد سببَ تقدّمِ المفعولِ به على الفعلِ والفاعلِ وجوبًا في كلِّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ﴿وَمَا تُنْفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَلِأَنْفُسِكُمْ﴾ سورة البقرة، الآية (٢٧٢).

٢- قال أبو عمر العرجي:

أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كرهية وسدادٍ تُغر

١- قال المتنبي في كافور:

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبهُ أني بما أن شاكٍ منه محسودٌ (١)

٢- الكلمة الطيبة صدقة، وإياها يرتجي الخلق.

٣- من زرت في هذا المساء؟

٤- من أمثال العرب: "إياك أعني واسمعي يا جارة".

الإجابة:

- ١) لأنّ المفعول به اسم شرط (ما) وهو من الألفاظ التي لها حق في الصدارة
- ٢) لأنّ المفعول به اسم استفهام (أيّ) من الألفاظ التي لها حق في الصدارة
- ٣) لأنّ المفعول به اسم استفهام (ما) من الألفاظ التي لها حق في الصدارة

- ٤) لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل (إياها) يدل على الاختصاص
- ٥) لأنّ المفعول به اسم استفهام (من) من الألفاظ التي لها حق في الصدارة
- ٦) لأنّ المفعول به ضمير نصب منفصل (إياك) يدل على الاختصاص

٦ تدريب

اضبط ما تحته خطّ في النّص الآتي:

علّمتني الحياة أنّ الذين يبنون قصورهم بالأوهام تهدمها الحقائق، والذين ينصبون حياتهم في مهابّ الرّيح تبعثرها العواصف، والذين يرسون قواعدهم على الرّمال تميدُ بهم يومَ تتحرّك الرّمال، ولا ثبات إلا لما له أصل ثابت، فتكافئ الحياة أصحاب الهمم العالية الذين لا يعرفون اليأس ويصرون على تحقيق طموحاتهم.

(مصطفى السباعي، هكذا علّمتني الحياة، بتصرّف)

• الإجابة :

- الحياة ، قصورهم ﴿ أضع الحركة قبل الضمير المتصل (هم) ﴾
- الحقائق ، حياتهم ، العواصف ، قواعدهم ، الرّمال ، الحياة ، أصحاب ، اليأس .

٧ تدريب

أعدّ صياغة الجمل الآتية، بحسب ما هو مطلوب بين قوسين:

- ١- يحبّ طلاب العلم العلم. (المفعول به مقدّم وجوبًا على الفاعل).
- ٢- حفّز معلمي المخلص أخي. (الفاعل مقدّم وجوبًا على المفعول به).
- ٣- يقصدك الضيف. (المفعول به مقدّم وجوبًا على الفعل والفاعل).

• الإجابة :

- (١) يحبُّ العلمَ طَلابُهُ
- (٢) حفَظَ معلّمي أخِي (لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية)
- (٣) إِيّاكَ يقصدُ الضيفُ

تدريب ٨

اجعل كل اسمٍ مما يأتي مفعولاً به مقدّمًا على الفاعلِ وجوبًا في جملة مفيدة:
الضمير المتصل (هما)، (نا) المفعولية، المعلمين.

• الإجابة :

الضمير المتصل هما : شرفهما الواجب الوطني

(نا) المفعولية (قبل الضمير حرف متحرك) : أحبنا المعلم

المعلمين : أكرم المعلمين طلابهم

تدريب ٩

اجعل كل اسمٍ مما يأتي فاعلاً مقدّمًا على المفعول به وجوبًا في جملة مفيدة:
(نا) الفاعلية، نجوى، تاء المخاطب.

- (نا) الفاعلية (قبل الضمير حرف ساكن) : شربنا العصير

- نجوى : أحبّت نجوى هدى

- تاء المخاطب : هل كتبتَ الدرسَ ؟

تدريب ١٠

مثل بجملة مفيدة من إنشائك لما يأتي:

- ١- فاعل تقدّم على المفعول به وجوباً لعدم وجود قرينة.
- ٢- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوباً لاتّصال الفاعل بضمير يعود على المفعول به.
- ٣- مفعول به تقدّم على الفعل والفاعل؛ لأنّه من الألفاظ التي لها حقّ الصّدارة في الكلام.

• الإجابة :

(١) أفاد عمّي أخي بالعلم

(٢) بنى البناية عمّالها

(٣) كم سلة عنبٍ جنيت هذا المساء؟

تدريب ١١

اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي تمام، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

إذا جاريّت في خُلُقٍ دنيئاً	فأنت ومن تجاريه سواء
رأيتُ الحرّ يجتنبُ المخازي	ويحميه عن الغدرِ الوفاء
وما من شدّةٍ إلا سيأتي	لها من بعد شدّتها رخاء
لقد جرّبتُ هذا الدهرَ حتّى	أفادّني التجاربُ والعناء

١- أيّ بيت يتفق في مضمونه مع قول الشاعر أبي الفضل يوسف بن النحويّ:

اشتدّي أزمة تنفرجي قد آذن ليّلك بالبلج

٢- استخراج:

أ - جملتين تقدّم فيهما الفاعل على المفعول به وجوباً.

ب - جملتين تقدّم فيهما المفعول به على الفاعل وجوباً.

• الإجابة :

(١) البيت الثالث

(٢) أ- رأيت الحرَّ

- جرّبتُ هذا الدهرَ

ب- يحميه عن الغدرِ الوفاءُ

- أفادتني التجاربُ

تدريب ١٢

١- نموذج في الإعراب:

- قال تعالى: ﴿وَأِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ﴾ سورة البقرة: الآية (١٢٤).

ابتلى: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحة المقدّرة على الألف، منع من ظهورها التعذُّرُ.
 إبراهيم: مفعولٌ به مقدّم وجوبًا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 ربّه: فاعلٌ مؤخّرٌ وجوبًا مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره، وهو مضاف،
 والهاء ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضمّ في محلّ جرٍّ مضاف إليه.

٢- أعرب ما تحته خطّ في ما يأتي:

أ - قال تعالى:

﴿أَمْ كُنتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبَنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِن بَعْدِي قَالُوا نَعْبُدُ إِلَهَكَ وَإِلَهَ
 ءِ آبَائِكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ إِلَهًا وَاحِدًا وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾ سورة البقرة، الآية (١٣٣).

ب- قال أحمد شوقي:

جَحَدْتُهَا وَكَمَتِ السَّهْمَ فِي كَبْدِي جَرَحُ الْأَحْبَةِ عِنْدِي غَيْرُ ذِي أَلْمِ

ج- تذكّر مصطفى موسى في صباح أحد الأيام المشرقة، فقرّر أن يزوره في أقرب وقتٍ.

● الإجابة :

أ-

- يعقوب : مفعول به مقدّم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهر على آخره
- الموت : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

ب-

- جحد : فعل اض مبني على السكون
- والثاء : ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل
- والهاء : ضمير تتّصل مبني في محل نصب مفعول به

ج-

- مصطفى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر
- موسى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف منع من ظهورها التعذر .

﴿ الأسئلة الوزاريّة ﴾

• الدورة الشتوية ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنّ الإصغاء الجيّد وسيلةٌ تواصليةٌ بين المتكلّم والمخاطب في أثناء الحوار ، فإذا توافر الإصغاء اتّضحت

وُجّهات النّظر . فما أروع الإصغاء بُعيد كلّ خطابٍ ! ويا له من حوارٍ بناه حين يسودّه احترامُ الرأي والرأي

الآخر !

١. استخراج من النصّ : مفعولاً تقدّم على الفاعل وجوباً

٢. الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي هو :

أ. إيتاك أحترم ب. قابلته مبتسماً ج. أحببتُ حكم العرب د. أنا أقدّر معلّمي

٣. علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة " استقبلت ليلى سلوى "

٤. ما نوع القرينة التي أدّت إلى جواز تقدّم الفاعل على المفعول به في جملة " قرأ أبي كتابي "

٥. صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي :

- كتاباً كم قرأت ؟

٦. أعرب ما تحته خط في ما يأتي :

- استلمَ الجائزةَ مستحقّها .

● الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" المودّة بين الأصدقاء وثيقٌ اتصّالها ، وما أنبلَ العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب ! إذ إنّ الصديقَ الحقَّ يبني جسراً متيناً مع صديقه . وللهِ درّها من علاقة يكون شعارك فيها : إن أحسنَ صديقي شكرتهُ . وإن أساءَ تجاوزتُ عنه !"

١. استخرج من النصّ : جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متّصلين

٢. الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً في ما يأتي هي :

أ. كم كتاباً قرأتَ ب. حقّق النجاح أخي ج. يعشق الأرض أبناءؤها د. أنتِ تحترمين المعلّمتِ

٣. علّل : تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة " أيّ معجمٍ استخدمت لمعرفة معنى الكلمة ؟"

٤. صوّب الخطأ في ما تحته خط في ما يأتي : حفّز إيانا المعلّم على الاجتهاد .

٥. أعرب ما تحته خط في ما يأتي

أ. يجمعنا هدفٌ واحدٌ

ب. أعيثُ أجد الشكوى

● الإجابة :

● الدورة الشتويّة ٢٠١٨

١. يسوده (من الضّروري جدّاً أن نضع خط تحت الضمير لأنّ موقعه مفعول به ، حيث إنّ السؤال يريد مفعولاً

به مقدّم على الفاعل وجوباً)

٢. أ . (إِيَّاكَ أَحْتَرُمُ)

٣. خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما عن الآخر

٤. قرينة معنويّة

٥. الصواب (كم كتابًا قرأتَ ؟)

٦. مستحقّها : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة ، و (ها) : ضمير متّصل مبني في محل جر مضاف إليه.

• الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

١. شكرته

٢. ج. يعشق الأرض أصحابها

٣. لأنّ المفعول به جاء من الألفاظ التي لها حقّ في الصدارة (أيّ) الاستفهاميّة

٤. الصواب : إيّانا حقّز المعلم على الاجتهاد (وجوب تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل سويةً)

٥. نا : ضمير متّصل مبني في محل نصب مفعول به

- الشكوى : فاعل مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة على الألف ، منع من ظهورها التعذر



الوحدة الثالثة

الإبدال

سؤال الوزارة : (١) استخراج من النص كلمة حدث فيها إبدال (٢) وضّح الإبدال في كلمة (٣) ما الحرف المبدل في كلمة كذا
(٤) اختر الإجابة الصحيحة

- الإبدال : جعل حرف مكان حرفٍ آخر ، ويكون في الحروف الصحيحة ، وفي المعتلّة (اتّصل) في صيغة محدّدة هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فأؤها أحد الحروف الآتية (و ، ز ، د ، ذ ، ط ، ص ، ض)
 - الغاية من الإبدال : تحقيق الانسجام والتجانس الصوتي بين الحروف ، وتسهيل النطق بها ، واجتناب الثقل الصوتي الناجم عن تجاوز أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها
- لا بدّ لك عزيزي الطالب قبل الدخول في الدرس أن تعرف صيغة (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها ، فمصدرها هو (افتعال) ومشتقاتها (يفتعل ، افتعل ، مُفتعل ، مفتعل) نحو : (احترم) فمصدرها (احترام : افتعال) ومشتقاتها (يحترم : يفتعل) (احترم : افتعل) (مُحترم : مُفتعل) ، (مُحترم : مُفتعل) .
- ونلاحظ أن الحرف الثالث في المشتقات والمصادر جميعها قد جاء حرف (التاء) الذي يكون حرف زيادة ، وهنا يحدث في هذه الصيغة إبدال حروفٍ مكان حروفٍ ، ولزيادة التوضيح تأمل معي الأمثلة الآتية :
- ١- قال تعالى : " فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنِيسِرُهُ لِلْيُسْرَى "
 - ٢- ازدهرت الحياة الاقتصادية في الأردن
 - ٣- قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : البينة على من ادّعى ، واليمين على من أنكر "
 - ٤- قال تعالى : " وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ (٢٢) "
 - ٥- يا بني ، اطرح التشاؤم ، وأقبل على الحياة بتفاؤل .
 - ٦- تأملتُ جمال الطبيعة وأنا مضطجع في ظلّ الشجرة .
 - ٧- قال زيد : يا صديقي ، أنا أبيع لك الغث من السمين ، ولا اصطاد عشرتك .

حالات الإبدال : (ما يهَمُّنا هو النظر إلى فاء الكلمة)

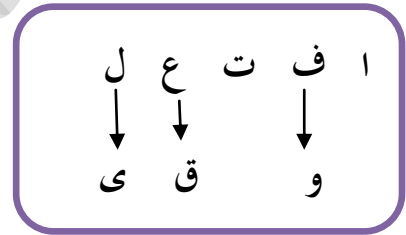
أ. إذا كانت فاء (افعل) واوًا ، تبدل الواو تاءً ، ثم تدغم في تاء الافتعال

✓ مثال :

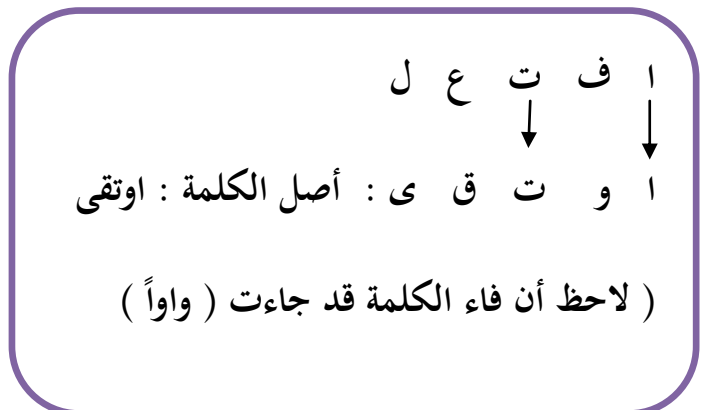
قال تعالى : " فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى "

- عندما ننظر في الكلمة التي تحتها خط (اتقى) في المثال السابق نجدها على وزن (افعل) ، ومجردها (وقى) وعند صياغتها على الميزان الصرفي نجد أصلها (اوتقى)
- عندما نريد أن نعرف الإبدال في هذه الكلمة ، تتبع معي الخطوات الآتية :

١. نكتب الميزان الصرفي للكلمة ، وقد جاء على صيغة (افعل) ثم نزل المجرّد للكلمة تحت (ف ع ل):



٢. نزل حروف الزيادة كما هي ، فينتج لدينا أصل الكلمة :



٣. ننظر إلى فاء الكلمة ، حيث نلاحظ مجيئها (واوًا) ، وحسب القاعدة فإنها تقلب تاءً ثم تدغم مع تاء الافتعال

ا ف ت ع ل
↓
ا ت ق ي (تصبح اتقى)

قاعدة الإبدال :

" أصلها بدليل المجرد ، جاءت فاء افتعل فأبدلت "

● الإجابة النموذجية :

اتقى : أصلها (اوتقى) بدليل المجرد (وقى) ، جاءت فاء افتعل (واوا) فأبدلت فاء افتعل تاءً ، ثم أدغمت مع التاء الأخرى .

عندما تأتي (فاء) الكلمة التي (واوا) فإنها تبدل (تاءً) حيث تصبح (اتقى) ثم تدغم التائين معاً فتصبح (تاءً مشددة) فتصبح الكلمة (اتقى) ، ولأننا أبدلنا حرفاً محل حرف سمي إبدالاً .

❖ **فائدة :** إذا جاء الحرف الثاني من الكلمة تاءً مشددة - بعد إزالة أل التعريف - فإن المجرد يبدأ بواو ، نحو (اتفق مجردها وفق) ، (الاتكال مجردها وكل) (الاتصالات : وصل) وهكذا

❖ **إذن :** إذا كانت فاء (افتعل) واوًا تُبدل الواو تاءً ، ثم تدغم في تاء الافتعال .

ب. إذا كانت فاء افتعل زايًا أو دالًا أو ذالًا تبدل تاء الافتعال دالًا ثم تدغم الدال في الدال والذال في الدال

✓ الأمثلة :

١. ازدهرت الحياة الاقتصادية في الأردن
٢. قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: البينةُ على من ادّعى ، واليمين على من أنكر "
٣. قال تعالى : "وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ (٢٢) "

تأمل المثال الأول والكلمة التي تحتها خط وهي (ازدهرت) ، نلاحظ أنّها على وزن (افتعلت) ، وأنّ المجرد للكلمة هو (زهر) ، لاحظ معي :

ا	ف	ت	ع	ل	ت
				↓	↓
				ر	ت

أصلها : ازتهرت

فاء الكلمة قد جاء زائياً ، لذلك تقلب تاء الافتعال (دالاً) حسب القاعدة ، لاحظ معي :

ا	ف	ت	ع	ل	ت
					↓
					د

(تاء الافتعال أبدلت دالاً حسب القاعدة)

• الأجابة النموذجية :

ازدهرت : أصلها (ازتهرت) بدليل المجرد (زهر) جاءت فاء افتعل زائياً ، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً

كلمة (ادّعى) في المثال الثاني ، مجرّدها (دعا) جاءت فاء افتعل (دالاً) فأبدلنا تاء افتعل (دالاً) ثمّ أدغمناها

• الأجابة النموذجية :

ادعى : أصلها (ادعى) بدليل المجرد (دعا) جاءت فاء افتعل دالاً ، فأبدلت تاء (افتعل) دالاً ، ثم أدغمت

في الجملة الثالثة نلاحظ الكلمة التي تحتها خط (مدكر) جاءت على وزن (مفتعل) ومجردها (ذكر) ، حيث جاءت فاء افتعل دالاً فأبدلت تاء افتعل دالاً ، كما أبدلت الذال دالاً ثم أدغمت ، لاحظ عملية الإبدال - نُنزل حروف المجرد (ذكر)

م	ف	ت	ع	ل
	↓		↓	↓
م	ذ	ت	ك	ر

(أصلها : مذتكر)

نلاحظ مجيء فاء افتعل (دالاً) ، فنبدل تاء افتعل (دالاً) حسب القاعدة ، فتصبح :

م	ف	ت	ع	ل
م	ذ	د	ك	ر

(تصبح مذدكر)

ثم نبدل الذال دالاً ، ثم ندغم الدالين فتصبح (مدكر) ، وهذه الكلمة حصل فيها إبدالين .

• الإجابة النموذجية :

مدكر : أصلها (مذتكر) بدليل المجرد (ذكر) ، جاءت فاء افتعل دالاً ، فأبدلت تاء افتعل دالاً ، ثم أبدلت الذال دالاً ثم أدغمت

تنويه : وردت في الكتاب كلمة (مدكر) وكلمة (يدخرون) وكلمة (ادخر) والتي حصل في كل واحد منهما إبدالين ، لذا احفظهما حفظاً .

إذن إذا كانت فاء افتعل زايا أو دالا أو ذالا تبدل تاء الافتعال دالا ، ثم تدغم الدال في الدال والذال في الدال .

ج . إذا كانت فاء (افتعل) طاءً أو صادًا أو ضادًا ، تُبدل تاء الافتعال طاءً ، ثم تدغم الطاء في الطاء .

✓ الأمثلة :

١. يا بني ، اطرح التشاؤم ، وأقبل على الحياة بتفاؤل .
٢. تأملتُ جمال الطبيعة وأنا مضطجعٌ في ظلِّ الشجرة .
٣. قال زيد : يا صديقي ، أنا أبين لك الغثَّ من السمين ، ولا اصطاد عثرتك .

لاحظ الجملة الأولى والكلمة التي تحتها خط (اطرح) تلاحظ أنّها جاءت على وزن (افتعل) ومجردها الثلاثي (طرح) ، فيتبين أن وزنها الأصلي (اطرح) ، حيث أبدلت تاء افتعل طاء ثم ادغمت فأصبحت طاءً مشددة ، لاحظ معي :

ا	ف	ت	ع	ل
↓	↓	↓	↓	↓
ا	ط	ت	ر	ح

(أصل الكلمة : اطرح)

وعند مجيء فاء (افتعل) طاءً ، أبدلنا تاء (افتعل) طاءً ثم ادغمتها (حسب القاعدة) .

ا ف ت ع ل

ا ط ط ر ح (اطرح ثم ادغمت الطاء مع الطاء)

فأصبحت (اطرح)

وكذلك الأمر في كلمة (مضطجع) التي أصلها (مضتجع) فأبدلت تاء افتعل (طاء) .

و كلمة (اصطاد) التي أصلها (اصتاد) حيث أبدلت تاء افتعل (طاء) أيضًا .

إذن فإن جاءت فاء افتعل طاء أو صاد أو ضاد تُبدل تاء الافتعال طاءً ثم تدغم الطاء في الطاء

نستنتج ما يأتي:

● الإبدال: جعلُ حرفٍ مكانَ حرفٍ آخر، ويكون في الحروفِ الصَّحيحةِ، وفي المعتلَّةِ (اتَّصل) في صيغةٍ محدَّدةٍ هي (افتعل) ومصدرها ومشتقاتها إذا كانت فاؤها أحد الحروف الآتية: (واو، زاي، دال، ذال، طاء، صاد، ضاد).

● الغاية من الإبدال: تحقيقُ الانسجامِ والتجانسِ الصَّوتي بين الحروف، وتسهيل النطق بها، واجتناب الثقل الصَّوتيِّ النَّاجم عن تجاور أصوات متقاربة أو متباعدة في مخرجها.

● حالات الإبدال:

- إذا كانت فاء (افتعل) واوًا تُبدلُ الواو تاء، ثم تُدغمُ في تاء الافتعال.
- إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالًا أو ذالًا تُبدلُ تاء الافتعال دالًا، ثم تُدغمُ الدال في الدال، والدال في الدال.
- إذا كانت فاء (افتعل) طاء، أو صادًا، أو ضادًا، تُبدلُ تاء الافتعال طاءً، ثم تُدغمُ الطاء في الطاء.

١ تدريب

هات الثلاثي المجرد مما يأتي:
اتفاق، اصطلاح، المزدهي، ازداد، اتكال، اضطرار.

• الإجابة :

على الترتيب

وفق ، صلح ، زها ، زاد ، وكل ، ضم

٢ تدريب

صغ من الأفعال الآتية فعلاً على وزن (افتعل):
وزن، زحم، ذخر، ضرّ.

• الإجابة :

على الترتيب

اتّزن ، ازدحم ، ادّخر ، اضطرّ

تدريب ٣

وضّح الإبدال في الكلمات التي تحتها خطُّ في كلِّ مما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبِّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرُ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ ﴿٣٧﴾﴾
سورة فاطر، الآية (٣٧).

٢ - قال تعالى:

﴿وَإِذْ قَالَتِ الْمَلِكَةُ يَمْرُؤُا إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَأَصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ ﴿٤٢﴾﴾
سورة آل عمران، الآية (٤٢).

٣ - قال رسول الله ﷺ: "كلوا الزيت وادهنوا به؛ فإنه من شجرة مباركة". (رواه الترمذي).

٤ - قال رسول الله ﷺ: "إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع".
(سنن أبي داود).

٥ - قال حافظ إبراهيم:

رجعتُ لِنفسي فَاتَهَمْتُ حِصَاتِي وَناديتُ قومي فَاحتسبتُ حياتي

٦ - تطوّرت وسائلُ الاتصالات تطوُّراً مذهلاً في السَّنوات العشر الماضية.

٧ - على المرء أن يطلِّع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها.

٨ - ارغبوا بأنفسكم عن المطامع فإنها تصطادُ كلَّ أحرق.

٩ - قال أحمد شوقي:

لا تُثبِتُ العينُ شيئاً، أو تُحقِّقه إذا تحيَّرتَ فيها الدَّمعُ واضطربا

١٠ - قال هارون الرشيد: "داو جرحك لا يتسع".

١١ - اضطرب على ما ينوبك تسعد في الآخرة.

١٢ - إن السياسات الزراعيّة التي تعتمد التكنولوجيا الحديثة تسهم في مواجهة الزيادة السكانيّة المطردة.

١٣- في قلبي مُتَّسِعٌ لكلِّ حديثٍ ينفع.

١٤- قال الشاعر: عندي اصطبازٌ وأما أنني جَزِعٌ يومَ التَّوى فَلَوْ جَدِّ كَادَ يَريني

• الإجابة :

(١) يصطرخون : أصلها (يصترخون) بدليل المجرّد صرخ ، جاءت فاء افتعل صاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء

(٢) اصطفاك : أصلها (اصطفاك) بدليل المجرّد صفا ، جاءت فاء افتعل صاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء

(٣) ادّهنوا : أصلها (ادتهنوا) بدليل المجرّد دهن ، جاءت فاء افتعل دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا ثم أدغمت مع

الدال الأخرى

(٤) فليضطجع : أصلها (يضتجع) بدليل المجرّد ضجع ، جاءت فاء افتعل ضاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء

(٥) فاتّهمت : أصلها (اوتهمت) بدليل المجرّد وهم ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت

مع التاء الأخرى

(٦) الاتّصالات : أصلها (الاوتصالات) بدليل المجرّد (وصل) جاءت فاء افتعل واوا ، فأبدلت فاء الافتعال تاء

ثم ادغمت مع التاء الأخرى

(٧) يطّلع : أصلها (يطّلع) بدليل المجرّد (طلع) ، جاءت فاء افتعل (طاءً) فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم

أدغمت مع الطاء الأخرى

(٨) تصطاد : أصلها (تصتاد) بدليل المجرّد صاد ، جاءت فاء افتعل صاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء

(٩) اضطربا : أصلها (اضطربا) بدليل المجرّد ضرب ، جاءت فاء افتعل ضاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء

(١٠) يتّسع : أصلها (يوتسع) بدليل المجرّد وسع ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت مع

التاء الأخرى .

(١١) اصطبر : أصلها (اصتبر) بدليل المجرد صبر ، جاءت فاء افتعل صاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء

(١٢) المَطْرَدَة : أصلها (المطردة) بدليل المجرد طرد ، جاءت فاء افتعل طاءً فأبدلت تاء الافتعال طاءً ثم أدغمت مع الطاء الأخرى

(١٣) متّسع : أصلها (موتسع) بدليل المجرد وسع ، جاءت فاء افتعل واواً فأبدلت فاء الافتعال تاءً ثم أدغمت مع التاء الأخرى

(١٤) اصطبار : أصلها (اصتبار) بدليل المجرد صبر ، جاءت فاء افتعل صاءً فأبدلت تاء الافتعال طاء

٩١

تدريب ٤

اصطحب الكتاب فهو لا يدّعي ولا يزدهي ونعم المجلس لك، يسانديك، به يتفق لسانك وقلبك إلى حسن الرأي، وكلما قاربت الكتاب اجتمع رأيك، وثاب حلمك، ولا ينقل ظلك على غيرك، فإن أمسكته تعلق بك، وإن جائبته سكت عنك.

١- حدّد الكلمات التي حصل فيها إبدال، ثم وضّح واحدة منها.

٢- أعرب ما تحته خطّ.

• الإجابة :

١- (اصطحب ، يدّعي ، يزدهي ، يتفق)

- اصطحب : أصلها (اصتحب) بدليل المجرد (صحب) ، جاءت فاء افتعل صاءً فأبدلت تاء الافتعال طاءً

- يدّعي : أصلها (يدتعي) بدليل المجرد (دعا) ، جاءت فاء افتعل دالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً ثم أدغمت مع الدال الأخرى .

- يزدهي : أصلها (يزتهي) بدليل المجرد (زها) ، جاءت فاء افتعل دالاً فأبدلت تاء الافتعال دالاً

- يتفق : أصلها (يوتفق) بدليل المجرد (وفق) ، جاءت فاء افتعل واوًا فأبدلت فاء الافتعال تاءً ثم أدغمت التاء مع التاء

(٢) * اصطحب : فعل أمر مبني على السكون ، وحرك بالكسر منعا لالتقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

* يساندك : يساند : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو يعود على الكتاب ، والكاف ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

تدريب ه

ما الحرف الذي أُبدل في ما تحته خطٌ:

قال تعالى:

﴿ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِّنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَانْفُخْ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمِمَّا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّكُم إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ ﴿٤٩﴾ ﴾ سورة آل عمران، الآية (٤٩).

١- ازدانت شوارعُ المدنِ بالأعلامِ بمناسبةِ مرورِ مئةِ عامٍ على الثَّورةِ العربيَّةِ الكبرى.

٢- قال الشاعر:

كَلَّ مَنْ يَدَّعِي بِمَا لَيْسَ فِيهِ كَذَّبَتْهُ شَوَاهِدُ الْاِخْتِبَارِ

٣- مَنْ كَانَ مُتَّصِفًا بِالْعِلْمِ، وَالْأَدَبِ، وَالْعِفَّةِ، سَادَّ بَيْنَ النَّاسِ.

• الإجابة :

- تدَّخِرُونَ : تاء الافتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الذال فأصبحت دالا مشددة

- ازدانت: تاء الافتعال أبدلت دالا

- يدَّعي : تاء الافتعال أبدلت دالا وأدغمت مع الدال الأخرى فأصبحت دالا مشددة

- متّصفاً : فاء الافتعال (الواو) أبدلت تاء وأدغمت مع التاء الأخرى فأصبحت تاءً مشددة

تدريب ٦

وضّح الإبدال في الكلمات الآتية:
ازدحام، اصطلى، متّزن، يضطرب، اضطهاد.

الإجابة :

يترك للطالب :

• ازدحام :

• اصطلى :

• متّزن :

• يضطرب :

• اضطهاد :

﴿ الأسئلة الوزاريّة ﴾

• الدورة الشتويّة ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنّ الإصغاءَ الجيّدَ وسيلةً تواصليةً بينَ المُتكلّم والمخاطب في أثناءِ الحوار ، فإذا توافرَ الإصغاءُ اتّضحت وُجّهاتُ النّظر . فما أروعَ الإصغاءَ بُعيدَ كلِّ خطابٍ ! ويا لهُ من حوارٍ بناه حين يسودُه احترامُ الرّأي والرّأي الآخر !

١ . استخرج من النصّ كلمة حصل فيها إبدال .

٢ . وضّح الإبدال في كلمة (ازدهر)

٣ . الثلاثي المجرد لكلمة (اضطرّام) هو :

أ. طَرم ب. ضَمَم ج. ضَوَم د. ضَرَم

• الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" المودّة بين الأصدقاء وثيقٌ اتصّالها ، وما أنبلَ العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب ! إذ إنّ الصديقَ الحقَّ يبني جسراً متيناً مع صديقه . وللهِ درّها من علاقة يكون شعارك فيها : إنّ أحسنَ صديقي شكرتُه . وإن أساءَ تجاوزتُ عنه !"

١ . استخرج من النصّ : كلمة حصل فيها إبدال

٢ . وضّح الإبدال في كلمة (اضطرّب)

٣. الثلاثي المجرد من (مدّخر) هو :

- أ. دَخَرَ ب. مَخَرَ ج. تَخَرَ د. دَخَرَ

● الإجابة :

● الدورة الشتوية ٢٠١٨

١. اتّضحت

٢. ازدهر : أصلها (ازتهر) بدليل المجرد (زهر) ، جاءت فاء افتعل زايًا ، فأبدلت تاء افتعل دالًا .

٣. (د) ضرمَ

● الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

١. اتّصّالها أو (اتّصال)

٢. اضطرب : أصلها (اضطرب) بدليل المجرد (ضرب) ، جاءت فاء افعال ضادًا ، فأبدلت تاء افتعل طاءً .

٣. (د) ذخر



الوحدة الخامسة

التصغير

سؤال الوزارة : (١) استخرج من النص اسماً مصغراً (٢) صغّر كلمة () مع الضبط التام ... (٣) ما مكبر كلمة () ...
 (٤) علّل نصغّر كلمة () فنقول : () (٥) صوّب الخطأ في ما تحته خط (٦) اختر الإجابة الصحيحة

الأمثلة :

- ١- قال الشاعر :
تعلّم يا شُوَيْعِرَ كيف تهجو ودعك من الحنا فالرأس شابا
- ٢- اقرأ الْكُتَيْبَ المرفق مع الغسّلة قبل تركيبها أو صيانتها
- ٣- الصدقة نفعها عظيمٌ، ولو بدرئهمات
- ٤- يا غلام ، بيتك دُوَيْنَ المسجد
- ٥- غادر المتفرّجون بُعَيْدَ المباراة
- ٦- كان رسول الله ﷺ عطوفا بالصغار ، فعن أنس بن مالك رضي الله عنه قال: كان النبي ﷺ يأتينا فيقول لأخ لي ، وكان صغيراً : " يا أبا عُمَيْرٍ " .

عند النظر في الأسماء التي تحتها خط نراها جاءت على صيغة مخصوصة ، حيث نرى أنّ الحرف الأول مضموم والثاني مفتوح والثالث ساكن ، ونسمّي الأسماء التي تحتها خط أسماء مصغرة .

في المثال الأول نلاحظ أن الكلمة التي تحتها خط (شُوَيْعِر) استخدمت للتحقير وتقليل الشأن.

وفي المثال الثاني استخدم الكلمة المصغرة (الكُتَيْب) لتقليل الحجم بالمقارنة مع الكتاب ، والمثال الثالث (دُرئهمات) لتقليل العدد بالمقارنة مع الدراهم .

وإذا تأملنا المثالين الرابع والخامس نلاحظ أن التصغير في كلمة (دُوَيْن) صُعُرت من (دون) لتقريب المكان ، و (بُعِيد) من (بعد) لتقريب الزمان ، في حين دلّ الاسم المصغّر الأخير (عُمَيْر) على التحبّب .

نستنتج ما يأتي:

التصغير: صيغةٌ مخصوصةٌ تطرأ على بنية الأسماء المُعرّبة؛ للدلالة على معانٍ تُفهم من

السّياق، هي:

- التحقير وتقليل الشأن.
- تقليل الحجم أو العدد.
- تقريب المكان أو الزّمان.
- التّحبّب.

تدريب ١

ما المعنى الذي أفاده التصغير في ما تحته خط في كلّ مما يأتي؟

١ - قال تعالى:

﴿وَأَذَقَ لِقْمَنَ لَابِنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَبْيُئِ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴿١٣﴾﴾

سورة لقمان، الآية (١٣).

٢ - قال رسول الله ﷺ: " ما ملأ آدمي وعاء شراً من بطن، حسبك يا ابن آدم لقيمات يُقمن صُلبك، فإن كان لا بُد فثلث طعام، وثلث شراب، وثلث نفس". (صحيح ابن حبان).

٣ - تمكّن رجال الدفاع المدني من إطفاء الحريق قبيل انتشاره في الغابة.

٤ - يتألّف جهاز المناعة من كُرَيّات الدّم البيضاء والحمراء.

٥ - من سمات العالم أنّه متواضع، أما العُوَيْلُم فتطغى عليه سمة استكبار الجاهل.

الإجابة:

١- التحبّب ٢- تقليل العدد ٣- تقريب الزمان

٤- تقليل الحجم ٥- التحقير وتقليل الشأن

حالات التصغير

● تصغير الاسم الثلاثي :

يصغّر الاسم الثلاثي المذكّر على وزن (فُعَيْل) ، أي ضم الحرف الأول وفتح الحرف الثاني وتسكين الحرف الثالث (ياء التصغير) .

- سعد : سُعيد
- مجد : مُجيد
- دبّ : دُبَيْب ، (دبّ) نفعك التضعيف تصبح (دبب) ثم عند التصغير (دُبَيْب)

الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التأنيث

✓ مثال : هند ، سمر ، عين (لمعرفة الاسم المؤنث نسبه بالضمير (هذه) ، هذه هند ، هذه أذن ...)

● طريقة التصغير : التصغير على وزن (فُعَيْل) ، ثمّ تلحق به تاء عند التصغير

نحو : هند : هُنَيْدَة ، - سمر : سُمَيْرَة ، عين : عُنَيْنَة (في عُنَيْنَة الياء الثانية هي ياء التصغير)

○ علل : عند تصغير (هند) نقول (هُنَيْدَة) :

الإجابة : لأنها اسم ثلاثي مؤنث غير مختوم بتاء التأنيث ، فنصغّر تصغير الاسم الثلاثي مع إضافة تاء في آخره .

■ تمرين : صغّر الكلمات الآتية :

(١) رغد :

(٢) أذن :

(٣) شمس :

الاسم الثلاثي الذي ثانيه ألف

✓ مثال : تاج ، ناب ، غادة

• طريقة التصغير : نردّ ألفه الثانية إلى أصلها عند التصغير

نحو : تاج : تُؤبج - ناب : نُيبب - غار : غُوِير

• ملاحظة هامة : لمعرفة اصل الألف نأخذ المصدر أو الجمع منه .

- تاج : (الألف أصلها (واو) بدليل المصدر توج ، والجمع أتواج)

﴿ هناك جمع آخر وهو (تيجان) لكنه لم يعتبر في الكتاب ﴾ .

- ناب : (الألف أصلها (ياء) بدليل الجمع أنياب)

- غار : (الألف أصلها (واو) بدليل المصدر غور والجمع أغوار)

○ علل : عند تصغير (تاج) نقول (تُؤبج) :

الإجابة : لأنّه اسم ثلاثي ألفه ثانية ، فردّ الألف إلى أصلها عند التصغير ، وتصعّر تصغير الاسم الثلاثي

■ تمرين : صغّر الأسماء الآتية :

١ . باب (الجمع : أبواب) :

٢ . جار (المصدر : جور ، والجمع أجوار) : ﴿ هناك جمع آخر (جيران) لكنه لم يعتبر في الكتاب ﴾

٣ . نار : (الجمع أنور) : ﴿ هناك جمع آخر (نيران) لكنه لم يعتبر في الكتاب ﴾

٤ . غادة (المصدر : غيد ، والجمع : غيد) :

الاسم الثلاثي المحذوف اللّام (أي من حرفين)

✓ مثال : أخ ، يد ، كرة

● طريقة التصغير : نردّ الحرف المحذوف إليه ، ثمّ نقلبه ياءً وندغمه مع ياء التصغير ، بمعنى أنّنا نضيف ياءً مشدّدة .. نحو :

- أخ : أُخِيَّ ﴿ أخ أصلها (أخو) لأنّ المثني (أخوان) ، وعند تصغيره رُدّ الحرف المحذوف إليه ، فأصبح الاسم (أُخَيُّو) ثمّ قلبت الواو ياءً ، وأدغمت مع ياء التصغير ﴿
- يد : يُدِيَّة

○ علل : عند تصغير (أخ) نقول (أُخِيَّ) :

الإجابة : لأنّه اسم ثلاثي محذوف اللّام ، نردّ الحرف المحذوف ياءً ، ثمّ ندغمه مع ياء التصغير .

■ تمرين : صغّر الأسماء الآتية :

١. دم :

٢. أب :

ملاحظة : همزة الوصل تحذف عند التصغير ثمّ تضاف ياءً مشدّدة :

- ابن : بُنِيَّ - اسم : سُمِّيَّ

- كما تحذف التاء المبسوطة (ت) عند التصغير ، ثمّ تضاف ياءً مشدّدة

- فنقول : أخت : أُخِيَّة ، بنت : بُنِيَّة

الاسم الثلاثي إذا انتهى (بألف) أو (واو) أو (ياء)

✓ مثال : عصا ، فتى ، حلو ، ظبي

- طريقة التصغير : تقلب الألف والواو ياءً ، وتدغم مع ياء التصغير ، وإذا انتهت بياء ، تدغم ياءه مع ياء التصغير ، نحو :

عصا : عُصَيَّة ، فتى : فُتَيَّ ، حلو : حُلَيَّ ، ظبي : ظُبَيَّ

○ علل : عند تصغير (عصا) نقول (عُصَيَّة) :

الإجابة : لأنه اسم ثلاثي ينتهي بألف ، نقرب الحرف الأخير ياءً ثم ندغمه مع ياء التصغير .

■ تمرين : صغر الأسماء الآتية :

١. دلو :
٢. ندى :
٣. هدي :

الاسم الثلاثي المختوم بـ (ألف ممدودة ، ألف مقصورة أو تاء مربوطة أو ألف ونون)

✓ مثال : سوداء ، سلمى ، زهرة ، سلمان

● طريقة التصغير : بداية تزال الزوائد (ألف ممدودة ، ألف مقصورة أو تاء مربوطة أو ألف ونون) ثم تُصغَّر الكلمة ، ثم تضاف لها الزوائد .

نحو : سوداء (تزال الزوائد) تصبح (سود) ، تصغر الكلمة فتصبح (سُود) ثم ترجع الزوائد فتصبح (سُوداء) وهكذا مع باقي الكلمات :

- سلمى : سلم : سُليم : سُليمة (تصغير سلمى : سُليمة)
- سلمان : سلم : سُليم : سُليمان (تصغير سلمان : سُليمان)
- زهرة : زهر : زُهَيْر : زُهَيْرَة (تصغير زهرة : زُهَيْرَة)

○ علل : عند تصغير (زهرة) نقول (زُهَيْرَة) :

الإجابة : لأنه اسم ثلاثي مزيد ببناء التانيث ، فنزيل الزوائد ثم تصغر تصغير الاسم الثلاثي ثم تردّ الزوائد

● ملاحظتان :

١. تعتبر الأسماء (سوداء ، سلمى ، زهرة ، سلمان) وما يشابهها أسماءً ثلاثية ، إذ لا تحسب الزوائد .
٢. ال التعريف لا تعد من الحروف الأصلية للكلمة فيجب إزالتها قبل التصغير ، فكلمة (القلم) تطبق عليها قاعدة الاسم الثلاثي .

نستنتج ما يأتي :

- الاسم الثلاثي يُصغر على وزن (فَعِيل).
- الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم ببناء التانيث تلحقه التاء عند التصغير.
- الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يردّ (أي حرف الألف) إلى أصله عند التصغير.
- إذا كان الاسم ثنائياً (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نردّ إليه الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء).
- إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف الألف أو الواو فإنهما يُقلبان ياءً، ويُدغمان مع ياء التصغير، وإذا انتهى بحرف الياء فإنه يُدغم مع ياء التصغير.
- يُصغر تصغير الاسم الثلاثي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة، أو ألف مقصورة، أو تاء مربوطة، أو ألف ونون) إذ تُصغر الحروف الثلاثة منه على (فَعِيل)، ثم تُردّ إليه الزوائد.

٢ تدريب

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:
سهل، قط، رعد، ثوب، نجوى، فتى، نجلاء، راحة، عمران، وردة.

٣ تدريب

ما مكّبر الأسماء الآتية؟
فديا، نعيمان، بليدة، دويرة، جزئي، كرية، الجبيهة، حذيفة، أبو ذؤيب.

• الإجابة :

(٢) على الترتيب هي :

سهيل ، قطيظ ، زعيذة ، ثوب ، نجيّا ، فتّي ، نجّلاء ، زويحة ، عميران ، وريدة

(٣) على الترتيب هي :

فدوى ، نعمان ، بلدة ، دار ، جزء ، كرة ، الجبهة ، حذفة ، ذئب

٤ تدريب

استخرج الأسماء المُصغرة في كلِّ ممّا يأتي، ثم اذكر مكّبر كلِّ منها:

١ - قال تعالى على لسان لقمان:

﴿ يَبْنِيْ أَقْمِرَ الصَّلَاةِ وَأَمْرًا بِالْمَعْرُوفِ وَأَنَّهُ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأَصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴿٧﴾ ﴾

سورة لقمان، الآية (١٧).

٢ - قال أوس بن حجر:

فويق جُبيلٍ شامخِ الرّأسِ لم يكن ليبلُغهُ حتّى يكلّ ويعملا

٣ - قال رسول الله ﷺ: " أرحمُ أمّتي بأمتي أبو بكر، وأشدّهم في أمر الله عمر، وأصدقهم حياءً

عثمان، وأقروهم لكتاب الله أبي بن كعب ". (سنن الترمذي).

٤ - امتدح إسحاق الموصليّ أبا عبيدة أحد علماء اللّغة، فقال:

عليك أبا عبيدة فاصطنعه فإنّ العلم عند أبي عبيدة

٥ - قال أبو فراس الحمداني:

أبنيّتي لا تجزعي كلّ الأنام إلى ذهاب

٦ - قال الأعشى:

ودّع هريرة إنّ الرّكب مرتحلّ وهل تطيق وداعاً أيّها الرّجل

٧ - قال القحيف العقيليّ يمدح حكيم بن المسيّب القشيريّ:

إذا رضيّت عليّ بنو قشيرٍ لعمر الله أعجبتني رضاها

٨ - من الرّحالة المشهورين ابن جبير فقد نقل صوراً دقيقةً للمجتمعات التي ارتحل إليها في القرن السادس الهجريّ.

• الإجابة:

مكبره	الاسم المصغر
ابن	بنيّ
فوق ، جبل	فويق ، جبيل
أب	أبيّ
عبدة	عبيدة
ابنة	أبنيّتي
هرة	هريرة
القحف ، قشر	القحيف ، قشير
جبر	جبير

● تصغير الاسم الرباعي :

- يُصَغَّرُ الاسم الرباعي على صيغة (فُعَيْل)

نحو : أحمق : أُحْمِقُ - زخرف : زُخْرِفُ - أحمد : أُحْمِدُ

الاسم الرباعي إذا جاء الحرف الثاني ألفاً

✓ مثال : خالد ، مانح ، آسن ، قاضٍ

● طريقة التصغير : تقلب الألف واوًا عند التصغير

نحو:

- خالد : خُوَيْلِدُ - مانح : مُوَيْنِحُ

- آسن : أُوَيْسِنُ ، (أصل آسن (آسن) فتقلب الألف (الحرف الثاني) واوًا .

- قاضٍ : قُوَيْضٍ

○ علل : عند تصغير (آسن) نقول (أُوَيْسِن) :

الإجابة : لأنّه اسم رباعي ثانيه ألف ، فتقلب الألف واوًا، ثم تصغّر تصغير الاسم الرباعي

■ تمرين : صغّر الأسماء الآتية :

١. صاحب :

٢. كاتب :

٣. آمر :

الاسم الرباعي إذا جاء الحرف الثالث (أَلْفًا) أو (وَاوًا) أو (يَاء)

✓ مثال : غزال ، عجوز ،

● طريقة التصغير : تقلب الألف والواو (ياءً) ثم تدغم مع ياء التصغير

نحو:

- غزال : عُزَيْل - عجوز : عُجَيْر

أما إذا كان الحرف الثالث (ياءً) فيدغم مع ياء التصغير (نجعل الحرف الثالث ياء مشددة)

نحو :

- كثير : كُثَيْر - جميل : جُمَيْل

- علل : عند تصغير (كثير) نقول (كُثَيْر) :

الإجابة : لأنه اسم رباعي ثلاثة ياء ، فتدغم مع ياء التصغير ، ثم تصغر تصغير الاسم الرباعي

■ تمرين : صغر الأسماء الآتية :

١. ضرار :

٢. أسيل :

٣. عجول :

الاسم الرباعي المختوم بـ (ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة ، أو ألف ونون)

✓ مثال : قنطرة ، صولجان ، خنفساء

- طريقة التصغير : بداية تزال الزوائد (ألف ممدودة ، أو تاء مربوطة أو ألف ونون) ثم تُصغّر الكلمة ، ثم تردّ إليها الزوائد .

نحو :

قنطرة : (تزال الزوائد) تصبح (قنطر) ، تصغّر الكلمة فتصبح (قُنَيْطِر) ثم تردّ الزوائد فتصبح (قُنَيْطِرَة)

وهكذا مع باقي الكلمات :

- صولجان : صولج : صُوَيْلِج : صُوَيْلِجان (تصغير صولجان : صُوَيْلِجان)
- خنفساء : خنفس : حُنَيْفَس : حُنَيْفَساء (تصغير خنفساء : حُنَيْفَساء)

○ علّل : عند تصغير (صولجان) نقول (صُوَيْلِجان) :

الإجابة : لأنّه اسم رباعي مزيد بألف ونون ، فنزيل الزوائد ثم نصغّر تصغير الاسم الرباعي ثم تردّ الزوائد .

■ تمرين : صغّر الأسماء الآتية :

١. عنتره :
٢. زعفران :
٣. عقرباء :

نستنتج ما يأتي:

- الاسم الرباعي يصغر على صيغة (فُعَيْل).
- إذا كان الحرف الثاني من الاسم الرباعي ألفاً فإنه يقلب واواً.
- إذا كان الحرف الثالث من الاسم الرباعي ألفاً أو واواً فإنهما يقلبان ياءً، ويُدغمان مع ياء التصغير، وأما إذا كان الحرف الثالث ياءً فَيُدغم مع ياء التصغير.
- يُصغّر تصغير الاسم الرباعي كل اسم مختوم بـ (ألف ممدودة، أو تاء مربوطة، أو ألف ونون)، إذ تُصغّر الحروف الأربعة الأولى منه، ثم تُردُّ إليه الزوائد.

٥

تدريب ٥

صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام:

عجول، حنّاق، غدير، مخبرة، صاحب، زعفران، كتاب.

شش

تدريب ٦

استخرج الاسم المصغر مما يأتي:

١ - قال أبو حيان التوحيدى في كتاب: "وما قدر كويتب يرد مع صاحبه، لا سن له ولا شهرة، ولا إفضال ولا توسع".

٢ - قال التجاشي الحارثي:

قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ
وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ

٣ - قال جرير:

وَرَجَا الْأَخِيظِلُّ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ
مَا لَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لِيُنَالَا
قُدْنَا خَزِيمَةً، قَدْ عَلِمْتُمْ، عَنُوةً
وَشَتَا الْهُذَيْلُ يُمَارِسُ الْأَغْلَالَ

٤ - عَجِبْتُ مِنْ عَقْرِبٍ تَحْمَلُ عَلَى ظَهْرِهَا عُقَيْرَاءَ.

٥ - قَالَ الْكَاتِبُ عَمَادُ الدِّينِ الْأَصْبَهَانِيُّ:

فِي هَذِهِ الدَّارِ قَلْبِي رَهْنٌ بِحُبِّ غَزَيْلٍ
أَسْأَلُ دَمْعِي، وَأَلْوَى عَنِّي بِخَدِّ أُسَيْلٍ
مَا زَحْتُهُ فَرْمَانِي بِسَهْمِ طَرْفِ كُحَيْلٍ

• الإجابة :

٥ (على الترتيب هي :

عُجَيْلٌ ، حُنَيْدٌ ، عُذَيْرٌ ، مُحَيَّرَةٌ ، صُؤَيْبٌ ، زُعَيْفَرَانٌ ، كُتَيْبٌ

٦ (١- كُوتَيْبٌ ٢- فُبَيْلَةٌ ٣- الأَحْيَطِلُ ، حُزَيْمَةٌ ، الهُدَيْلُ
٤- عُقَيْرَاءَ ٥- غَزَيْلٌ ، أُسَيْلٌ ، كُحَيْلٌ

• تصغير الاسم الخماسي :

الاسم الخماسي الذي رابعه حرف علة (ا،و،ي)

✓ مثال : رَمَانٌ ، مَصْبَاحٌ ، عَصْفُورٌ

- طريقة التصغير : تصغر الاسم على صيغة (فُعَيْعِيلٌ) ، أي يقلب حرف العلة الرابع ياءً ، (تحتوي

الكلمة المصغرة على يائين)

نحو: رَمَانٌ : رُمَيْمِينٌ - مَصْبَاحٌ : مُصَيِّيحٌ - عَصْفُورٌ : عُصَيْفِيرٌ

● إذا كانت ثانيه ألفًا تقلب واوًا عند التصغير

٤) حاسوب : حُوَيْسِب - ناطور : نُوَيْطِر

● إذا كانت ياء منقلبة عن واو ترد واوًا عند التصغير

٥) ميقات : مُوَيْقِت - ميزان : مُوَيْزِن

○ علّل : عند تصغير (حاسوب) نقول (حُوَيْسِب)

الإجابة : لأنه اسم خماسي ألفه ثانية ، فنقلب الألف واوًا ثم تصغر تصغير الاسم الخماسي .

■ تمرين : صغر الأسماء الآتية :

١. محراث :

٢. صرصور :

٣. ميعاد :

٤. ميراث :

٥. ناقوس :

الاسم المركب تركيباً إضافياً

✓ مثال : عبد الله ، تاج الدين ، سيف الدولة

● طريقة التصغير : يُصغَّر صدره (الاسم الأول) فقط ، وتطبَّق عليه أحكام التصغير

نحو :

- عبد الله : عُبَيْد الله

- تاج الدين : تُوَيْج الدين

- سيف الدولة : سُيَيْف الدولة

- تمرين : صغِّر الأسماء الآتية :

١. عزّ الدين :

٢. عبد الرحمن :

٣. ناصر الدين :

٤. عماد الدين :

٥. جلال الدين :

نستنتج ما يأتي:

- الاسم الخماسي:
 - الذي رابعه حرف علة (ألف، أو واو، أو ياء) يُصَغَّرُ على صيغة (فُعَيْعِل).
 - إذا كان ثانيه ألفاً تقلبُ واوًا.
 - إذا كان ثانيه ياءً منقلبة عن واو تردُّ واوًا عند التصغير.
- الاسم المركب تركيبًا إضافيًا يُصَغَّرُ صدره فقط، وتُطبَّقُ عليه أحكامُ التصغير.

تدريب ٧

صغِّرِ الأسماء الآتية مع الضبط التام:
ميراث، ناقوس، مفتاح، منديل، بدر الدين، منشار، مخروط، جمال الدين.

تدريب ٨

ما مكبَّرُ الأسماء الآتية؟
مُزَيَّرِب، نُؤَيِّطِر، دُوَيْرَة الأرقم، سُيِّفُ الدَّوَلَة.

الإجابة:

٧ - على الترتيب:

مُؤَيِّرِث ، نُؤَيِّقِيس ، مُفَيِّتِيح ، مُنَيِّدِيل ، بُدَيْرِ الدِّين ، مُنَيِّشِير ، مُخَيِّرِيط ، جُمَيِّلِ الدِّين

٨ -

مزراب ، ناطور ، دار الأرقم ، سيف الدولة

تصغير الجمع

تذكير : الجموع ثلاثة أنواع :

١. جمع المذكر السالم : وهو كل جمع للذكور آخره (ون) أو (ين) زائدتين ، نحو : صادقون ، صادقين
٢. جمع المؤنث السالم : وهو كل جمع للإناث آخره (ات) مزيدتين ، نحو : صادقات ، قاضيات ، معلّّات
٣. جمع التذكير : ، وهو قسمان :
 - أ- جمع قلّة ، ويأتي على أربعة أوزان :
 - ١- أفعل : أعين ، أحرف
 - ٢- أفعله : أجنحة ، أعمدة
 - ٣- أفعال ، أطيّار ، أجداد
 - ٤- فَعلة : صبيّة ، فتيّة ، غلّمة
 - ب- جمع كثرة : ويكون على غير الأوزان السابقة ، نحو : قضاة ، حلول ، رجال

جمع التذكير

- جمع القلّة : يُصغّر على لفظه (نضم الحرف الأول وفتح الحرف الثاني ثمّ نضيف ياء التصغير) ، نحو :
 - غلّمة : غلّيمة - أنهر : أنيهر
 - أرغفة : أرغفة - أصحاب : أصيحاب

● جمع الكثرة :

أ- إذا كان جمعاً مذكراً : مثلاً (كتاب) ، عند التصغير نتبع الخطوات التالية :

١. نأتي بالمفرد ، وهو : كاتب

٢. نصغّر المفرد : كُويّتب

٣. نضيف "ون" : كُويّتبون

(إذن تصغير كتاب هو : كُويّتبون)

ب- إذا كان مؤنثاً أو غير عاقل : مثلاً : سوافر (مؤنث) ، جبال (غير عاقل)

٤. تأتي بالمفرد : جبل : سافرة

٥. نصغر المفرد : جَبِيل : سُؤيفرة

٦. نضيف "ات" : جَبِيَّلات : سُؤيفرات

(إذن تصغير جبال هو جَبِيَّلات ، وتصغير سوافر هو سُؤيفرات)

○ علل : نصغر (جبل) فنقول (جَبِيَّلات)

الإجابة : لأنه جمع تكسير غير عاقل ، نصغر المفرد ثم يجمع جمعاً مؤنثاً سالمًا

- تمرين : صغر الكلمات الآتية مع الضبط التام ؟

١. سُفراء :

٢. أقلام :

٣. أحرف :

٤. فَنِيَّة :

٥. أطيار :

٦. أجنحة :

٧. قوَابِل : (المفرد قابلة)

جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم

✓ مثال : عاملون (جمع مذكر سالم) ، ساعات (جمع مؤنث سالم)

• طريقة التصغير لجمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم : تأتي بالمفرد ، ثم نصغّر المفرد ، ثم نرد إليها علامة الجمع

نحو :

- عاملون (جمع مذكر سالم) :

١. تأتي بالمفرد : عامل

٢. نصغّر المفرد : عُوَيْمِل

٣. نضيف "ون" علامة الجمع : عُوَيْمِلُونَ

- ساعات (جمع مؤنث سالم) :

- تأتي بالمفرد : ساعة

- نصغّر المفرد : سُوَيْعَة

- نضيف "ات" علامة الجمع : سُوَيْعَات

○ علل : نصغّر (عامل) فنقول (عُوَيْمِلُونَ)

- الإجابة : لأنه جمع مذكر سالم ، فنصغّر المفرد ، ثم تردّ إليه علامة الجمع

نستنتج ما يأتي:

- جمع القلّة يُصغّرُ على لفظه.
- جمع الكثرة يُصغّرُ مفردُه، فإن كان مذكّرًا عاقلًا جُمعَ مذكّرٌ سالمًا، وإن كان مؤنثًا أو غيرَ عاقل جُمعَ جَمْعَ مؤنثٍ سالمًا.
- جَمعًا المذكرِ والمؤنثِ السالمانِ يُصغّرُ مفردُهُما، ثم تُردُّ إليهما علامةُ الجمع.

تدريب ٩

صغّر الجموع الآتية مع الضبط التام:
أسطر، زُكبان، جُفَنات، أُطِعمَة، حُبراء، صِبْيَة، أغصان، ورق.

تدريب ١٠

هاتِ مُصغّرَ الأسماء الآتية، بصيغة الجمع المناسبة:
نخلة، رجل، ظريف، كأس، ناقد.

• الإجابة:

٩ - على الترتيب هي :

أَسِطَر ، زُوَيْكِبُون أو زُوَيْكِبِين ، جُفِينات ، أُطِعمَة ، حُبَيْرُون أو حُبَيْرِين ، صِبْيَة ، أُعْصَان ، وَرِيقَات

١٠ - على الترتيب هي :

نُحَيْلات ، رُجَيْلون أو رُجَيْلين ، طُرَيْفون أو طُرَيْفِين ، كُوَيْسات ، نُؤَيْقدون أو نُؤَيْقِدِين .

تدريب ١١

استخرج الأسماء المصغرة في ما يأتي، ثم اذكر مكبرها:

١ - قال عمرو بن كلثوم:

قَرَيْنَاكُمْ فَعَا جَلْنَا قِرَاكُمْ قُبَيْلَ الصُّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا

٢ - عُرض في متحف عَمَانَ أُبْرِيْقُ خَزْفِيٌّ يَعُودُ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ.

٣ - أُمُّ أُذَيْنَةَ حَيٌّ مِنْ أَحْيَاءِ عَمَانَ.

مكبره	الاسم المصغر
قبل	قُبَيْل
إبريق	أُبْرِيْق
أذن	أُذَيْنَةَ

تدريب ١٢

اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:

قال الرَّاعِي التَّمِيرِي يَخَاطِبُ عَبْدَ الْمَلِكِ:

قَالَتْ خُلَيْدَةُ مَا عَرَكَ وَلَمْ تَكُنْ
أَخْلِيدَ إِنَّ أَبَاكَ ضَافٌ وَسَادَةٌ
إِنِّي حَلَفْتُ عَلَى يَمِينِ بَرَّةٍ
مَا إِنْ أَتَيْتُ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِدًا
وَلَا أَتَيْتُ نُجَيْدَةَ بَنَ عُوَيْمِرٍ
قَبْلَ الرَّقَادِ عَلَى الشُّؤُونِ سَوْوَلَا
هَمَّانِ بَاتَا جَنْبَةً وَدَخِيلاً
لَا أَكْذِبُ الْيَوْمَ الْخَلِيفَةَ قِيلاً
يَوْمًا أُرِيدُ بَيْعَتِي تَبْدِيلاً
أَبْغِي الْهَدْيَ فَيَزِيدُنِي تَضْلِيلًا

١ - استخرج مثلاً على كلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - اسم مصغر ثلاثي مذكر.

ب - اسم مصغر ثلاثي مؤنث تانيثاً لفظياً.

- ج- اسم مصغر ثلاثي مؤنث تأنيثاً حقيقياً.
 د - اسم مصغر رباعيّ.
 ٢ - بين دلالة التصغير في الأبيات السابقة.
 ٣ - صغر ما تحته خطّ مع الضبط التام.
 ٤ - أعرب الجملة الآتية من البيت الثاني: ضاف وسادة همّان.
 ٥ - لماذا لا تُعدّ كلمة (دخياً) تصغيراً مع أن ثالثها ياء ساكنة قبلها حرفان.
 ٦ - أراد أحد زملائك تصغير كلمة (وافداً) في النص على (وُفَيْد). أثبت له أن تصغيره غير صحيح، ثم اذكر له الصواب مُعللاً ما ذهبت إليه.

• الإجابة :

أولاً:

- أ. نُمَيْرِي ، حُبَيْب
 ب.نجيدة (المؤنث تأنيث لفظي هو اسم ذكر ينتهي بتاء مربوطة ، مثل : حمزة ، معاوية ...)

ج- خليفة

د- عُوَيْمِر

٢- التحبّب

٣ - على الترتيب هي :

شُوَيْنَات ، سُؤَيْل ، أُبَيْك ، جُنَيْيَة ، بُرَيْرَة ، بُبَيْدِيل ، هُدَيْي

١. ضاف : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره

- وساده : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه

- هَمَّان : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى

٥- لأنّ الحرف الأول غير مضموم ، والحرف الثاني غير مفتوح .

٦ - الصواب (وُؤَيْفِد) لأن الحرف الثاني (ألف) عند التصغير يقلب واوا ، والحرف الثالث لم يأت حرف علة ليقلب ويدغم مع ياء التصغير .

• الدورة الشتوية ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنَّ الإصغاءَ الجيّدَ وسيلةً تواصليةً بينَ المُتكلِّمِ والمُخاطَبِ في أثناءِ الحوارِ ، فإذا توافَرَ الإصغاءُ اتّضحت

وُجّهاتُ النّظرِ . فما أروعَ الإصغاءَ بُعيدَ كلِّ خطابٍ ! ويا لهُ من حوارٍ بِناءٍ حينَ يسودُه احترامُ الرّأيِ والرّأيِ

الآخر !

١. استخرج من النصّ : اسمًا مصعّرًا

٢. صغّر كلمة (حساب) مع الضبط التام

٣. ما مكبّر كلمة (فُدَيًا)

٤. صغّر كلمة (فتى) مع الضبط التام

● الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" المودّة بين الأصدقاء وثيقٌ اتصّالها ، وما أنبلَ العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب ! إذ إنّ الصديقَ الحقَّ يبني جسراً متيناً مع صديقه . وللهِ درّها من علاقة يكون شعارك فيها : إن أحسنَ صديقي شكرتهُ . وإن أساءَ تجاوزتُ عنه !"

١ . استخرج من النصّ : اسماً مصعراً

٢ . صغّر كلمة (ميزان) مع الضبط التام

٣ . ما مكبّر كلمة (وُرَيْدَة) ؟

٤ . صغّر كلمة (شاعر) مع الضبط التام

● الإجابة :

● الدورة الشتويّة ٢٠١٨

١ . بُعِيد

٢ . حُسَيْب

٣ . فدوى

٤ . فُجَيّ

● الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

١ . سُؤِيداء

٣ . وردة

٢ . مُؤَيِّزِين

٤ . سُؤَيْعِر

الوحدة السادسة

الإضافة

سؤال الوزارة : (١) عيّن المضاف والمضاف إليه ثمّ بيّن صور المضاف إليه فيها (٢) أعرب ما تحته خط (٣) استخرج اسمًا ملازمًا للإضافة إلى مفرد أو إلى جملة (٤) استخرج اسمًا مضافًا إلى ياء المتكلم مبيّنًا حالة آخره (٥) اضبط بالشكل آخر الكلمة المخطوط تحته (٦) صوّب الخطأ في ما تحته خط (٧) علّل ...

١ - قال كعب بن زهير:

لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب وإن كثرت في الأقاويل

٢ - ممّا تعنيه المواطنة الحقّة أن يقوم المواطن بواجباته بإخلاص.

عندما نتأمل الكلمات المخطوط تحته المثل الأول نجد أنّها اسمين (أقوال ، الوشاة) وأنّ الثاني منهما وضّح الأوّل ، حيث صارت الكلمتين تدلّان على مدلول واحد ، فسُمّيت الأولى مضافًا والثانية مضافًا إليه .

وعند النظر إلى الكلمة التي تحته خط في المثل الثاني (بواجباته) نجد أنّ الضمير المتّصل الهاء قد اتّصل باسم اتّصالًا مباشرًا وهو (واجبات) ، وفي هذه الحالة يكون الاسم مضافًا والضمير المتّصل به مضافًا إليه ، حيث أي ضمير متّصل يتّصل باسم يكون إعرابه مضافًا إليه دائمًا.

● بواجباته :

- الباء : حرف جر

- واجبات : اسم مجرور بالباء وعلامة جرّه الكسرة وهو مضاف ، و الهاء ضمير متّصل مبني في محل جر

مضاف إليه.

حيث لاحظنا من الإعراب هنا أنّ المضاف يعرب حسب موقعه في الجملة ، حيث جاء اسم مجرور وهو مضاف .

● مفتاح معرفة المضاف والمضاف إليه :

المضاف إليه	المضاف	مثال	شكل الإضافة
الوشاة	أقوال	أقوال <u>الوشاة</u> خاسرة	(اسم نكرة + اسم معرفة)
محمد	أبو	أبو محمد في الدار	
المزرعة	قطعة	قطعة <u>المزرعة</u> ضائعة	
محل	صاحب	صاحب <u>محل</u> موجود	(اسم نكرة غير منونة + اسم نكرة منونة)
وقاية	درهم	درهم <u>وقاية</u> خير من قنطار علاج	
ك (الضمير المتصل)	كتاب	<u>كتابك</u>	(اسم + الضمير المتصل به)
هـ (الضمير المتصل)	محفظة	<u>محفظته</u>	
ي (الضمير المتصل)	أقلام	<u>أقلامي</u>	
المسجد	أمام (الظرف)	البيت <u>أمام</u> المسجد	(الظرف + ما بعده)
العصر	قبل (الظرف)	أقابلك <u>قبل</u> العصر إن شاء الله	

● تحذف من المضاف (ال التعريف) والتنوين ونون المثني ونون جمع المذكر السالم :✓ مثال حذف ال التعريف : جاء الطالب..... جاء طالب العلم✓ مثال على حذف التنوين : أبدع مهندس..... أبدع مهندس المشروع✓ مثال على حذف نون المثني : تكلم طالبان..... تكلم طالبا المدرسة✓ مثال على حذف نون جمع المذكر السالم: حضر المعلمون..... حضر معلمو المدرسة

نستنتج ما يأتي:

- الإضافة نسبةً بين اسمين، يُسمّى الأوّل منهما مضافاً، والثاني مضافاً إليه.
- تتكوّن الإضافة من ركنين:
 - المضاف، ويُعرَّب بحسب موقعه من الجملة.
 - المضاف إليه، وحكمه الجرّ.
- تُحذف من المضاف: أل التعريف، والتثوين، ونون التثنية أو الجمع.

تدريب ١

اجعل كل كلمة من الكلمات الآتية مضافاً أو مضافاً إليه في جمل مفيدة:
الماء، المشروع، السلام، الطائرة، الجميل، المدرسة.

تدريب ٢

عيّن المضاف والمضاف إليه في ما يأتي:

١ - قال تعالى:

﴿كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴿١٨٥﴾﴾
سورة آل عمران، الآية (١٨٥).

٢ - المرءُ بأصغَرِيهِ: قلبه ولسانه.

٣ - قال المتنبي:

على قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ وتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ

٤ - لا تبال بحاسديك، وامض نحو هدفك.

٥ - قال مؤيد الدين الطغرائي:

أخاك أخاك فهو أجلُّ ذخرٍ إذا نابتك نائبة الزمانِ

٦ - قال البارودي: في لُجَّةِ الْبَحْرِ ما يُغْنِي عن الوَشْلِ.
(الوشل: القليل).

● الإجابة :

تدريب ١ :

مضاف إليه	مضاف
أَلْعَبُ عِنْدَ بَيْتِ الْمَاءِ	شَرِبْتُ مَاءَ الصَّنْبُورِ
مُهَنْدِسُو الْمَشْرُوعِ مَتَفَائِلُونَ	مَشْرُوعَ الْمَدِينَةِ حَدِيثَانِ
حَمَامَةُ السَّلَامِ رَمْزٌ عَالَمِيٌّ	سَلَامُ الْأَصْحَابِ عَادَةٌ حَسَنَةٌ
جَنَاحُ الطَّائِرَةِ مَعْطَلٌ	طَائِرَةُ الرَّئِيسَةِ أَقْلَعَتْ مِنْذَ قَلِيلٍ
بَيْتِي عِنْدَ الْمَدْرَسَةِ	مَدْرَسَةُ الْحَيَاةِ رَائِعَةٌ

● تدريب ٢

١- كلّ (مضاف) ، نفس (مضاف إليه)

ذائقة (مضاف) ، الموت (مضاف إليه)

أجور (مضاف) ، كم (مضاف إليه)

يوم (مضاف) ، القيامة (مضاف إليه)

متاع (مضاف) ، الغرور (مضاف إليه)

٢- أصغري (مضاف) ، الهاء (مضاف إليه)

قلب (مضاف) الهاء (مضاف إليه)

لسان (مضاف) ، الهاء (مضاف إليه)

٣- قدر : مضاف ، أهل مضاف إليه

أهل مضاف ، العزم : مضاف إليه

قدر مضاف ، الكرام : مضاف إليه

٤- حاسدي : مضاف ، الكاف مضاف إليه

- نحو مضاف ، هدف : مضاف إليه
 هدف : مضاف ، الكاف : مضاف إليه
 ٥- أ خا : مضاف الكاف : مضاف إليه
 أجل : مضاف ، ذخر مضاف إليه
 نائبه : مضاف ، الزمان : مضاف إليه
 ٦- لجة ، مضاف ، البحر : مضاف إليه

○ صور المضاف إليه وما يلازمهما من أسماء :

● للمضاف إليه صورتان ، هما :

١- مفرد : ويكون اسمًا ظاهرًا ، أو ضميرًا

✓ مثال :

وكلُّ مسافرٍ سيؤوبُ يومًا إذا رُزقَ السَّلامةَ والإيابا

- مسافرٍ : مضاف إليه مجرور ، صورته (اسم ظاهر)

✓ مثال آخر :

الأديبانِ مؤنس الرزّاز وهاشم غرايبة كلاهما من أدباء الأردنّ المُبدعين.

- كلاهما : مضاف إليه مجرور ، صورته (ضمير متّصل)

٢- جملة وتقع بعد الظروف (حيث ، إذ ، إذا)

قال تعالى:

﴿وَإِذَا جَاءَتْهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَىٰ مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا صَغَارٌ عِنْدَ اللَّهِ وَعَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا كَانُوا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٤﴾﴾ سورة الأنعام، الآية (١٢٤).

الجملة الفعلية (يجعل رسالته) جاءت بعد الظرف حيث ، فإعرابها في محل جر مضاف إليه

- قال تعالى:

﴿وَالضُّحَىٰ ﴿١﴾ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ﴿٢﴾﴾ سورة الضحى، الآيتان (٢-١).

الجملة الفعلية (سجى) جاءت بعد الظرف إذا ، فإعرابها في محل جر مضاف إليه .

- قال تعالى: "وَإِذِ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ قَالَ إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا قَالَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِي قَالَ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ"

الجملة الفعلية "ابتلى إبراهيم ربه" جاءت بعد الظرف إذ ، فإعرابها في محل جر مضاف إليه

● الأسماء والظروف التي تلزم الإضافة :

١. كلا وكلتا :

■ تضاف إلى الضمير : وعندها تعرب إعراب المثنى "الرفع بالألف ، والنصب بالياء "

✓ مثال : الجنتان كلتاها وافرطان .

- كلتاها : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف ، وهما ضمير متصل مبني في محل مضاف إليه .

■ **تضاف إلى اسم ظاهر :** وعندها تعرب إعراب الاسم المقصور " تقدّر عليها الحركات للتعذر "

﴿ كَلَّمَا الْجَحْتَيْنِ ءَأَنْتَ أَكَلَهَا وَلَمْ تَظَلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَرْنَا خِلَلَهُمَا نَهْرًا ﴾ ﴿٣٣﴾ سورة الكهف، الآية (٣٣).

- كلتا : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر وهو مضاف

٢. قبل ، وبعد :

هما ظرفا زمان أو مكان يلازمان الإضافة إلى المفرد .

✓ مثال :

● سافرَ قبلَ العصرِ :

- قبلَ : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

- العصرِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

✓ مثال آخر :

● اسكُنْ بعدَ المسجدِ :

- بعدَ : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

- المسجدِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

وقد ينقطع الطرفان (قبل) و (بعد) عن الإضافة وبينان على الضم .

✓ مثال قرآني :

﴿ فِي بَضْعِ سِنِينَ لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ ﴿٤﴾ سورة الزوم، الآية (٤).

- قبلُ ، بعدُ : ظرف زمان مبني على الضم في محلّ نصب .

٣. أيّ (الشرطيّة والاستفهاميّة)

هي من الأسماء التي تلزم الإضافة إلى مفرد .

✓ مثال على أي الشرطيّة : أيّ أنسانٍ تكرمُ أكرمُ

✓ مثال على أيّ الاستفهامية :

ولست بمستبقٍ أحملاً تلمّه على شعثٍ أيّ الرّجالِ المهذبُ

٤. مع :

يلازم الإضافة إلى مفرد ولا يضاف إلى جملة وتحدد دلالاته على الزمان والمكان من المضاف إليه

✓ مثال : أنامُ معَ الجملي وأستيقظُ معَ العصفورِ . (وقت نوم العصفور)

- مع : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

✓ مثال : سرتُ معَ سورِ المدرسةِ .

مع : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

٥. حيثُ : ويأتي بعده المضاف إليه بصورة جملة اسمية أو فعلية

✓ مثال : أجلسُ حيثُ العلماءُ جالسون .

- حيثُ ظرف مكان مبني على الضم وهو مضاف

والجملة الاسمية (العلماء جالسون) في محل جر مضاف إليه

✓ مثال آخر : أحبُّ الجلوسَ غربَ الحديقةِ حيثُ يهبُّ الهواءُ اللطيف

- حيثُ : ظرف مكان مبني على الضم وهو مضاف

والجملة الفعلية (يهبُّ الهواء) في محل جر مضاف إليه

٦. إذُ : وإعرابها ظرف زمان مبني على السكون

وتضاف للجملة الاسمية والجملة الفعلية المصدرة بفعل ماضي

✓ مثال : وصلتُ إذْ النقاشُ محتدمٌ

- إذْ: ظرف زمان مبني على السكون وهو المضاف
- الجملة الاسمية (النقاشُ محتدم) في محل جر مضاف إليه

✓ مثال آخر : سافرتُ إذْ بدأ الصيفُ

- إذْ: ظرف زمان مبني على السكون وهو المضاف
- والجملة الفعلية (بدأ الصيف) في محل جر مضاف إليه

٧. إذا : وإعرابها ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون

وتضاف (إذا) للجملة الفعلية فقط

✓ مثال : آتيتك إذا زرتني

- إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان مبني على السكون وهو مضاف
- الجملة الفعلية (زرتني) في محل جر مضاف إليه .

نستنتج ما يأتي:

للمضاف إليه صورتان، هما:

- مضاف إليه مفرد: يكون اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا.
- ومضاف إليه جملة بعد: (حيث، إذ، إذا).

تدريب ٣

عَيْنِ الْمِضَافِ وَالْمِضَافِ إِلَيْهِ، ثُمَّ بَيَّنْ صُورَ الْمِضَافِ إِلَيْهِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

١ - قال تعالى:

﴿ رَبَّنَا لَا تُرِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴿٨﴾ ﴾

سورة آل عمران، الآية (٨).

٢ - تشتاق نفسي للجلوس على نهر اليرموك حيث تهب رياح المعركة الخالدة.

٣ - قال الشاعر:

فهل يزول حداد الليل عن أفقٍ وهل يكون لصبح بعده أفقُ

٤ - الأشجارُ يانعة على ضفتي التهر.

٥ - فاطمة وأملُ كلتاهما استحققتا جائزة التفوق.

٦ - قال المتنبي:

إذا رأيت نيوب الليث بارزةً فلا تظنن أن الليث يتسم

٧ - الهاشميون تسيرو معهم العزة والكرامة حيث حلوا.

٨ - قال إيليا أبو ماضي:

يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٩ - قال ابن حزم الأندلسي:

يسافر علمي حيث سافرت ويضحبي حيث استقلت النجب

• الإجابة:

١ - قلوب: (مضاف)، (النا) مضاف إليه، صورته مفرد (ضمير)

- إذ: (مضاف)، هديتنا: (مضاف إليه)، صورته جملة

- لدن (مضاف)، والكاف (مضاف إليه)، صورته: مفرد (ضمير)

٢ - نفس (مضاف)، الياء مضاف إليه، صورته مفرد

- نهر (مضاف)، اليرموك مضاف إليه ، صورته مفرد (اسم ظاهر)
- حيث (مضاف)، تهب : مضاف إليه ، صورته (جملة)
- ٣- حداد (مضاف) ، الليل (مضاف إليه) صورته مفرد (اسم ظاهر)
- بعد (مضاف)، الهاء (مضاف إليه) ، صورته مفرد (ضمير)
- ٤- ضفتي (مضاف)، النهر (مضاف إليه) ، صورته : مفرد (اسم ظاهر)
- ٥- كلتا : مضاف ، هما مضاف إليه (ضمير)
- جائزه : مضاف ، التفوّق : مضاف إليه
- ٦- نيوب : مضاف ، الليث : مضاف إليه ، صورته مفرد (اسم ظاهر)
- ٧- مع مضاف ، هم مضاف إليه ، مفرد (ضمير)
- حيث مضاف ، حلوا مضاف إليه ، صورته جملة
- ٨- وجه : مضاف ، الكاف مضاف إليه ، صورته مفرد (ضمير)
- ٩- علم مضاف ، الياء مضاف إليه ، صورته مفرد (ضمير)
- حيث مضاف ، سافرت مضاف إليه ، صورته : جملة
- حيث مضاف ، استقلّت النخب مضاف إليه ، صورته جملة

• أحكام المضاف إلى ياء المتكلم :

١. إذا كان الاسم صحيح الآخر : يجوز في الياء التسكين أو الفتح وكسر آخر المضاف .

مثال :

- سمير : سميري ، سميري
- إعجاب : إعجابي ، إعجابي
- صديق : صديقي ، صديقي

٢. إذا كان الاسم مقصوراً أو منقوصاً أو مثني أو جمع مذكر سالم : يجب فتح الياء وتسكين آخر المضاف .

✓ مثال على الاسم المقصور : عصا : عصاي

﴿ الاسم المقصور: هو الاسم الذي آخره ألف إما على صورة ألف ممدودة (ا) أو ياء غير منقوطة (ى) مثل : فتى ، عصا ، مصطفى ﴾

✓ مثال على الاسم المنقوص : ليالي : ليالي (نلاحظ إدغام الياء الأصلية مع ياء المتكلم فأصبحت ياء مشددة)

﴿ الاسم المنقوص : هو الاسم الذي نهايته ياء أصلية غير مشددة مسور ما قبلها مثل : القاضي ، المحامي ، الساعي ﴾

✓ مثال على المثني :

- رجلان : رجلاي (في حالة الرفع)
 - رجلين : رجلي (في حالة النصب والجر)
- (نلاحظ حذف النون في المثني عند الإضافة)

✓ مثال على جمع المذكر السالم :

- منقذون : منقذي (نلاحظ قلب الواو ياء وإدغامها مع ياء المتكلم)

- منقذين : منقذي (إدغام ياء الجمع مع يا المتكلم)

نستنتج ما يأتي:

إذا أضيف الاسم إلى ياء المتكلم كسر آخره؛ لمُناسبة الياء، وجاز في الياء التّسكين والفتح، إلا إذا كان مقصوراً أو منقوصاً، أو مثني، أو جمع مذكر سالمًا فإنه يجب تسكين آخر المضاف وفتح الياء.

تدريب ٤

استخرج المضاف إلى ياء المتكلم في كلِّ ممّا يأتي، مبينًا حالة آخره:

١ - قال تعالى:

﴿ قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ ﴾ سورة يوسف، الآية (٢٣).

٢ - قال تعالى:

﴿ فَلَا تُلْمُوْنِي وَّلَوْ مَوَّأَنْفُسِكُمْ مَّا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي إِنْ كَفَرْتُمْ بِمَا أَشْرَكْتُمْ مِنْ قَبْلُ إِنْ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ سورة إبراهيم، الآية (٢٢).

٤ - قال صلاح عبد الصبور في قصيدته (رويا):

يتألف ضحكي وبكائي مثل قرارٍ وجواب
أجدل حبلًا من زهوي وضياعي.

٥ - أحترم والدي وناصحي جميعهم.

٦ - قال الشاعر:

بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن صنوا عليّ كرام

٧ - تخيرت رفاقي من ذوي الهمم العالية.

٨ - قال مدير الشركة: أستاذي محامي كلهم في الشؤون القانونية التي تخص الشركة.

٩ - يا فتاي، لا تحزن؛ فظلام الليل بنور الفجر سيزول.

الإجابة :

- ١ - ربي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسيكين أو الفتح
- مثوأي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
- ٢ - بمصرخي : (أصلها مصرخين) تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
- ٤ - ضحكي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسيكين أو الفتح
- بكائي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسيكين والفتح
- زهوي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسيكين والفتح
- ضياعي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسيكين والفتح
- ٥ - والدي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
- ناصحي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
- ٦ - بلادي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسيكين والفتح
- أهلي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسيكين والفتح
- ٧ - رفاقي : يكسر آخره ، ويجوز في الياء التسيكين والفتح
- ٨ - محامي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً
- ١٠ - فتاي : تسيكين آخر المضاف وفتح الياء وجوباً

تدريب ٥

عَيْنِ المضاف والمضاف إليه في كلِّ ممَّا يأتي :

١ - قال تعالى :

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ٢٥ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ٢٦ وَأَحْلِلْ عُقْدَةَ مِنِّ لِسَانِي ٢٧ يَفْقَهُوا قَوْلِي ٢٨ ﴾

سورة طه، الآيات (٢٥-٢٨).

٢ - كلُّ إنسانٍ يودُّ أن يكونَ مجتمعه متقدِّماً.

٣ - قال الشاعر:

إِنَّ الغصونَ إِذَا قَوَّمتُهَا اعتَدَلَتْ ولا يَليْنُ إِذَا ما قَوَّمتُهَا الخُشبُ

٤ - قال بدر شاكر السياب:

عيناكِ غابتنا نخيلِ ساعةِ السحرِ
أو شرفتانِ راح يئأى عنهما القمرِ

٥ - نشرت لُجَيْنُ على صفحتها الإلكترونية مقالةً عن أهميّة الغذاء المتوازن.

٦ - قال أحمد شوقي:

وطني لو شُغِلْتُ بالخُلدِ عنه نازَعَتْنِي إليه في الخُلدِ نَفْسِي

٧ - ما أجملَ منظرَ الثلوجِ فوقَ قممِ الجبالِ العالية!

٨ - تعليمُ الطِّفْلِ على الحفاظِ على الممتلكاتِ العامّةِ والخاصّةِ واجبٌ مجتمعيٌّ.

٩ - قال الحسن البصري: "رأسُ المجلسِ حيثُ أُجلِسُ".

الإجابة:

- ١- صدر (مضاف) الياء (مضاف إليه)
- أمر (مضاف) الياء (مضاف إليه)
- لسان (مضاف) الياء (مضاف إليه)
- قول : (مضاف) الياء (مضاف إليه)

- ٢- كل (مضاف) إنسان (مضاف إليه)
- مجتمع (مضاف) الهاء (مضاف إليه)

- ٣- إذا (مضاف) قومتها (مضاف إليه)
- إذا (مضاف) ما قومته الخشب (مضاف إليه)

- ٤- عينا (مضاف) الكاف (مضاف إليه)
 - غابتا (مضاف) نخيل (مضاف إليه)
 - ساعة (مضاف) السحر (مضاف إليه)

- ٥- صفحة (مضاف) الهاء (مضاف إليه)
 - أهمية (مضاف) الغذاء (مضاف إليه)

- ٦- وطن (مضاف) الياء (مضاف إليه)
 - نفس (مضاف) الياء (مضاف إليه)
 ٧- منظر (مضاف) الثلوج (مضاف إليه)
 - فوق (مضاف) قمم (مضاف إليه)
 - قمم (مضاف) الجبال (مضاف إليه)

- ٨- تعليم (مضاف) ، الطفل (مضاف إليه)

- ٩- رأس (مضاف) ، المجلس (مضاف إليه)
 - حيث (مضاف) ، أجلس (مضاف إليه)

٦ تدريب

١ - نموذج في الإعراب:

أقمنا حيث أقام أهلنا في وطن يعشقنا ونعشقه.

أقمنا: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون؛ لاتصاله بضمير رفع متحرّك. و(نا): ضمير متّصل

مبنيّ في محلّ رفع فاعل مقدّم وجوبًا.

حيث: ظرف مكانٍ مبنيّ على الضمّ في محلّ نصب، وهو مضاف.

أقام: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره.

أهل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة آخره، وهو مضاف. و(نا): ضمير متّصل

مبنيّ في محلّ جرّ بالإضافة، والجملة الفعلية (أقام أهلنا) في محلّ جرّ مضاف إليه.

٢ - أعرب ما يأتي إعراباً تاماً:

أ - إنَّ تعليم الفتيات من دلائل رُقِيّ الأُمَّة.

ب- قال عليّ بن الجهم:

عيونُ المها بين الرّصافةِ والجسرِ جَلَبْنَ الهوى مَنْ حيثُ أدري ولا أدري

● الإجابة :

- أ. إنَّ: حرف مشبه بالفعل من أخوات إن مبني على الفتح
- تعليمَ : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
- الفتيات : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
- من : حرف جر
- دلائل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- الأُمَّة : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
- ب- عيون : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة على آخره ، وهو مضاف
- المها : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة للتعدّر
- بين : مفعول فيه (ظرف مكان) ، وهو مضاف
- الرصافةِ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة
- الواو : حرف عطف
- الجسر : اسم معطوف مجرور
- جَلَبْنَ : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة ، ونون النسوة ضمير متّصل مبني في محل رفع فاعل
- الهوى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعدّر
- من : حرف جر

- حيثُ: مفعول فيه ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ، وهو مضاف
- أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا ، والجمله الفعلية في محل جر مضاف إليه
- و : عطف
- لا: نفي
- أدري : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء للثقل والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا .

٩١

تدريب ٧

اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ الَّذِي يَتَحَدَّثُ عَنِ فَصْلِ الشِّتَاءِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ:
أنتَ فصلُ الحياةِ لولاكَ غصَّتْ أغنياتُ الزُّرَّاعِ إذ ما تسيلُ

أنتَ طوفانُ الخيرِ، جعلتَ الرِّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانِ أندلسيٍّ، مهابُ الرِّيحِ تنفخُ البشائرَ قبل وصولك، وتفتحُ الأرضَ قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصنُ خفيفاً، لامعاً، راقصَ الورقِ، فهو أطربُ من مزمار.

١ - استخرج:

- أ - اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد.
- ب- اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة.
- ج- مضافاً إلى ضمير.
- ٢ - أعرب ما تحته خطاً.
- ٣ - لماذا لا يجوز أن تُعَرَّبَ كلمة (أندلسي) مضافاً إليه مع أنَّها مجرورة.

● الإجابة :

- أ- قبل
- ب- إذ ، حيث

ج - سقوطك

٢- طوفان : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، وهو مضاف

- الخير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

- الورق : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

٣ - لأنّ ما قبلها منون

تدريب (٨) يترك للطالب .

﴿ الأسئلة الوزارية ﴾

• الدورة الشتوية ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" إنَّ الإصغاءَ الجيّدَ وسيلةٌ تواصليةً بينَ المتكلّم والمخاطب في أثناءِ الحوار ، فإذا توافرَ الإصغاءُ اتّضحت وُجّهاتُ النّظر . فما أروعَ الإصغاءَ بُعيدَ كلِّ خطابٍ ! ويا لهُ من حوارٍ بِناءٍ حين يسودُه احترامُ الرّأي والرّأي الآخر !

١. استخرج من النصّ : ظرفًا مختصًا بالإضافة إلى جملة

٢. الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة " حيث العلم ترقى الشعوب "

٣. علّل : كسر آخر المضاف (صديق) في جملة " يا صديقي ، اقبل على الحياة "

٤. أعرب ما تحته خط :

٥. أ. تعلّم الأبناء ضرورة

ب. سكنتُ حيثُ سكنَ الأهلُ .

● الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

اقرأ النصّ الآتي ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" المودّة بين الأصدقاء وثيقٌ اتصّالها ، وما أنبلَ العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب ! إذ إنّ الصديقَ الحقَّ يبني جسراً متيناً مع صديقه . وللهِ درّها من علاقة يكون شعارك فيها : إنّ أحسنَ صديقي شكرتهُ . وإن أساءَ تجاوزتُ عنه !"

١. استخراج من النصّ : ظرفاً يلزم الإضافة إلى مفرد
٢. الضبط الصحيح لآخر كلمة (قبل) في جملة " لم أرَ هذا الموقف من قبل "
٣. علّل : حُذفت نون المضاف في جملة " احترم ناقدِي القصّة "
٤. يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية :
 - أ. اخترتُ رفيقِي بعناية
 - ب. العقل هاديٌّ إلى الصواب
 - ج. أحبّ والديَّ حبّاً عظيماً
 - د. أنا أعملُ وسواي يقلّد .

● الإجابة :● الدورة الشتويّة ٢٠١٨

١. إذا
٢. العلمُ
٣. لمناسبة ياء المتكلم

٤. الأبناء : مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره
- حيث : ظرف مكان مبني على الضمّ في محل نصب ، وهو مضاف

• الدورة الصيفيّة ٢٠١٨

١. مع
٢. (ب) الضمّة
٣. لأنّ المضاف مثنى
٤. (أ) اخترت رفيقي بعناية .

٩ تدريب

اقرأ النّص الآتي ، ثمّ أجب عمّا يليه:

أي بُنيّ، (انّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبيّة قوله: لا تكسر أبداً كلّ الجسور مع مَنْ تحبّ، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر

الجميل قد رحل، فمن يدري فربّما ينتظركَ عمَرُ أجمل.

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحقّ منا أن نغرس فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقرّ في روحيكما دائماً لحظات الزّمن الجميل! فإنّ فرقت بينكما الأيام فلا تتذكّر لمن تحبّ غير كلّ إحساس صادق. وإذا سألك يوماً عن إنسانٍ أحببته فلا تحاول تشويه الصّورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك محباً حيث الأسرار والحكايا؛ فالحبّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حبّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

- ١ - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثمّ بيّن حكم تقدّم أحدهما على الآخر.
- ٢ - أسلوب تعجّب مما لم يستوفِ الشّروط، مبيناً الشّروط الذي لم يُستوفَ فيها.
- ٣ - اسمًا يلزم الإضافة إلى جملة.
- ٤ - اسمًا جاء على بنية التّصغير، ثمّ بيّن مُكبّرَه، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.
- ضَعِ الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان) بحسب النصّ، مُعللاً إجابتك.
- بيّن الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان).
- اضبط ما تحته خطّ.

الإجابة :

استخرج :

- ١- أحببته : الحكم : يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوبا
- ٢- هذا السؤال من درس (أسلوب التعجّب) وهو محذوف
- ٣- إذا (وإذا قررت)
- ٤- بُيّي ، مكبره ابن ، حذفت لامه ، لأنه اسم ثلاثي ، أصله (بنو) فيرد له الحرف المحذوف (الواو) ثم يقلب الواو ياء ، ويدغم مع الياء
- أي بني إن : كسر الهمزة ، لوقعها في بداية الجملة / الكلام
- مزدان : أصلها (مزدان) بدليل المجرّد زان ، جاءت فاء الافتعال دالا فأبدلت تاء الافتعال دالا
- ينتظرُكَ عمرٌ
- الصورة

تدريب ١٠

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يا صُوَيْحِبِي، إِنَّ معالِجَةَ المشكَلَاتِ لا يَحْتاجُ مِنْكَ إلى اصْطِرَاحٍ، بل أن تكونَ إيجابياً مُتَأَمِّلاً
أسبابها بعد تحديدها، ووَضِعِكَ العِلاجَ الملائِمَ لها، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طُبِتَ نفساً!

١ - استخرج من النصّ مثلاً على كلِّ ممَّا يأتي:

أ - اسم مصغّر واذكر دلالتَه.

ب - جملة تعجب قياسي.

ج - مضاف إلى ياء المتكلم.

٢ - أعرب ما تحته خطاً.

٣ - علّل وجوب كسر همزة (إنّ) في النص.

٤ - وضح الإبدال في كلمة (اصطراخ).

٥ - صغّر الاسمين (بعد، علاج).

الإجابة :

١ - استخرج : صويحي : التعجب

أ. ما أروع تجاوزها

ب. درس أسلوب التعجب محذوف

ج. صويحي (صويحب)

٢ - هذا السؤال من درس (أسلوب التعجب) وهو محذوف .

٣ - جاءت في بداية الكلام .

٤ - اصطراخ : أصلها (اصتراخ) بدليل المجرد صرخ ، جاءت فاء افتعل صاداً ، فأبدلت تاء الافتعال طاء

٥ - بعيد : غليج

تدريب ١١

املاً الفراغ بما يناسبه:

١ - سبب كسر همزة (إنّ) في الآية:

﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زَيْتَةً لِّهَا لِيَتَّبِعُوهُمُ أَتَيْتُمُ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ ﴿٧﴾ سورة الكهف، الآية (٧).

٢ - سبب تقدّم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:
فما جازه جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسيرُ الجودُ حيثُ يسيرُ

٣ - عند التّعجب من سرعة الحصان، نقول:

٤ - عند تصغير (هضاب) نقول:

الإجابة:

١- جاءت في بداية الكلام

٢- جازه جود : لأن المفعول به ضمير متّصل والفاعل اسم ظاهر

٣- هذا السؤال من درس (أسلوب التعجب) وهو محذوف

٤- هُضَيَّيات

تدريب ١٢

اضبط آخر ما تحته خطٌ في ما يأتي:

١ - ما أكثر العبر ، وما أقلّ المُعتبر !

٢ - "حُكي أنّ رجلاً تكلم بين يدي المأمون ، فأحسن ، فقال : ابنُ من أنت ؟ قال : ابن الأدب يا

أمير المؤمنين ، قال : نعم النسبُ انتسبت إليه" (مجاني الأدب : ٥٧/١)

٣ - حيث العِلْمُ النَّافِعُ والعملُ الجادُّ، يبدأ النهوض بالوطن.

الإجابة :

- ١ - هذا السؤال من درس (أسلوب التعجب) وهو محذوف .
- ٢ - الأدب (مضاف إليه)
- أمير (منادى)
- ٣ - العلم (الاسم بعد الظرف حيث يأتي مبتدأ دائماً)

صفحة الأستاذ أنس الشلبي على صفحة فيس بوك :

www.facebook.com/anasarabi11

واتس أب : 0788629777

انتهاة الشرح بحمد الله تعالى