

الْعَلَامَةُ الْكَامِلَةُ

اُكْتَفِ

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لِلصَّفِّ الثَّانِي الثَّانَوِي

وَدَعِ

بِالْعَمَلِ

وَلَنْ تُحَقِّقَ الْعَلَامَةَ الْكَامِلَةَ إِلَّا بِأَرْبَعَةٍ: 1. تَوْفِيقٍ مِنَ اللَّهِ وَ 2. اجْتِهَادٍ وَجَلْدٍ وَ

3. التَّرْكِيزِ عَلَى أَسْئَلَةِ الْكِتَابِ وَ 4. قَهْوَةٍ مُرَّةٍ تُرَافِقُكَ فِي الدِّرَاسَةِ.

يَتَكَلَّمُونَ

الْآخَرِينَ



هذه المُلْزَمَةُ؟! يا صديقي

1. تَحْفَظُ جَوَّ النَّصِّ أَوْ التَّعْرِيفَ بِالْكَاتِبِ بَصْمًا.
2. تَنْتَبِهَ لَضَبْطِ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي كُلِّ آيَةٍ أَوْ فِقْرَةٍ أَوْ بَيْتِ شِعْرِي
3. سَتَجِدُ الْخَطَّ الْوَاضِحَ وَالتَّنْسِيقَ الْمُرِيحَ، وَضَبْطَ كُلِّ كَلِمَاتِهَا؛ كَيْ تَقْرَأَ بِاسْتِقَامَةٍ سَلِيمَةٍ صَحِيحَةٍ.
4. سَتَجِدُ أَسْئَلَةَ الْكِتَابِ بِأَرْقَامِهَا مُوزَّعَةً عَلَى الْآيَاتِ وَالْفَقَرَاتِ وَالْأَبْيَاتِ وَالْأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ؛ كُلِّ آيَةٍ أَوْ فِقْرَةٍ أَوْ بَيْتِ شِعْرِي مَاذَا وَرَدَ عَلَيْهِ سَوَالٌ مِنَ الْكِتَابِ، وَهَذَا يَعْنِي:
5. أَرْجُوكُمْ أَنْ تَحْفَظُوا وَتَفْهَمُوا أَسْئَلَةَ الْكِتَابِ (هَامَ جَدًّا)

سعد

0795620047

User

سعد " محمد نور " هياجنة / أبو البشر





الوحدة الأولى: التثنية الصالحة / آيات من سورة آل عمران: مريم ابنة عمران

- حفظ الآيات (33 - 42): (إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى..... واصطفاك على نساء العالمين)
- القضايا التي تناولتها الآيات: (حفظ حسب ورودها في النص القرآني)

1. بيان علو درجات الرسل. 2. قصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها 3. قصة مولد يحيى عليه السلام وبيان صفاته. 4. اصطفاء مريم وتفضيلها على نساء العالمين 5. بيان المعجزات التي رافقت قصة مريم التي تدل على قدرة الله تعالى، وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد عليه السلام 6. بيان قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم ومعجزاته.

- سبب تسمية السورة ب (آل عمران): ذلك لذكر قصة آل عمران، والد مريم عليها السلام، وما رافق ذلك من معجزات ومظاهر قدرة الله.
- مناسبة الآيات:

لَمَّا بَيَّنَّ تَعَالَى أَنَّ مُحَبَّبَتَهُ لَا تَنُتَمُّ إِلَّا بِاتِّبَاعِ الرُّسُلِ وَطَاعَتِهِمْ، ذَكَرَ مَنْ أَحَبَّهُمْ وَاصْطَفَاهُمْ مِنَ الرُّسُلِ، وَبَيَّنَّ عُلُوَّ دَرَجَاتِهِمْ وَشَرَفَ مَنَاصِبِهِمْ، فَبَدَأَ بِأَدَمَ أَوَّلِهِمْ، وَثَنَى بَنُوْحَ، ثُمَّ أَتَى ثَالِثًا بِآلِ إِبْرَاهِيمَ، فَانْدَرَجَ فِيهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، ثُمَّ أَتَى رَابِعًا بِآلِ عِمْرَانَ، فَانْدَرَجَ فِيهِ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَأَعْقَبَ ذَلِكَ بِذِكْرِ ثَلَاثِ قِصَصٍ: قِصَّةَ مِيلَادِ مَرْيَمَ، وَقِصَّةَ مِيلَادِ يَحْيَى، وَقِصَّةَ مِيلَادِ عِيسَى عَلَيْهِمُ السَّلَامُ، وَمَا فِيهَا مِنْ خَوَارِقَ لِلْعَادَةِ تُدَلُّ عَلَى قُدْرَةِ الْعَلِيِّ الْقَدِيرِ.

- انتبه لضبط الكلمات المخطوط تحتها في كل آية في الشرح، واحفظ جذور الكلمات بين القوسين في المفردات.

" إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الذَّكَرَ كَأَلْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعُشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَا مَرْيَمُ اقْنُي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَكَلَّمَ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46)

قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلَ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (50) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51) .

الآية 33: "إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ"

- اصطفي: (صفو) اختار، وجعلهم صفوة خلقه، وزنها: افتعل. / - آل: الأهل والعشيرة
- آدم: أبو البشر / - نوح: شيخ المرسلين
- خص الله هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأن أنبياء الله ورسله جميعاً من نسلهم.

الآية 34: "ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ"

الفهم والتحليل سؤال 1

- ذرية: (ذر، ذراً) النسل المستمر. أي اصطفاهم متجانسين في الدين، والتقوى، والصلاح.

الآية 35: "إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ"

الفهم والتحليل سؤال 2

- نذرت: من النذر، ما يوجبُه الإنسانُ على نفسه من صدقةٍ أو عبادةٍ أو نحوهما.
- محرراً: (حرر) الخالصُ لله عزَّ وجلَّ الذي لا يشوبُه شيءٌ من أمرِ الدنيا، مُخلصاً لك في العبادةِ والخدمةِ.
- خُتِمَتِ الآيةُ الكريمةُ ب: " السميع العليم "؛ ذلك ليتناسبَ مع مضمونِ الآيةِ، فالله يسمعُ دعاءَ امرأةِ عمران، ويعلمُ نيتها، وما في بطنها: أذكرٌ هو أم أنثى.

الآية 36: "فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الدَّكَرَ كَأَلْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ"

الفهم والتحليل سؤال 3، والتذوق الجمالي سؤال 4

- وَضَعْتُهَا: أنجبته، ولدتها / - أُعِيذُهَا بِكَ: (عوذ) ألجأُ إليك لِتَحْفَظَهَا وتُحَصِّنَهَا / - مريم: العابدةُ لله
- في الآية الكريمة مُتحدَثان / مُخاطبان:

1. امرأة عمران: " رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى... وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ "

أي لما ولدتها قالت على وجه التَّحْسُرِ والاعتذار: يا ربَّ إِنها أنثى، وقالت هذا لأنَّه لم يكن يُقبلُ في النَّذرِ إلَّا الذكورُ، فقبلَ اللهُ تعالى مريمَ.

2. الله عزَّوجلَّ: " وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَئِنَّ الدَّكَرَ كَأَلْأُنْثَى "

- أُعِيذُهَا: فعلٌ مضارعٌ يدلُّ على الاستمرارية والتجدد
- المُحَسِّنُ أو اللَّوْنُ أو الفَنُّ البديعيُّ أو البلاغيُّ في قوله: (الذَّكَرُ) و (الأنثى) هو طباق

" إِنَّ الْحَيَاةَ فِي ظِلَالِ الْقُرْآنِ لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا مَنْ ذَاقَهَا.. نِعْمَةٌ تَرْفَعُ الْعُمُرَ وَتَبَارِكُهُ وَتُزَكِّيهِ "

الآية 37: " فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ". المعجم سؤال 3، التذوق سؤال 1

- تقبلها ربها بقبول حسن: قبلها الله قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء.
- أنبت لها نباتاً حسناً: ربها تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة. وشبه الله مريم بالنبات الحسن والزرع الطيب.
- كفَّلها زكرياً: جعل زكرياً كافلاً لها، ومُتَعَهِّداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء أنزوت في محرابها تتعبد. والكافل هو الذي يُنفق على إنسان ويهتم بمصالحه.
- المحراب: الموضع العالي الشريف، وسيّد المجالس وأشرفها، وكذلك هو مكان من المسجد.
- كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا: كلما دخل عليها زكرياً حُجْرَتها ومكان عبادتها، وجدَ عندها فاكهة وطعاماً. وجدَ عندها فاكهة الصَّيْف في الشتاء، وفاكهة الشَّتَاء في الصيف.
- أَنَّى لَكِ هَذَا: أَنَّى اسم استفهام بمعنى: من أين ؟
- قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ: هو رزق من الله بغير تعب ولا جهد.
- رزقاً: الكلمة نكرة لتفيد معنى الكثرة.

الآية 38: " هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ " الفهم والتحليل سؤال 10

- هُنَالِكَ: أي في ذلك الوقت الذي أرى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم، دعا ربّه مُتوسِّلاً ومُتضرِّعاً.
- هَبْ: (وهب) العطاء دون انتظار مقابلٍ
- ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً: حين رأى زكرياً الكرامات دعا ربّه أن يُرزق بالولد الصّالح؛ إذ كان زكرياً عجوزاً، وامرأته عاقراً.

الآية 39: " فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ " الفهم والتحليل سؤال 8

- يُبَشِّرُكَ: (بشر) ينقل الخبر السعيد / - سيِّداً: (سود) قائد النَّاس / - حصوراً: (حصر) مَنْ يَعَصِمُ نَفْسَهُ عن النَّسَاءِ عَقّاً. / - الملائكة: (ألك) المقصود هنا جبريل عليه السلام، والجمع تعظيماً له.
- مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ: أي مُصَدِّقًا (بعيسى) مؤمناً برسالتِهِ، وسُمِّي عيسى " كلمة الله "؛ لأنّه خُلِقَ بكلمة "كُنْ" من غير أب. (آية 45)
- وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ: هذه بشارَةٌ من الله لزكرياً؛ أنّ ابنه يحيى سيكون نبياً، إذا بشرَ الله زكرياً بأمرين:

1. ولادة ذَكَرٍ اسمه يحيى 2. أنّ الولد سيكون نبياً.

الآية 40: " قَالَ رَبِّ أُنِّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ " الفهم والتحليل سؤال 4

- أُنِّي: اسم استفهام بمعنى كيف؟ { وَرَدَّتْ فِي آيَةِ 37 بِمَعْنَى مِنْ أَيْنَ ؟ }

- يتساءل زكريا، مُستغرباً، كيف يكون له ولدٌ؟ و: 1. هو كبير في السنّ (120 عاماً) و 2. زوجته عاقرة { عقيم لا تلد } (98 عاماً)، فجاءه الجواب من ربه " كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ " : أن الله لا يعجزه شيء ولا يتعاضم عليه أمر، وهذا أمرٌ خارقٌ للعادة.

الآية 41: " قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ

وَالْإِبْكَارِ " الفهم والتحليل سؤال 5

- آية: علامة على حمل زوجة زكريا ليشكره ويحمده. / - رمزاً: الإشارة باليد أو الرأس /

- اذكر: قولنا لا إله إلا الله / - سبّح: عظم الله بقولنا سبحان الله (والتسبيح هو تنزيه الله وتعظيمه) /

- العشي: (عشو) الوقت من زوال الشمس بعد الظهر إلى غروبها /

- الإبكار: (بكر) الوقت من أول النهار إلى طلوع الشمس.

- طَلَبَ زكريا عليه السلام علامةً على حمل زوجته ليشكره، فكانت عدم قدرته على كلام الناس، دون وجود مانع أو مرض أو خرس أو عاهة ما؛ إنما هو مانع سماوي من الله، ولكن لا يُمنع من التسبيح وذكر الله، وفي ذلك معجزة أكبر من الله.

الآية 42+43: " وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَا مَرْيَمُ

اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) " الفهم والتحليل سؤال 6+8 / التذوق الجمالي سؤال 5 ب

- اصطفاك: (صفو) اختار، وجعلهم صفوة خلقه، وزنها: افتعل

- طهرك: (طهر) نفاك من الأدناس والأقذار، وبرأك من اتهامات اليهود لك بالفاحشة.

- اقنيتي: (قنت) الزمي عبادة الله شكرًا له على اصطفاك وتطهيرك.

- أنعم الله على مريم بنعم وردت في الآية الكريمة (42):

1. اختار الله مريم، وخصّها بالكرامات

2. طهرها من الأدناس واتهامات اليهود

3. فضّلها على نساء العالمين؛ لتمثّل قدرة الله في إنجاب ولدٍ دون أبي

- فَوَجِبَ عَلَى مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ أَنْ تَلْزِمَ عِبَادَتَهُ، وَتَكْثُرَ السَّجُودَ وَالرَّكَوعَ لَهُ.

للقهوة عطر، تسمع صوته، تشتم مذاقه، تصنع فيها مزاجاً خاصاً، فلا تسمح لأحد أن يعكر رقي عطره..

الآية 44: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ " الفهم والتحليل سؤال 7

- ذلك: قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول، ومن قصة زكريا ويحيى عليهم السلام.
- أنباء الغيب: الأنباء المغيبة والأخبار المهمة. **المُخَاطَب هنا:** محمد عليه السلام
- نوحيه: (وحي) نُلقِي المعنى في نفسك / - لديهم: عندهم / - يختصمون: (خصم) يتنازعون ويتنافسون.
- يُلقون أَقْلَامَهُمْ: يرمون أسهمهم لعملٍ قُرْعَةٍ على كفالة مريم عليها السلام، قَدَّرَ اللهُ أَنْ يَكُونَ زَكْرِيَّا كَافِلًا لَهَا لِسَعَادَتِهَا؛ لِيَتَّقَبَسَ مِنْهُ عِلْمًا جَمًّا وَعَمَلًا صَالِحًا.

الآية 45+46: " إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46) " **التدقيق الجمالي سؤال 6**

- يُبَشِّرُكِ: (بشر) ينقل لك الخبر السعيد. / - وجيهاً في الدنيا: (وجه) شريفاً ذا وجهٍ وقَدَرٍ
- المهد: فراش الطفل / - كهلاً: ما بين الشباب والشيوخ (30 – 50 عاماً).
- الملائكة تُبَشِّرُ مَرْيَمَ عليها السلام بمولود:
- 1. يُولَدُ دُونَ أَبِي، بِكَلِمَةٍ (كُنْ) مِنْ اللَّهِ؛ لِذَلِكَ يُنْسَبُ إِلَى الْأُمِّ { بِكَلِمَةٍ مِنْهُ }
- 2. شَرِيفٌ ذِي جَاهٍ وَمَكَانَةٍ.
- 3. مُقَرَّبٌ عِنْدَ اللَّهِ وَمَنْزِلَةٌ عَظِيمَةٌ عِنْدَهُ.
- 4. يُكَلِّمُ النَّاسَ وَهُوَ طِفْلٌ فِي فِرَاشِهِ.
- 5. يُكَلِّمُ النَّاسَ وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ.
- " وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا " : يقول الزمخشري: أَيُّ أَنَّهُ يُكَلِّمُ النَّاسَ فِي هَاتَيْنِ الْحَالَيْنِ كَلَامَ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ غَيْرِ تَفَاوُتٍ بَيْنَ حَالِ الطُّفُولَةِ وَحَالِ الْكُهُولَةِ، وَفِي ذَلِكَ إِعْجَازٌ كَبِيرٌ.
- " وَمِنَ الصَّالِحِينَ " : وصول الكمال في التقى والصلاح

الآية 47+48: " قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) " .

- لَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ: لم يقترب منها ذكرٌ، المقصود أنها لم تتزوج ولم تأتِ الفاحشة.
- قَضَى أَمْرًا: أَرَادَ وَحَكَمَ شَيْئًا / - الْحِكْمَةُ: سداد الرأي والعمل الصائب / - الْكِتَابُ: الكتابة
- فِي الْآيَةِ مُعْجَزَةٌ مِنَ اللَّهِ؛ إِذْ جَعَلَ لِمَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامَ وَلَدًا بِكَلِمَةٍ مِنْهُ (كُنْ) دُونَ أَنْ يَمَسَّهَا رَجُلٌ.

- " إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ " : إذا أراد شيئاً حصلَ من غير تأخّرٍ ولا حاجةٍ إلى سببٍ، يقولُ له: "كُنْ" فيكونُ.

- قد فضّل الله عيسى عليه السّلام بما يأتي:
1. علّمه الكتابة.
2. كان رأيهُ وعملهُ صواباً ومُسَدِّداً

3. حفظه التّوراة والإنجيل
4. رسول بني إسرائيل (آية 49).

الآية 49: "وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدْخُرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُّؤْمِنِينَ" التّدوق الجماليّ سؤال 5 ب + سؤال 7 ب

- آية: معجزة من الله / - أبرئ: (برأ) أشفي / - الأكمة: (كمة) الذي يُولد أعمى، جمعها: كُمة
- الأبرص: مُصاب بمرضٍ جلديّ، جمعها: بُرص / - تدخرون: (نخر) تُخزّنون الطّعام وتُخبّنونه، وزنها: تفتعلون.
- معجزات عيسى عليه السّلام دلالةٌ على صدق رسالته، وتكون سبباً في إيمانهم: { بإذن الله }
1. يخلق الطّير من الطّين
2. يُشفي المرضى من العمى والبرص
3. يُحي الموتى
4. يُخبر النّاس عمّا يُخبّنونه في البيوت من طعامٍ

الآية 50: "وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَجَلٍ لِّكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا" وَأَطِيعُوا

- مُصَدِّقًا: (صدق) مؤيِّداً ومؤمناً

- جاء عيسى عليه السّلام:

1. مؤيِّداً لرسالة موسى عليه السّلام، ولما أنزلَ عليه (التّوراة).
2. ليجلّ بعضَ المُحرّمات التي كانت في شريعة موسى عليه السّلام.
3. معجزة من الله على صدق رسالته.
- وطلبَ منهم أن يخافوا الله ويطيعوا عيسى عليه السّلام.
- حذفتِ الياءُ في كلمة (أطيعوني) للتّناسقِ الصّوتيّ بين فواصلِ الآيات { أواخرِ الآيات }

الآية 51: "إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ"

- صراط مستقيم: طريقٌ مستقيمٌ لا اعوجاجَ فيه.

- أنا وأنتم داخلون في عبوديتنا لله، ولا يوجدُ غيرُ طريقٍ واحدٍ مُنفردٍ للعبودية لله تعالى؛ لذلك عبّر الله جَلَّ وعلا عنه بصيغة المُفرد (صراط مستقيم).

إِنَّ دِينَ اللَّهِ مِنْهُجٌ شَامِلٌ
لِجَزَائَاتِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ
وَتَفْصِيلَاتِهَا

إجابات أسئلة الكتاب / الوحدة الأولى

المُعْجَمُ وَالذَّلَالَةُ

1- أضف إلى مُعْجَمِكَ اللُّغَوِيَّ:

- نَذَرْتُ: مِنَ النَّذْرِ، وهو ما يُوجِبُهُ المرءُ على نفسه من صدقةٍ أو عبادةٍ أو نحوهما. / - كَفَّلَهَا زَكَرِيَّا: عَهَدَهَا إِلَيْهِ بالرَّعَايَةِ / الْحَصُور: مَنْ يَعَصِمُ نَفْسَهُ عَنِ النَّسَاءِ عَقَّةً / أَعِيذُهَا بِكَ: أَلْجَأُ إِلَيْكَ لِتَحْفَظَهَا وَتُحَصِّنَهَا / الْأَكْمَه: الذي يُولَدُ أَعْمَى.

2- عُدْ إلى المعجم، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الإبكار: أول النهار إلى طلوع الشمس.

اصطفى: اختارَ وفضلَ.

اقنتي: قننت: أطاع الله، وأطال القيام في الصلاة والدعاء، واقنتي: ألزمني عبادة الله شكرًا على اصطفايه. الأبرص: المصاب بالبرص، وهو بياضٌ يعتري الجلد.

3- فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: " إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ".
- أعدت كتابة النص مُحَرَّرًا باللغة العربية.
- ب- قال تعالى: " قال ربِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً ". أعط وامنح.
- هَبْتُ ساعدتني على حل المسألة.
- ج - قال تعالى: " قالت ربِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى ".
- وضع الخليل بن أحمد علم العروض.
- د - قال تعالى: " وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ".
- قال تعالى: " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ".
-
مُخلصًا للعبادة والخدمة.
مُنقحًا خالصًا من الأخطاء.
احسب، من أفعال القلوب، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر.
أُنْجِبْتُ
أُوجِدَ
الكتابة.
القرآن الكريم.

4- لفظ (عاقر) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عُدْ إلى المعجم وتبين جمعه لكل منهما.

جمع عاقر: عَقْرٌ للمذكر، وعُقْرٌ وعواقر للمؤنث.

5- ما الجذر اللُّغَوِيّ لما يأتي:

- ذُرِّيَّة: ذَرَأَ أو ذَرَّ (ذَرَرَ) العَشِي: عَشَوَ سَمِيَّتْهَا: سَمَوَ تَذَخَرُونَ: ذَخَرَ

6- عُدْ إلى المعجم الوسيط، وبين الفرق بين كلٍّ من:

الكَهْل: مَنْ جاوزَ الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الشيخ: مَنْ أدركَ الشيخوخة، وهي غالبًا عند الخمسين، وهو فوق الكَهْل ودون الهرم.

الهرم: مَنْ بَلَغَ أَقْصَى الْكِبَرِ وَضَعُفَ.

الفَهْمُ وَالتَّحْلِيلُ: تُحَفِّظُ بَصِمًا

1- قال تعالى: " ذَرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ":

أ - بِمَ وَصَفَ اللهُ تَعَالَى ذُرِّيَّةَ الْأَنْبِيَاءِ؟

وَصَفَهَا بِأَنَّ بَعْضَهَا مِنْ بَعْضٍ؛ مِنْ ذُرِّيَّةِ آدَمَ ثُمَّ ذُرِّيَّةِ نُوحٍ ثُمَّ مِنْ ذُرِّيَّةِ إِبْرَاهِيمَ.

ب - عَلَامَ يَدُلُّ ذَلِكَ؟

أَنَّ اللهَ تَعَالَى اصْطَفَاهُمْ؛ لِأَنَّهُمْ مُتَجَانِسُونَ فِي الدِّينِ، وَالتَّقَى، وَالصَّلَاحِ.

خُرِيَّة

عِرَّة

كَرَامَة

حَيَاة

2- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكّل على الله.

3- في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيّا الله - تعالى - مريم - عليها السلام - للاضطلاع بأمر عظيم، وهو ميلاد عيسى عليه السلام؟
جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجدَ عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

4- كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام؟
باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنه كبير في السن، وامرأته عاقراً، وبالدّهشة والتّعجب، واستعظام قدرة الله.

5- بين الأمانة التي أعطاها الله تعالى لزكريا-عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته، وتحقّق البشري.
ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومُسَبِّحاً في آخر النهار وأوله.

6- في ضوء فهمك الآيتين: (42 و 43):
أ - ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.
ب - اذكر ما يستوجب هذا الفضل. أن تُطيع الله، وتلزم عبادته.

7- في قوله تعالى: "ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ":
أ - ما المُشار إليه في " ذَلِكَ " ؟
كل ما ذكره الله تعالى، من قصّة [امرأة عمران] ، وابنتها [مريم البتول] ومن قصّة [زكريا ويحيى].
ب - من المخاطب في " إِلَيْكَ " ؟
الرّسولُ محمدٌ صلّى الله عليه وسلّم.
ج - لم خاطبته الآية؟
تأكيداً لصدق نبوة الرّسول الكريم، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المُغيّبة، والأخبار المُهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من مُعجزاتٍ تُدلُّ على قدرة الله تعالى.

8- استخلص من الآيات صفات كلّ من مريم وزكريا عليهما السلام.
مريم عليها السلام: طاهرة، اصطفاه الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مُخلصة في العبوديّة.
زكريا عليه السلام: كبير في السن، صبور، متعبّد، كافلاً مريم عليها السلام.

9- عرّضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

أشتغل على تعديلات الملزمة في أجواء هبة رمضان.. نسأل الله الخير للبلاد والعباد

1. ولادة عيسى عليه السلام من غير أب.
2. الرزق في غير أوانه عند مريم.
3. ولادة يحيى من أم عاقرة وأبٍ بلغ من الكبر عتياً.
4. معجزات عيسى عليه السلام: (إحياء الموتى، شفاء الأكمه والأبرص، ينفخ في الطين فيصير طيراً).

10- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: " رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً "؟

لأنّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخّل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته العاقرة، فالهبة إحسانٌ محض من عند الله تعالى (من لَدُنْكَ). وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

11- في ضوء قوله تعالى: "وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا"، ما أثر الرّعاية الحسنة في تنشئة جيلٍ صالح، في رأيك؟
الرّعاية الصّالحة كالزّرع الصّالح يُخرِجُ نباتًا طيبًا، والرّبيّة الحسنة تُنشئُ جيلًا سويًا. ويترك أيضًا للطّالب.

12- بعد دارستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضّحًا رأيك: ويترك أيضًا للطّالب.

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين.

تجعلهم أفرادًا قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتمكّنهم في المجتمع.

ب - تقدير دور المرأة.

يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النّجاح في مجالات الحياة كافّة.



13- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي، فما فائدة هذا الأسلوب؟

- بيان عظّمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

- أخذ العبرة والعظة.

- التّدبر والتأمّل؛ فقصص القرآن ذات أثر إيمانيّ وتربويّ في متأمليها، وتحمّلُ مادّةً محبوبَةً تُعين على تدبّر القرآن وفهمه.

- بيان إيمان الأنبياء، وقوّة صبرهم ويَقينهم بموعدِ الله

- والقصص القرآنيّ على كثرته وتنوّعه بمثابة جَذبٍ لذاكرة النّبيّ - صلّى الله عليه وسلّم - نحو عبّر الماضي؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك".

14- تكاملت الرّعاية الإلهيّة في إعداد الأنبياء واصطفائهم وذكر صفاتهم، علام يدلّ هذا في رأيك؟

الله سبحانه لا يختار من الخلق إلا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحًا ثم آل إبراهيم وآل عمران؛ لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للنّاس، وخصّهم الله بصفات الصّدق والأمانة، وخصّهم بالنّبوة والرّسالة. ويترك أيضًا للطّالب.

التّدوُّق الجماليّ:

1- وضّح جمال التّصوير في قوله تعالى: "وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا".

صوّر مريم عليها السّلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزّرع الصّالح.

2- استخرج مثالين على الطّباق من الآيات الكريمة.

العشّيّ / الإبكار الدّنيا / الآخرة أحلّ / حرّم

3- تخرج الأساليب الإنشائيّة في العربيّة عن معانيها الحقيقيّة إلى معانٍ أخرى بلاغيّة، مثل:

أ - الأمر؛ نحو: قول بشار بن بُرد مخاطبًا مَنْ لا يحتمل الزّلة من الصّديق:

فَعِشْ واحدًا أو صِلْ أخاك فإنّه مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

فيفيد الأمر هنا: (التّخيير).

- وفي قوله تعالى: "إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا" يفيد (الدّعاء)

ب - النّهي؛ نحو: قول المعريّ مخاطبًا صديقته:

لا تطويا السّرّ عني يومَ نائبةٍ فإنّ ذلك أمرٌ غيرُ مُعْتَفَرٍ

فيفيد النّهي هنا: (الالتماس)؛ لأنّه صَدَرَ من الشّاعر إلى مَنْ هُما في منزلته.

- وفي قول القائل: لا تُغرّبي أبنتها الشّمسُ، يفيد (التّمني) لأنّ الشّمس غير عاقل، فيستحيل إجابة طَلِبِهِ.

ج - الاستفهام؛ نحو قول المتنبي في وصف الحمى:
أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ
فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ؟

ويفيد الاستفهام هنا (التعجب).

- وفي قوله تعالى: "أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً"
يفيد الاستفهام: (الاستبعاد)

د - النداء؛ نحو: يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.

ويفيد النداء هنا: (الاستغاثة) بأهل الخير.

- وفي قول أحدهم: وا حُرْقَةَ قلبي، أو: وا كبدي، يفيد النداء: (الندبة)

- وفي قولك لشخص: يا لك من رجل كريم، يفيد: (التعجب) لأنك لا تقصد أن تناديه، وإنما تريدُ التعجب من حاله ومن كرمه.

بناءً على ما تقدّم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:

أ - الأمر في قوله تعالى: "فَتَقَبَّلْ مِنِّي". الدعاء.

ب - الاستفهام في قوله تعالى: "أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ". الاستبعاد والتعجب.

4- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة: "والله أعلم بما وضعت؟"

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

5- ما دلالة كل من:

أ - الزمن المضارع للفعل: "أعيذُها" في الآية: (36). الاستمرارية والتجدد.

ب - تكرار: (اصطفاك) في الآية 42

"اصطفاك" الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

و"اصطفاك" الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكونَ مظهرَ قدرة الله في إنجاب ولدٍ من غير أب.

ج- تكرار (بكلمة) في الآيتين 39 و 45

تأكيد أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كُن) من الله الذي لا يعسرُ عليه أمرٌ.

د- تكرار (بإذن الله) في الآية 49

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعاً لتوهم الألوهية عنه.

6- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين:

معنى حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود.

- ومثال ذلك قولنا: وَقَفَ الجنديُّ مرفوع الرأس.

المعنى الحقيقي: رَفَعَ الرأسَ عاليًا.

والمعنى المجازي: الفخرُ والاعتزازُ، فمرفوعُ الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز).

- وقولنا: فلانٌ كثيرُ الرماد، كناية عن (كرمِه)؛ لأن كثرةَ الرماد دليلٌ على كثرةِ إشعالِ النارِ لِقَرى الضيف.

- وقول أحمد شوقي:

وَلِي بَيْنَ الضَّلُوعِ دَمٌ وَلَحْمٌ
هُمَا الواهي الذي نَكَلَ الشَّبَابُ

ف (دمٌ ولحمٌ) كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.

بناءً على ما تقدّم، وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:

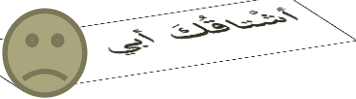
"وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ".

طفلاً / وليداً

7- وضح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين:

أ - قال تعالى: "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ". يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى: "أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ". أخلق: أصور لكم من الطين كهيئة الطير.



قضايا لغوية

النداء

النداء: دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال، ومثاله:
يا مُسرَّعاً، تمهّل. حرفُ النداء: يا، والمُنَادَى مُسرَّعاً.

عِشْ عَزِيزًا.. رافعاً رأسك نحو السماء.. لا تقبل

حياةً ملؤها الدُّلُّ والهوانُ..

لا تصفّق ولا تُسحّج.. لا تُطأطي رأسك لمنافقٍ

مأفونٍ.. أو لظالمٍ ملعونٍ.

أولاً: حكم إعراب المُنَادَى:

1. يأتي المُنَادَى مُعْرَبًا (منصوبًا) إذا كان:

أ. مُضَافًا: يا طالبَ العلم، واطبْ على دروسك

ب. شبيهًا بالمُضَاف: يا رافعاً شعارَ الوئام، جزاك الله خيرًا.

ت. نكرة غير مقصودة، نحو قول عبد يغوث الحارثي:

فيا راكبًا إمّا عَرَضْتَ قَبْلَ عُنْ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَنْ لَا تَلَاقِيَا

- النكرة غير المقصودة:

كأن يُنادي رجلٌ أعمى يمشي في الشارع: يا رجلًا، خُذْ بيدي (هو فعلاً لا يعرفُ رجلًا بعينه، ولا يقصدُ تنكيره)

2. يأتي المُنَادَى مَبْنِيًّا في محلِّ نصب، إذا كان:

أ. اسمًا علمًا: يا قدسُ، يا عامرُ.

ب. نكرة مقصودة، نحو قوله تعالى: " وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي "

- النكرة المقصودة:

كأن يُنادي المعلمُ على طالبٍ في صفّه يعرفه ويعرفُ اسمه (خالد) : يا رجلُ، اجتهدْ (المعلمُ يقصدُ التَّنْكِيرَ)

ثانيًا: يجوزُ في المُنَادَى المُضَافُ إلى ياءِ المُتَكَلِّمِ حذفُ الياءِ وإبقاءُ الكسرةِ دليلًا عليها، نحو قوله تعالى:

" وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا، وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ "

ربّ: مُنادى مُضَاف، أصله (رَبِّي) و (ياء المتكلم) محذوفة.

ثالثًا: قد يُحذفُ حرفُ النداء، نحو قوله تعالى: " يَٰيُوسُفُ اعْرِضْ عَنْ هَذَا، وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ "

التدريبات:

1- ميّز المُنَادَى المُعْرَبَ من المُنَادَى المَبْنِيّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: " وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ "

ب - قال الشاعر:

أيا جامعَ الدنيا لغيرِ بلاغةٍ

لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ

جامع: مُنادى مُعْرَب.

ج - قالت الخنساء:

أعيني جودا ولا تجمدا

ألا تبكيانِ لصخرِ الندى

عيني: مُنادى مُعْرَب.

د - قال عبد الكريم الكرمي:

فلسطينُ الحبيبةُ كيف أحيّا

بعيدًا عن سهولك والهضاب

فلسطين: مُنادى مَبْنِيّ.

هـ - جميل، لا تتهاون في أداء واجبك.

جميل: مُنادى مَبْنِيّ.

و - قال حافظ إبراهيم:

يا رافعاً رايةَ الشورى وحارسها

جزاك ربُّك خيرًا من مُحبيها

رافعاً: مُنادى مُعْرَب.

2- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: " وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا "

أهل: مُنادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مُضَاف.

ب - قال الحُطَيْبَةُ:

رُغِبَ الحَوَاصِلُ لا مَاءً ولا شَجَرُ
فَاعْفُرْ عَلَيْكَ سَلامُ اللَّهِ يا عُمَرُ

ماذا تقول لأفراخِ بذي مَرَحٍ
ألقيتَ كاسِبتهم في قُفَرٍ مَظْلَمَةٍ

عمر: مُنادى مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ في محلِّ نصب.

ج - يا راجِياً رَحمةَ اللَّهِ، عَلَيْكَ نَفْسَكَ هُدْبُهَا.

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

.. وَيُسَعِّفُهُ شَهِيدٌ !!

#غزة

#رزان النجار

3- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ - قال صلى الله عليه وسلم مخاطباً عمر بن أبي سلمة راوي الحديث: "يا غلام، سمَّ الله، وكلُّ بيمينك، وكلُّ ممَّا يليك".

ب - قال ابن زيدون:

ويا نسيماً الصَّبَا بلُغٍ تحيِّتُنا
مَنْ لَوْ على البُعْدِ حيًّا كانَ يُحيِّينا

4- استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها، وحدد نوعه.

رب: نوعه مضاف إلى ياء متكلم محذوفة، وحكمه: معرب.

يا مريم: نوعه اسم علم، وحكمه: مبني.

اسم الفاعل:

- اسم مشتق، يدلُّ على الحدثِ وَمَنْ أو ما يقوم به.

- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعِل)، مثل:

فَهَمَ: فاهِم / رَدَّ: راد (رادِد) / أَمِنَ: آمِن (أَمِن) / سَعَى: ساع (ساعي) / سأل: سائل / سأل: سائل

- يُصاغ من الفعل غير الثلاثي: نأخذ الفعل المضارع من الماضي، نقلب الحرف الأول ميماً مضمومةً، ونكسر الحرف قبل الآخر، مثل:

ابستم: مُبْتَسِم / تولى: مُتَوَلَّى (متولَّى)

اسم المفعول:

- اسم مشتق، يدلُّ على الحدثِ وَمَنْ أو ما يقع عليه.

- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول)، مثل: شَدَّ: مشدود / دعا: مدعو / رمى: مرمي / باع: مبيع

- يُصاغ من الفعل غير الثلاثي: نأخذ الفعل المضارع من الماضي، نقلب الحرف الأول ميماً مضمومةً، ونفتح الحرف قبل الآخر، مثل: (استخدم: مُسْتخدَم).

- إذا كان الفعل لازماً (لا يأخذ مفعولاً به)، صُغنا اسم المفعول على القاعدة، ثم أتينا بشبه جملة مناسبة،

مثل:

اقتَرَنَ: مُقْتَرَن به / رَغِبَ: مرغوب فيه أو عنه / وَقَفَ: مَوْقوف عليه أو به / مشى: ممشى إليه.

- بعض الأفعال يُصاغ اسم الفاعل واسم المفعول على نفس الوزن، مثل: احتلَّ: مُحْتَل / اشتاق: مُشْتاق.

وما يفرق بينهما هو السياق، نقول: يسعى المحتل الإسرائيلي لطمس الموهبة الفلسطينية للشعب المحتل.

(الأولى: اسم فاعل؛ لأنه هو مَنْ احتلَّ وقام بالاحتلال، والثانية: اسم مفعول؛ لأنه شعبٌ وَقَعَ عليه عملية الاحتلال).

1- هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

التقى، باع، انصرف، عدَّ، لام، روى.

- اسم الفاعل: مُلتقى، بائع، مُنصرف، عادَّ، لائم، راو.

- اسم المفعول: مُلتقى، مبيع، مُنصرف عنه، مَعْدود، مَلوم، مروى.

2- عَيِّنْ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ فِي النَّصِّ الْآتِي:

" لَا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الْآخِرَةَ بَغِيرَ عَمَلٍ وَيَرْجُو النَّوْبَةَ بِطُولِ الْأَمَلِ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا بِقَوْلِ الزَّاهِدِينَ، وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاعِيَيْنِ، إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ، وَإِنْ مُنِعَ مِنْهَا لَمْ يَقْنَعْ، يَعْجُزُ عَنْ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزَّيَادَةَ فِي مَا بَقِيَ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي، يُحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَلَهُمْ، وَيُبْغِضُ الْمُنْذَرِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ، يَكْرَهُ الْمَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ، وَيُقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ، إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لَاهِيًا، يُعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عُوِيَ وَ يَقْنَطُ إِذَا ابْتُلِيَ " .

3- مَيِّزِ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنْ اسْمِ الْمَفْعُولِ فِي الْعَبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- أ- الفتاة **مُخْتَارَةً** ملابسها بدوقٍ رفيع. **مُخْتَارَةً**: اسم فاعل (هي التي قامت بالاختيار)
ب- الهدية **مُخْتَارَةً** بعناية فائقة. **مُخْتَارَةً**: اسم مفعول (الهدية وقع عليها عملية الاختيار)

4- استخرج اسمَ الفاعل واسمَ المفعول من الآيات الكريمة (33 إلى 39) من سورة آل عمران. اسم الفاعل: قائم، مُصَدِّقًا، الصَّالِحِينَ. اسم المفعول: مُحَرَّرًا.

الكتابة:

القصة القصيرة (حفظ)

فُنْ أدبي، يتناولُ حادثَةً أو مجموعةَ حوادثٍ تتعلَّقُ بشخصيةٍ أو مجموعةٍ من الشخصياتِ الإنسانيةِ، في بيئةٍ زمانيةٍ أو مكانيةٍ ما، تنتهي إلى غايةٍ أو هدفٍ بُنِيَتْ من أجله القصةُ بأسلوبٍ أدبيٍّ مُمتعٍ.
هدفُ القصةِ: (حفظ)
التأثيرُ في القارئ وإمتاعه وتسليته، من خلال: التلميح والرمز
عناصرُ القصةِ:

1. الحدث: يمثلُ مجموعةً من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحوٍ خاصٍ.
2. الحبكة: قِمةُ الحدثِ في القصةِ، لكن تبدأ غامضةً ثم تتكشف تدريجيًا.
3. الصراعان: الداخلي والخارجي.
4. الحوار.
5. الزمان.
6. المكان.
7. الحل.

الشخصيات: الرئيسة والثانوية، وهناك النامية والثابتة

- تعريفات بأنواع الشخصيات:

1. الشخصية الرئيسة: دورها رئيسٌ في أحداثِ القصةِ. (محورية)
2. الشخصية الثانوية: دورها جانبيٌّ في أحداثِ القصةِ.
3. الشخصية النامية: التي تتغير وتتطور بتغير أحداثِ القصةِ.
4. الشخصية الثابتة: التي لا تتغير ولا تتطور نتيجة تغير أحداثِ القصةِ.

وأصونُ عِرْضِي في حمىِ جِلْبابِي
صَاغَتْ بِسَوْقِ نَخَاسَةٍ وَبَغَابِ
رَغَمِ الذَّنَابِ وَرَغَمِ نَبِيحِ كِلَابِ

بِعَزِيْزِ إِيْمَانِي أَصُوْنُ حِجَابِي
لَا لَنْ أَكُوْنَ كَمَا أَرَادُوا سِلْعَةً
لَا لَنْ أَحِيْدَ عَنِ الْحِجَابِ وَطَهْرِهِ

- أبعاد الشخصيات:

تتمثل أبعاد الشخصيات في:

1. البعد الخارجي: الذي يمثل المظهر العام والسلوك.
2. البعد الداخلي: ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها.
3. الجانب الاجتماعي: الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.
- حين تريد كتابة قصة، تأكد مما يأتي:

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ وَجَدَ جِدَارَ الْوَطَنِ
يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ فَأَقَامَهُ.

1. اختيار عنوان مناسب وشائق (جاذب) لمضمون القصة.
2. مراعاة عنصرَي الزمان والمكان.
3. تصنيف الشخصيات إلى رئيسة و ثانوية.
4. استخدام الحوار القصصي.
5. تحديد العقدة.
6. إنهاء القصة بحل هادف ونبيل.

- اقرأ القصة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدتُ الحجَّ في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمةً، وأموالي كثيرةً، وكان في وسطي هميان مليءً بالذنانير والجواهر القيمة، فلما كنتُ ببعض الطريق نزلتُ لأقضي بعضَ شأني، فأنحلتُ الهميان من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن المواضع فراسخ، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنتُ عليه من غنى.

ولما قضيتُ حجتي وعُدْتُ إلى بلدي تتابعت المصائب عليَّ، وحتى لم أجد أملك شيئاً، فهمتُ على وجهي هارباً من بلدي، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة مطيرةً، فأويتُ في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرت زوجتي الولادة فتحررت، ثم ولدت، فقالت: يا هذا، الساعة تخرجُ روحي، فاتخذ لي طعاماً أنقوى به، فخرجتُ أخبط بالظلمة والمطر حتى جئتُ إلى بائع فوفقتُ عليه، فكلمني بعد جهدٍ، فشرحتُ له حالي، فرحمني وأعطاني بتلك القطع أكلاً وزبيباً، وأعارني إناءً جعلتُ ذلك فيه، وجئتُ أريدُ الموضع، فلما اقتربتُ من الخان زلقتُ رجلي وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه، وجعلتُ أبكي وأصيح، فأطَّل رجلٌ من داره، ولما شرحتُ له حالي، قلتُ له: لا أبكي من أجل الدراهم، ولكن رحمةً بزوجي ونفسي، فإن امرأتي تموتُ الآن جوعاً، فقد ذهب مني بالحج هميان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرتُ فيه، وأنت تراني الساعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل، ما كانت صفةُ هميانك؟ فقلتُ: وما ينفعني وينفعك من صفةِ همياني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيتُ.

فإذا الرجلُ قد خرج يصيحُ بي: خذ يا هذا، فظننتُ يتصدق عليَّ، فجئتُ وقلتُ: أي شيء تريد؟ فقبض عليَّ وقال: صف لي هميانك.

فوصفتُ له وقلتُ له: إنه مصنوعٌ من ديباج أسود، فأخرج من وسطه همياني نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقتُ، وقلتُ له: يا هذا أملك أنت أم نبي؟

فقال: أنا أحفظه منذ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذ هميانك واجعلني في حلٍّ من أمري، فشكرته ودعوتُ له.

وأخذتُ همياني ورجعتُ إلى بلدي، فبعتُ الجواهر، واتجرتُ، فما مضت إلا سنواتٌ حتى صيرتُ صاحبَ عشرة آلاف دينار.

1- حدد عناصر القصة.

المكان: مكان في الحج، وبيت الرجل الذي ردَّ الأمانة.

الزمان: وقت الحج وما بعده.

(العقدة) ذروة التآزم: عندما زلقتُ رجلُ التاجر وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه.

الشخص: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي ردَّ الأمانة.

الحدث: أحداث القصة بتطوّراتها.
الصراع الداخلي؛ ومثله: زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة / صراعها مع الجوع.
الصراع الخارجي؛ ومثله: التاجر عندما هَامَ على وَجْهِه وصارع اللَّيْلَةَ المَظِيرَةَ.
الحل: ردّ كيس النقود إلى التاجر.

2- صَنَّفَ الشَّخْصِيَّاتِ الْوَارِدَةَ فِي الْقِصَّةِ، وَبَيَّنْ نَوْعَهَا.
الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ: التَّاجِرُ، زَوْجَةُ التَّاجِرِ، الرَّجُلُ الَّذِي رَدَّ الْأَمَانَةَ.
الشَّخْصِيَّاتِ النَّامِيَةِ: التَّاجِرُ
الشَّخْصِيَّاتِ الثَّابِتَةِ: زَوْجَةُ التَّاجِرِ، الرَّجُلُ الَّذِي رَدَّ الْأَمَانَةَ.

3- مَا الْعِبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقِصَّةِ؟ ردّ الأمانات إلى أصحابها / حفظ الأمانة
- اكتب قصة بما لا يقل عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:
1. أهميّة رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله عليه السّلام: "أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسّبابة والوسطى وفرّج بينهما شيئاً".
2. امرأة وهبت طفلاً بعد صبرٍ طويلٍ

بلقيسُ ..

كانت أجملَ الملكاتِ في تاريخِ بابل

بلقيسُ ..

سأقولُ، يا قمري، عن العربِ العجائبِ

فهل البطولةُ كذبةٌ عريضةٌ؟

أم مثلنا التاريخُ كاذبٌ؟ .

بلقيسُ

لا تتعَيبي عني

فإن الشمسَ بعدك

لا تُضيءُ على السّواحلِ ..

سأقولُ في التحقيقِ :

إن اللصَّ أصبحَ يرتدي ثوبَ المُقاتِلِ

وأقولُ في التحقيقِ : إنَّ القائدَ الموهوبَ أصبحَ كالمُقاتِلِ ..

الوحدة الثانية / فن السرور

➤ التعريف بالكاتب:

- أحمد أمين، وُلِدَ عام 1886، توفّي عام 1954 م، هو أديب ومُفكّر مصري.
- أين عَمِلَ الكاتب؟ في جامعة القاهرة.
- اذكر اسم المجلة التي أنشأها: مجلة الثقافة
- اذكر اسم المجلة التي شارك في إخراجها: مجلة الرسالة.
- أذكر أهم مؤلفات الكاتب أحمد أمين: 1. فجر الإسلام / ضحى الإسلام / فيض الخاطر.
- اذكر اسم الكتاب الذي أخذ من النص: فيض الخاطر.

➤ جو النص: (نوع النص / الفن الأدبي: مقالة اجتماعية)

- الفكرة العامة للنص: يبيّن أحمد أمين كيف للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب.
- اذكر السبيل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرخ والسرور:
 1. أن يكون الإنسان قوياً مُحتملاً الصعاب.
 2. ألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم.
 3. أن يملاً وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.
 4. ألا يفكر بما هو سلبي، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابي.
 5. أن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيقها في ما يُكدر عيشه.

تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ صَدِيقِكَ صدقة

الفقرة الأولى: { الفهم والتحليل س1 }

- "نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور، يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن."
- س: بِمَ يستطيع الإنسان تحقيق السرور؟ يستمتع به إن وُجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.
- أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور: شبه السرور بشيء مادي يُهدى.

الفقرة الثانية: { التدقيق الجمالي س1 / أ }

- "يُعجبني القمر في تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً، ويُعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مُشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرب في مشرق في محياه، ويلمع في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه."

- تقلده: (قلد) وَضَعَ القِلَادَةَ في عُنُقِهِ للزينة / هالة: (هول) الدائرة من الضوء تحيط بجُرم (نجم) سماوي /
- تشع: (شع) تنشر وترسل / بهاء: (بهو) الجمال / مُشبعاً: (شبع) ممتلئاً / الغبطة: (غبط) النعمة والسرور /
- يتشربه: (شرب) يمتص الماء على مهلٍ / محياه: (حي) وجهه / يتألق: (ألق) يلمع / يتدفق: (دفع) يندفع.

- الفكرة الرئيسية: ضرورة أن يصنع الإنسان لنفسه جوّ التفاؤل والسرور، وأثر السرور في الإنسان المتفائل
- متى/كيف يُعجب الكاتب في القمر؟ ما الذي يُعجبه الكاتب في القمر؟ تقلده هالة تشع سروراً وبهاءً ونوراً.
- متى/كيف يُعجب الكاتب في الإنسان؟ يخلق حوله جواً مُشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشربه في مشرق في محياه

- يُعجبني القمر في تقلده هالة: شبه القمر بامرأة تنزّين بقلادة، وشبه الهالة بقلادة زينة.
- يتشربه: شبه جوّ السرور بماءٍ يُشرب على مهل.
- فيشرق في محياه: شبه جوّ السرور بالشمس المشرقة.
- يتدفق في وجهه: شبه جوّ السرور بماءٍ مُندفع، وشبه الوجه بنبع يتدفق منه الماء

الفقرة الثالثة: { التذوق الجمالي س1 / ب + س5 }

" يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أسبابَ السُّرُورِ كُلَّهَا في الظروفِ الخارجيّةِ، فيشترطُ لِيُسْرَ مَالًا وَبَنِينَ وَصَحَّةَ؛ فالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ على النَّفْسِ أَكْثَرَ ممَّا يَعْتَمِدُ على الظروفِ، وفي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى في النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ في الشَّقَاءِ، وفي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عميقةً بكلِّ مَالِهِ وهو كثيرٌ، وفيهم مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عاليةً عميقةً واسعةً بأقلِّ الأثمانِ، وبلا ثمنٍ، ولا تنقصنا الوسائلُ، فجئونا جميلٌ، وخيرأتنا كثيرةٌ "

الفكرة الرئيسية: مَنَبُعُ السُّرُورِ هو الإنسانُ نفسه، لا الظروفُ الخارجيّةُ. وتَبَسُّمُكَ في وَجْهِهِ وَالدِّيكُ بِرٍّ يُسْرَرُ: (سرر) يُسَعِدُ / الشَّقَاءُ: (شقي) الحُزْنُ والبُؤْسُ

- لا يُشترطُ السُّرُورُ في الظروفِ الخارجيّةِ، علَّلْ؟ السُّرُورُ يَعْتَمِدُ على النَّفْسِ أَكْثَرَ ممَّا يَعْتَمِدُ على الظروفِ.
- ذَكَرَ الكاتبُ سببَيْنِ للسَّعَادَةِ، اذكرهما؟ 1. الجَوُّ الجميلُ 2. الخبراتُ الكثيرةُ.
- يَظُنُّ بعضُ النَّاسِ أَنَّ السُّرُورَ يكونُ في ثلاثةِ أمورٍ فقط، اذكرها؟ 1. المالُ 2. البنونُ 3. الصَّحَّةُ.
- وَضَحَ / علَّلَ المقصودَ بقولِ الكاتب: " وفي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عميقةً بكلِّ مَالِهِ وهو كثيرٌ " ؟ لَأَنَّ هؤلاءَ ظَنُّوا أَنَّ السَّعَادَةَ في المالِ لَا في النَّفْسِ ذاتِها.
- طباقُ في: (النِّعَمِ) و (الشَّقَاءِ).
- المِقابِلَةُ في: (في النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ) و (فيهم مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ).
- الطَّبَاقُ: كلمتان متضادَّتان متعاكستان في المعنى، أمَّا المِقابِلَةُ: فيكون التَّضَادُّ في الجملِ لَا في الكلماتِ.
- مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عميقةً: شَبَّه الضَّحْكَةَ بِسِلْعَةٍ تُشْتَرَى، وشَبَّه الضَّحْكَةَ بِبَيْرٍ عميقةٍ

الفقرة الرابعة: { الفهم والتحليل س2 }

" الحَيَاةُ فَنٌّ، والسُّرُورُ كَسَائِرُ شُؤُونِ الحَيَاةِ فَنٌّ؛ فَمَنْ عَرَفَ كَيْفَ يَنْتَفِعُ بِهَذَا الفَنِّ، اسْتَمْتَرَهُ واستفادَ مِنْهُ وَحَظِي بِهِ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ لَمْ يَعْرِفْ أَنْ يَسْتَمْتَرَهُ "

الفكرة الرئيسية: ضرورةُ إسعادِ الإنسانِ نفسه.

حَظِي: (حظو) اكتسبَ مكانةً عاليةً، مصدرُها: حُظُوهُ / سائِر: (سير) باقٍ " باقي "

- كَيْفَ لِلإنسانِ أَنْ يَسْتَمْتَرَ وَيُسْتَفِيدَ مِنْ فَنِّ السُّرُورِ ؟ إِذَا عَرَفَ كَيْفَ يَنْتَفِعُ بِهِ.

الفقرة الخامسة: { التذوق الجمالي س1 / د + س2 / أ + ب + ج }

" أَوَّلُ دَرَسٍ يَجِبُ أَنْ يُتَعَلَّمَ في فَنِّ السُّرُورِ قُوَّةُ الاحتمالِ؛ فَمَا إِنْ يُصَابُ المرءُ بالتَّافَهُ مِنَ الأمرِ حَتَّى تَراهُ حَرَجَ الصَّدْرِ، كَاسِفَ الوَجْهِ، نَاكِسَ البَصَرِ، تَتَنَاجَى الهُمُومُ في صَدْرِهِ، وَتَقْضُ مَضْجَعُهُ، وَتُورِقُ جَفَنُهُ، وَهِيَ إِذَا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أَقْوَى احتمالًا، لَمْ يُلْقِ لَهَا بِالًّا، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مِلءَ جَفُونِهِ رُضْيَ البَالِ فارغِ الصدرِ "

الفكرة الرئيسية: قُوَّةُ الاحتمالِ للهمومِ أساسُ إسعادِ الإنسانِ لنفسِهِ.

حَرَجَ الصَّدْرِ: كنايةٌ عن الضَّيقِ { انتَبَهَ لِحَرْفِ الرَّاءِ المكسورِ في حَرَجِ }

كَاسِفَ الوَجْهِ: عبوسُ الوَجْهِ؛ كنايةٌ عن الغَمِّ والهِمِّ / نَاكِسَ البَصَرِ: يُخْفِضُ بَصَرَهُ مِنَ الدُّلِّ /

تَتَنَاجَى: (نَجو) تَبَادُلُ الأسرارِ بَيْنَ اثْنَيْنِ في أَمْرٍ ما. / تَقْضُ مَضْجَعُهُ: (قَضَض) صَارَ خَشِينًا؛ كنايةٌ عن

القلقِ وَقَلَّةِ النَّوْمِ وَلَا يَهْنَأُ بِهِ / تُورِقُ جَفَنُهُ: (أرق) تَمَنَعُهُ مِنَ النَّوْمِ / لَمْ يُلْقِ لَهَا بِالًّا: لَا يَهْتَمُّ بِهَا وَلَا تُشْغَلُ.

- مَا هُوَ المِعيَارُ الفارِقُ بَيْنَ السَّعِيدِ والشَّقِيِّ في تَعَامُلِهِ مَعَ المِصائبِ ؟ قُوَّةُ الاحتمالِ.

- وَضَحَ العِلاقَةَ بَيْنَ قُوَّةِ الاحتمالِ والشَّعُورِ بالسُّرُورِ ؟

كَلِمًا زَادَتْ قُوَّةُ الاحتمالِ عِنْدَ المرءِ زَادَ شَعُورُهُ بالسُّرُورِ.

الفقرة السادسة: { الفهم والتحليل س15 }

" ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا ".

الفكرة الرئيسية: ما يتحكم بنفسية الإنسان عاملان اثنان: عامل داخلي (النفس) وعامل خارجي (العالم المحيط)
يخلق: يصنع / الإخفاق: (خفق) الفشل / جلوت: (جلو) تبيّنت وتوضّحت الأمر بعينيك /
أرهفت: (رهف) أصغيت إليه بانتباه.

س: اذكر السبب الرئيس للإخفاق (الفشل) كما يراه الكاتب؟ وما دليله على ذلك؟

أو / ما دليل الكاتب على أن خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ؟

ج: العامل الرئيس هو الفرد نفسه بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سرورا، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزنا.

س: وضّح المقصود بقول الكاتب: " فالعامل الشخصي له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؟ "

ج: أن الإنسان نفسه هو من يصنع الظروف المناسبة التي يعيشها الإنسان، ويشكلها كما يشاء.

س: يرجع الكاتب أسباب النجاح أو الفشل إلى عاملين اثنين اذكرهما؟ وأيهما الذي يراه الأهم ؟

ج: 1. عامل خارجي؛ كل العالم و 2. عالم داخلي؛ نفس الإنسان، وهو الأهم.

س: وضّح العلاقة التي تربط بين العالم ومشاعر الفرد ؟ أو وضّح أهمية المشاعر في شكل الحياة للفرد؟

ج: هي التي تلونه وتجمله، أو تقبحه.

س: متى يتفاعل العالم الخارجي مع العالم الداخلي ؟

ج: 1. إذا جلوت عينيك، و 2. أرهفت سمعك، و 3. أعددت مشاعرك للسرور.

س: ما الذي قصده الكاتب بقوله: " فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؟ "

ج: على الإنسان أن يهتم العامل الخارجي، ويهتم بالعامل الداخلي وهو نفسه، فتكون في حالة حسنة، وقوة كبيرة؛ حتى يستطيع أن يقاوم ظروف العالم الخارجي.

س: ما المعنى الذي أفادته الجملة المعتضة (لا شك) الواردة في النص ؟ التأكيد.

- " في استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ": شبه المصاعب بخصم يغلب ويقهر.

- " ويخلق السرور حوله ": شبه السرور بكائن يخلق ويوجد.

- " فرجحان كفتها قريب الاحتمال ": شبه العالم والنفس بكفتي ميزان.

- " العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ": شبه العالم بإنسان يمشي، وشبه المشاعر بطريق يمشى عليه.

- " هي التي تلونه ": شبه المشاعر بألوان تلون لوحة، وشبه العالم بلوحة تحتاج تلويها.

وتبسّمك في وجه شقيقتك حنان

الفقرة السابعة: { الفهم والتحليل س14 + التدقيق الجمالي س1 / هـ + س4 / أ }
 "إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فغیر مصباحك إن ضَعُفَ، واستعِضْ عنه بمصباح قوي يُنیرُ لنفسك وللناس".

الفكرة الرئيسية: لكل إنسان قدرات مختلفة في خلق السرور لنفسه ولغيره.
 قدر: المقدار والكمية (انتبه لحرف الدال بالسكون) / الهائلة: (هول) الكبيرة / استعِضْ: (عوض) استبدل

- س: ما عامل / معيار الاختلاف بين الناس ؟ القدرة على خلق السرور
 س: ما هي العلاقة التي رسمها الكاتب بين قدرات الناس والمصابيح الكهربائية ؟
 ج: قَرَنَ / رَبطَ / شَبَّهَ قدرات الناس على خلق السرور بقدرة وقوة المصابيح على الإنارة.
 س: اذكر أنواع الناس بحسب قدراتهم على خلق السرور.
 ج: 1. فئة لا تصنع السرور إطلاقاً (المصباح المحترق)
 2. فئة تصنع شيئاً يسيراً من السرور (مصباح النوم)
 3. فئة تصنع سروراً كبيراً للجميع (مصباح الحفلات)
 - استعِضْ عنه بمصباح قوي يُنیرُ لنفسك وللناس:

وتبسّمك في وجه شقيقك سنَد

1. ضرورة أن يكون السرور للنفس (العالم الداخلي) وللناس (العالم الخارجي)
 2. الباء في (بمصباح) تفيد العوض أو البدلية، وتلتصق بالشيء المتروك؛ لذلك أخطأ الكاتب بإصاق الباء هنا. حين نقول: استبدلت القلم الرصاص بالحبر، فأنت هنا تركت الحبر وبدأت الكتابة بالرصاص.

الفقرة الثامنة: { الفهم والتحليل س5 / التدقيق الجمالي س1 / ج + س4 / ب }
 "ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدّيم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تُثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً".

الفكرة الرئيسية: ما يسبب الحزن، وما يُزيحه.
 ضيق الأفق: المدى الواسع، كناية عن محدودية التفكير (انتبه لضبط الفاء بالضم)
 الرخاء: (رخو) الحياة الهائلة / كاهله: (كهل) أعلى الظهر.

- س: كيف حدّد الكاتب العلاقة بين النفس الإنسانية والعالم المحيط بها ؟ النفس نقطة على المحيط العظيم.
 س: كيف للإنسان أن يزيل أسباب الحزن؟ / أن يتجاوز البؤس والحزن ؟
 ج: إذا 1. وسّع أفقه 2. نظر للعالم الفسيح 3. نسي نفسه أحياناً وكثيراً.
 - إنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم: شبه نفسه بنقطة ماء صغيرة في محيط كبير، وشبه العالم بالمحيط الكبير.
 - الأعباء التي تُثقل كاهله: شبه الأعباء والهموم بأشياء ثقيلة عليه.
 - القيود التي تُثقل به نفسه: شبه الأعباء والهموم بالقيود التي تُعيق حركته.
 - وتحللت شيئاً فشيئاً: شبه القيود والأعباء بأشياء تتحلل وتنتلش.

الفقرة التاسعة: { الفهم والتحليل س6 + س7 }

" وهذا هو السبب في أن أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس".

أما تبسّمك في وجه عدوك
ثورة

الفكرة الرئيسية: الفراغ سبب رئيس للضيّق، والاستغراق في العمل يُزيحه.
يُطيل: (طول) يمدّ الوقت / استغرق: (غرق) أخذَ العملَ وأنشَغَفَ به /
لذ: (لذّ) مُتعة / مزدوجة: (زوج) ثنائية
س: كلما زاد الفراغ زاد ضيق النفس؛ علل. لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير في النفس.
س: كيف للإنسان أن يخفف / يمنع من ضيق النفس؟ 1. أن يستغرق في عمله 2. يفكر في ما حوله.
- لذة الفكر والعمل: شبه الفكر والعمل بطعامٍ لذيذٍ طيب.

الفقرة العاشرة: { الفهم والتحليل س8 }

" ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وأنقل تفكيرك كما تنقل ببيدق الشطرنج".

الفكرة الرئيسية: التحكم بالتفكير يجعل الانقباض سروراً.
يقبض: يمسك بقوة / زمام تفكيره: (زمام) ملاك تفكيره وأساسه (انتبه لضبط الزامي المكسورة)
مقبض: (قبض) مُزعج / بيدق: مفردُها: البيدق: وهو: الدليل في السفر والجندى الرّاجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندى الشطرنج) وهو المقصود هنا. (مفردُها بيدق)
- أن يقبض المرء على زمام تفكيره: شبه التفكير بدابة يمسك الإنسان بها ويتحكم بها.
- س: كيف يجب على الإنسان أن يتعامل مع الموضوعات المزعجة (المقبضة) ؟
- أن يتركها ويتجاهلها، ويبدأ بالتفكير بالأمور الإيجابية.
- أنقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج: تحكّم بتفكيرك بسهولةٍ وذكاءٍ ودقّة.

الفقرة الحادية عشرة + الثانية عشرة: { س9 / ب + س10 }

" ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هينة، فاعمل الخير ما استطعت، وأفرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّر الواحد.
ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التطلع طبعاً".

الفكرة الرئيسية: أعط الحياة قيمتها الحقيقية، وتظاهر بالسرور تُسرّ
هينة: (هون) بسيطة / يتشاعر: (شعر) يتظاهر بالمقدرة على نظم الشعر (الوزن يتفاعل يُفيد التظاهر {
تصنع: (صنع) تظاهر بما ليس فيه / التطلع: (طبع) تخلق بأخلاقٍ ما.

إجابات أسئلة الكتاب المُعجم والدلالة

1. أضف إلى مُعجمِكَ اللُّغويّ:

- الهالة: الدائرة من الضوء تُحيطُ بِجُرمٍ سَمَويّ / - تُورِّقُ جَفَنهُ: تمنعه من النَّوم .
- التَّاجي: تبادلُ الأسرارِ بينَ اثنينِ في أمرٍ ما .

2. عُدْ إلى المُعجم، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

الغِبْطَة: النعمة والسُّرور . / البيادق: مفردُها: البَيِّدق: وهو: الدَّلِيلُ في السَّفَرِ والجَنديّ الرَّاجِلُ، ومنه يَبْدُقُ الشَّطْرُنْجُ (جَنديّ الشَّطْرُنْجِ) وهو المقصودُ هنا. / الزِّمام: خِيطٌ يُشدُّ به. وزِمَامُ الأمرِ: مِلاكُهُ، أي: قِوامُهُ وعُنصرُهُ الأساسي.

3- وَرَدَتْ في الفِقرةِ الثَّانيةِ كلماتٌ من مثل: البهاء، يتألق، المُحيّا، استخرج كلماتٍ مُقارِبَةً لها في المعنى من الفِقرةِ نفسها.

- البهاء: نورًا / - يتألق: يلمع، يُشرق / - المُحيّا: وَجْهُهُ

4- استبدلْ بِكُلِّ تركيبٍ من التَّركيبين اللَّذين تحتَهُما خطٌّ في العبارةِ الآتيةِ كلمةً تُؤدِّي المعنى نفسه:

"تراه حَرَجَ الصِّدر، كاسِفَ الوجهِ". / حَرَجَ الصِّدر: ضائق. كاسِفَ الوجهِ: عابس أو حزين.

الفَهْمُ والتَّحْلِيلُ:

1- الفُدرَةُ على السُّرورِ نِعمةٌ كُبرى، بِمِ استطِيعِ الإنسانِ تحقيقَها وَفَقَ رأيَ الكاتبِ؟ يستمتعُ بالسُّرورِ إِنْ وُجِدَتْ أسبابُها، وَيَخْلُقُها إِنْ لَمْ تَكُنْ.

2- لِمَ عَدَّ الكاتبُ السُّرورَ فَنًا؟ لأنَّ الحِياةَ فَنٌّ، والسُّرورُ كسائرُ شُؤونِ الحِياةِ فَنٌّ؛ فَمَنْ عَرَفَ كيفَ يَنْتَفِعُ بهذا الفَنِّ اسْتَمْتَرَهُ واستفادَ منه وَحَظِي به، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْهُ لَمْ يَعْرِفْ أَن يَسْتَمْتِرَهُ.

3- قوَّةُ الاحتمالِ لدى المرءِ تجعلُهُ أَقدَرَ على جَلْبِ السُّرورِ لِنَفْسِهِ، وَضَحْ هذا.

إِنَّ قوَّةَ الاحتمالِ تجعلُ صاحِبَها يتخطَّى الهمومَ من غيرِ أنْ يَأْبَهُ لها؛ ذلكَ لأنَّ الإنسانَ الضَّعِيفَ ما إِنْ يُصابَ بالتَّأفهِ من الأمرِ حتَّى تراه حَرَجَ الصِّدر، كاسِفَ الوجهِ، ناكِسَ البَصَرِ، تَتَنَاجى الهمومُ في صَدْرِهِ، وتَقْضُ مضجَعَهُ، وتُورِّقُ جَفَنَهُ، وهي إذا حَدَّثَتْ لِمَنْ هو أقوى احتمالاً، لَمْ يَلْقَ لها بالاً، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْسًا، وَنَامَ مِلءَ جُفُونِهِ رُضيَّ البالِ فارغَ الصِّدرِ.

4- يَعمَدُ تحقيقُ السَّعادةِ على النَّفسِ أَكثَرَ ممَّا يَعمَدُ على الظُّروفِ المُحيطةِ بالشَّخصِ، بَيِّنْ رأيَكَ مُوافِقًا أو مُعارضًا الكاتبَ.

يَعمَدُ السُّرورُ - في رأيِ الكاتبِ - على نَفْسِ الإنسانِ وباطنِهِ أَكثَرَ ممَّا يَعمَدُ على الظُّروفِ المُحيطةِ. أوافقُ الكاتبَ في ما ذَهَبَ إليه؛ ذلكَ أَنَّ السُّرورَ والرَّضا يَنبُعانِ من داخلِ الإنسانِ وجوهرِهِ وإِنْ كانَ مُحيطُهُ حزينًا، فيستطيعُ إِسعادَ نَفْسِهِ بقناعَتِهِ ورضاه. { ويتركُ أيضًا للطالب }

"عَفَفْتَ فَعَفُوا.. وَلَوْ رَتَعْتَ لَرَتَعُوا" .. باختصارٍ هذه هي المعادلة

5- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان.
كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتى كأنها مركزُ العالم، وكأنَّ الشمسَ والقمرَ والنجومَ والبحارَ والأنهارَ والأمةَ والسعادةَ والرخاءَ كلها خُلِقَتْ لشخصه؛ فهو يقيسُ كلَّ المسائلِ بمقياسِ نفسه، ويُديمُ التفكيرَ في نفسه وعلاقةَ العالمِ بها، وهذا - من غير ريبٍ - يُسبِّبُ اليأسَ والحزنَ؛ فمُحالٌّ أن يجرى العالمُ وفقَّ نفسه؛ لأنَّ نفسه ليست المركزَ، وإنما هي نقطةٌ صغيرةٌ على المحيطِ العظيمِ.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالمِ الفسيح، ونسيانِ نفسه، حتى يشعرَ بأنَّ الأعباءَ التي تُثقلُ كاهله، والقيودَ التي تُثقلُ بها نفسه قد خفتْ شيئاً فشيئاً، وتحلَّتْ شيئاً فشيئاً.

6- قال أبو العتاهية:

إنَّ الشبابَ والفراغَ والجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ للمرءِ أيُّ مَفْسَدَةٍ

استخرج من النص ما يتوافقُ ومعنى هذا البيت، مُبيِّناً رأيك فيه.

"أكثرُ الناسِ فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه"؛ ذلك أنَّ الإنسانَ لا يحسُّ بالضيقِ أو الفراغِ إنَّ هو أشغلٌ وقته، واستثمره بالعملِ المفيد، فيشعرُ بلذةِ إنجازهِ ويحصدُ ثمرَ تعبهِ. { ويترك أيضاً للطالب }

7- كيف يحققُ العملُ السعادةَ للإنسان؟

إذا استغرقَ الإنسانُ في عمله، وفكَّرَ في ما حوله، كانَ له من ذلك لذةٌ مزدوجةٌ: لذةُ الفكرِ والعملِ، ولذةُ نسيانِ النفسِ.

8- على الإنسان أن يوجِّهَ تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك.

أن يقبضَ المرءُ على زمامِ تفكيره؛ فيصرِّفه كما يشاء؛ فإنَّ هو تعرَّضَ لموضوعٍ مُقبِضٍ - كأنَّ يناقشُ أسرته في أمرٍ من الأمورِ المُحزنة، أو يجادلُ شريكه، أو صديقَه في ما يؤدي إلى الغضبِ - حوَّلَ ناحيةَ تفكيره، وأثارَ مسألةً أخرى سارَّةً ينسى بها مسألته الأولى المُحزنة؛ فإن تضابقتْ من أمرٍ فتكلَّم في غيره، وانقلَّ تفكيرك كما تنتقلُ بيدقُ الشطرنج.

9- قال تعالى: (فَلَا تَغْرُبَنَّكَ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا) { سورة لقمان 33 }

أ - فسِّرْ قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تُلهِكُمُ الحياةُ الدُّنيا بما فيها من عَيْشٍ رَغِدٍ ونعيمٍ زائلٍ عن العملِ الصَّالحِ في الآخرة.

ب - استخرج من النص ما يقارِبُها في المعنى.

"ألا تُقدِّرَ الحياةَ فوقَ قيمتها؛ فالحياةُ هَيْئَةٌ، فاعملِ الخيرَ ما استطعتَ "

ج - ناقشْ ما استخرجته في ضوءِ قولِ الرسولِ صَلَّى اللهُ عليه وسلَّم: " ما لي وما للدُّنيا، ما أنا في الدُّنيا إلا كراكبٍ استظلَّ تحت شجرةٍ ثم راحَ وتركها (رواه الترمذي)

الإنسانُ في هذه الحياةِ الدُّنيا عابِرُ سبيلٍ، والراكِبُ الذي يستظلُّ تحتَ شجرةٍ لا يعمدُ إلى أثاثٍ فحَمَّ يَضَعُه في ظلِّ الشجرةِ، وإنما إلى ما تيسَّرَ وسهَّلَ، فلا يصنعُ لنفسه ما يدومُ له فيها لأنَّه راحِلٌ وعابِرُ سبيلٍ في هذه الدُّنيا.

10- كيف يجعلُ المرءُ السُّرورَ عادةً في رأي الكاتب؟

يتصنَّعُ الفرحَ والسُّرورَ والابتسامَ في مواقفِ حياته ويتعوَّدُها حتى يُصبحَ التَّكَلُّفَ طَبْعاً، فيفعلُ ما يفعله الفنانون، فالرجلُ لا يزالُ يَتَشَاعَرُ حتى يكونَ شاعراً، ويتَخاطَبُ حتى يصيرَ خطيباً، ويتَكاتَبُ حتى يصيرَ كاتباً.

يوماً ما ستَتَبَدَّلُ الأدوارُ.. ويكونُ السَّجَّانُ هو السَّجِينُ.. هذا ما يقوله التاريخُ.. وهذا ما يحدثنا به المنطقُ حينَ يثورُ الشعبُ على السَّجَّانِ... دُمْتَ بخيرِائها الوطنَ العربيَّ !



11- اقترح حلًا يحقق السعادة لكل من:

- أ - شخص يخاف من الإخفاق.
 ب - شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود. / أن الحياة هيئة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.
 ج - شخص غارق في الهموم. / أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده. { ويترك أيضًا للطلاب }

12- في ضوء فهمك النص، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه من حيث صفات كل منهما.

الأول سيكون متفانيًا سعيدًا واثقًا بنفسه قادرًا على تحمّل جميع الصعاب.
 والثاني على النقيض تمامًا؛ إذ سيكون حزينًا متشائمًا لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

13- للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفاني قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك. بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادرًا على العطاء { يترك أيضًا للطلاب }

14- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية، مبينًا التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص:

" على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق "

إذا امتلك الإنسان عقلًا واعيًا وبصيرةً مُفتحةً وأفقًا واسعًا سيرى العالم من حوله واسعًا رحبًا، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئًا فشيئًا، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيرًا لنفسه وستمكن منه همومه وتورّفه. فيقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدّه الحياة أو تُشقيه.

15- هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل إجابتك. نعم أراه وفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب. { يترك أيضًا للطلاب }

16- اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور. 1. أن يمارس الإنسان هوايته المفضلة (كرة القدم، السباحة، الرسم، النحت، ..) 2. التطوُّع في جمعيات خيرية.

التدقُّ الجمالي:

1- وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي:

أ - يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور، ثم يتشرّبه فيشرق في محياه، ويلمغ في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.

فيشرق في محياه: صوّر الكاتب السرور نوراً يُضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه: صوّر السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصوّر الوجه نبعا يتدفق منه هذا الماء.

ب- لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة. / صوّر الضحكة سلعة تُشترى.

ج - شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقبود ثقيلة الوزن تُقيّد صاحبه عن الانطلاق والعمل.

د - تتناجى الهموم في صدره. / صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح

الحفلات

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً مُحترقاً.

ومنهم المُضِيءُ بِقَدْرِ كَمِصْبَاحِ النَّوْمِ: وصوّرَ مَنْ فِيهِ قَلِيلٌ مِنَ السَّرُورِ بِضَوْءِ المِصْبَاحِ الخَافِتِ لَيْلًا.
ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصوّرَ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى خَلْقِ السَّرُورِ وَبَثِّهِ فِي الْآخِرِينَ حَوْلَهُ مِصْبَاحًا يُنِيرُ فِي الْحَفَلَاتِ بِطَاقَةٍ كَبِيرَةٍ.

2- وضح الكنايات في كُلِّ مِمَّا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:
أ - نَامَ مَلَأَ جُفُونَهُ رَضِيَ الْبَالُ فَارَغَ الصَّدْرُ / كنايةٌ عن الراحةِ والطُمأنينةِ.
ب - تَقَضَّى مَضْجَعَهُ / كنايةٌ عن القَلَقِ وَقِلَّةِ النَّوْمِ.
ج - نَاكَسَ الْبَصَرَ / كنايةٌ عن الحُزَنِ والعُيُوسِ.

3- وظّف الكاتبُ في النَّصِّ بعضَ عناصر الطَّبيعة:
أ - اذكر اثنين منها. / الشَّمْسُ، الْقَمَرُ، النُّجُومُ، الْبَحَارُ، الْأَنْهَارُ..
ب - إلى أيِّ مدى نَجَحَ فِي تَوْظِيْفِهَا فِي رَأْيِكَ ؟
جاءتْ مُنْسَجَمَةٌ مَعَ مَوْضُوعِ (السَّرُورِ) الَّذِي عَالَجَهُ الْكَاتِبُ، ففِي تَوْهُجِ الشَّمْسِ وَالنُّجُومِ أَلَقٌ وَبَرِيقٌ يَبْعَثُ عَلَى السَّرُورِ، وَكَذَلِكَ الْقَمَرُ فِي تَقْلِيدِهِ هَالَةً. وَالْأَنْهَارُ وَالْبَحَارُ وَالنُّجُومُ وَالْقَمَرُ وَالشَّمْسُ عُنَاوَرُ وَظَفَهَا الْكَاتِبُ خِدْمَةً لِلْفِكْرَةِ الَّتِي أَرَادَهَا فِي كَثْرَةِ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ بِنَفْسِهِ حَتَّى كَأَنَّ هَذِهِ الْعُنَاوَرُ خُلِقَتْ لَهُ فَقَطْ.

4- وضح دلالة كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
أ - غَيْرَ مِصْبَاحِكَ إِنْ ضَعُفَ.
يُذَلُّ عَلَى ضَرُورَةٍ أَنْ يُغَيَّرَ الْمَرْءُ مِنْ حَيَاتِهِ النَّفْسِيَّةِ وَيَبْحَثَ عَنْ أَسْبَابِ السَّرُورِ كُلَّمَا افْتَقَدَهَا.
ب - كَثْرَةُ تَفْكِيرِ الْإِنْسَانِ فِي نَفْسِهِ حَتَّى كَأَنَّهَا مَرْكَزُ الْعَالَمِ.
اهْتِمَائِهِ بِذَاتِهِ وَجَعْلُهَا مَحَوْرَ تَفْكِيرِهِ فِي عِلَاقَتِهِ مَعَ الْآخِرِينَ.

5- في الفقرة الثالثة لَوْنٌ بَدِيعِيٌّ هُوَ الْمُقَابَلَةُ:
أ - اسْتَخْرِجْهُ. / وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ.
ب - بَيِّنْ دَلَالَتَهُ. / تَدَلُّ عَلَى بَرَاعَةِ الْكَاتِبِ فِي تَوْكِيدِ الْمَعْنَى، وَتَوْضِيحِهِ، وَتَقْرِيْبِهِ مِنْ نَفْسِ الْمُتَلَقِّي.

6- أَكْثَرَ الْكَاتِبُ مِنْ اسْتِخْدَامِ اسْلُوبِ التَّفْضِيلِ:
أ - اسْتَخْرِجْ مِثَالَيْنِ عَلَى هَذَا. / أَكْثَرَ، أَشَدَّ، أَقْوَى.
ب - عَلِّلْ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِهِ. / الْمَقَارَنَةُ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ لِإِيَانِ تَمْيِزِهَا وَأَفْضَلِيَّتِهَا.

قضايا لغوية:

الهمزة ثلاثة أقسام تبعاً لموقعها:

1. همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع.
2. الهمزة المتوسطة.
3. الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

أولاً: همزة الوصل والقطع:

- أ - همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواضعها:
1. الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.
 2. أمرُ الفعل الثلاثي، نحو: اكتب.
 3. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقصد واقتصد واقتصاد.
 4. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدام.
 5. همزة (أَلِ التَّعْرِيفِ) إِذَا اتَّصَلَتْ بِالاسْمِ { الْكَتَابِ } .

يقول الفاروق عُمر: " ما
بِالْ نَاسِ نَبِذْلُ لَهِمْ حَقُوقَهُمْ
فِيَشْكُرُونَنَا عَلَيْهَا " !!

ب - همزة القطع: هي التي تُكْتَبُ بصورة (أ ، إ) وتُنْطَق دائماً، ومواضعها:

1. الفعل الثلاثي مَهْمُوزُ الفاءِ، نحو: أكلَ، أخذَ.
2. ماضي الفعلِ الرَّبَاعِي المَهْمُوزِ وأمره ومصدره، نحو: أحسنَ، أحسنَ، إحسان.
3. الفعلُ المضارعُ المُسْنَدُ إلى المُتَكَلِّمِ، نحو: أَكْتُبُ.
4. الحروفُ المَهْمُوزَةُ، مِنْ مِثْلِ حروفِ العطفِ، نحو: أو، وحروفِ النَّصبِ، نحو: أنْ، وحروفِ الشَّرْطِ، نحو: إن.
5. الأسماءُ ما عدا الَّتِي ذُكِرَتْ فِي هَمْزَةِ الْوَصْلِ.

ثانياً: الهمزة المتوسطة:

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتُكْتَبُ على حرفٍ يناسب الحركة الأقوى منهما، علماً بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤنة، مأمون.

ثالثاً: الهمزة المتطرفة:

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتُكْتَبُ على حرفٍ يُناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مد، نحو: قرأ، تهيو، شاطي، ملء، دعاء.

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تُكْتَبُ على نبرة، نحو: شيئاً، دقناً. أما إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوئاً، جزءاً.

(موسى حسن هديب، موسوعة الشاملة في الكتابة والإملاء، بتصرف)

التدريبات:

1- اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، منشئ، منشاء، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، سئل.

2- اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ - يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي (ملائمة / ملائمة)

ب - صُرِفَت للطالب الجامعي مَالِيَّةٌ لَتَمِيْزِهِ (مكافئة / مكافئة)

ج - جُهِدَكَ تَشْعُرٌ بِالسَّعَادَةِ (أبذل / أبذل)

3- بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية.

أ - المسؤولية عبء كبير. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ب - الشيء بالشيء يذكر. متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ج - تطوّر التعليم نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل / مصدر فعل خماسي (اقتصد - اقتصاد)

د - أوت المبرة اليتيم. فعل ثلاثي مَهْمُوزُ الفاء.

ه - استراح العامل بعد عمله. همزة وصل / فعل ماضٍ سداسي.

4- علّل: تُكْتَبُ الهمزة على نبرة في كلمة " شئت " ومنفردة في كلمة " شاء ".

شئت: لأنها ساكنة وما قبلها مكسور / شاء: لأنها متطرفة وما قبلها حرف مد.

5- عُدْ إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ بـ " ولعل من أهم إلى ... وتخلّلت شيئاً فشيئاً " من نص القراءة،

واستخرج منها الكلمات المَهْمُوزَةُ، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رُسِمَتْ عليها.

- المسائل: كُتِبَتْ على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مد ساكن.

- البؤس: كُتِبَتْ على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

"قال كذلك قال ربك هو
علي هين"
الجا إليه بضراعة عبد
ذليل.. ستجد فيضاً إلهياً
يغدقك.. ويرضيك

- الأعباء: كُتِبَتْ مُنفَرَدَةً عَلَى السَّطْرِ؛ لِأَنَّهَا مُتَطَرِّفَةٌ بَعْدَ مَدِّ سَاكِنٍ.
- شَيْئًا: كُتِبَتْ عَلَى نَبْرَةٍ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ مُتَطَرِّفَةً فِي كَلِمَةٍ مَنْوَنَةٍ بِنَتْوِينِ الْفَتْحِ " النَّصْبِ "، وَالْحَرْفَ الَّذِي قَبْلَهَا مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي يُمَكِّنُ وَصْلُهَا بِمَا بَعْدَهَا.
- الْحَزْنَ، الْأَفْقَ، الْإِنْسَانَ، الْعَالَمَ، الشَّمْسَ، الْقَمَرَ، النُّجُومَ، الْبَحَارَ، الْأَنْهَارَ ..إِلخ (أَل) التَّعْرِيفَ هَمْزُهَا وَصَلٌ دَخَلَتْ عَلَى أَسْمَاءٍ.
- أَفْقَ، إِنْسَانَ، أَهَمَّ، أَسْبَابَ، أَفْقَهُ، أَعْبَاءَ ... إلخ هَمْزَةٌ قَطْعٌ فِي بَدَايَةِ الْاسْمِ / لِأَنَّهَا أَسْمَاءٌ لَيْسَتْ مِنْ مَجْمُوعَةِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي فِيهَا هَمْزَةٌ وَصَلٌ وَهِيَ: امْرُؤٌ وَامْرَأَةٌ وَاثْنَانُ وَاثْنَتَانُ وَابْنٌ وَابْنَةٌ وَاسْمٌ.
- كَانَ، لَأَنَّ، أَنْ، إِلَى، إِنَّ، هَمْزَةٌ قَطْعٌ لِأَنَّهَا حُرُوفٌ مَهْمُوزَةٌ.

الكتابة

المقالة

دَرَسْتَ فِي صَفٍّ سَابِقٍ فَنَ الْمَقَالَةَ، وَيُمْكِنُ إِجَارُ خُطُواتِ إِعدادِها فِي ما يَأْتِي:

- 1-الإعداد والتَّحْضِيرُ: جَمْعُ الْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ فِي مَوْضُوعِ الْمَقَالَةِ.
- 2- التَّنْفِيزُ: تَرْتِيبُ الْأَفْكارِ وَعَرَضُهَا فِي فِقراتٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَمُتَرابطةٍ.
- 3- التَّنْقِيحُ وَالتَّحْزِيرُ: الْخُطُوةُ الْأَخِيرَةُ الَّتِي يَنْظُرُ فِيهَا الْكَاتِبُ فِي لُغَةِ مَقَالَتِهِ وَصِحَّةِ تَرَاكِبِهَا وَرِصَانَةِ عِبَارَاتِهَا.

- اَكْتُبْ مَقَالَةً فِي وَاحِدٍ مِنَ الْمَوْضُوعِينَ الْآتِيينَ بِما لَا يَقِلُّ عَنْ مِئَةٍ وَخَمْسِينَ كَلِمَةً، مَرَّاعِيَا الْخُطُواتِ الَّتِي دَرَسْتَهَا:

- 1-سَعَادَةُ الْمَرْءِ فِي عَطَانِهِ.
- 2- أَثَرُ الْابْتِسَامَةِ فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ.

التَّقْوِيمُ الدَّائِي

بَعْدَ كِتَابَتِي الْمَقَالَةَ أَتَأَكَّدُ مِنْ أَنْتِي:

- 1- جَمَعْتُ الْحَقَائِقَ وَالْآرَاءَ فِي مَوْضُوعِ الْمَقَالَةِ.
- 2- رَتَّبْتُ الْأَفْكارَ وَعَرَضْتُهَا فِي فِقراتٍ مُتَسَلِّسَةٍ وَمُتَرابطةٍ.
- 3- نَقَّحْتُ مَقَالَتي وَحَرَّرْتُهَا مِنَ الْأَخْطَاءِ اللَّغَوِيَّةِ، وَنَظَرْتُ فِي صِحَّةِ تَرَاكِبِهَا وَرِصَانَةِ عِبَارَاتِهَا.
- 4- اسْتَبَعَدْتُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَفْكارَ الْمَكْرُورَةَ الْخَارِجَةَ عَنِ الْمَوْضُوعِ.

" اذْنُ شَيْئًا أَيُّهَا الْوَطَنُ.. كَادَ يَمْحُو نُورَكَ الْخَفَرُ "

أَمِنْ الْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. كَرَامَةُ الْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. رَغِيفُ الْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. حَقُّ الْحَيَاةِ لِلْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. تَعْلِيمُ الْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. صِحَّةُ الْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. مَجْلِسُ الْأُمَّةِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. الْإِصْلَاحُ خَطُّ أَحْمَرُ!.. جَيْبُ الْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. مَعْدَةُ الْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. عِدَالَةُ الْمَوْطَنِ خَطُّ أَحْمَرُ!.. الْوَحْدَةُ الْوَطَنِيَّةُ خَطُّ أَحْمَرُ!.. الْإِصْلَاحُ خَطُّ أَحْمَرُ!..

مَشَاءَ أَنْ اللَّهَ!! هُوَ بِاللَّهِ حِدا شَايِف هَالِخَطِ الْأَحْمَرِ وَيُورِينِي إِيَّاهُ!!!

الوحدة الثالثة / في أدب الصداقة { قصيدة واعر قلباه } / حفظ ثمانية أبيات من القصيدة

- 1) وَاخَرَّ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ
- 2) مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي
- 3) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعِزَّتِهِ
- 4) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
- 5) أَعِيدْهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
- 6) وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ
- 7) أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي
- 8) أَنَا مَلَأْتُ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا
- 9) يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ تُفَارِقَهُمْ
- 10) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ
- 11) إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا
- 12) وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
- 13) كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيُعْجِزُكُمْ
- 14) لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ
- 15) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ
- 16) لَنْ تَرَكُنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا
- 17) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا
- 18) شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانَ لَا صَدِيقَ بِهِ
- 19) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةُ

التعريف بالشاعر:

أبو الطيب المتنبي (303 - 354 هـ)، هو أحمد بن حسين الجعفي الكوفي الكندي، {لقبه}: الشاعر الحكيم، وأحد مفاخر الأدب العربي، ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته. عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاءً في بلاط (قصر) سيف الدولة الحمداني في حلب.

- مكانة المتنبي بين شعراء العرب:

1. كان من أعظم شعراء العرب. و2. أكثرهم تمكناً من اللغة العربية. و3. أعلمهم بقواعدها ومفرداتها.
- و4. له مكانة سامية لم تُنح مثلاً لغيره من شعراء العربية.

جو النص: { الغرض الشعري لهذه القصيدة: العتاب }

س: وضح العلاقة التي ربطت المتنبي بسيف الدولة ؟ أو

س: علل: مدح المتنبي سيف الدولة في قصائد من عيون الشعر العربي.

- ج: 1. اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني. و2. وجد فيه طموحه في القائد العربي.
3. فنال عنده الحظوة والرعاية. و4. خصه بالعطف وقربه.

س: اذكر مناسبة القصيدة؟ { الأفكار العامة للقصيدة }

- ج: 1. هذه القصيدة قد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه. و2. وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستضعف. و3. طلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته.
- و4. دعا إلى الوفاء بعهوده له. و5. أكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود. وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.



البيت الأول: { الفهم والتحليل س1 + التذوق الجمالي س2 + س6 }

واحرَّ قلباه مِمَّنْ قلبه شِيمُ	وَمَنْ بجِسمي وحالي عنده سَقَمُ
---------------------------------	---------------------------------

- واحرَّ: وا: حرف نداء، أسلوب نداء يُفيدُ النَّدْبَة، الغرض البلاغي منه: إظهارُ التَّفجُّع والتوجُّع
- حرَّ: حرارة { أصلها واحرَّ قلبي، والهَاءُ للسَّكْتِ {
- شِيمُ: البارد (انتبه لضبط الباء المكسورة) / - سَقَمُ: المرضُ المزمنُ، وجمعُها أسقام (انتبه للقاف المفتوحة)
- واحرَّ (ندبة) يقول: واحرَّ قلبي واحترقه، بِمَنْ قلبه عَنِّي باردٌ لا اعتناء له بي، ولا إقبالَ له عَلَيَّ، فقلبي حارٌّ مِنْ حُبِّه، وقلبه باردٌ مِنْ حُبِّي، وأنا عنده مُعتَلُ الجِسمِ.
- شِبَّة الحزن الساكن قلبه نارًا تُحرِّقُه.
- الضَّمائرُ في: (قلبه / عنده) تعودُ إلى سيفِ الدَّولةِ / طباق في: (حرَّ) و (شِيم) .
- يشكو الشاعرُ من: 1. جفاء سيفِ الدَّولةِ 2. برودِ قلبِ سيفِ الدَّولةِ 3. سَقَمِ أصابَ قلبه وحرارةِ نتيجةِ الجفاءِ

البيت الثاني: { الفهم والتحليل س3 + س5 / ب }

ما لي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرى جِسدِي	وَتَدْعِي حُبَّ سيفِ الدَّولةِ الأَمَمُ
--	---

- أَكْتَمُ: أَخْفَى (انتبه لضبط أحرفها: أ: ضَمَّة ، ك: فتحة ، ت: شَدَّة وكسرة) والزيادةُ تفيذُ المبالغةَ
- برى: (بري) براهُ الحُبُّ أي أسقَمَه (أمرضَه) / - تَدْعِي: (دعو) تَزَعُمُ
- حُبِّي لسيفِ الدَّولةِ قَدْ أَنَحَلَ جِسمِي وأنا كَاتِمٌ له، لَا تَجَنَّبُ التَّمَلُّقَ بحُبِّه، وغيري يَتَمَلَّقُونَ إليه بِحُبِّهم، وَيَتَكَلَّفُونَه.
- شِبَّة الحُبِّ بآلَةٍ أو شيءٍ سَبَّبَ له الضَّعْفَ والمَرَضَ.
- فائدة الاستفهام " الغرض البلاغي " للاستفهام: التعجُّب. / حُبَّ: مفعول به مقدَّم / الأَمَمُ: فاعلٌ مُؤخَّر

البيت الثالث:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعَغرَتِهِ	فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
--	--

- عَغرَتِه: (غرر) الوجه (انتبه لضبط الراء بالفتح المُشَدَّد) / - قَدْر: القيمة والمكانة (انتبه لضبط الدال الساكنة)
- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّهُ وَمَوَدَّتُهَا، فَلَيْتَ أَنَا نَقْتَسِمُ المَنَازِلَ (المكانة المعنوية / القيمة) عنده بِقَدْرِ ما نحن عليه من مَحَبَّتِنَا الخالصة، وما نعتقده من مَوَدَّتِنَا الصَّادِقَةِ، فلا يُخَسُّ المُخلصُ حَقَّه، ولا يُبَدِّلُ للمتصنِّعِ بِرُّه.
- أي: إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا من آفاقِ البلادِ المُتباعِدةِ حُبٌّ لسيفِ الدَّولةِ، فَلَيْتَ أَنَا نَقْتَسِمُ بِرُّه وعطاياه كما نَقْتَسِمُ حُبُّه، وعلى قَدْرِ حُبِّنا له تكونُ عطاياه.
- شِبَّة الحُبِّ بمكانٍ يجمعُ النَّاسَ المُحِبِّينَ لسيفِ الدَّولةِ

وَمَا هِيَ الْحَيَاةُ دُونَ كَرَامَةٍ تَعِيشُهَا.. وَدُونَ حُرِّيَةٍ تَتَنَفَّسُهَا.. وَدُونَ عِزَّةٍ نَفْسٍ تَشْعُرُهَا.. وَدُونَ
حَقُوقٍ لَا مَكَارِمَ.. وَدُونَ وَطَنٍ نَتَفَيَّأُ ظِلَالَهُ نَقِيًّا طَاهِرًا..!؟

البيت الرابع:

(4) يا أعدل الناس إلا في معاملتي	فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
----------------------------------	------------------------------

- **الخصام:** (خصم) النزاع والخلافات، (انتبه لضبط الخاء المكسورة) والخصم: المنازع. / - **الحكم:** القاضي.
- يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.
- **الضمير (أنت)**: قصد به سيف الدولة / **الخصم والحكم:** طباق / **النداء يُفيد:** الاستعطاف.

البيت الخامس: { الفهم والتحليل س6 / ج }

(5) أعيدُها نظراتٍ منك صادقة	أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم
------------------------------	-----------------------------

- **تحسب:** تظن (انتبه لضبط السين بالفتح) / - **الشحم:** الدهون في الجسم ليبدو سميناً، **جمعها:** شحوم.
- **ورم:** انتفاخ في الجسم، **جمعها:** أورام (انتبه لضبط الراء بالفتح)
- **أعيدُ نظراتك الصادقة** أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحماً، فتكون كمن يحسب السقم صحةً، والورم سماً وقوةً.
- **طباق في (شحم) و (ورم)** / - **فيمن شحمه ورم:** قصد به المنافق الذي يدعي حب سيف الدولة

البيت السادس: { الفهم والتحليل س4 + س12 }

(6) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره	إذا استوت عند الأنوار والظلم
----------------------------------	------------------------------

- **أخي الدنيا:** الإنسان عموماً / - **ناظره:** (نظر) البصر / - **مفرد الأنوار:** نور / - **مفرد الظلم:** (انتبه لضبط الظاء المضمومة، واللام بالفتح) : ظلمة
- إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممن لم يبلغ درجتي بما تميز بين النور والظلمة.
- **الغرض البلاغي للاستفهام / فائدته:** التفي / - **طباق في:** (الظلم) و (الأنوار) .
- **في البيت تعريضٌ بسيف الدولة أنه لم يعد يميز الصديق من العدو، المحب المخلص من المنافق.**

البيت السابع: { الفهم والتحليل س6 / ب + التذوق الجمالي س5 }

(7) أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي	وأسمعت كلماتي من به صمم
-----------------------------------	-------------------------

- **صمم:** من لا يسمع (انتبه لضبط الصاد والميم الأولى: بالفتح) / - **كلماتي:** شعر المتنبي
- **إن الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني:** أن شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمعت كلماتي الأصم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟
- **في البيت تعريضٌ بسيف الدولة إذ إن كل الدنيا سمعت بشعر المتنبي، وأصبح ذا شأن في الدنيا؛ غير أن سيف الدولة لم يعطه حقه.**
- **طباق في:** (نظرت) و (أعمى) / (أسمعت) و (صمم)

لا تقرأ الوجوه؛ فما
بداخلها يختلف



البيت الثامن: { الفهم والتحليل س6 / أ + التذوق الجمالي س2 }

(8) أَنَا مُلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا	وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ
--	---

- ملء: (ملأ) امتلاء / - جفوني: (جفن) غطاء العيون (انتبه لضبط الجيم المضمومة) / - شواردها: (شرد) مفردها شاردة، وقصد بها قصائد المتنبي المنتشرة / - جرّاه: (جرر) من أجلها (أصلها جرّاءها) / - الخلق: الناس، والمقصود هنا الشعراء الآخرون. / - يختصم: (خصم) يتنازع ويتجادل.
- أنا مُلءٌ جُفُونِي؛ أي مُطمئناً مُرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنّي أدركها متى شئتُ بسهولة من غير إتعابٍ فكري، أمّا غيري من الشعراء فإنّهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقّيق معانيها، وجوّد مَبانيها.
- ملء جفوني: كناية عن النوم مرتاح البال والتفكير؛ لا هم ولا غم.
- الضمير في (شواردها) و (جرّاه) يعود على (كلماتي) في البيت السابع / طباق في (أنام) و (يسهر)

البيت التاسع: { الفهم والتحليل س5 / ب + التذوق الجمالي س6 }

(9) يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ	وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
---	---

- يعزّ: (عزز) يصعب (انتبه للعين المكسورة) / وجداننا: (وجد) كلّ شيء نجده أو نذكره (انتبه للواو المكسورة).
- يَا مَنْ يَشْتَدُّ عَلَيْنَا فِرَاقَهُمْ، كُلُّ شَيْءٍ وَجَدْنَاهُ بَعْدَكُمْ عَدَمًا، يَعْنِي لَا يَخْلُفُكُمْ أَحَدٌ وَلَا يَكُونُ لَنَا مِنْكُمْ بَدَلٌ.
- النداء يُفِيدُ الاستعطاف.

البيت العاشر: { المعجم والدلالة س5 / أ }

(10) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ	لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ
--	---

- أَخْلَقْنَا: (خلق) أجددنا وأحرانا / - تَكْرِمَةٌ: (كرم) فَضْلٌ وَكَرَمٌ سِيفِ الدَّوْلَةِ (انتبه للراء المكسورة) /
- أَمَمٌ: قريب (انتبه لضبط الهمزة والميم الأولى بالفتحة)
- ما أجددنا ببركم، وتكرمتكم، وإيثارككم، لو أنّ أَمْرَكُمْ في الاعتقاد لنا على نَحْوِ أَمْرِنَا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تُحبّوننا، كما نُحبُّكم، لكنتم تُكرمونا.

البيت الحادي عشر: { الفهم والتحليل س5 / أ }

(11) إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا	فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمٌ
--	---

- سَرَّكُمْ: (سرر) أسعدكم / - حاسدنا: (حسد) مَنْ يَتَمَنَّى زَوَالَ النِّعَةِ عَنِ الْآخَرِينَ / - جُرْحٌ: إساءة الحاسد
- أَرْضَاكُم: (رضو) قَبِلْتُمْ تِلْكَ الْإِسَاءَةَ.
- إِنْ سُرِّرْتُمْ بِقَوْلِ حَاسِدِنَا وَطَعْنِهِ فَيُنَادِي بِذَلِكَ إِنْ كَانَ لَكُمْ بِهِ سُرُورٌ، فَإِنَّ الْجُرْحَ الَّذِي يُرْضِيكُمْ لَا نَجْدُ فِيهِ أَلَمًا.

البيت الثاني عشر: { الفهم والتحليل س4 }

(12) وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً	إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ
---	--

- رَعَيْتُمْ: (رعي) حَفِظْتُمْ وَاهْتَمَمْتُمْ / - المعارف: (عرف) العلاقات بين الناس / - النهي: (نهي) العقول، انتبه للنون المضمومة، مفردها: نُهْيَةٌ / - ذِمَمٌ: العهود والمواثيق (انتبه للذال المكسورة)
- يقول إن لم يجمعنا الحب فقدّ جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يُضيعونها. أي: وبيننا وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

- اسْمَحْ لِي عَزِيزِي الطَّالِبُ أَنْ أُعِيدَ تَرْتِيبَ كَلِمَاتِ الْبَيْتِ؛ كَيْ يَتَّضِحَ لَكَ أَكْثَرُ:
وَبَيْنَمَا مَعْرِفَةٌ، لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ، لَكُنْتُمْ قَدْ أُعْطِيتُمُونَنِي حَقِّي مِنَ التَّكْرِيمِ.
- فِي الْبَيْتِ تَعْرِيزٌ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ: إِذْ إِنَّنِي أَحْسِبُكَ مِنْ أَهْلِ الْعَقْلِ وَالرَّأْيِ، فَالْأَجْدَرُ بِكَ أَنْ تَحْفَظَ هَذَا الْعَهْدَ وَهَذِهِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَنَا.

البیت الثالث عشر:

(13) كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ	وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ
--	--

- **فَيُعْجِزُكُمْ:** (عجز) لا تقدرون فعله (انتبه لضبط الجيم المكسورة)
- **يقول:** تطلبون أن تلحقوا بنا عيبًا تُعيبوننا به فَيُعْجِزُكُمْ وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.
- **كم:** خبرية تُفيد التَّكْثِيرَ / - **ما تأتون:** ما تريدون فعله من إلحاق العيب في.
- **شبه الكرم** بإنسان يكره تصرفات الحاسدين.

البیت الرابع عشر: { التَّدْوِقُ الجمالي س1 }

(14) لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ	يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ
--	--

- **الغمام:** (غمم) السحاب، مُفْرَدُهَا غَمَامَةٌ، وَقَصَدَ بِهِ سَيْفَ الدَّوْلَةِ (انتبه لضبط الغين بالفتح) /
- **صواعقه:** (صعق) النَّارُ الَّتِي تَسْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ فِي رَعْدٍ شَدِيدٍ، مُفْرَدُهَا صَاعِقَةٌ، الْمَقْصُودُ أَدَى وَظَلْمُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ يَلْحَقُ بِالْمُتَنَبِّئِ. / - **يُزِيلُهُنَّ:** (زول) يُحَرِّكُهُنَّ / - **الدَّيْمُ:** (دوم) الْمَطَرُ يَدُومُ فِي سَكُونٍ دُونَ رَعْدٍ أَوْ بَرَقٍ، مُفْرَدُهَا: دِيمَةٌ، الْمَقْصُودُ بِهِ عَطَاءٌ وَكَرَمٌ سَيْفِ الدَّوْلَةِ عِنْدَ غَيْرِ الْمُتَنَبِّئِ. (انتبه لضبط الدال المكسورة، والياء بالفتح)
- **ليت الممدوح** الذي يُشَبِّهُ الْغَمَامَ - وَالَّذِي تُصِيبُنِي صَوَاعِقُهُ (أذاه وسخطه) (يُصِيبُ غَيْرِي مَطَرُهُ (بره ورضاه)
- **يُزِيلُ** ذَلِكَ الْأَدَى إِلَى مَنْ عِنْدَهُ ذَلِكَ الْبَرَّ فَيَنْتَصِفُ الْفَرِيقَانِ.
- **الضمير في (صواعقه)** يعود إلى الغمام / **الضمير في (يُزِيلُهُنَّ)** إلى الصَّوَاعِقِ / **الهاء في (عنده)** إلى الشَّعْرَاءِ غَيْرِ الْمُتَنَبِّئِ، الَّذِينَ نَالُوا كَرَمًا وَعَطَاءً سَيْفِ الدَّوْلَةِ.
- **التمني يُفِيدُ التَّحَسُّرَ.**
- **شبه سيف الدولة بالغمام** لكرمه وعطائه / - **شبه عطاء وكرم سيف الدولة بالمطر** / - **شبه أذى وظلم سيف الدولة بالصواعق.**

البیت الخامس عشر: { المعجم والدلالة س5 / ب + الفهم والتحليل س5 / ج }

(15) أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ	لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ
---	--

- **النوى:** (نوي) الْبُعْدُ (انتبه لضبط النون بالفتح) / - **يقترضني:** (قضي) يُطَالِبُنِي / - **تستقل:** (قلل) ترتجل /
- **الوحادة:** (وخذ) الْإِبْلُ تَسِيرُ بِخَطَوَاتٍ وَاسِعَةٍ (انتبه لضبط الخاء بالفتح والشدة) / **الرسم:** (رسم) مُفْرَدُهَا رَسُومٌ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تُسِيرُ الرَّسِيمَ، وَالرَّسِيمُ ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْإِبْلِ سَرِيعٌ؛ فَتَوَثَّرُ فِي الْأَرْضِ بِأَخْفَافِهَا لِسَيْرِهَا الشَّدِيدِ.
- **أَيُّ يَكْلَفُنِي الْبُعْدُ** عَنْكُمْ قَطَعَ كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَقُومُ بِقَطْعِهَا الْإِبْلُ الْمُسْرَعَةُ، لِبُعْدِ مَنَالِهَا، وَلَا تُطِيقُهَا لَشِدَّةُ أَهْوَالِهَا.
- **الضمير في (بها)** تعود إلى مرحلة.



البيت السادس عشر: { الفهم والتحليل س5/ج } {

(16) لَنْ تَرْكُنْ ضُمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا	لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ
---	---

- ضُمِيرًا: جبلٌ على يمينِ قاصِدِ مصرَ من الشَّامِ (المُتَّجِه من مصرَ إلى الشَّامِ) انتبه لضبط الضاد المضمومة.
- إِنَّ قَصَدْتُ مِصرَ لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتَهُمْ نَدَمٌ على مُفَارِقَتِي لَهُمْ، وَأَسَفٌ على رَحِيلِي عَنْهُمْ، يُشِيرُ بِذلك إلى سيفِ الدَّولةِ أَنَّهُ يَنْدَمُ على فراقِهِ.

- رَحَلَ الشَّاعِرُ الْمُتَنَبِّيُّ مِنَ الشَّامِ مُتَجَهًّا إلى مِصرَ. / - نُونُ النَّسْوةِ فِي (تَرْكُنَ) تَعُودُ على الوخاذه الرُّسْمِ.
- الضَّمائِرُ فِي (وَدَّعْتَهُمْ) : (النَّاءُ) لِلْمُتَنَبِّيِّ، (هَمْ) لِسَيْفِ الدَّولةِ.

البيت السابع عشر: { الفهم والتحليل س5/ج } {

(17) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا	أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ
--	---

- تَرَحَّلْتَ: (رحل) رَحَلَ وَتَرَكَ الْمَكَانَ، انتبه لضبط الحاء بالفتح والشدَّة. / قوم: قصد سيف الدولة.
- إِذَا سِرْتَ عَنْ قَوْمٍ وَهُمْ قَادِرُونَ على إِكْرَامِكَ حَتَّى لَا تَحْتَاجَ إلى مُفَارِقَتِهِمْ فَهُمْ الَّذِينَ اخْتَارُوا الْإِرْتِحَالَ. يُرِيدُ بِهَذَا: أَنْتُمْ تَخْتَارُونَ الْفِرَاقَ إِذَا أَلْجَأْتُمُونِي إِلَيْهِ. وَالْمَعْنَى: أَنَّهُ يُخَاطِبُ نَفْسَهُ، وَيُشِيرُ إلى سَيْفِ الدَّولةِ، حَتَّى لَا يَذِمَّهُ فِي رَحِيلِهِ، قَائِمًا ذَلكَ عَنْ نَفْسِهِ بِحُجَّتِهِ.

- الضَّمِيرُ فِي (قَدَرُوا) وَالضَّمِيرُ (هُمْ) : يَعُودُ على (قوم)، وَقَصَدَ بِهِ سَيْفَ الدَّولةِ.

البيت الثامن عشر: { الفهم والتحليل س5/ب + س11/أ + التذوق الجمالي س1 } {

(18) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ	وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصُمُّ
--	---

- يَصُمُّ: (وصم) يَعِيبُ، انتبه لضبط الصاد المكسورة.
- إِنَّ شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا يُوجَدُ فِيهِ صَدِيقٌ، وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الْعَيْبَ وَالْمَذَمَّةَ.

البيت التاسع عشر:

(19) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ	قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ
---	---

- عِتَابُكَ/ (عتب) لَوْمَةٌ، (انتبه لضبط العين المكسورة) / - مِقَّةٌ: (ومق) الْمَحَبَّةُ، (انتبه لضبط الميم المكسورة) /
- ضَمَّنَ: (ضمن) احتوى، (انتبه لضبط الضاد المضمومة) / - الدَّرُّ: (درر) اللؤلؤ الكبير، مُفْرَدُهَا دُرَّةٌ، (انتبه لضبط الدال المضمومة) / - كَلِمٌ: الكلام، مُفْرَدُهَا كَلِمَةٌ، (انتبه لضبط اللام المكسورة).
- هَذَا الَّذِي أَتَاكَ مِنَ الشَّعْرِ عِتَابٌ مِنِّي إِلَيْكَ إِلَّا أَنَّهُ مَحَبَّةٌ وَوُدٌّ؛ لِأَنَّ الْعِتَابَ يَجْرِي بَيْنَ الْمُحِبِّينَ، وَهُوَ دُرٌّ بِحُسْنِ لَفْظِهِ وَنَظْمِهِ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمَاتٌ، وَإِنْ أَرَعَجْتَكَ فَهِيَ مَحَبَّةٌ خَالِصَةٌ وَمَوَدَّةٌ صَادِقَةٌ.



مساءً ما سيكون.. فما كان.. كان .

ابتسم (أو حاول) .. فالكون يُعْتَدِلُ بابتسامتك ..

أو على الأقل أحدهم ينتظر أن يراها..

لكم فنجان قهوة لذيذة جدًا !!

أسئلة الكتاب

1- أضف إلى معجمك اللغوي:

- الشَّبِم: البارد / - الغُرَّة: غرّة الرجل وجهه / - الشَّوارد: جمع شاردة، قصائد سائرة تروى بكل مكان - جَرَّاهَا: الأصل جَرَّاءها، بمعنى من أجلها / - وجداننا كل شيء: كل شيء نجده أو ندركه / - الأَمَم: القريب / - الرُّسَم: مفردا رسوم، وهي الناقَةُ التي تسيرُ الرسيم، والرَّسيم: ضَرْبٌ من سَيْرِ الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيرها الشَّدِيد / ضَمِير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام - يَصِم: يعيب / - المِقَّة: المحبة .

2- عُد إلى أحد معاجم اللغة العربية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

- الوَخَادَة: مفردُها الواخدة، وهي الإبل التي تسيرُ الوَخْد، وهو ضَرْبٌ من السَّيرِ سريع. / - الدَّيَم: مفردُها الدَّيْمة، وهي المَطَرُ يَدُومُ في سُكونٍ. / - الدَّمَم: مفردُها الدَّمة، وهي العَهْدُ. / - النُّهى: مفردُها النُّهية، وهي العَقْلُ.

3- ما الجذر اللغوي لكل من: مِقَّة: وَمَق / - يَصِم: وَصَم. / - تدعي: دَعَو.

4- ما جمع كل من: - سَقَم: أَسقام. / - خَصَم: خُصوم. / - غُرَّة: غُرر.

5- فرق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:

أ - ما كان أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ: المعنى: أجددنا

-لَعَمْرِي لَئِنْ أَخْلَقْتُ ثَوْبَ النَّعْزِلِ وَأَصْبَحْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَيُورِ بِمَغْزِلٍ

فَرُبَّ مَصُونَاتٍ بَكَرْنَ لِزَهْرَةٍ فَوَافِينَ فِي غَمَى بِأَثَرِهِ مَنْزِلٍ المعنى: أبلت

ب - أرى النَّوَى يَفْتَضِينِي كُلَّ مَرْحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَخَادَةُ الرَّسْمُ المعنى: البعد

- تزوجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تلعف فرسه، وتدق النوى لدابته. المعنى: جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

الفهم والتحليل:

1- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب.

2- مِمَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحر قلبه نتيجة هذا الجفاء.

3- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحُب الآخرين له، بيّن هذا.

حُبُّ الشَّاعرِ لسيفِ الدَّولةِ صادقٌ ليس فيه تَمَلُّقٌ أو تَكَلُّفٌ وقد أَنَحَّلَه وأبرى جَسَدَه، وحُبُّ الآخرين لسيفِ الدَّولةِ ظاهره صادقٌ وباطنه مُتَكَلِّفٌ.

هناك أناس يسبحون في اتجاه السفينة.. وهناك
أناس يضيعون وقتهم بانتظارها !!

4- بَرَزَتِ الْحِكْمَةُ فِي أَشْعَارِ الْمُتَنَبِّيِّ، اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ تَضَمَّنَتْ الْحِكْمَةَ فِي الْقَصِيدَةِ، وَوَضِّحْهَا.

البيتُ السادس: إذا لم يُمَيِّزِ الإنسانُ البصيرُ بَيْنَ الثُّورِ وَالظُّلْمَةِ، فَأَيُّ نَفْعٍ لَهُ فِي بَصَرِهِ.

البيتُ الثَّانِي عَشَرَ: الْمَعَارِفُ عِنْدَ أَهْلِ الْعُقُولِ عُهُودٌ وَذِمَمٌ لَا يُضَيِّعُونَهَا.

البيتُ الثَّامِنَ عَشَرَ: أَسْوَأُ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ فِيهِ، وَأَقْبَحُ الْأَعْمَالِ تِلْكَ الَّتِي تَجْلِبُ الْعَيْبَ وَالْمَذْمَةَ لِصَاحِبِهَا.

يَوْمٌ آخِرُ يَمَرٍّ.. وَ لَمْ
يَتَغَيَّرْ سِوَى التَّارِيخِ!!
هَذَا سِيَّءٌ جَدًّا!!

5- ظَهَرَ عَتَابُ الشَّاعِرِ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ جَلِيًّا:

أ- عَلَامَ عَاتِبِهِ؟ عَاتِبَهُ عَلَى سَمَاعِهِ كَلَامَ الْوَاشِينَ فِيهِ.

ب- عَاتِبَ الشَّاعِرُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ بِلِبَاقَةٍ وَتَأْدُبٍ، وَضَحَ ذَلِكَ فِي ضَوْءِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

- 1 - مَا لِي أَكُنَّ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمِ
- 2 - يَا مَنْ يَعْرِضُ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمِ
- 3 - هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

1- عَاتِبَهُ بِإِظْهَارِ مَدَى حُبِّهِ لَهُ، هَذَا الْحُبُّ الَّذِي أَبْرَى جَسَدَهُ وَأَنْحَلَهُ وَهُوَ كَاتِمٌ لَهُ، لِيَتَجَنَّبَ التَّمَلُّقَ فِي حُبِّهِ كَمَا يَدَّعِيهِ غَيْرُهُ، بِقُلُوبٍ غَيْرِ خَالِصَةٍ، وَنِيَّاتٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ.

2- لَا يَسْتَطِيعُ الْإِفْتِرَاقَ عَنِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ، وَلَا أَحَدٌ يُمَكِّنُ أَنْ يَخْلُفَ سَيْفَ الدَّوْلَةِ عِنْدَ الْمُتَنَبِّيِّ، أَوْ أَنْ يَكُونَ لِلشَّاعِرِ مِنْهُ بَدَلٌ.

3- أَكَّدَ الشَّاعِرُ أَنَّ عِتَابَهُ مَا هُوَ إِلَّا مَحَبَّةٌ، لِأَنَّ الْعِتَابَ يَجْرِي بَيْنَ الْمُحِبِّينَ، وَهُوَ دُرٌّ بِحُسْنِ لَفْظِهِ وَنَظْمِهِ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمَاتٌ، وَإِنْ أُرْجِئَتْ سَيْفَ الدَّوْلَةِ فَهِيَ مَحَبَّةٌ خَالِصَةٌ وَمَوَدَّةٌ صَادِقَةٌ.

ج- لَجَأَ الشَّاعِرُ إِلَى أَسَالِيْبِ شَتَّى فِي عِتَابِهِ، مِنْهَا: التَّعْرِيزُ بِالرَّحِيلِ، وَالتَّذْكِيرُ بِالْوَجَابِ، وَضَحَ ذَلِكَ.

- التَّعْرِيزُ بِالرَّحِيلِ: فِي قَوْلِهِ:

- (1) أَرَى التَّوَى يَفْتَضِيْنِي كُلَّ مَرَحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا
- (2) لَيْنٌ تَرَكُنْ ضَمِيرًا عَنْ مِيَامِنَا لِيَحْدُنَّ لِمَنْ وَدَّعُهُمْ
- (3) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَّرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

- التَّذْكِيرُ فِي قَوْلِهِ:

وَبَيَّنَّا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

6- دَلَّلْ بَبَيْتٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ عَلَى كُلِّ مَنْ:

أ- اِعْتَدَادِ الشَّاعِرِ بِنَفْسِهِ. أَنَا مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوْا رِدْهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

ب - اِعْتَدَادِ الشَّاعِرِ بِشِعْرِهِ. أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

ج - مَضْمُونِ الْمَثَلِ: "اسْتَسْمَنْتَ ذَا وَرَمَ". أَعْيَدْهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّحَمَ فَيَمُنَّ شَحْمُهُ وَرَمٌ

7- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.
احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

8- كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:
أ- حينما تجد عيباً في صديقك: أنصحه بالسّرّ، وأساعده على ترك هذا العيب.
ب- حينما يجافيك صديقك: أراجعه وحده، وأسفسر عن سبب جفائه، وأبين له ما أزعجه مني.
يترك لتقدير المعلم والطالب.

9- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.
الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم.
أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي. ويترك أيضاً للطالب.

10- لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرّحيل عن سيف الدولة، وضّح وجهة نظرك؟
- نعم، فعزة الإنسان وكرامته فوق كل اعتبار. أو:
- لا، أبقى وأبين لسيف الدولة كل الاتهامات والوشايا التي تخرج بحقي. ويترك للطالب.

11- يقال: " العتاب هدية الأحاب ":
أ- أشّر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى.
هذا عتابك إلا أنه معة قد ضمنّ الدرّ إلا أنه كلم
ب - بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.
أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة. ويترك أيضاً للطالب.

إن الشجرة
المثمرة، هي ما
يهاجمها الناس.

12- قال أبو العتاهية:
وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر
أ- أشّر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عند الأنوار والظلم
ب- البصر يري الإنسان ظاهراً الأشياء، والبصيرة تريه حقائقها، وضّح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشّرت إليه.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلّلاً فطيناً
مدرّكاً ذا بصيرة وبعد نظر. ويترك أيضاً للطالب.

13- ما أهميّة أن يتحقّق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانيّة مستقرّة في تصوّرك؟
يُجنّب الإنسان كثيرًا من الخلافات والخُصومات التي قد تقع إذا لم يتحقّق من صدق ما يسمع. ويترك أيضًا للطالب.

14- قيل: " إذا رأيت من أخيك زلّة فاطلب له سبعين عُذرًا، فإن لم تجد فلنفسك ":

أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟
سيف الدولة استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبي. المتنبي كان حريصًا على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب. ويترك أيضًا للطالب.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟
التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، تركب الخير. ويترك أيضًا للطالب.

15- كيف تنظر إلى من يُكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصًا مُفنيًا لنتبيّه عن هذا. يترك أيضًا للطالب.

أن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغتر بما لديك.

التدوُّق الجمالي:

1- وضّح الصورة الفنيّة في كلّ مما يأتي:

- ليّت الغمام الذي عندي صواعفه يزِيلُنْ إلى من عنده الدّيم

صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنّج عن هذا السحاب، كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.

- هذا عتابك إلا أنّه مِقّة قد ضَمَنَ الدُّرَّ إلا أنّه كَلِم

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدُّرِّ لحسن لفظه ونظمه.

في الأعلى:

الهواء أنقى

2- وضّح الكناية في كلّ مما تحته خطّ في البيتين الآتين:

- واحرّ قلباه ممّن قلبه شِيم ومن بجسمي وحالي عنده سَقَم

كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدّه عنه.

- أنا مِلء جُفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراها ويختصم

كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

في الأسفل:

زحام شديد

3- ما دلالة التركيب الذي تحته خطّ في البيت الآتي:

وبيننا لو رع يثم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم

ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

4- أَكْثَرَ الشَّاعِرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْأَسَالِيبِ الْإِنْشَائِيَّةِ مِنْ اسْتِفْهَامٍ وَنَدَاءٍ وَتَمَنٍّ:
أ- اذكر مثالا لكل منها في القصيدة.

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

الاستفهام:

ما لي أَكْثَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعَى حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمِّ / وَيُفِيدُ الاسْتِفْهَامُ هُنَا: التَّعَجُّبُ.
وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ / وَيُفِيدُ الاسْتِفْهَامُ هُنَا: النَّفْيَ.
النَّدَاءُ:

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكَمُ
يَا مَنْ يِعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ / وَيُفِيدُ النَّدَاءُ فِي الْبَيْتَيْنِ: الاسْتِعْطَافَ.
وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ / وَيُفِيدُ النَّدَاءُ هُنَا: النُّدْبَةَ.
التَّمَنِّي:

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ تَقْتَسِمُ
لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ / وَيُفِيدُ التَّمَنِّي فِي الْبَيْتَيْنِ: التَّحَسُّرَ.
وَجَاءَتِ الْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ مُنْسَجِمَةً مَعَ حَالَةِ الشَّاعِرِ وَغَرَضِ الْقَصِيدَةِ، فَاسْتَطَاعَ بِهَا أَنْ يُنْفِثَ آلامَهُ، وَيُبَيِّنَ عِتَابَهُ.

5- لِمَاذَا عَبَّرَ الشَّاعِرُ بِالْفِعْلِ الْمَاضِي (نَظَرَ، أَسْمَعْتُ) فِي قَوْلِهِ:

أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى شِعْرِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ / لِيَبَيِّنَ تَحَقُّقَ مَعْنَاهُمَا وَثُبُوتَهُ.

6- ما العاطفة البارزة في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِمْ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ / (عَاطِفَةُ الْأَلَمِ وَالتَّحَسُّرِ)
يَا مَنْ يِعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانُنَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ / (عَاطِفَةُ الْحُبِّ)
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ / (عَاطِفَةُ الْفَخْرِ)

7- وَظَّفَ الْمُتَنَبِّيَ بَعْضًا مِنْ مَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ فِي قَصِيدَتِهِ:

أ- أَشِرْ إِلَى ذَلِكَ. / الْأَنْوَارُ، الظُّلُمُ، الْعَمَامُ، الدِّيمُ، الصَّوَاعِقُ.

ب- ما القيمة الفنية لتوظيفها؟ توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمةً للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومُنْسَجِمًا مَعَهَا، فَمَثَلًا وَصَفُ الْمَطَرِ وَمُتَعَلِّقَاتِهِ يَشِي بِحُزْنِ الشَّاعِرِ، وَعِتَابِهِ، وَالْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ تَنْسَجِمُ مَعَ الْفِكْرَةِ الَّتِي أَرَادَهَا الشَّاعِرُ إِيصَالَهَا فِي مَضْمُونِ الْبَيْتِ، بِمَا يَدُلُّ عَلَى قُدْرَتِهِ فِي اسْتِثْلَامِ عَنَاصِرِ الطَّبِيعَةِ فِي صُورٍ شِعْرِيَّةٍ.

8- اسْتَخْرِجْ مِثَالَيْنِ عَلَى الطَّبَاقِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْقَصِيدَةِ. (الخصم / الحكم) (تدعي / أكتّم) (الأنوار / الظلم) (شبم / حر)

(أنام / يسهر) (وجدان / عدم)

قِيلَ لِلْحِمَارِ: لِمَاذَا لَا تَجْتَرُّ؟ فَقَالَ: أَكْرَهُ الْكَذِبَ!

قضايا لغوية:

الشَّرْطُ

أُسْلُوبُ الشَّرْطِ جُمْلَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ جُمْلَتَيْنِ مُتَلَازِمَتَيْنِ مَسْبُوقَتَيْنِ بِأَدَاةِ شَرْطٍ، لَا يَتِمُّ مَعْنَى أَوَّلَاهُمَا إِلَّا بِالثَّانِيَةِ.
- أدوات الشرط نوعان:

(1) جازمة:

إِنْ: حرف، والباقي أسماء، وهي: متى، مَنْ، ما، مَهْمَا، أَيَّانَ، حَيْثُمَا، أَيْنَ، كَيْفَمَا، أَيَّ، أَيْنَمَا.

إِنْ: حرفٌ شَرْطٌ جازِمٌ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ، مَبْنِيَّ عَلَى السَّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ

- " قُلْ إِنْ تُخَفُّوْا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُبْدُوْهُ يُعْلَمْهُ اللَّهُ "

- مَهْمَا تَكْذِبُ عَلَى النَّاسِ تُكْشَفُ

- " وَقَالُوا مَهْمَا تَأْتِنَا بِهِ مِنْ آيَةٍ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ "

تَجْزِمُ هَذِهِ الْأَدَوَاتُ فِعْلَ الشَّرْطِ وَجَوَابَهُ، نَحْوُ قَوْلِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

(2) غيرُ جازمة:

إِذَا، كُلَّمَا (اسْمَانِ)، والباقي حروف: لَوْ، لَوْلَا، لَوْمًا. نَحْوُ قَوْلِ جَرِيرٍ يَرِثِي زَوْجَتَهُ:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَاجَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

نموذج إعرابي:

إِنْ تُسْرِعْ تَنْدَمَ:

إِنْ: حرفٌ شَرْطٌ جازِمٌ يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ، مَبْنِيَّ عَلَى السَّكُونِ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الإِعْرَابِ

تُسْرِعُ: فعلٌ مضارعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السَّكُونُ، وَهُوَ فِعْلُ الشَّرْطِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

تَنْدَمُ: فعلٌ مضارعٌ مَجْزُومٌ وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السَّكُونُ، وَهُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ، وَالْفَاعِلُ ضَمِيرٌ مُسْتَتَرٌ تَقْدِيرُهُ أَنْتَ.

➤ تدريبات الكتاب:

1- اسْتَخْرِجْ مِمَّا يَأْتِي أَدَوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ وَغَيْرِ الْجَازِمَةِ، مُبَيِّنًا فِعْلَ الشَّرْطِ وَجَوَابَهُ:

أ- قَالَ تَعَالَى: " إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ "

إِنْ: جازمة يشأ: فعل الشرط يُذهب: جواب الشرط

ب- " وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ "

لَوْلَا: غيرُ جازمة فعل الشرط: جملة اسمية من المبتدأ (دَفْعُ) وخبره محذوف تقديره موجود: أي لولا دفع الله

الناس بعضهم موجود. جواب الشرط: جملة فعلية (فَسَدَتِ الْأَرْضُ)

ج - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ "

إِذَا: غيرُ جازمة. فعل الشرط: حَدَّثَ جوابه: كَذَبَ /

فعل الشرط: وَعَدَ جوابه: أَخْلَفَ / فعل الشرط: أُؤْتِمِنَ جوابه: خَانَ

د - قَالَ الْخَطِيبُ:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْغُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

مَنْ: جازمة يفعل: فعل الشرط لا يعدم: جواب الشرط

هـ - مَتَى يَكْثُرُ كَلَامُكَ يَكْثُرُ سَقَطُكَ. متى: جازمة يكثر: فعل الشرط يكثر: جواب الشرط

إِذَا شَرِبْتَ مَاءً عَذْبًا بَارِدًا فِي الصَّيْفِ.. فَأَنْتَ أَسْعَدُ النَّاسِ !!

2- استخرج أسلوب الشرط الوارد في كُلِّ مِنَ البيتين الآتيين، ثُمَّ صَنِّفْهُ إِلَى جازِمٍ وَغَيْرِ جازِمٍ:
أ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُزَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

إِنْ: أداة الشرط / جازمة جملة (فعل الشرط): كان يجمعنا حب. جملة (جواب الشرط): ليت أنا نققسم.
ب - إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالزَّاحِلُونَ هُمْ
إِذَا: أداة الشرط / غير جازمة فعل الشرط: تَرَحَّلْتَ جواب الشرط: الجملة الاسمية (الزاحلون هُمْ)

3- ادْخُلْ إِحْدَى أَدْوَاتِ الشَّرْطِ الْجَازِمَةِ عَلَى الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ وَظَّفَهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرِ اللَّازِمِ: يحترم، تجتهدون ، يلقي.



مَنْ يَحْتَرِمُ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ.
إِنْ تَجْتَهِدُوا تَنَالُوا مَبْلَغَكُمْ.
مَهْمَا تَفْعَلْ فِي صِغَرِكَ تَلْقَ فِي كِبَرِكَ.
مَتَى تُحْسِنُ تَلْقَ خَيْرًا.

4- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدَرُوكَ.

فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت)

➤ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

اسم مشتق يدل على مَنْ يَتَّصِفُ بِالْفِعْلِ اتِّصَافًا دَائِمًا أَوْ غَالِبًا، وَهِيَ تَدُلُّ عَلَى الْمَزَايَا وَالطَّبَائِعِ أَوْ الْغُيُوبِ أَوْ الْأَلْوَانِ. وَتُصَاغُ فِي الْغَالِبِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِي اللَّازِمِ، وَأَشْهُرُ أَوْزَانِهَا:
1. أَفْعَلُ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فُعْلَاءُ، نَحْوُ: أَحْمَرُ، حَمْرَاءُ / وَ أَحْمَقُ، حَمَقَاءُ 2. فُعْلَانُ الَّذِي مُؤَنَّثُهُ فُعْلَى، نَحْوُ: حَيْرَانُ، حَيْرَى / وَكُسْلَانُ، كُسْلَى 3. فُعَالُ: شَجَاعَ وَسُعَالُ 5. فُعَلُ: لَبِيقَ وَتَعِبَ 6. فُعَلُ: بَطُلَ وَحَسَنَ 7. فُعَلُ: شَهْمَ وَصَعَبَ 8. فُعِيلُ: وَسِيمَ وَكَرِيمَ 9. فُعَالُ: رَزَانَ وَحَصَانَ.

جملة تجمع الأوزان (احفظ): رزان كريمة شهمة، حسنة الوجه، لبقة شجاعة، لكنها حيرى هيفاء، تحب الأحمر

➤ صيغة المبالغة:

اسم مشتق يدل على الْحَدَثِ وَمَنْ أَوْ مَا يَقُومُ بِهِ عَلَى وَجْهِ الْكَثْرَةِ وَالْمُبَالِغَةِ، وَتُشْتَقُّ فِي الْأَغْلَبِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ الْمُتَعَدِّي. وَأَشْهُرُ أَوْزَانِهَا:
1. فُعَالُ: قَرَاءُ، قَوَالُ 2. فُعُولُ: غَفُورُ، سَوُولُ 3. فُعِيلُ: رَحِيمُ، سَمِيعُ، عَلِيمُ 4. مِفْعَالُ: مِهْذَارُ، مِكْثَارُ، مِدْرَارُ 5. فُعِلُ: فَهْمُ، حَذَرُ 6. فَاعُولُ: فَارُوقُ وَحَاطُومُ 7. فِعِيلُ: صَدِيقُ، حَرِيسُ.

جملة تجمع الأوزان (احفظ): هُوَ مِقْوَالٌ كَذَابٌ، وَالفاروق حذر صديق، والله غفور رحيم

تدريبات الكتاب:

1- صُغِ الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

جَمَلٌ، عَطِشٌ، سَهْلٌ، زَرِقٌ، رَعْنٌ.

جَمَلٌ: جميل. / عَطِشٌ: عطشان و عطشى / سَهْلٌ: سهل. / زَرِقٌ: أزرق و زرقاء. / رَعْنٌ: أرعن و رعناء.

2- هَاتِ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

صَافٍ: مضياف. / شَكَرَ: شكور. / صَامَ: صَوَّام.

3- مَيِّزْ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ مِنَ الصِّفَةِ الْمُشَبَّهَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أ- " سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِنَ الْكَذَّابِ الْأَشِيرِ ":

الكَذَّابِ: صيغة مُبَالَغَةٍ الأَشِيرِ: صفة مُشَبَّهَةٌ

ب- " هَذَانِ خَصَمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ":

خَصَمَانِ (خَصِمٌ) صفة مُشَبَّهَةٌ.

ج- قَالَ الْمُتَنَبِّي:

وَلَكِنَّهُ بِالْدَّارِعِينَ بَخِيلٌ

جَوَادٌ عَلَى الْعِلَالِ بِالْمَالِ كُلِّهِ

جَوَادٌ، بَخِيلٌ: صفة مُشَبَّهَةٌ.

د- ظَنَنْتُ أَنَّ الْحَلَ سَهْلٌ.

سَهْلٌ: صفة مُشَبَّهَةٌ.

4- عُدْ إِلَى الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا صِفَتَيْنِ مُشَبَّهَتَيْنِ مُبَيَّنًا وَزَنَّهُمَا.

شَبِيمٌ: فَعِلٌ. الخَصْمُ: فَعِلٌ.

صورة من الذاكرة 2012م، شُكْرًا د. خالد وليد



الرسالة الشخصية

دَرَسْتُ سَابِقًا أَنَّ الرَّسَالَةَ الشَّخْصِيَّةَ كَلَامٌ مَكْتُوبٌ يَتَبَادَلُهُ شَخْصَانِ بَيْنَهُمَا صَدَاقَةٌ أَوْ قَرَابَةٌ أَوْ نَحْوَهُمَا، يَكْشِفُ الْكَاتِبُ فِيهَا عَنْ مَشَاعِرِهِ وَانْفِعَالَاتِهِ، وَقَدْ اخْتَلَفَتْ مَوْضُوعَاتُهَا وَفُقَّ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ، فَكَانَتْ رِسَالَتُ الْعِتَابِ، وَالتَّهْنِئَةِ، وَالْاعْتِذَارِ، وَالْعَزَاءِ، وَالْإِهْدَاءِ، وَالشُّكْرِ.

أَمَّا أَهَمُّ سِمَاتِهَا الْفَنِّيَّةِ، فَهِيَ:

لَا تَنْتَظِرُ شُكْرًا مِنْ أَحَدٍ !!
الْيَدُ الْعُلْيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى

1. الوضوح.
 2. البساطة.
 3. الإيجازُ مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِالْمَعْنَى.
 4. غَلْبَةُ الْعَاطِفَةِ بِقَالِبٍ بَسِيطٍ مِنْ غَيْرِ غُمُوضٍ فِيهِ.
- اقْرَأِ الرَّسَالَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
مِنْ الشَّاعِرِ الْقُرَوِيِّ إِلَى عَبَّاسٍ مَحْمُودِ الْعَقَّادِ:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزّه الله، أما بعدُ:
فَقَدْ قَرَأْتُ حَدِيثَكُمْ الْمَنْشُورَ فِي جَرِيدَةِ الْأَهْرَامِ تُعْلِنُونَ فِيهِ رَأْيَكُمْ الْجَمِيلَ فِي شِعْرِ أَخِيكَمْ، وَ تَحْلُونَهُ الْمَحَلَّ الَّذِي يُؤَهِّلُهُ لَجَائِزَةِ نُوبَلٍ، فَتَبَيَّنَ لِي أَنَّ مَا أَسَدَيْتُمْ إِلَيَّ الْأَيَادِي الْأَدَبِيَّةَ فِي رِسَائِلِكُمْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا وَشَلًّا مِنْ يَحْرِ تَقْدِيرِكُمْ، وَ أَنْكُمْ قَدْ عَنِيتُمْ بِمُطَالَعَةِ دِيَوَانِي عَنَافِيَّةً جَدِيدَةً خَرَجْتُمْ مِنْهَا بِمَا أَكْسَبَنِي هَذَا الشَّرَفَ، لَوْ أَنِّي ظَفَرْتُ حَقًّا بِجَائِزَةِ نُوبَلٍ، وَلَمْ تُصَدِّقُوا بِظَنِّكُمْ، وَتَفَرَّوْهَا بِمُوافَقَتِكُمْ، لَمَا اغْتَبَطْتُ بِهَا اغْتِبَاطِي بِرَأْيِكُمْ. وَأَكَادُ أَوْقِنُ أَنَّكُمْ لَوْلَا إِخْلَاصُكُمْ لِللُّغَةِ الَّتِي وَسَعَتْ رِسَالَةُ الرَّحْمَنِ لَمَا فَرَزْتُ مِنْكُمْ بِهَذَا التَّصْرِيحِ، وَلَوْ أَنِّي أَشَعَرُ النَّاسَ. فَلَقَدْ نُرَضِي جُلَّةَ أَعْلَامِ الْأَدَبِ فِي الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ، وَلَكِنَّا لَنْ نُرَضِيَ عَرَبِيًّا مُتَرَطِّنًا، يَلْفِظُ الصَّادَ دَادًا، وَالْعَيْنَ أَيْنًا.
حَفَظَكُمْ اللَّهُ وَإِنَّا لَقَوْلُ مَا نَرَاهُ حَقًّا، وَ لَوْ لَمْ يَدْعُ لَنَا صَدِيقًا.
أَخُوكُمُ الشَّاعِرُ الْقُرَوِيُّ: رَشِيدُ سَلِيمِ الْخُورِيِّ

(سَجِيعُ الْجَبِيلِيِّ، تَقْنِيَاتُ التَّعْبِيرِ فِي اللُّغَةِ، بِتَصَرَّفٍ)

1- ما مضمون هذه الرسالة؟

رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.

2- هات ثلاث خصائص للرسالة من خلال ما قرأت. الإيجاز، الوضوح، غلبة العاطفة.

3- بين معنى كلمة (وشلاً) كما دلَّ عليها السياق. وشلاً: ماءً قليلاً.

- اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:
شكر على معروف، عتاب، اعتذار، تهنية .

التقويم الذاتي :

بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني :

1. حَدَدْتُ الْغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ الرَّسَالَةِ .
2. بَدَأْتُ الرَّسَالَةَ بِالْبَسْمَلَةِ وَتَوَجَّيْتُ التَّحِيَّةَ إِلَى الْمُرْسَلِ إِلَيْهِ وَالسُّؤَالَ عَنْ أَحْوَالِهِ .
3. رَاعَيْتُ الْبَسَاطَةَ وَالتَّعْبِيرَ بِأَسْلُوبٍ شَائِقٍ .
4. رَاعَيْتُ الْوُضُوحَ فِي الْمَعَانِي وَالْبُعْدَ عَنِ الْغُمُوضِ وَالْإِبْهَامِ .
5. خَتَمْتُ الرَّسَالَةَ بِمِشَاعَرٍ تَفِيضُ شَوْقًا وَمَحَبَّةً وَأُنْهِيتُهَا بِالسَّلَامِ .

التعريف بالكاتب:

نصر معوض، عالم مصري، حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية، له مؤلفات وكُتب منشورة، مثل: "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية"، و " الغذاء والوقاية من الأمراض ".
- أخذ النص من كتاب: " الغذاء والوقاية من الأمراض "

جو النص:

- الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر، ومن مكان إلى آخر.
- وبين الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: 1. غبار الطلع و2. مواد التنظيف و3. بعض الأطعمة، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي.
- وذكر طرق الوقاية منها دأعياً إلى: 1. تجنب الأطعمة التي تسببها، و 2. التقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

الفقرة الأولى: { الفهم والتحليل س1 / أ }

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.
- الفكرة الرئيسية: تعريف الحساسية.
- الشائعة: (شيع) المنتشرة / شتى: (شتت) المختلفة.
- كل الفقرة تعريف للحساسية.
- اذكر الموسمين اللذين تنشط فيهما الحساسية ؟ 1. في نهاية موسم البرد 2. وفي موسم الربيع
- علل: تنشط الحساسية في موسم الربيع ؟ لكثرة غبار الطلع.
- ما هي الفئة العمرية الأكثر إصابة بالحساسية؟ الأطفال

الفقرة الثانية: { المعجم والدلالة س1+2+3 / الفهم والتحليل س1 / ب + ج + س6 }

والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.
- الفكرة الرئيسية: توضيح أسباب الحساسية، وطريقة الإصابة بها.
- المكتظة: (كظظ) المزدحمة / - تهيج: (هيج) حدة التأثير
- ما المقصود بقول الكاتب بـ " كائنات صغيرة "؟ الفطريات
- ما السبب المباشر لتولد الأجسام المضادة؟ دخول البكتيريا إلى الجسم، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها.
- الجذر اللغوي للكلمات: الحساسية: حسس / أنسجة: نسج / مواد: مدد / السامة: سم / المضاد: ضد / الحيوي: حيي / اتصل: وصل.

إذا شعرت بضيق أو حزن، فامنح غيرك

معروفاً.. وانظر إلى الفرق !

الفقرة الثالثة: { المعجم والدلالة س3 }

وللحساسية أنواع عدة؛ منها حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عددٍ من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

- الفكرة الرئيسية: بيان أنواع الحساسية.

- التهابات: (لهب) احمرار وتهيجات / جذر كلمة (تتجه): وجه، وزنها تفتعل

- اذكر أنواع الحساسية: 1. حساسية الجلد 2. حساسية الجهاز التنفسي: أ. حساسية الصدر ب. حساسية الأنف

- كيف للفطريات أن تسبب الحساسية؟ من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض

- متى تزداد نسبة الإصابة بالحساسية ؟ في حالة نقص مناعة جسم المريض

الفقرة الرابعة: { الفهم والتحليل س2 }

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

- الفكرة الرئيسية: طرق الوقاية من الفطريات

- الوقاية: (وقي) الحماية/- التهوية: (هوي) تجديد الهواء في المكان/- تعقيمها: (عقم) تطهيرها/- تكديس: (كدس) تراكم

- لم يجب علينا تعريض الغرفة لأشعة الشمس؟ لتعقيمها من الجراثيم.

- علل: ضرورة إخراج الأحذية من الغرفة؟ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه

الفقرة الخامسة: { الفهم والتحليل س3 + التذوق الجمالي س1 }

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وألا صُغِب امتصاص البروتينات غير المهضومة. أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإن الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنها أجسام غريبة، وعندها تتكون أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكون من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

- الفكرة الرئيسية: تعريف التحسس الغذائي، وكيفية حدوثه.

- الأمعاء: مفردُها معى

- وضّح طريقة حدوث أمراض الحساسية.

إذا امتصت الأمعاء البروتينات غير المهضومة بصعوبة؛ فإن الجسم يَعامَلُ معها على أنها أجسام مُضادّة، فتكوّن الأجسام المُضادّة لها، فتنتج تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية.

علّمتني الحياة:



أَنْ أَخَذُ كُلَّ وَاحِدٍ عَلَى قَدْرِ عَقْلِهِ

الفقرة السادسة: { الفهم والتحليل س4 / أ }

وقد تُسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيُعدُّ جُزْيُ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سُكَّر اللبن (اللاكتوز) الذي يُسبب انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مَغْصٌ وإسهالٌ بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تُسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك.

- الفكرة الرئيسية: أعراض مَرَض حساسية اللبن

- انتفاخ: (نفخ) تَوَرُّم / - وجيزة: (وجز) قليلة. / - تَجْمَعُ كلمة (المعدة) على مَعْدٍ

- ما الذي يُتَسبَّب به سُكَّر اللبن ؟ يُسبَّب انتفاخاً في المعدة.

- ما الذي يُسبِّبه الانتفاخ في المعدة؟ سُكَّر اللبن (اللاكتوز)/ اذكر الأعراض المرضية لحساسية اللبن؟ مَغْصٌ وإسهالٌ

الفقرة السابعة: { المُعْجَم والدلالة س3 + الفهم والتحليل س4 / ب + س7 }

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

- الفكرة الرئيسية: الأسباب الطبيعية لحدوث الحساسية، وبيان أعراضها.

- ثمة: اسم إشارة للمكان البعيد بمعنى هناك.

- اذكر العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية. 1. درجات الحرارة العالية أو المنخفضة 2. أشعة الشمس

الفقرة الثامنة: { المُعْجَم والدلالة س3 + الفهم والتحليل س5 : أ + ج + س8 }

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ لأن التركيب الجيني للأنثى أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأنثى. حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تُصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

- الفكرة الرئيسية: دور المرأة في الوقاية من الحساسية

- المعمورة: (عمر) الأرض المسكونة / - أرجاء: (رجو) النواحي، مُفْرَدُها: رَجَا / - الوقاية: (وقي) الحماية /

- الوراثي: (ورث) انتقال صفات الكائن الحي من جيل إلى آخر / - الداء: (دوي) المرض، جمعها أدواء.

- أي الجنسين أكثر عرضة للإصابة بحساسية الصدر ؟ الفتيات.

(د. نصر معوض حنفي، الغذاء والوقاية من الأمراض، بتصرف)

خصائص المقالة العلمية { من سؤال التذوق الجمالي رقم 2 } : حفظ

1. استخدام المصطلحات العلمية.

2. الاستناد إلى الحقائق.

3. مخاطبة العقل.

4. استخدام لغة علمية مباشرة.

5. ندره الصور الفنية.

سُورِيَا.. عَدَا

سَيَزْهَرُ

أسئلة الكتاب

1- أضف إلى معجمك اللغوي:

- عوادم السيارات: مفردُها، عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.
- المكتظة: المزدحمة / - التكدس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض. / - تصدى لها: تواجها.

2- عُدْ إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- الوجيزة: القصيرة / - التهيج: حدة التأثير / - المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

3- ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

- أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.
- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.
- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.
- الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.
- الأغشية المخاطية: بطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالقلم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.
- الربو القصبي: مرض يسبب تضيقاً متغيراً في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثيرات مختلفة.
- الأبواغ: مفردُها بَوغ، وهي خلية تكاثر لاجنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.
- التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

4- ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات: لَهَبَ. / مُكْتَظَّ: كَظَّ، كَظَّظَ / الاستعداد: عَدَدَ، عَدَدَ

الحرية أعلى من الخبز

5- عُدْ إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة (جراثيم): جرثوم.

6- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيناً أوجه ضبط الكلمة. معدة ومعدة.

7- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات)، والراء في كلمة (الربوية). الفطريات، الربوية.

8- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحبُّ الكتب ولا سيما كتب الأدب.

الفهم والتحليل:

1- في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ - ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنتشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب - اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل: المضاد الحيوي البنسلين.

ج - كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتُهيّج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

2- ثقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

3- وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

4- اذكر عَرَضَيْنِ لِكُلِّ من:

أ - حساسية اللبن. 1. انتفاخ في المعدة، 2. مغص وإسهال.

ب - الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة.

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

5- علّل ما يأتي:

أ - الحساسية مرض من أمراض العصر. لأنها تُصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يُصاب به.

لَوْ أَمْطَرَتِ السَّمَاءُ
كِرَامَةً. لَرَفَعَ الْعَبِيدُ
مِظْلَةً

ج - يَجِبُ على المرأة أَنْ تكونَ أَكْثَرَ حِرْصًا على وقايةِ نفسها من الحساسية. لأنَّ التَّركيبَ الجينيَّ للأُمَّ أَشدُّ تأثيرًا من التَّركيبِ الجينيِّ للأبِ مِنْ حيثُ الاستعدادُ الوراثيُّ للمولودِ للإصابةِ بأمراضِ الحساسية.

6- وَضَحِ العَلاقةَ بَينَ التَّلَوُّثِ وَمَرَضِ الحَسَاسِيَّةِ. التَّلَوُّثُ يَعْنِي إمكانيَّةَ وصولِ أيِّ نَوْعٍ من الجراثيمِ إلى الجِهازِ الهَضْمِيِّ والتَّنَفُّسِيِّ ممَّا يُوَدِّي إلى تَهَيُّجِ الأنسجةِ وتَحسُّسِها.

7- ما أَكْثَرُ أنسجةِ الجِسمِ عُرْضَةٌ للإصابةِ بالحَسَاسِيَّةِ؟ أنسجةُ الجِلْدِ والأغشِيَةُ المُخاطِيَّةُ للجِهازين: الجِهازِ الهَضْمِيِّ، والجِهازِ التَّنَفُّسِيِّ.

8- متى تَزْدادُ نِسبَةُ إصابةِ الطِّفْلِ بِمَرَضِ الحَسَاسِيَّةِ؟ كَلِّمًا كانَ الأخوالُ والخالاتُ المُصابونَ به أَكْثَرَ من الأعمامِ والعَمَّاتِ.

9- بَعْدَ دِراسَتِكَ النِّصِّ، اقترحْ تَدابِيرَ يُمكنُ أَنْ تُجَنِّبَنَا الإِصابةَ بِمَرَضِ الحَسَاسِيَّةِ في حَياتِنَا اليَومِيَّةِ في كُلِّ حالَةٍ من الحَالاتِ الآتيَةِ:

أ -سوءِ استخدامِ المُنظِّفاتِ.

اتِّباعُ الإرشاداتِ والتَّعليماتِ الصَّحيحةِ في استخدامِ المُنظِّفاتِ كاستخدامِ الكَمَّاماتِ والقُفَّازاتِ.

ب -انتشارِ سُحُبِ دُخانِ المَصانِعِ بِالقُرْبِ من أَمَكانِ السَّكَنِ.

1. وَضَعُ القَلاتِرِ على مَداخِنِ المَصانِعِ لِلتَّقليلِ من انبعاثِ الغازاتِ السَّامةِ، 2. سَنُّ قَوانينِ دوليَّةٍ ومَحلِّيَّةٍ لِمَنعِ المَصانِعِ من إطلاقِ الغازاتِ بِنسبةٍ تَتجاوَزُ الحَدَّ المَسموحَ به، 3. زِراعةُ الأشجارِ لَتَتَقِيَّةِ الهَواءَ، 4. السَّكُنُ في أَمَكانٍ بَعيدَةٍ عن المَصانِعِ قَدْرَ المُستطاعِ.

ج -ارتفاعِ دَرَجاتِ الحرارةِ أو انخفاضِها.

1. استخدامُ التَّدفئةِ المُناسبةِ والملابسِ الواقِيَةِ في حالَةِ انخفاضِ دَرَجاتِ الحرارةِ، 2. واستخدامُ أَجهِزَةِ التَّكييفِ المُناسبةِ في حالَةِ ارتفاعِ الحرارةِ، 3. وتَجَنُّبُ العَرُضِ لِأشعَّةِ الشَّمْسِ المُباشرةِ. ويُتْرَكُ أيضًا لِلطَّالِبِ.

10- يُقالُ: المَعِدَةُ بَيتُ الدَّاءِ، والحَمِيَّةُ هي الدَّواءُ، ناقِشْ هَذا الرِّأيَ في ضَوءِ فَهْمِكَ النِّصِّ.

تَجَنُّبُ الأَطعمَةِ الَّتِي تُسبِّبُ الحَسَاسِيَّةَ عن كُلِّ قَرَدٍ. ويُتْرَكُ أيضًا لِلطَّالِبِ.

11- اذكُرْ أَهمَّ المَوضوعاتِ الصَّحيَّةِ الَّتِي يَنبغي أَنْ نَمُتَلَكَ ثِقاَفَةً كافِيَةً عَنها كي نَتَجَنَّبَ أَضرارَها في رَأيِكَ.

أمراضُ: السَّكْرِيِّ، والسَّرطانِ، وارتفاعِ ضَغطِ الدَّمِ، والسُّمْنَةِ، وغيرِها. ويُتْرَكُ أيضًا لِلطَّالِبِ.

لا تَسألِ الطَّعَاةَ لِمَذا طَعُّوا ؟

بَلِ اسأَلِ العَبِيدَ لِمَذا رَكَعوا ؟!

12- اذكر سلوكات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجاباً وسلباً.

سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجاباً: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة. ويترك أيضاً للطالب.

13- حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، وتجنب أضرارها من وجهة نظرك.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها. التعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها. ويترك أيضاً للطالب.

التذوق الجمالي:

1- وضح الصور الفنية في العبارة الآتية:

"إن هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي يتج في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له."

صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

2- من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

حين تشعر بخزن أو رغبة ببكاء..
يسألك أحدهم: بم تشعر؟ ما بك؟
حينها تضطر إلى الصمت؛
فإجابتك أكثر ألماً مما تشعر به !!

المصطلحات العلمية، مثل: الربو القصي، الفطريات، سكر اللبن.. الخ
الاستناد إلى الحقائق، مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.
مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنية.

3- بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطبة العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية

البذل

تابع مقصوداً بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يسمى المبدل منه، ويعمل على إيضاحه.

أنواع البذل:

1. بدل المطابق: أو بدل كل من كل، نحو قوله تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس"، وقولنا: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه (هذا يسمى بدل تفصيلي؛ لأنك فصلت به المبدل، وهو ضمن البذل المطابق)، ويغلب أن يكون الاسم المَعْرِفُ بأل التعريف الواقع بعد اسم الإشارة بدلاً مطابقاً، نحو قولنا: هذا الرجل كريم.

2. بدل بعض من كل: أو بدل الجزء من كل، نحو قوله تعالى: "فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا".
3. بدل اشتمال، نحو: يطمئن القارئ إلى المكتبة جوها الهادي.

ملحوظة: يتصل ببدل بعض من كل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه، ويربطه ويُطابقه في جنسه وعدده.

باختصار وبصورة مختلفة عن الكتاب قليلاً:

✓ أنواع البدل:

1. البدل المطابق:

أ- بدل الكل من الكل: أقبل أستاذ اللغة العربية سعد.

ب- تفصيلي، نحو قولنا: المرء بأصغريه: قلبه ولسانه.

ونحو قوله صلى الله عليه وسلم: "قَلْبُ الشَّيْخِ شَابٌ فِي حُبِّ اثْنَيْنِ: طول الحياة وكثرة المال".

2. بدل بعض من الكل، وهو ما كان البدل فيه جزءاً من المبدل منه (جزء مادي)، نحو: أقرأ الجريدة عناوينها الرئيسة

3. بدل الاشتمال، وهو ما كان البدل فيه من مُتعلقات المبدل منه إجمالاً (جزء معنوي)، نحو: أحب الأحياء الشعبية عفويتها وبساطتها.

ملحوظات مهمة جداً:

✓ كلمة (ابن) إذا وقعت بين علمين تعرب بدلاً (بدل مطابق)، نحو: خالد بن الوليد قائد شجاع. (مهم جداً)

✓ الاسم المعروف بـ (ال) بعد اسم الإشارة يعرب بدلاً (بدل مطابق)، نحو: "إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم". (مهم جداً)

✓ لقب + اسم فلان = بدل {السيدة حفصة، المعلمة بلقيس، الخليفة عثمان، التابعي حسن}

تدريبات الكتاب:

1- عَيْنُ الْبَدَلِ فِي مَا يَأْتِي، وَادْكُرْ نَوْعَهُ:

"إِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ (52) صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۗ لَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ" صراط (الثانية) بدل مطابق.

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عَيْنَانِ لَا تَمْسَهُمَا النَّارُ: عَيْنٌ بَكَتْ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ، وَعَيْنٌ بَاتَتْ تَحْرُسُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ". عين الأولى: بدل تفصيل.

ج- قال الشاعر:

أداوي جُحُودَ الْقَلْبِ بِالْبَرِّ وَالتَّقَى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ قاسٍ: بدل تفصيل.

د- أفادتني المكتبة مراجعها. مراجعها: بدل بعض من كل.

هـ- أدهشني الطالب تقمصه شخصية البطل في المسرحية. تقمصه: بدل اشتمال.

2- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

أ- استلذ الضيف الطعام مذاقه: مذاقه.

ب- أعد الطالب البحث خطته. خطته.

للوطن طعم لن يفهموه.. قل

للفاسدين الحمقى أن يتركوه؛ فلا هم

أهل ولا يوماً سيملكوه !!

3-أَعْرَبَ مَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي مَا يَأْتِي إِعْرَابًا تَامًا:

أ -قال تعالى: " إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا " الْقُرْآنَ: بدلٌ مُطابِقٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.

ب - تصفحتُ الديوانَ نصفه.

نصفه: بدلٌ بعضٍ من كلِّ منصوبٍ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ، وهو مُضافٌ. والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

مُتٌ حَيًّا.. وَلَا تَحْيَ مَيِّتًا !

ج -أربعُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانةُ.

العلم: بدلٌ تفصيلٍ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضمّةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ.

د -شممتُ الوردَةَ أريجها.

أريجها: بدلٌ اشتمالٍ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحةُ الظَّاهِرةُ على آخرِهِ، وهو مُضافٌ، والهاءُ: ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ بالإضافةِ.

4- عُدْ إلى الفقراتِ: الثَّانِيَةِ، والسَّابِعَةِ، والأخيرةِ، واستخرجْ منها أمثلةً على البَدَلِ.

الفقرة الثَّانِيَةِ: بعضُ الأدويةِ مثلُ المَضَادِّ الحيويِّ البِنْسَلِينَ. / البِنْسَلِينَ: بدلٌ مُطابِقٌ.

الفقرة السَّابِعَةِ: للجهازين: الجهازُ الهضميُّ، والجهازُ التنفسيُّ. / الجهاز: بدلٌ تفصيلٍ. (مُطابِق)

الفقرة الأخيرة: أشارت بعضُ الدِّراساتِ إلى أَنَّ للمرأةَ دورًا أساسيًا في الوِقَايَةِ من هذا الدَّاءِ. / الدَّاءِ: بدلٌ مُطابِقٌ.

اسما المكان والزمان

اسمان مُشتَقَّانِ يَدُلَّانِ على الحَدَثِ وزمانٍ وَقُوعِهِ أو مكانٍ وَقُوعِهِ، وَيُصَاغَانِ مِنْ:

(1) الفعلِ الثَّلَاثِيّ على:

أ. وزنِ (مَفْعَل) إذا كانَ مُضارعُ الفعلِ مَضمومَ العينِ أو مَفْتُوحَ العينِ أو مُعْتَلًّا ناقصًا، نحو: مَكْتُبٌ، مَسْبُوحٌ، مَرْمَى.

ب. وزنِ (مَفْعَل) إذا كانَ مُضارعُهُ مَكسورَ العينِ أو مُعْتَلًّا مثلاً واوياً، نحو: مَجْلِسٌ، مَوْقِفٌ، مَوْلِدٌ.

(2) الفعلِ غيرِ الثَّلَاثِيّ: على طريقةِ صياغةِ اسمِ المَفْعُولِ (ضمُّ حرفِ المُضارَعَةِ وفتحُ ما قبلَ الآخرِ)، نحو:

مُسْتودَعٌ، مُرتَقَبٌ، مَنتهَى.

تدريباتُ الكتابِ

1- صُغِ اسمُ المكانِ أو الزَّمانِ من الأفعالِ الآتيةِ مع ضبطِ عَيْنِ الكلمةِ:

أوى: / اسْتُوصِفَ: مُستوصَفٌ / وعدَ: / لعِبَ: مُلْعَبٌ / التَّقَى: مُلتَقَى.

2- يُخطئ بعضُ النَّاسِ في لَفْظِ كلمةٍ (معرض) كما في قولهم: " زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسةِ "، اذكرِ اللَّفْظَ الصَّحِيحَ، اعتمادًا على ما وَرَدَ في القواعدِ السَّابِقَةِ.

الصَّوابُ كَسْرُ الرَّاءِ (عينِ الكلمةِ) مَعْرَضٌ، أي على وزنِ (مَفْعَل) لأنَّ مُضارعَ عَرَضَ: يعْرِضُ.

3- مَيِّز اسمَ المكانِ من اسمِ الزَّمانِ في ما يأتي:

أ- قَالَ تعالى: "سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ" مَطْلَعُ: اسم زمان.

ب- قَالَ تعالى: "أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا، خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا" مُسْتَقَرًّا: اسم مكان / مُقَامًا: اسم مكان.

ج -قَالَ الشَّنْفَرَى:

وَفِي الْأَرْضِ مَنْأَى لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلَى مُتَعَزِّلٌ مَنْأَى: اسم مكان.

د -النَّادِي التَّقَافِي مُلْتَقَى الشَّبَابِ. مُلْتَقَى: اسم مكان.

هـ -المَوْرِدُ الْعَذْبُ كَثِيرُ الزَّحَامِ. المَوْرِدُ: اسم مكان.

و -مَوْعِدُ الْاجْتِمَاعِ عِنْدَ السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ صَبَاحَ الْيَوْمِ. مَوْعِدُ: اسم زمان.

4- عُدْ إِلَى الْفِقْرَتَيْنِ الْأُولَى وَالرَّابِعَةِ مِنَ النَّصِّ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُمَا اسْمَ زَمَانٍ وَاسْمَ مَكَانٍ.

اسْمُ زَمَانٍ: مَوْسِمٌ، وَمَوَاسِمٌ، مُفْرَدُهَا مَوْسِمٌ.

اسْمُ مَكَانٍ: مَنَازِلٌ، وَمُفْرَدُهَا مَنَزَلٌ.

الكتابة

دَرَسْتَ سَابِقًا أَنَّ التَّلْخِصَ فَنُّ نَثْرِيٍّ، يَقُومُ عَلَى قِرَاءَةِ النَّصِّ، ثُمَّ إِعَادَةِ صَوِّغِهِ مِنْ جَدِيدٍ بِلُغَةٍ الْكَاتِبِ الْخَاصَّةِ بِإِيجَازٍ وَتَكْنِيفٍ مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِأَفْكَارِهِ وَمَعَانِيهِ الَّتِي أَرَادَهَا صَاحِبُ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ، وَمِنْ أَهَمِّ شُرُوطِهِ الْأَمَانَةُ فِي نَقْلِ الْأَفْكَارِ، وَتَدْوِينُهَا بِدَقَّةٍ بَلَا زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصٍ فِي الْمَعْنَى، وَإِظْهَارِ النَّصِّ الْجَدِيدِ فِي حُدُودِ الْحَجْمِ الْمُحَدَّدِ. وَمِنْ ثَمَّ فَإِنَّ التَّلْخِصَ عِبَارَةٌ عَنْ نَصٍّ قَصِيرٍ يَحْوِي مَادَّةَ نَصٍّ أَطْوَلَ مِنْهُ بِاتِّبَاعِ الْخُطُواتِ الْآتِيَةِ:

1- قِرَاءَةُ النَّصِّ الْأَصْلِيِّ، وَفَهْمُ الْمَوْضُوعِ.

2- اسْتَخْرَاجُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ، وَتَرْكُ الْأَفْكَارِ الثَّانَوِيَّةِ.

3- إِعَادَةُ صِيَاغَةِ النَّصِّ بِلُغَتِنَا الْخَاصَّةِ.

4- الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْأَفْكَارِ مِنْ غَيْرِ تَدْخُلٍ أَوْ إِصْدَارِ أَحْكَامٍ

عُدْ إِلَى نَصِّ (الْحَسَاسِيَّةِ)، وَلِخَصِّهِ فِي حُدُودِ مِئَةِ كَلِمَةٍ مُحَافِظًا عَلَى أَفْكَارِهِ، وَمُرَاعِيًا مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنَ التَّلْخِصِ.

التقويم الذاتي:

بعد تلخيصي نصَّ " الحساسِيَّة " أتأكَّد من أنني:

1- قرأتُ النَّصَّ الْأَصْلِيَّ وَفَهَّمْتُهُ جَيِّدًا.

2- اسْتَخْرَجْتُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ، وَتَرَكْتُ الْأَفْكَارَ الثَّانَوِيَّةَ.

3- أَعَدْتُ صِيَاغَةَ النَّصِّ بِلُغَتِي الْخَاصَّةِ.

4- حَافَظْتُ عَلَى الْأَفْكَارِ مِنْ غَيْرِ تَدْخُلٍ أَوْ إِصْدَارِ أَحْكَامٍ.

5- كَتَبْتُهُ فِي حُدُودِ مِئَةِ كَلِمَةٍ.

أَنْتَ لَا تَحْتَمِلُ بُقْعَةَ سُودَاءِ فِي
ثَوْبِكَ الْأَبْيَضِ، لَكِنَّكَ قَدْ تَحْمِلُ
فِي قَلْبِكَ الصَّغِيرِ أَرْطَالًا وَأَرْثَالًا
مِنْ الْحَقْدِ وَالْعَدَاوَةِ وَالْبَغْضَاءِ
وَالْحَسَدِ!!

الوَحْدَةُ الخامسة / وأنتَ الحُبُّ يا أردنُ { قصيدة: سأكتبُ عنكَ يا وطني } حفظ عشرة أسطرٍ مُتتاليةٍ
وُلِدَ الشَّاعِرُ محمود فضيل التَّلّ في إربدَ عامَ 1940 م ، تولّى عدّةً مناصبَ، منها مُستشارٌ في السَّفارةِ الأردنيّةِ في
الكويتِ، وأمينُ عامٍ في وزارةِ الثقافةِ، وهو عُضوُ رابطةِ الكُتّابِ الأردنيينِ.
من دواوينه: أغنياتُ الصَّمْتِ والاعتِرابِ، ونداءٌ للغدِ الآتي، وجدارُ الانتظارِ ، وهامشُ الطريقِ، وشراعُ الليلِ
والطوفانِ، الذي أخذَ منه النَّصُّ

➤ جو النصّ

- يَعشِقُ الشَّاعِرُ الأردنَّ، ويفخرُ بِمحبَّتِهِ له ويعتزُّ بانتمائه إليه وتعلّقه به:
لِما للأردنِّ من حضورٍ دُولِيٍّ مُتميّزٍ، يؤكِّدُ احترامَه للإنسانِ، وما قدّمَه للمُجتمعِ الإنسانيِّ من إنجازاتٍ في مُختلفِ
المجالاتِ.
وأشارَ الشَّاعِرُ في القصيدةِ إلى: أيّامِ اغتِرابِهِ عن الوطنِ، مُؤكِّداً أنَّ الأردنَّ يَعيشُ في داخلِهِ، ويُسكنُ كلُّ منهما
الأخرَ، وما دامَ كذلك فإنَّ الشَّاعِرَ لا يَشعُرُ بالغِربةِ؛ لأنَّ الأردنَّ مَعَهُ كَرُوحِهِ الَّتِي لا تُفارقُهُ أينَما حلَّ وارتحلَّ، وهو
يَجِدُ في طبيعةِ الوطنِ: المنزلَ الَّذِي يطمئنُّ إليه.

{ المقطع 1 } : الفهم والتحليل س1

1. سأكتبُ عنكَ يا وطني
2. وأرسمُ لَوْحَةً للشَّوْقِ تَسْكُنُ رحلةَ الزَّمنِ
3. وأرفعُ رايةً للحُبِّ أَحمِلُها وتَحْمِلُنِي
4. سأكتبُ كلَّ ما أهوى
5. وما يخلو إلى الوطنِ
6. سأذكرُ أَنَّكَ البُشرى
7. وكلَّ الخيرِ للبُشرِ
8. فاتِي كَلِّما هَتَفْتُ
9. ظِلالُ الشَّوْقِ تَطْلُبُنِي
10. وآتِي كَلِّما امتدَّتْ ذراعُكَ كي تُعانِقَنِي
11. بشوقٍ ثمَّ تحضُنُنِي
12. سَاتِي كَلِّما نهَضْتُ
13. رَبِّاكِ الطُّهُرُ تسألُنِي
14. سَاتِي في شُعاعِ الشَّمسِ والظُّلَماءِ والقَمَرِ
15. سأرجعُ للرُّبى طَوْعاً
16. وأحملُ غُرْبَتِي شَوْقاً
17. وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمَحَنِ
18. سَاتِي حالِماً تدعو

19. بلا خيلٍ

20. ولا طيرٍ

21. ولا سَفنٍ

22. عزيزاً كُنْتُ ولتُبَقِّ

23. مدى الأيامِ يا وطني

فَقَدْ الأَحَبَّةِ غُرْبَةً !

رأية: علماً / أهوى: (هوى) أحب / البشري: (بشر) الخبر السعيد، جمعها بشر / هتفت: صاحت وعلا صوتها / الربي: (ربو) ما ارتفع من الأرض، مفردا ربوة / أطوي (طوي): أتجاوز / المحن: المصائب، مفردا محنة / عزيزا: (عزز) الغالب الي لا يقهر.

➤ الشرح حسب الأسطر الشعرية: ما وضع تحته خط ليس موجودا في دليل المعلم

1. يُعَبِّرُ الشَّاعِرُ عَنْ شَوْقِهِ إِلَى وَطَنِهِ حِينَ كَانَ بَعِيدًا عَنْهُ، فَيَدْفَعُهُ شَوْقُهُ إِلَى كِتَابَةِ قَصِيدَةٍ فِي وَطَنِهِ،
2. وَصَوَّرَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ لَوْحَةً جَمِيلَةً بِمَا فِيهَا مِنْ عِبَارَاتٍ يَبْعَثُهَا إِلَى الْوَطَنِ الَّذِي يُسْكُنُ وَجَدَانَهُ أَيْنَمَا حَلَّ.
3. وَيَرْفَعُ رَأْيَهُ حُبَّهُ لِلأَرْدَنِ تَعْبِيرًا عَنْ حَنِينِهِ وَانْتِمَانِهِ إِلَيْهِ،
- 4+5. وَيَكْتُبُ كُلَّ مَا يَلِيْقُ ببلَدِهِ مِنْ عِبَارَاتٍ جَمِيلَةٍ،
- 6+7. وَيَذْكُرُ الشَّاعِرُ أَنَّ الأَرْدَنَ بَلَدُ الْخَيْرِ وَالْعَطَاءِ لِكُلِّ مَنْ يَحْتَاجُهُ، فَهُوَ الْبُشْرَى وَالْأَمَلُ،
- 8+9. وَيَلْتَبِي الشَّاعِرُ دَعْوَةَ وَطَنِهِ عِنْدَمَا يُنَادِيهِ، فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ لَيْلًا أَوْ نَهَارًا، شَمْسًا أَوْ ظِلْمَةً، لِيُنْهِئَ أَوْجَاعَ غُرْبَتِهِ، فَيَأْتِي مَدْفُوعًا بِانْقِيَادِهِ إِلَى وَطَنِهِ الْغَالِي وَشَوْقِهِ إِلَيْهِ،
- 10+11. سَيَأْتِي الشَّاعِرُ بِشَوْقٍ لِأَنَّ الْوَطَنَ مَدَّ ذِرَاعِهِ كِي يُعَانِقَهُ وَيَحْتَضِنَهُ،
- 12+13. سَيَأْتِي كُلَّمَا قَامَتِ الرَّبَى الطَّاهِرَةُ النَّقِيَّةُ تَسْأَلُهُ الرَّجُوعَ لِلْوَطَنِ،
14. سَيَأْتِي مَعَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ صَبَاحًا وَمَعَ الْقَمَرِ لَيْلًا (فِي كُلِّ حِينٍ).
15. سِيرْجُ لِلرَّبَى الطَّاهِرَةِ النَّقِيَّةِ طَائِعًا لَا مَكْرَهًا، سِيرْجُ مُشْتَاقًا لَهَا،
16. يَحْمِلُ غُرْبَتَهُ وَمُشْتَاقًا لِلْوَطَنِ.
17. سَيَتَجَاوَزُ الْغُرْبَةَ الْمَوْجَعَةَ وَيَتْرُكُ مَصَائِبَهَا،
- 18+19+20+21. سَيَأْتِي قُوْرَ دَعْوَتِهِ مِنْ وَطَنِهِ، بَلَا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفْنٍ (بِأَيِّ وَسِيلَةٍ الْمَهْمُ أَنْ يَرْجِعَ)

هناك مَنْ يَصْنَعُ الْخُلُوصَ.. وَفِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ يَصْنَعُ الثَّوْرَةَ

- أَنَّ الْعَوَائِقَ لَا تَقْفُ أَمَامَ الشَّاعِرِ فِي تَلْبِيَةِ نِدَاءِ وَطَنِهِ حَالِمًا بِدَعْوِهِ، حَتَّى وَإِنْ لَمْ تَتَوَافَرَ لَدَيْهِ وَسِيلَةٌ لِلنَّقْلِ بَحْرًا أَوْ بَرًّا أَوْ جَوًّا تَقْلُهُ إِلَى وَطَنِهِ، فَهَذَا الْعَائِقُ لَا يَقِفُ حَاجِرًا أَمَامَهُ.
- 22+23. مُجْتَازًا كُلَّ الْعَوَائِقِ الْمَادِيَّةِ بَحْرًا وَبَرًّا وَجَوًّا، وَفِي نَهَايَةِ الْمَقْطَعِ يَدْعُو الشَّاعِرُ لَوَطَنِهِ بِالْبَقَاءِ وَالْعِزَّةِ .

➤ الصُّورُ الْفَنِّيَّةُ:

1. السَّطْرُ 2: " وَأَرْسَمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رَحْلَةَ الزَّمَنِ " : صَوَّرَ كَلَامَهُ فِي وَطَنِهِ (الْقَصِيدَةُ الَّتِي كَتَبَهَا) لَوْحَةً جَمِيلَةً، دَفَعَهُ شَوْقُهُ إِلَى كِتَابَتِهَا .
2. السَّطْرُ 3: " وَأَرْفَعُ رَأْيَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي " : شَبَّهَ الْحُبَّ بِشَيْءٍ مَادِّيٍّ لَهُ رَأْيَةٌ يَحْمِلُهَا، وَهِيَ تَحْمِلُهُ.
3. السَّطْرُ 8+9: " فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطْلُبْنِي " : صَوَّرَ الشَّاعِرُ شَوْقَهُ لَوَطَنِهِ ظِلَالًا تُلَازِمُهُ، وَصَوَّرَ الظِّلَالَ أَشْخَاصًا تُنَادِيهِ وَتَطْلُبُهُ "
4. السَّطْرُ 10: " وَآتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كِي تُعَانِقَنِي " : صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْوَطَنَ إِنْسَانًا يَمُدُّ ذِرَاعَهُ لِيُعَانِقَهُ.
5. السَّطْرُ 12+13: " سَاتِي كُلَّمَا نَهَضَتْ رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي " : صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْجِبَالَ فِي وَطَنِهِ أَشْخَاصًا تَسْأَلُهُ الْعُودَةَ.

6. السَّطْرُ 14: " سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ " : شَبَّهَ أَشْعَةَ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءَ وَالْقَمَرَ بِأَدَوَاتٍ تُعِيدُهُ إِلَى وَطَنِهِ.

7. السَّطْرُ 16: " وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا " : شَبَّهَ الْغُرْبَةَ بِشَيْءٍ يَحْمِلُ.
8. السَّطْرُ 17: " وَأَطْوِي رَحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ " : شَبَّهَ الزَّمْنَ فِي غُرْبَتِهِ بِقِطْعَةٍ قِمَاشٍ تُطْوَى.

{ المقطع 2 } : الفهم والتحليل س2

الفهم والتحليل س5 / ج

5+4+3 : الفهم س5 / د

الفهم س5 / أ



1. سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى

2. وأحيا فيك حتى لحظة القدر

3. سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر

4. وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر

5. وأنسج من ربيك ما يخلد بهجة العمر

6. ولست أكون مغتربا

7. إذا طوّفت في الدنيا

8. وعُدت إليك في شوق

9. وحب لا حدود له

10. سأتي في رياح الليل إحصارا

11. وأتي في نسيم الفجر أحلاما

12. فأنت العالم المزروع في ذاتي

13. وأنت أنا

14. وأنت بشاره الخبر

15. وأنت الحب يا أردن

16. أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

التذوق الجمالي س2 / د

أهوى: (هوى) أحب / مدى: طول الحياة / تسامى: (سمو) ارتفع / خفقة: الحركة والاضطراب /
يُبدد: (بدد) يُبَدِّد / بهجة: (بهج) فرحة / طوّفت: (طوف) تجوّلت / عُدت: (عود) رجعت / الطيف: الخيال /
الوجدان: (وجد) الشعور والإحساس. انتبه للواو المكسورة

➤ الشرح حسب الأسطر الشعرية:

1+2: يُعبّر الشاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التّحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما، لا يهوى غيره.

3: وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صورا يُعبّر بها عن انتمائه للوطن؛

4: فبغلّو تراب الوطن ينبض قلبه،

5: وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبربيعه تبهج أيامه.

6: ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه،

7: ويقول: لا أكون مغتربا عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيدا عنه،

8+9: ثم عُدت إليه حاملا أشواقى وحبّي الذي لا حدود له.

10+11: ويبدو الشاعر متلهفا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار،

12: فالأردنُ مَزْرُوعٌ في ذاتِ الشّاعِرِ،

13: ويُعبّرُ عن مدى عُمقِ ارتباطه بوطنه وعن التّوحدِ بينهما " أنتَ أنا " فالوطنُ هو الشّاعِرُ،

14: وهو البشارةُ السّارةُ والخيرُ في نفسه.

15+16: والوطنُ هو منبعُ الشّعورِ والمُلهِم، وهو كُُلُّ الأفكارِ والصّورِ في مُخيّلةِ الشّاعِرِ، وهو حاضرٌ في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

➤ الصّورُ الفنّيّة:

1. السّطر 3: " سأجعلُ مِنْ ترابكِ إِذْ تَسامى خَفَقَةُ الصّدرِ " شبّه ثرابَ الوطنِ باضطرابِ وحركةِ القلبِ؛ دلالة التّحامِ بِحُبِّ وِطْنِه.
2. السّطر 4: " وأغسلُ في مياهِك ما يُبدّدُ قَسوَةُ الدّهرِ " شبّه قَسوَةَ الزّمنِ بشيءٍ قَدِرٍ يَحْتَاجُ غَسِيلاً بمياهِ الوطنِ.
3. السّطر 5: " وأنسجُ مِنْ ربيعِك ما يُخلّدُ بِهِجَةَ العُمُرِ " شبّه ربيعَ الوطنِ بخيوطِ الصّوفِ أو الحريرِ تُنسجُ، وشبّه فَرحةَ الحياةِ بقميصٍ قد نُسجَ.
4. السّطر 10: " سأتِي في رِيّاحِ اللَّيْلِ إعصاراً " شبّه نفسه بالإعصارِ.
5. السّطر 12: " فأنتَ العالَمُ المَزْرُوعُ في ذاتي " شبّه وطنه بشجرةٍ مغروسةٍ بنفسه، وشبّه نفسه بالترابِ والأرضِ الَّذِي زُرِعَ فيه الوطنُ.

{ المقطع 3 { الفهم والتّحليل س3

التّدوُّقُ الجماليّ س9

1. حماك اللهُ يا أردنُ يا وطناً
2. تنامي في محبتنا
3. مع التّاريخِ والبُنيانِ والسّيرِ
4. لك الرّاياتُ نُعلّيها
5. لتخفقَ في ديارِ المجدِ مُلهمةً
6. برويا أنتَ تَحملُها
7. ومجدٍ أنتَ صانِعُه
8. ورافعُ رايةِ العربِ
9. فَسَجَّلْنَا لَكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عَدَدٍ
10. بفخرٍ لا نظيرَ لها
11. فكيف أكونُ مُغترباً ؟
12. وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدّنيا وتحضُّننا
13. وأنتَ في حنايا القلبِ تَسكنُنِي
14. أحبك في الدّنا سهلاً وصحراءَ
15. وخفقةَ واديِ العربِ

المعجم والدّلالة س6

التّدوُّقُ الجماليّ س2 / ب

أبي..أكونُ رجلاً قويّاً، لكنّ حينَ يتعلّق الأمرُ
بالْحينينِ فالأمرُ مُختلفٌ تماماً



تَنَامِي: (نمو) تَزَايَدَ وَكَبُرَ / السَّيَرُ: (سير) مُفَرِّدُهَا سَيْرَةٌ، الْكِتَابَةُ عَنْ حَيَاةِ شَخْصٍ، وَفِي السِّيَاقِ: تَارِيخُ الْأُرْدُنِّ / يُغْلِيهَا: (علو) تَرَفَعُهَا عَالِيًا / تَخْفِقُ: (خفق) تُرْفِرِفُ / مُلْهِمَةٌ: (لهم) مُوحِيَةٌ / رُؤْيَا: (رأى) مَا يَرَاهُ النَّائِمُ فِي مَنَامِهِ (الأحلام)، جَمْعُهَا: رُؤَى / نَظِيرُ: (نظر) مِثْلُ مُسَاوٍ / حَنَايَا: (حنو) أَعْمَاقُ، مُفَرِّدُهَا: حَنِيَّةٌ / خَفَقَةٌ: حَرَكَةٌ وَاضْطِرَابٌ.

➤ الشَّرْحُ حَسَبَ الْأَسْطَرِ الشَّعْرِيَّةِ: مَا وُضِعَ تَحْتَهُ خَطٌّ لَيْسَ مَوْجُودًا فِي دَلِيلِ الْمَعْلَمِ

1. يَدْعُو الشَّاعِرُ اللَّهَ تَعَالَى أَنْ يَحْمِيَ الْأُرْدُنَّ،
2. هَذَا الْوَطَنَ الَّذِي كَبُرَ بِحُبِّ أَبْنَائِهِ، فَأَحْبَبَهُمْ وَأَحْبَبُوهُ،
3. وَهُوَ مَبْعُثٌ لِلْفَخْرِ وَالْإِعْتِزَالِ فِي مَاضِيهِ وَحَاضِرِهِ، فَلِلأُرْدُنِّ سِيرَةٌ تَارِيخِيَّةٌ مُشْرِفَةٌ بِمَوَاقِفِهِ وَبُطُولَاتِ أَبْنَائِهِ، وَسَيَرٌ أَبْطَالِهِ الْعُظَمَاءِ.
4. وَيَفْخُرُ الشَّاعِرُ بِرَايَةِ الْأُرْدُنِّ وَمَجْدِهِ وَرِفْعَتِهِ، وَمَكَانَتِهِ فِي التَّارِيخِ، وَأَسْمَائِهِ الَّتِي اِزْتَبَطَتْ بِبُطُولَاتِهِ، كَأُرْدُنِّ الْكِرَامَةِ، وَأُرْدُنِّ الْعِزَّةِ.
- 5+6. هَذِهِ الرَّايَاتُ وَالْمَكَانَةُ وَالْبُطُولَاتُ الَّتِي تُحَقِّقُ لَنَا الْمَجْدَ وَتُلْهِمُنَا تَحْقِيقَ أَحْلَامِنَا بِالْمَجْدِ وَالْكَرَامَةِ.
7. الْمَجْدُ الَّذِي يَصْنَعُهُ الْأُرْدُنُّ.
8. الْأُرْدُنُّ الَّذِي رَفَعَ مَكَانَةَ الْعَرَبِ كُلِّهِمْ.
9. بِأَسْمَاءِ أَبْطَالِ تَارِيخِنَا الْمَشْرِقِ، هِيَ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ لَا تُحْصَى وَلَا تُعَدُّ.
10. وَقَدْ حَقَّقُوا لَنَا الْمَجْدَ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ، وَلَا مِثْلَ لَهُ، وَلَا شَبِيهَ بِهِ.
11. وَيَتَسَاءَلُ الشَّاعِرُ كَيْفَ يَكُونُ مُغْتَرِبًا،
12. وَالْمُغْتَرِبُ يَرَى وَطَنَهُ الْأُرْدُنَّ فِي كُلِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ، وَيَحْضُنُ الْأُرْدُنَّ أَبْنَاءَهُ جَمِيعًا،
13. وَالْوَطَنُ (الْأُرْدُنُّ) يَسْكُنُ فِي دَاخِلِهِ بِقَلْبِهِ،
14. بِصَحْرَائِهِ وَسُهُولِهِ، بِبَدْوِهِ وَحَضْرِهِ، وَبَوَادِي الْعَرَبِ
15. هُوَ خَفَقَةُ الْقَلْبِ بِبَوَادِي الْعَرَبِ.

افتخر بشيء أنت
تصنعه

➤ الصُّورُ الْفَنِّيَّةُ:

1. السَّطْرُ 2: " تَنَامِي فِي مُحِبَّتِنَا " شَبَّهَ الْوَطَنَ بِشَجَرَةٍ تَكْبُرُ.
2. السَّطْرُ 5: " لِتَخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةٌ " شَبَّهَ الرَّايَاتِ بِإِنْسَانٍ يُلْهِمُ النَّاسَ لِتَحْقِيقِ الْمَجْدِ.
3. السَّطْرُ 6: " بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا " شَبَّهَ الرَّؤْيَا بِشَيْءٍ يَحْمِلُهُ الْوَطَنُ، وَشَبَّهَ الْوَطَنَ بِإِنْسَانٍ يَحْمِلُ أَحْلَامَهُ.
4. السَّطْرُ 12: " وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا " شَبَّهَ الْوَطَنَ بِالْأُمِّ الَّتِي تَحْضُنُ أَبْنَاءَهَا.
5. السَّطْرُ 13: " وَأَنْكَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي " شَبَّهَ قَلْبَهُ بِالْبَيْتِ الَّذِي يُسْكِنُهُ الْوَطَنُ، وَشَبَّهَ الْوَطَنَ بِإِنْسَانٍ يُسْكِنُ.
6. السَّطْرُ 15: " وَخَفَقَةُ وَادِي الْعَرَبِ " شَبَّهَ وَادِي الْعَرَبِ بِالْقَلْبِ الَّذِي يَخْفِقُ؛ دَلَالَةً أَنَّ الْأُرْدُنَّ قَلْبُ الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ.

{ 4 } الفهم والتحليل س4

2+1 التذوق الجمالي س1 / هـ

6+5 الفهم والتحليل س5 / أ



1. ترابك قد زرعت به
2. بذور الحب خالدة إلى الأبد
3. لتعلو في سمانك أجمل الرايات
4. رمز الفخر والإيمان والظفر
5. فما أحسست في يوم
6. بأنني كنت مغترباً
7. لأنك لم تفارقني
8. كما روجي تنادمي
9. كما ظلّي تسير معي
10. فانت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني
11. فروحي ما رأث سكتاً
12. سواك ... سواك يا وطني

خالدة: (خلد) باقية إلى الأبد / الظفر: النصر / تنادمي: (ندم) نسامرني وتجالسني / سواك: (سوي) غيرك.

➤ الشرح حسب الأسطر الشعرية:

1. تراب الوطن مزروع بالحب والخير،
2. وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه
- 3+4. لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر،
- 5+6+7. ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً،
8. وكروحه تجالسُه وتلازمُه،
9. فهو كظلّه يسير معه،
- 10+11+12. ويعود إلى فكرة التوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكتاً مثله.

➤ الصور الفنية:

1. السطر 7: " لأنك لم تفارقني " شبه الأردن بالصديق الذي لا يفارقه.
2. السطر 8: " كما روجي تنادمي " شبه روحه بالصديق الملازم له والجليس الذي لا يفارقه.
3. السطر 9: " كما ظلّي تسير معي " شبه ظلّه بالإنسان الذي يسير معه.
4. السطر 10: " فانت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني " شبه الأردن بالإنسان الذي يسكن قلب الشاعر، وشبه الشاعر قلبه بالبيت الذي يسكن.
5. السطر 11: " فروحي ما رأث سكتاً " شبه روحه بالإنسان الذي يرى بعينه.

محمود فضيل التلّ، شراع اللّيل والطوفان

المُعْجَمُ وَالِدَّلَالَةُ

- 1- أَضَفْ إِلَى مُعْجَمِكَ اللَّغَوِيَّ: جميعُ الكلماتِ وَرَدَتْ فِي معانيِ المُفْرَدَاتِ فِي المقاطعِ الشَّعْرِيَّةِ؛ كُلُّ فِي مكانِهَا
2- عُدْ إِلَى أَحَدِ الْمَعْجَمِ، وَاسْتَخْرِجْ مَعَانِيِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:
الطَّيْفُ: الخيالُ الطَّائِفُ، وما يراه النَّائمُ. والجَمْعُ أَطْيَافُ. / الوجودان: مَنبُعُ الشَّعْوَرِ. / الظَّفَرُ: الفُوزُ.

3- ما الجَذْرُ اللَّغَوِيّ لِكُلِّ مِنْ:

شعاع: شَعَّ ، شَعَع. / مُلْهِمَةٌ: لَهَمَ. / امتدَّتْ: مَدَّ ، مَدَدَ.

- 4- عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ، وَتَبَيَّنْ جَمْعَ كُلِّ مِنْ: البُشْرَى، والبِشَارَةُ.
البُشْرَى: البُشَرُ. / البِشَارَةُ: البَشَائِرُ.

5- ما مُفْرَدُ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

الرَّبُّبَى: الرَّبْوَةُ. / المِحَنُ: المِحْنَةُ. / السَّيَرُ: السَّيْرَةُ. / الحدودُ: الحَدُّ.

6- يَخْلُطُ بَعْضُ النَّاسِ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ (رُؤْيَا)، وَ (رُؤْيَا):

أ - عُدْ إِلَى الْمُعْجَمِ، وَبَيِّنْ مَعْنَى كُلِّ مِنْهُمَا.

رُؤْيَا: ما يُرَى فِي النَّوْمِ. / رُؤْيَا: ما يُرَى فِي اليَقَظَةِ (إِدْرَاكُ الْمَرْئِي)

ب- هلْ وَفَّقَ الشَّاعِرُ فِي اسْتِخْدَامِ (رُؤْيَا) لِتَحْقِيقِ الْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَهَا؟ وَضَحْ ذَلِكَ.

استخدمَ الشَّاعِرُ (رُؤْيَا) وَأَرَادَ بِهَا التَّطَلُّعَ نَحْوَ أَمْرِ مَا، لِذَا فَاسْتَعْمَلَهَا بِهَذِهِ الصُّورَةِ لَمْ يُحَقِّقِ الْمَعْنَى الَّتِي أَرَادَهَا.

7- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ -فَرُوحِي مَا رَأَتْ سَكَنًا

سِوَاكَ ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي.

(غَيْرِكَ)

ب -قالَ الشَّاعِرُ:

لَوْ صِرْتُ مِنْ سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخْتَرْتُ مِنْ دُونِ الْأَنَامِ سِوَاكَ

(عُودٌ يَتَّخِذُ مِنْ شَجَرِ الْأَرَاكِ وَنَحْوِهِ يُسْتَاكُ بِهِ)

هَذَا الْيَوْمُ.. زُرْتُ أَبِي.. تَحَادَّثْنَا، تَنَاقَشْنَا.. طَلَبْتُ رَأْيَهُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ: عَنْ شَرَاءِ شُقَّةٍ لِلسَّكَنِ، أَوْ عَنْ فِكْرَةِ بِنَاءِ بَيْتٍ لِلْعَائِلَةِ، وَعَنْ تَغْيِيرِ مَكَانِ عَمَلِي، سَأَلْتُهُ عَنْ حَالِهِ وَعَنْ أَصْدِقَائِهِ وَجِيرَانِهِ.. أَطَلَّنَا فِي الْحَدِيثِ كَثِيرًا، وَلَمْ أُنْتَبِهْ أَنَّ الْحَارِسَ يَرِيدُ إِغْلَاقَ الْمُقْبَرَةِ !!

1- اقرأ المقطع الشعري الأول، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

" وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلّبني " و " بشوقٍ ثمّ تحضّني " .

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب - انتقى الشاعر كلّ ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: " سأكتب كلّ ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن " .

ج - الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

1- استخرج من المقطع ما يدل على هذا؟

في قوله: " سأذكر أنك البشري، وكلّ الخير للبشر " .

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه.

2- اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي، ويقدم لهم العون والدعم. ويترك أيضا للطالب.

د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

1- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن " بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحرا أو برّا أو جواً تقلّه إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزا أمامه.

2- علام يدل ذلك؟

يدل ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

2- أنعم النظر في المقطع الشعري الثاني، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار إليه.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيدا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائما لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: " أنت أنا " .

ب - تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: " سأتي في رياح الليل إعصارا، وأتي في نسيم الفجر أحلاما " .

ج - استنتج ما يدل على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: " وأنت الحُبُّ يا أردنّ "، " أنت الطيف في الوجدان والأفكار والصّور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والمُلهم للشاعر، وهو كلُّ الأفكار والصّور في مُخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيداً عنه.

3- اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - وصف الشاعر الأردنّ بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بين الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براهية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

ب - أشار الشاعر بقوله: " فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ، وسمي بها، مثل قولنا: أردنّ الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّناً دلالتها.

- أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

- أردنّ أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القويّة. ويترك أيضاً للطالب.

4- في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ - الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الزرع؟ رُفَع الزاوية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشاعر أنّه بعيدٌ وقريبٌ من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسُه كروحه، فهو بعيدٌ جغرافياً عن وطنه، لكنه قريبٌ منه نفسياً.

ج - ماذا قصد الشاعر بقوله: " فروحي ما رأيت سكناً

سواك ... سواك يا وطني؟

لَمْ يَجِدِ الشَّاعِرُ سَكَنًا يَأْوِي إِلَيْهِ أَفْضَلَ مِنْ وَطَنِهِ، فَإِذَا كَانَتْ رُوحُ الشَّاعِرِ تَسْكُنُ جَسَدَهُ لِيَعِيشَ - لِأَنَّهُ لَا حَيَاةَ لِلْجَسَدِ مِنْ غَيْرِ رُوحٍ - فَإِنَّ هَذِهِ الرُّوحَ لَا تَرَى الْحَيَاةَ إِلَّا فِي أَرْضِ الْوَطَنِ.

لا تنس: الحمد لله

5- استخرج من القصيدة ما يدل على:

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

" فما أحسست في يوم بأنّي كنتُ مغترباً " / " فكيف أكونُ مغترباً ".

ب - أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومُخفف وطأة ألمه.

" وأطوي رحلة الأوجاع والمحن ".

ج - أن حُبَّ الوطن يتَنَامَى في نَفْسِ الشَّاعِرِ حَتَّى مَمَاتِهِ.

" سَأَبْقَى فِيكَ لَا أَحْيَا سِوَاكَ مَدَى، وَأَحْيَا فِيكَ حَتَّى لَحْظَةِ الْقَدَرِ " .

د - أنَّ الشَّاعِرَ جَعَلَ التُّرَابَ وَالْمَاءَ وَالرَّبِيعَ صُورًا يُعَبِّرُ بِهَا عَنِ انْتِمَائِهِ إِلَى وَطَنِهِ.

" سَأَجْعَلُ مِنْ تُرَابِكَ إِذْ تَسَامَى خَفَقَةُ الصَّدْرِ

وَأَغْسِلُ فِي مِيَاهِكَ مَا يُبَدِّدُ قَسْوَةَ الْعُمَرِ

وَأَنْسُجُ مِنْ رِبْعِكَ مَا يُخَلِّدُ بَهْجَةَ الْعُمَرِ " .

هَلْ جَرَّبْتَ أَنْ تَضَعِ سَجَادَةَ
الصَّلَاةِ قُبَيْلَ الْفَجْرِ؟!

6- أعطِ مثالًا من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، مُعْلَلًا.

- وَأَنْتَ فِي حَنَائِي الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي " ، " وَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْضَ أَسْكُنْهَا وَتَسْكُنُنِي " ، " فَرُوحِي مَا رَأَتْ سَكَنًا " ، دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

- " أَحْيَا فِيكَ " و " سَأَبْقَى فِيكَ " و " أَنْتَ أَنَا " دلالة على تأكيد التَّوَحُّدِ مع ذاتِ الوطن .

7- وَرَدَتْ لَفْظَةُ (الرِّيَاثِ) غَيْرَ مَرَّةٍ فِي الْقَصِيدَةِ، بَيِّنِ الْقِيَمَ الْوَطَنِيَّةَ السَّامِيَّةَ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِهَا.

الرِّيَاثُ رَمَزٌ لِلْإِسْتِقْلَالِ وَالرَّفْعَةِ وَالشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ وَالنَّصْرِ وَالْهُوِّيَّةِ الْوَطَنِيَّةِ.

8- عَنْ أَنَسٍ- رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّ النَّبِيَّ- صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - كَانَ إِذَا قَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَنَظَرَ إِلَى جُدُرَاتِ الْمَدِينَةِ أَوْضَعَ رَأْسَهُ، وَإِنْ كَانَ عَلَى دَابَّةٍ حَرَّكَهَا مِنْ حُبِّهَا. { أَوْضَعَهَا: جَعَلَهَا تُسْرِعُ }
بَيِّنْ عِلَاقَةَ النَّصِّ بِمَضْمُونِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

العلاقة حُبُّ الوطن، والحنين إليه، وتَجَلُّلُ الْعُودَةِ إِلَيْهِ. كَقَوْلِ الشَّاعِرِ: سَآتِي فِي رِيَاكِ اللَّيْلِ إِعْصَارًا.

9- مَا الَّذِي زَادَ مِنْ تَعَلُّقِ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ، مِنْ وَجْهِهِ نَظْرِكَ؟

تَجْرِبَةُ الْغُرْبَةِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ الْوَطَنِ، وَمُعَانَاةُ الشَّاعِرِ فِي الْبُعْدِ عَنْهُ، وَاشْتِيَاقُهُ إِلَيْهِ. وَيُتْرَكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ.

10- أَيِّ مَقَاطِعِ الْقَصِيدَةِ أَحَبُّهَا إِلَيْكَ، وَلِمَاذَا؟ يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ.

11- اذْكُرْ صُورًا وَمَوَاقِفَ مِنْ حَيَاتِكَ يُمَكِّنُ أَنْ تُعَبِّرَ بِهَا عَنِ انْتِمَائِكَ إِلَى وَطَنِكَ. يُتْرَكُ لِلطَّالِبِ

12- بَدَتْ عِلَاقَةُ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ كَأَنَّهَا عِلَاقَةُ طِفْلِ بِأُمِّهِ أَوْ مُحِبِّ بِحَبِيبِهِ، هَلْ يُمَاتِلُ الْوَطَنُ الْأُمَّ أَوِ الْحَبِيبَ فِي هَذَا؟ بَيِّنْ رَأْيَكَ.

الوطن يحتضن أبناءه في أرضٍ واحدةٍ، كما تحتضن الأم أطفالها في بيتٍ واحدٍ، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات. وَيُتْرَكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ.

13- أَحَبَّ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ بِمُسَوِّغٍ وَمِنْ غَيْرِ مُسَوِّغٍ، فَهَلْ يَحْتَاجُ الْوَطْنَ إِلَى مُسَوِّغَاتٍ لِهَذَا الْحُبِّ؟ بَيِّنْ وَجْهَةَ نَظَرِكَ.
لا يَحْتَاجُ الْوَطْنَ لِمُسَوِّغٍ حَتَّى يُحِبُّهُ أَبْنَاؤُهُ، فَهُوَ الْأَرْضُ الَّتِي نَشَأَ عَلَيْهَا أَبْنَاؤُهَا، وَشَرِبُوا مِنْ مَائِهَا، وَلَعِبُوا فِي رُبُوعِهَا.
وَيُتْرَكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ.

14- ظَهَرَتْ حَالَةُ التَّوَحُّدِ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَوَطَنِهِ وَاضِحَةً فِي الْقَصِيدَةِ:
أ - هل تُعَدُّ هَذِهِ الْحَالَةُ مِنَ الْمُبَالَغَاتِ الشَّعْرِيَّةِ؟ عِلِّلْ إِجَابَتَكَ مُوَافِقًا أَوْ مُخَالَفًا.

أَجِدُهَا مُبَالَغَةً مَقْبُولَةً، فَمُبَالَغَةُ الشَّاعِرِ فِي تَوْحُّدِهِ مَعَ الْوَطَنِ جَاءَتْ نَتِيجَةً لَابْتِعَادِهِ عَنْهُ وَشَوْقِهِ إِلَيْهِ، وَمِنْ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يُحِبَّ الْإِنْسَانُ الْأَرْضَ الَّتِي نَشَأَ عَلَيْهَا، وَيُصْبِحَ جُزْءًا لَا يَنْفَصِلُ عَنْهَا.
ب - إِلَى أَيِّ حَدٍّ تَشَارِكُ الشَّاعِرَ هَذِهِ الْحَالَةُ؟ يُتْرَكُ أَيْضًا لِلطَّالِبِ

التَّدْوِقُ الْجَمَالِي

1- وَضَحَ الصُّورَةَ الْفَنِيَّةَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:
أ - وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رَحْلَةَ الزَّمَنِ.

صَوَّرَ كَلَامَهُ فِي وَطَنِهِ (الْقَصِيدَةُ الَّتِي كَتَبَهَا) لَوْحَةً جَمِيلَةً، دَفَعَهُ شَوْقُهُ إِلَى كِتَابَتِهَا.
ب - فَآتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبْنِي.

صَوَّرَ الشَّاعِرُ شَوْقَهُ لَوْطَنِهِ ظِلَالًا تُلَازِمُهُ، وَصَوَّرَ الظِّلَالِ أَشْخَاصًا تُنَادِيهِ وَتَطْلُبُهُ.
ج - وَآتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كِي تُعَانِقَنِي.

صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْوَطْنَ إِنْسَانًا يَمُدُّ ذِرَاعَهُ لِيُعَانِقَهُ.
د - سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي.

صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْجِبَالَ فِي وَطَنِهِ أَشْخَاصًا تَسْأَلُهُ الْعَوْدَةَ.
ه - تُرَابُكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ بِذُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً.

صَوَّرَ الشَّاعِرُ الْوَطْنَ إِنْسَانًا يَزْرَعُ الْأَرْضَ، وَصَوَّرَ الْحُبَّ بِذُورًا تُزْرَعُ.

2- مَا دَلَالَةُ كُلِّ مِنْ:

أ - وَأَطْوِي رَحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ.

ب - أَنْكَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي.

ج - سَاتِي فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ.

د - أَنْتَ الطَّيْفُ وَالْوُجْدَانُ فِي الْأَفْكَارِ وَالصُّوَرِ

ه - وَأَرْفَعُ رَأْيَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي.

قِرَارُ الْعَوْدَةِ إِلَى الْوَطَنِ بَعْدَ أَنْ أُتْعِبْتَهُ الْغُرْبَةَ.

مَدَى تَعَلُّقِ الشَّاعِرِ بِوَطَنِهِ.

عَوْدَةُ الشَّاعِرِ إِلَى وَطَنِهِ فِي كُلِّ الظَّرُوفِ.

حُضُورُ الْوَطَنِ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ وَفِي مُخِيلَتِهِ وَعَقْلِهِ.

حُبُّ الْوَطَنِ مُتَبَادِلٌ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَوَطَنِهِ.

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَتَحَاشَى

النَّقْدَ..

فَلَا تَعْمَلْ شَيْئًا، وَ لَا

تَقُلْ شَيْئًا، وَ لَا تَكُنْ

شَيْئًا !!

3- ما الغرض من:

- أ - تكرار لا النافية في قوله: " بلا خيل، ولا طير، ولا سفن ".
تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه مُحَقَّقَةً مع نفي وجود وسيلة نقله.
ب - استخدام السنين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.
السنين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

4- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: " تسامى، تغلو، تنامى " ؟

كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

5- الاتكاء على عناصر الطبيعة جلي في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

" رباك، الشمس، القمر، الربى، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء "، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبّر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

6- برزت صورة الوطن ببُعديه الوجداني والحركي:

أ - دُلّ على ذلك من النصّ.

الوجداني: منها: " لم تفارقني " ، " أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور " ، " أنت الحب يا أردن " ، " كما روحي تُنادمني " ، " فأنت العالم المزروع في ذاتي " .

الحركي: منها: " سأتي في شعاع الشمس " ، " سأتي في رياح الليل إصراً " ، " إذا طوّفت في الدنيا " ، " وخفقت وادي العرب " ، " ليتخفق في ديار المجد " .

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مُلبياً له، لبت الحيوية في الصورة الشعرية.

7- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مُشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه. ويترك أيضاً للطالب.

8- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: " أُحِبُّكَ في الدُّنَا سهلاً وصحراء "؟
بمعنى أن الشاعر يُحِبُّ جُغرافيَّةَ بلَدِه المُتَنَوِّعة؛ سهلاً وصحراء، بَبْدُوِه وحَضَرِه وكُلِّ فَنَائِه.

9- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: " حماك الله يا أردن "؟ الدعاء لوطنه بالحماية.

10- خَاطَبَ الشاعرُ وَطَنَه مُخَاطَبَةً للإنسان للإنسان، ما الذي يُضفيهِ هذا الأسلوبُ على القصيدة من وجهة نظرِكَ؟
هذا الخطابُ يكشفُ عن وعي الشاعر العميقِ بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخصٌ يكلمه، ممَّا دَفَعَ الشاعرَ إلى أن يَتَّجِهَ بِلُغَتِه اتِّجَاهًا تشخيصياً في شكلِ مُنَاجَاةٍ أو مُخَاطَبَةٍ ذاتِيَّةٍ للوطن. وهذا يُضفي جماليَّةً على الصَّوْرةِ الشَّعْريَّةِ في القصيدة، ويجعلها أكثرُ فُدرَةً على التَّعبيرِ عن المَشاغِرِ الدَّاخِلِيَّةِ.

قضايا لغوية

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

- الفعل المضارع المعتل الآخر: الذي ينتهي بحرف علة (ا، ي، و / ي)، مثل: يحيا، يرضى / يدعو / يرمى.
- أحرف النصب: أن، لن، كي، حتى، (ل) التعليل { لأم التعليل تنصب بأن مضمرة }
- أحرف الجزم: لم، (لا) الناهية، (ل) الأمر + أدوات الشرط الجازمة.

أولاً: في حالة الرفع (لم يسبق بحرف نصب أو جزم)
يدعو / يرمي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها النقل.
يرضى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

ثانياً: في حالة النصب (إذا سبق المضارع بحرف نصب)
أن يدعو / أن يرمي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أن يرضى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

ثالثاً: في حالة الجزم (إذا سبق بحرف جزم)
لم يدع / لم يرض / لم يرم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره.

1- أعرب ما تحته خط في ما يلي:

أ. قال تعالى: " وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَن تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَن تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا "
تمش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
ب. " قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقَى وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى "

تلقي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

ج. " إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ "
يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر

د - قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِثُهُ ".
يُوصِينِي: يُوصِي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ على آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّ، وَالنَّوْنُ لِلْوَقَايَةِ، وَالْيَاءُ: ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به، وَالْفَاعِلُ: ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هو.
هـ. قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ:

إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ لَمْ يَصِفْ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ
يَصِفُ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ العِلَّةِ (الواو) من آخِرِهِ

2- عُلِّلَ حَذْفَ أَلِفِ الْفِعْلِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي قَوْلِ أَبِي الْأَسْوَدِ الدَّوَلِيِّ:
لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ
لأنَّهُ مجزومٌ بِـ (لا) النَّاهِيَةِ / علامةُ جزمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ مِنْ آخِرِهِ.

3- اضْطَبَّ آخَرَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ضَبْطًا سَلِيمًا:
احْرِصْ عَلَى أَنْ تُوَدِّيَ واجباتك بانتظام. تُوَدِّيَ. (فتحة)

4- عُدْ إِلَى الْمُقْطَعِينَ الشَّعْرِيْنَ الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُمَا الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ الْمُعْتَلَّ الْآخَرَ، وَأَعْرِبْهُ.
- أهوى: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ على آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا التَّعَدُّ. وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنا.
- يحلو: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ على آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا النَّقْلُ. وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ هو.
- آتِي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ على آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا النَّقْلُ، وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنا.
- أطوي: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ على آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا النَّقْلُ، وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنا.
- تدعو: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الْمُقَدَّرَةُ على آخِرِهِ، مَنَعَ مِنْ ظُهُورِهَا النَّقْلُ، وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنت.
- لتبِقَ: اللَّامُ: لَامُ الْأَمْرِ، حَرْفٌ جَزْمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ، لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.
تبِقَ: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ وعلامةُ جزمِهِ حذفُ حرفِ الْعِلَّةِ (الألف) من آخِرِهِ، وَالْفَاعِلُ ضميرٌ مستترٌ تقديرُهُ أنت.
- لَتَعْلُو: اللَّامُ: لَامُ التَّعْلِيلِ، حَرْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ، لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.
تعلو: فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ.

اسم المرة واسم الهيئة

- اسم المرة: اسم يدل على وقوع الحدث مرة واحدة.
- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة)، مثال: طَرَقَ: طَرَقَةٌ / قَالَ: قَوْلَةٌ / جَلَسَ: جَلْسَةٌ
 - أمّا إذا كان مصدرُ الفعل الثلاثي في الأصل على وزنِ (فَعْلَة)، فإننا نأتي بكلمة (واحدة)، مثال: رَجِمَ: رَحْمَةٌ: رَحْمَةٌ واحدة / دَعَا: دَعْوَةٌ: دَعْوَةٌ واحدة
 - ومن غير الثلاثي، يُصاغُ بزيادةِ تاءٍ مَربوطةٍ على مصدره، مثال: انطلقَ: انطلاق: اهتزاز / اهتزَّ: اهتزاز: اهتزازة.
 - أمّا إذا كان مصدرُ الفعل غير الثلاثي في الأصل ينتهي بتاءٍ مَربوطةٍ؛ فإننا نَصِفُه بكلمة (واحدة)، مثال: استراحَ: استراحة: استراحة واحدة / عاملَ: مُعاملة: مُعاملة واحدة.

- اسم الهيئة: اسم يدل على هيئة حدوث الفعل.
- يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزنِ (فَعْلَة)، مثال: وَقَفَ: وَقْفَةٌ / لَبَسَ: لَبِيسَةٌ.
 - ومن غير الثلاثي:
1. يُصاغُ بالإتيانِ بمصدرِ الفعلِ،
 2. ثُمَّ إمّا بزيادةِ تاءٍ مَربوطةٍ، أو بدونها
 3. ثُمَّ إضافته إلى اسمٍ بعده.
- مثال: استقبلَ، انطلقَ

استقبلنا الضيوفَ استقبالةَ الحفاوةِ / أو: استقبلنا الضيوفَ استقبَالَ الحفاوةِ
انطلقَ المُتسابقُ انطلاقاً الصَّخْرِ / أو: انطلقَ المُتسابقُ انطلاقَ الصَّخْرِ

وطني.. حبيبي.. واللهِ إِنِّي اخترْتُكَ حُبًّا وطواعيةً، وهُم واللهِ ما اخْتاروك وما عَرَفوك.. ما عَرَفْتُكَ إِلَّا جَنَّةً.. فيها أنهارُ الخيرِ والحُبِّ.. وشجرةٌ وارفةٌ من ظلالِ الوُدِّ والاشتياقِ.. وما عَرَفوك إِلَّا رصيْدًا في بنوكِ الفسادِ والغفَنِ كنُفوسِهِم القدرة.. كلِّما أمعنتم في فسادِكُم وتِيهَكُم ازدَدْنَا بأسًا وحُبًّا فيكَ يا وطني.. ابقَ مَتَيْقِظًا؛ فعدوك غادرٌ..

تدريبات الكتاب:

1- صُغِ اسْمُ الْمَرَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: نَزَلَ، أَجَابَ، بَاعَ، غَطَّى، زَارَ، سَعَى.
نَزَلَتْ، إجابة واحدة، بَيْعَتْ، تغطية واحدة، زُورَتْ، سَعَى.

2- صُغِ اسْمُ الْهَيْئَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: مَاتَ، هَزَّ، وَقَفَ. مَيَّتَتْ، هَزَّتْ، وَقَفَتْ.

3- عَيِّنِ اسْمَ الْهَيْئَةِ وَاسْمَ الْمَرَّةِ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- قَالَ تَعَالَى: "إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ"
ب- قَالَ تَعَالَى: "فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ"
ج- لَا تُجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ.
د- رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ.
هـ- أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ؟
و- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً.
- صَيْحَةٌ واحدة / اسم مرّة.
خِيفَةٌ / اسم هيئة.
زَلَّةٌ / اسم مرّة.
رَمِيَةٌ / اسم مرّة.
كَيْلَةٍ / اسم هيئة.
عَيْشَةٌ / اسم هيئة.

4- اضْبِطْ (فَاءَ) كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ بِمَا يَنْتَاسِبُ وَالْمَعْنَى الْمَقْصُودَ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قَالَ أَبُو تَمَامٍ:

مَجْدٌ رَعَى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وَهُوَ فَتَى حَتَّى غَدَا الدَّهْرُ يَمْشِي مَشْيَةَ الْهَرَمِ
مَشْيَةً: لَأَنَّهَا اسْمُ هَيْئَةٍ.

ب- قَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ:

لِجَلْسَةٍ مَعَ أَدِيبٍ فِي مُذَاكِرَةٍ أَنْفَى بِهَا الْهَمُّ أَوْ اسْتَجْلِبُ الطَّرْبَا
لِجَلْسَةٍ: لَأَنَّهَا اسْمُ مَرَّةٍ.

5- قَالَ الشَّاعِرُ:

مَا بَيْنَ غَمْضَةٍ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا يُبَدِّلُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
فِي هَذَا الْبَيْتِ اسْمَا مَرَّةٍ، عَيِّنِ كِلَا مِنْهُمَا، وَادْكُرْ فَعْلَهُ.

غَمْضَةٌ: غَمَضَ

انْتِبَاهَةٌ: انْتَبَهَ.

6- عُدْ إِلَى الْمَقْطَعِ الشَّعْرِيِّ الثَّالِثِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُ اسْمَ مَرَّةٍ.

حَقَّقَةٌ.

" هَمَّتِي هَمَّةُ الْمُلُوكِ
وَنَفْسِي نَفْسُ حُرٍّ تَرَى
الْمَدْلَةَ كُفْرًا "

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكّل كتابي، هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريبي الجاد الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارة موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسيّر العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويُعدّ هذا اللون من التعبير ضرورياً؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي مكوّناته، أنواعه، استراتيجياته، بتصرف)

➤ نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاغرة

تُعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك، الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مُصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....)

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:

كتب أحد الطلبة استدعاءً يُعبّر عن رغبته في الاشتراك في مجلة " الشباب ".

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

البلدة: عمان

التاريخ: 2017 / 8 / 14 م

الموافق: 1438 / 7 / 22 هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة الشباب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مُرفقاً أيضاً مع رسالتي حواله بريديّة بمبلغ ثلاثة دنانير.

واقبلوا فائق الاحترام

المُستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص. ب عمان / الأردن

كُنْ عزيزاً

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

- 1- إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.
- 2- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

التقويم الذاتي:

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

- 1- حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.
- 2- نقلت الفكرة للمتلقى بوضوح تام.
- 3- استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.
- 4- تجنبت الصور الخيالية والفنية.
- 5- لم استخدم المحسنات اللفظية أو المعنوية.
- 6- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

ما عُدْتُ أعرفُ ما أقول..

فالقلب أضناه الذَّهول..

وبداخلي فَرَحَ وإصرارٌ يَجول..

فأعُدْتُ خُلْمي للأمان..

كالنَّسرِ نحو الشَّمسِ أَطْلَقْتُ العِنان..

وبدأتُ أمحو ما مضى..

بالحُبِّ طُرْتُ إلى الفضا..

مِنْ كُلِّ شَيْءٍ داخلي ..

أنا في رضى..

حزني تَحَطَّمْ واخْتَفَى..

والخوفُ في قلبي غَفَا..

وبفَرَحَةٍ قَدْ عُدْتُ أشعرُ بالصفا..

خُلْمي تَحَطَّمْ واخْتَفَى.. والعزمُ في قلبي غَفَا..

والدمعُ مِنْ عيني يسقطُ مرَّهفاً..

أملِي تَحَطَّمْ في الصَّخور.. والحزنُ أضحى بي يدور.. واليأسُ يكتبُ نفسه من السَّطور..

الخوفُ قَبْدٌ أضلُّعي.. لم يبقَ لي شخصٌ معي..

وشعرتُ همساً خافتاً في مَسْمعي..

همسٌ يقولُ لي: إلى متى؟! ستظلُّ تغرقُ في البُكا !

فمُ نحو شمسِ الصُّبحِ لا غَيمَ الشِّتا..

يأسُ القلوبِ نَعْمَ يُزال.. لا لا يَدومُ فهذا مُحال.. فانظرْ إلى الدُّنيا معي.. هيا تعال..

وانظرْ إلى تلكِ النُّجوم.. مَهْمَها تُعْطِيها الغيوم.. ستظلُّ تلمعُ حرَّةً حُباً تحوم..

وانظرْ إلى البُدرِ الجميل.. بدلَ البُكاءِ أو العويل..

مع نورِ شمسِ الصُّبحِ في لُطفٍ يَميل..

فأنسِ المَأسَى والهُموم.. وامسحْ دموعك والغموم.. واعلمْ بأنَّ الحزنَ شَيْءٌ لا يَدوم..

في قوَّةٍ قُمْ لِلطَّموح.. لا لا تُبالِ بالجروح.. كُنْ مؤمناً أنَّ النَّجَاحَ على السَّفوح..

سِرٌّ خَلْفَ حُلْمِكَ قُلْ نعم.. وأنسِ التَّراجُعَ والألم.. وبروِّعةٍ عَنِّ التَّفاؤلِ كالنَّعَم..

فبدأتُ أبكي في رجاء.. والشَّمسُ تُشرقُ بالضياء.. ورَفَعْتُ رَأْسِي عالياً نحو السَّماء..

وصرَّختُ أَنِّي أستطيع.. إكمالَ خُلْمي لن أضيع.. سأسيرُ في أملٍ إلى دربي الواسع..

ودَعْتُ بِأَسِيها هُنا.. وتركتُ آملي أنا..

ووقفتُ في عزمٍ لأمشي للمنى..

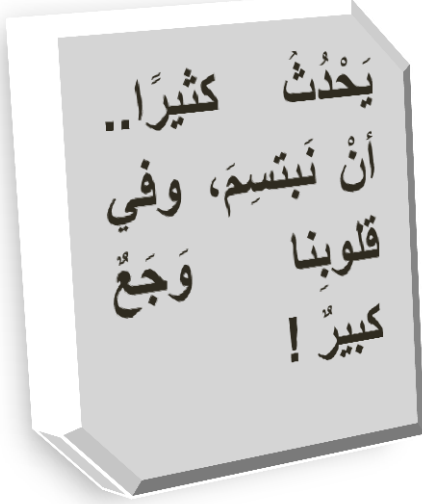
فَنَفَّتْ حَوْلِي الزُّهور.. وبِعِطْرِها نُشِرَ السرور.. وبراحةٍ أَحَسَسْتُ لَمَسَني الشَّعور..



بحر الوافر

مفتاحه: (بحرٌ غير صافٍ / مُختلِطٌ / ممزوج: أي مُكوّنٌ من أكثر من تفعيلة واحدة)

بُحُورُ الشَّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلٌ // مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ فَعُولُ (فَعُولُنْ)
ب - ب - ب / - ب - ب - ب // ب - ب - ب - ب - ب - ب



التفعيلات	الرئيسة	التفعيلات الفرعية
مَفَاعَلَتُنْ ب - ب - ب -	مَفَاعَلَتُنْ ب - - -	مَفَاعَلَتُنْ ب - - - - اللام ساكنة - تأتي في الحشو
فَعُولُنْ ب - -	فَعُولُنْ ب - -	- تأتي في العروض والضرب

- هذا الوزن التام للوافر؛ يأتي ب 6 تفعيلات في البيت كاملاً. (3 + 3)

- للوافر التام وزنٌ يُسمى: مَجزوء التام؛ يأتي ب 4 تفعيلات في البيت كاملاً (2 + 2)، أي نحذف آخر تفعيلة من كل شطرٍ مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ // مَفَاعَلَتُنْ مَفَاعَلَتُنْ

أمثلة الكتاب: { 1 - 4 الوافر التام ، 5 + 6 مجزوء الوافر }

وَضِعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزَ الثَّمِينُ
ب - ب - ب / - ب - - - ب - -
مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

(1) ظَمِنْتُ فِي فَمِي الْأَدَبَ الْمُصَفَى
ب - ب - ب / - ب - ب - ب -
مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ
ب - ب - ب / - ب - ب - ب -
مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

(2) أَبْنَتُ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بَنَتٍ
ب - - - ب / - - - ب - -
مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

وَلَكِنْ تُوَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا
ب - - - ب / - - - ب - -
مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

(3) وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمْنَى
ب - - - ب / - - - ب - -
مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا
ب - ب - ب / - ب - ب - ب -
مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

(4) سَلُّوا قَلْبِي عِدَاةَ سَلَا وَتَابَا
ب - - - ب / - - - ب - -
مَفَاعَلَتُنْ / مَفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ..
وَلَكِنْ أَكْثَرُهُ مِنْ
الْحَذَرِ وَالْفِطْنَةِ !

صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبُ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

فَحَنٌّ لِدِكْرِهَا الْقَلْبُ
ب - ب - ب - / ب - - -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

(5) أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ
ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

(6) أَرَقْتُ لِدِكْرِ مَوْعِيعِهَا
ب - ب - ب - / ب - ب - ب -
مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

تدريبات الكتاب

1- قَطَعَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ بَحْرِ الْوَافِرِ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا، مُمَيِّزًا الْوَافِرَ التَّامَّ مِنْ مَجْزُوءِهِ:

ولا يَدْنُو ولا يَقْرُبُ

ب - - - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

مَجْزُوءُ الْوَافِرِ

فَأَحْسِنِ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

ب - - - / ب - ب - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ الْوَافِرُ التَّامُّ

وَجَاوَزَهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

ب - - - / ب - - - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ الْوَافِرُ التَّامُّ

إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

ب - ب - ب - / ب - - - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ الْوَافِرُ التَّامُّ

كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

ب - - - / ب - ب - ب - -

مَجْزُوءُ الْوَافِرِ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

كَنْقَصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب - - - / ب - ب - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ الْوَافِرُ التَّامُّ

1. وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي

ب - - - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

2. إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حِظًّا

ب - - - / ب - - - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

(3) إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ

ب - - - / ب - - - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

(4) هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ

ب - - - / ب - ب - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

(5) أَيَا مَنْ جَاعَنِي مِنْهُ

ب - - - / ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

(6) وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا

ب - ب - ب - / ب - - - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ / فَعُولُنْ

2- أفصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

1. لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام
لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام

2. فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا
فسقيا للمدارس من رياض لنا قد أنبتت منكم زهورا

3. فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظرا سديدا
فما بلغ المقاصد غير ساع يردد في غد نظرا سديدا

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) ويسأل في ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا

أ - المُشكلة ب - الموضوع ج - الحوادث د - الرأي

(2) لسانِي بالقريض وبالقوافي وبالأشعار أمهرُ في

أ - الغواص ب - التأثير ج - الحكمة د - القول

(3) عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب

أ - بعده ب - وراءه ج - فيه د - منتهاه

ها هو عامٌ أوشك على الخروج من حياتنا..

عرفت فيه أن العقل يتوقف عن النمو حين يتوقف عن القراءة.. اسأل نفسك: " كم قرأت ؟ "؛ لتعرف كم زاد عمرك فعلاً، وإلا فأنت كأي " كائن حي " يمارس العيش ولكنه لا يحياها..

فيه خرجت من وطني.. إلى وطن لم أشعر فيه بالغربة؛ معي زوجتي التي اتكأت عليها، لدي أصدقاء كانوا لي السند الحقيقي.. كل ذلك وأنا في شوقٍ فظيعٍ لطلابي وأصدقائي في " وطني.. "

حين يرحل " ديسمبر " يرحل فيه بعض من أحلامك وأمنياتك.. لا تيأس.. فقط قرر أن

تصنعها فيما يسمى ب " العام الجديد " 2014 / 12 / 13

المُتَقَارِب

مِفْتَاحُهُ: (بَحْرٌ صَافٍ / غَيْرٌ مُخْتَلِطٌ / غَيْرٌ مَمْرُوجٌ: أَيُّ مُكُونٍ مِنْ تَفْعِيلَةٍ وَاحِدَةٍ)

عَنِ الْمُتْقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ //

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ //

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ //

ب - - ب - - ب - - //

التفعيلات الفرعية	التفعيلات الرئيسة
* فَعُولٌ ب - ب تأتي في الحَشْوِ والعَرُوضِ. { احذفِ النُّونَ }	فَعُولُنْ ب - -
* فَعُوْ ب - تأتي في العَرُوضِ والضَّرْبِ. { احذفِ اللَّامَ والنُّونَ }	
* فَعُولٌ ب - ° تأتي في الضَّرْبِ فقط.	

✓ ملحوظة: تفعيلة (فَعُولٌ ب - °) حين ينتهي المقطع بـ 3 أحرفٍ متحركٍ وساكنٍ وساكنٍ.

- هذا الوزن التام للمتقارب؛ يأتي ب 8 تفعيلات في البيت كاملاً. (4 + 4)

- للوافر التام وزنٌ يُسمَّى: مَجْزُوءَ الْمُتْقَارِبِ؛ يأتي ب 6 تفعيلاتٍ في البيت كاملاً (3 + 3)

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ // فَعُوْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُوْ

أمثلة الكتاب: { 1 - 5 المتقارب التام ، 6 مجزوء المتقارب }

1. لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرِبَ الْهَالِلِ
لَقَدْ فُفْتُ فِي الْحُسْنِ بِدَرِ الْكَمَالِ

$\frac{\text{--} \text{ب} / \text{--} \text{ب} / \text{--} \text{ب} / \text{ب}}{\text{ب} / \text{ب} / \text{ب} / \text{ب}}$

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

2. وَقَبَهُ مُلْكٌ كَانَ النُّجُو

-بُ / -بُ / -بُ / -بُ -بُ / -بُ / -بُ / -بُ

فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُو

3. صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعَيُونُ وَتَحَسِرُ مِنْ بُعْدِ أَفْطَارِهَا

پ - پ / پ - پ / پ - پ / پ - پ / پ - پ

فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ فَعُولٌ

4. أَلَا انْهَضْ وَاسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

○ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$

$\frac{\text{ب}}{\text{ب}} / \frac{\text{ب}}{\text{ب}} / \frac{\text{ب}}{\text{ب}} / \frac{\text{ب}}{\text{ب}}$
 $\frac{\text{ب}}{\text{ب}} / \frac{\text{ب}}{\text{ب}} / \frac{\text{ب}}{\text{ب}} / \frac{\text{ب}}{\text{ب}}$

تَدَارِكُ نَفْسَكَ.. وَتُبَّ
لِلَّهِ، وَثِقْ بِأَنَّ اللَّهَ
يَفْرَحُ بِتَوْبِكَ

✓ ملحوظة هامة على المثالين (3 + 4) : احفظ تعريف القَبْضِ

تفعيلة (فعولن) في عروض المتقارب يلحقها (القبض) : وهو سقوطُ الحرف الخامس الساكن من التفعيلة ، فتصبح (فعول) ، بمعنى أنها لا تُشَبَّعُ في عروض المتقارب إذا كان آخره مقطعاً قصيراً (حرفاً واحداً متحرِّكاً) وتُشَبَّعُ إذا كان آخر حرفٍ في الشطر الأول هو نفسه حرف الروي في الشطر الثاني وبصوت واحد ، كما في المثال رقم (1)

أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

ب - -	/	ب - -	/	ب - -	/	ب - -
فَعُولُنْ		فَعُولُنْ		فَعُولُنْ		فَعُولُنْ

5. اَحْلَمَّا نَرَى اَمْ زَمَانًا جَدِيدًا
 ب - ب - ب - ب
 فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

حِينَ تَرَسُّمُ خُطُوطِ الْفَرَحِ.. لَا
تَأْبَهُ إِلَى الَّذِينَ يَرَسُّمُونَ
خُطُوطَ الْفُجْبِ..

يُعَلِّمُنَا بِالْأَمَلِ
ب - ب / ب - ب - ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُوْ

6. لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ
ب / - - ب / - - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

تدريباتُ الكتاب:

1- قَطَعَ الأبيات الآتية، واذكرُ تفعيلاتها، مُمَيِّزًا الْمُتَقَارِبَ التَّامَّ مِنْ مَجْزُوءِهِ:

وَصَغَبْ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الِهْمُودُ

1. كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ

ب - ب - ب - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

المُتْقَارِبُ التَّامُّ

فَكَمْ قَبْلَهَا نُورٌ عَيْنٍ خَبَا

ب - ب - ب - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

المُتْقَارِبُ التَّامُّ

2. فَإِنْ تَكَ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا

ب - ب / ب - ب - ب / ب -
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلَلِ

ب - ب / ب - ب / ب - ب
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

مجزوء المتقارب

3. وَيُطِلُّنَا فِي الْهَوَى

ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب -
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

وَأُلْقِيَ بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى

ب - - ب - - ب - - ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

المُتْقَارِبُ التَّامُّ

4. سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي

ب - ب / ب - - ب / - - ب -
فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

5. قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي

ب - - ب / - - ب / ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

فَصَبَّرًا عَلَى مَا قَضَى

ب - - ب / - - ب / ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

مَجْزُوءُ الْمُتَقَارِبِ

6. وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ

ب - - ب / ب - ب / - - ب / ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْخُفَرِ

ب - ب / ب - ب / - - ب / ب -
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

الْمُتَقَارِبُ النَّامُ

2- أَفْصَلْ بَيْنَ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

-إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

-إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

-إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

-إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

-وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسَمِينَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

-وَشَاهِدْنَا الْوَرْدَ وَالْيَاسَمِيَّ نَ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

3- اَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ؛ لِيَسْتَقِيمَ الْوَزْنُ الْعَرُوضِي فِي الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

(1) أَلَا حَبْدًا صُحْبَةً وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ

أ - الكتاب ب - المكتب ج - الشَّريف د - المدرِّس

(2) إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحُ

أ - المرء ب - الإنسان ج - الرَّجُلُ د - المجتهدُ

(3) وَعَلِمُكَ إِذَا مَا وَثَقْتَ بَمَنْ لَيْسَ يُؤَمِّنُ مِنْ غَدَرِهِ

أ - ضائع ب - قليل ج - معرفة د - جَهْلُ

" واغضض من صوتك، إن أنكر الأصوات لصوت الحمير "

بحر الرجز (حمار الشعراء)

مفتاحه: (بحر صافٍ / غير مختلطٍ / غير ممزوجٍ: أي مكوّن من تفعيلة واحدة)
في أبجر الأرجاز بحرٌ سهلٌ
تفعيلات الرجز:

التفعيلات الرئيسية	التفعيلات الفرعية
مُسْتَفْعِلُنْ (- - ب -)	(1) مُتَفَعِّلُنْ (ب - ب -) اخذف السين (2) مُسْتَعْلُنْ (- ب ب -) اخذف الفاء (3) مُتَفَعِّلْ (ب - -) اخذف السين والنون (4) مُسْتَفْعِلْ (- - -) اخذف النون

- هذا الوزن التام للرجز؛ يأتي ب 6 تفعيلات في البيت كاملاً. (3 + 3)
- للرجز التام وزنٌ يُسمى: مجزوء الرجز؛ يأتي ب 4 تفعيلات في البيت كاملاً (2 + 2)
مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

- مشطور الرجز (يُسمى الأرجوزة):

هو حذف نصف البحر، فعدد التفعيلات ثلاث في كل سطرٍ، أي أن كل سطرٍ يُشكّل سطرًا من تام الرجز، لذا سُمي هذا الوزن المشطور، يُسمى الشاعر الذي اشتهر بها رجّازًا.

مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ / مُسْتَفْعِلُنْ

أمثلة الكتاب: { 1 - 4 المجزوء التام ، 5 - 7 مجزوء الرجز ، 8 - 10 مشطور الرجز }

1- عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
- - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

الرجز التام

أَمْنَعُ مَا لَأَدَّ بِهِ أُولُو الْحَجَى
- - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَعْلُنْ مُسْتَعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

الرجز التام

تَجَاهَلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلٍ
- - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

الرجز التام

2- أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
- - ب - / - ب - / - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

وَالْمَرْحُ فِيهِ مَرْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ
- - ب - / - ب - / - ب -

الرجز التام

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأَمَمِ
- - ب - / - ب - / - ب -

الرجز التام

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

3- أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ
- - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

4- عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ
- - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

5- قِطْعَةُ شَعْرِ حُلْوَةٍ

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَجْزُوءُ الرَّجَزِ

6- أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ

- ب - ب - / - - ب -
مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

- ب - ب - / - - ب -
مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَجْزُوءُ الرَّجَزِ

7- لَوْ قُدِّمْتُ فِي طَبَقٍ

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

رَامَ اللَّيْبُ أَكْلَهَا

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مَجْزُوءُ الرَّجَزِ

8- حَفِظَ اللِّسَانُ رَاحَةَ الْإِنْسَانِ

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَشْطُورُ الرَّجَزِ

9- فَاحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَشْطُورُ الرَّجَزِ

10- فَافَهُ الْإِنْسَانُ فِي اللِّسَانِ

- ب - ب - / - - ب -
مُنْفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَشْطُورُ الرَّجَزِ

الذِّكْرِيَّاتُ الَّتِي
تَخْتَارُ أَوْقَاتًا غَيْرَ
وَقْتِ الْقَهْوَةِ ..
تَجَاهِلُهَا

تَدْرِيبَاتُ الْكِتَابِ:

1- قَطِّعِ الْأَبْيَاتَ الْآتِيَةَ، وَادْكُرْ تَفْعِيلَاتِهَا، مُمَيِّزًا الرَّجْزَ النَّامَ مِنْ مَجْزُوءِهِ:

1. مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الرَّجْزُ النَّامُ

2. إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

- ب - ب - / - - ب -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

الرَّجْزُ النَّامُ

3. أَيِّ مَكَانٍ أُرْتَقِي

- ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أَيِّ عَظِيمٍ أَتَّقِي

- ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَجْزُوءُ الرَّجْزِ

4. مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا

- ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

فَلَا يَلُمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

- ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ الرَّجْزُ التَّامُّ

5. وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا

- ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

أَسْلَمْنِي إِلَى الرَّدَى

- ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مَجْزُوءُ الرَّجْزِ

6. لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى

- ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

- ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ الرَّجْزُ التَّامُّ

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

1. والفُلُكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ

والفُلُكُ فوق لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوق مِبْرَدٍ

2. إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

3. فَإِذَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَيَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ

فإِذَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَيَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَقْلُ

4. عصفورتان في الحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

عصفورتان في الحِجَارِ حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

هذي دمشق.. وهذي الكأسُ والراحُ

إني أحبُّ... وبعضُ الحبِّ ذِباحُ

أنا الدمشقيُّ.. لو شرحتمُ جسدي

لسالَ منه عناقيدُ.. وتفاخُ

و لو فتحتمُ شراييني بِمُدَيْتكم

سمعتُم في دمي أصواتَ مَنْ راحوا

زراعةُ القلبِ.. تشفي بعضَ من عشقوا

وما لقلبي -إذا أحببتُ- جراحُ

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) الصنّت للمرء السّلم وشاهد له بفضل الحكم

أ - حليف ب - مساند ج - أمل د - صاحب

(2) وآفه العقل الهوى فمن علا على عقله فقد نجا

أ - نفسه ب - هواه ج - جنانه د - عاطفته

(3) من لم يعظه لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا

أ - الزمن ب - والده ج - الدهر د - أصحابه

4- تفهّم معاني الأرجوزة الآتية، ثمّ قَطِّعْها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

1. إنّ اللّياالي أسرعت في نقضي

--ب-- / --ب-- / --ب--

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

2. أخذن بغضي وتركن بغضي

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

3. حنين طولي وطوين عرضي

ب-ب- / ب-ب- / ب-ب-

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

لا تصع القهوة في فنجان أسود !

فإنك بهذا تخلط سوادين اثنين

معاً، والأسودان لا يجتمعان !

كرّم قهوتك بفنجان أبيض

رَحِمَ اللَّهُ مَنْ وَجَدَ جِدَارَ
الْوَطَنِ يُرِيدُ أَنْ يَنْقُضَ
فَأَقَامَهُ..

تدريب عام
قَطَعَ الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كلٍّ منها:

1. وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا

فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ

الرَّجَزُ النَّامِ

2. تَأْمَلْ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ

نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

الْمُتَقَارِبُ النَّامِ

3. وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي

وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

مُفَاعَلَتُنْ / مُفَاعَلَتُنْ

مَجْزوءُ الْوَافِرِ

4. فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ

وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

الْمُتَقَارِبُ النَّامِ

5. مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي

مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ

مَجْزوءُ الرَّجَزِ

6. دَعِ اللُّؤْمَ يَا عَاذِلِي

فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

مَجْزوءُ الْمُتَقَارِبِ

7. وَدُّ صَاحِبٌ مِنْ أَخٍ لَبِيبٍ

أَفْضَلُ مِنْ قَرَابَةِ الْقَرِيبِ

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الرَّجَزُ النَّامِ

8. هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُونُهَا فِي السَّمَاءِ
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

فَعَزَّ الْفَوَادَ عَزَاءً جَمِيلًا
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ الْمُتَقَارِبُ النَّامُ

9. أَشَمْسُ تَجَلَّتْ لَنَا
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

أَمِ الْقَمَرُ الْمَشْرِقُ
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ مَجْزُوءُ الْمُتَقَارِبِ

10. إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفِ مَرُومٍ
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ

فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ الْوَافِرُ النَّامُ

11. وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ

تَوَهَّمْ أَنَّهُ يَنْفَعُ
ب - ب - ب / ب - ب - ب / ب - ب
مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ / مُفَاعَلْتُنْ مَجْزُوءُ الْوَافِرِ

على بركة الله اُخْتِمَ.. الحمد لله



كُنْتُ سَعِيدًا بِكُمْ.. سُرَرْتُ بِصُحْبَتِكُمْ، وَشَرَفَنِي
تَدْرِيسُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ لَكُمْ.. فَأَنَا أَعْشَقُ الْعَرَبِيَّةَ،
وَأُحِبُّكُمْ.. لَذَا كُنْتُ مَسْرُورًا بِالْعَامِ الدَّرَاسِيِّ
بِرَفْقَتِكُمْ.. سَامَحُونِي فَالْتَقْصِيرُ سِمَةُ الْبَشَرِ.
وَفَقَّكُمْ اللَّهُ فِي اخْتِبَارَاتِكُمُ الْوِزَارِيَّةِ.

وَلَا أَنْسَى رَفَقَةَ " الْقَهْوَةِ " مَعَكُمْ

هذه رسالة كنتُ أختِمُ فيها حصَّتي الأخيرة

إضافةً إلى حديثٍ خاصٍّ مع طلابي