

دوسية العلامة الكاملة

اللغة العربية / المستوى الثالث

منهاج جديد 2019م

ظلال



المستوى: الثالث / لجميع الفروع الأكاديمية



إعداد المعظم : صايل الغبين

0772432372

الفهرس

رقم الصفحة	الموضوع
3 - 23	مريم ابنة عمران
24 - 39	فن السرور
40 - 60	واحر قلباه
61 - 75	الحساسية
75 - 100	سأكتب عنك يا وطني
101 - 117	العروض
118 - 120	التعبير
121 - 123	الأسئلة الوزارية

التنشئة الصالحة

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي
إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنَّ وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا
وَضَعْتُ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ
(36) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا
الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّنِي لَكَ هَذَا قَالَ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ
يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ
سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا
بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي
الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا
تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (41) وَإِذْ قَالَتِ
الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (42) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي
لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ
لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44) إِذْ قَالَتِ
الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فَالذُّنْبَا وَالْآخِرَةُ
وَمَنْ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمَنْ الصَّالِحِينَ (46) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ

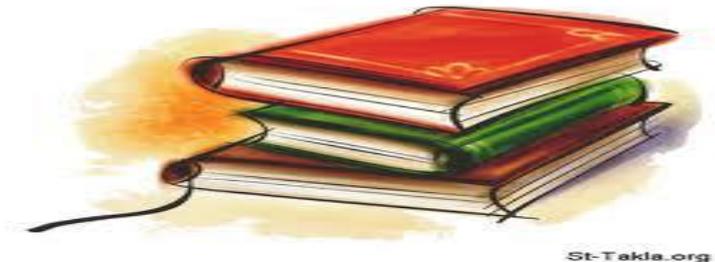
لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنْ بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ
 (47) وَيَعْلَمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48) وَرَسُولٌ إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ
 بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلَقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَنُفِّخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِي
 الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَىٰ بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبَيِّتُكُمْ بِمَا تَكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي
 ذَلِكَ لَآيَةً لِّكُمْ إِن كُنتُمْ مُؤْمِنِينَ (49) وَمُصَدِّقًا لِّمَا بَيْنَ يَدَيْ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأَحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ
 الَّذِي هُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (50) إِنَّ اللَّهَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ
 هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

ما الموضوعات أو (الأفكار) التي تناولتها السورة .

- 1- علو درجات الرسل.
- 4- اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين.
- 5- المعجزات الدالة على قدرة الله تعالى و التي ساقها - عز وجل ، (علل) تأكيدا ، لصدق نبوة محمد _ عليه الصلاة والسلام .

اذكر ثلاثا من القصص الوارد ذكرها في سورة مريم

- 2- قصة ولادة مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها.
- 3- قصة ولادة يحيى عليهم السلام، وبيان صفاته.
- 3- قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته .



St-Takla.org

الشرح

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (33) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (34).

وضح معاني الكلمات التالية:

اصطفى (صفو) أي اختار وانتقى. وزارى 2018 آل عمران : أول عيسى و أمه مريم بنت عمران
العالمين : البشر أجمعين ذرية (ذرر) السلالة الممتدة جيلا عن جيل

بما وصف الله عز وجل ذرية الأنبياء كما ورد في الآيات . أنها ذرية بعضها من بعض. من ذرية آدم ثم نوح ثم إبراهيم.

علام يدل ذلك . على أنهم متجانسون في الدين و التقى و الصلاح.

اشرح الآية السابقة .

إنَّ الله سبحانه وتعالى اختار للنبوَّة صفوة خلقه من سيدنا آدم أبو البشر إلى سيدنا نوح شيخ المرسلين ثم اصطفى آل إبراهيم وعشيرته (سيدنا إسماعيل وسيدنا إسحاق) والأنبياء من أولادهما ومنهم خاتم الخلق والمرسلين حبيبنا محمد عليه الصلاة والسلام ، وآل عمران ومنهم (عيسى ابن مريم) ، وخصَّهم بالذكر لأن الأنبياء والرسل جميعا من نسلهم (وهم ذرية عُرفت بالدين والتقوى والصلاح) .

إِذْ قَالَتْ امْرَأَةٌ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (35)

وضح معاني الكلمات التالية:

نذرت (نذر) وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة معينة محررا : حرر خالصا لوجه الله.

اشرح الآية السابقة .

أي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني { مُحَرَّرًا } أي مخلصا للعبادة والخدمة { فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ } أي السميع لدعائي العليم بنيتي.

جريا على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية

القبول بما استعانت على تحقيق ذلك؟ بالطاعة و العبادة و صدق التوكل على الله .

أشارت الآية الكريمة الثالثة إلى عادة كانت متبعة عند أهل امرأة عمران ، وضحاها .

ينذرون ما في بطون نسائهم لخدمة بيت المقدس راجية .

ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى (فتقبل مني)؟ الدعاء .

فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنَّ وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ
وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (36) .

وضح معاني الكلمات التالية:

- وضعت : وضع : ولدتها . أعيذها : عوذ : ألبأ إليك لتحفظها . الجنر: وزاري 2018

اشرح الآية السابقة .

أي لما ولدتها قالت على وجه التحسر والاعتذار يا رب إنها أنثى ، والله أعلم بما وضعت { ولَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ } أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى بالقوة والقدرة على خدمة بيت الله (والجملتان معترضتان من كلامه تعالى تعظيماً لشأن هذه المولودة) ، { وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ } من تنمة كلام امرأة عمران والأصل إني وضعتها أنثى وإني سميتها مريم ومعناه عندهم العابدة { وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ } أي أجبرها بحفظك وأولادها من شر الشيطان الرجيم، فاستجاب الله لها ذلك .

ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (والله أعلم بما وضعت) .

تعظيم شأن هذه المولودة وجعلها و ابنها آية للعالمين .

ما دلالة الزمن المضارع للفعل أعيذها ؟ الاستمرار .

فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنْ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (37)

وضح معاني الكلمات التالية:

أنبتها : نبت . أنشأها نشأة طيبة كفَّلها كفل : عهدها بالرعاية المحراب : حرب : مكان العبادة . وزاري 2018

اشرح الآية السابقة .

{ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ } أي قبلها الله قبولاً حسناً فسلك بها طريق السعداء { وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا } أي ربّاهها تربية كاملة وأنشأها تنشئةً صالحة { وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا } أي جعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد الله { كُلُّ مَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا } أي كلما دخل عليها زكريا حجرتها ومكان عبادتها وجد عندها فاكهة وطعاماً ، { قَالَ يَا مَرْيَمُ

أنى لك هذا ؟ { أي من أين لك هذا؟ } قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ { أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.

وضح الصورة الفنية في الآية التالية " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "

صوّر السيدة مريم نباتا حسنا طيبا أو صور التنشئة الحسنة.

في ضوء قوله تعالى " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا " ما ثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح ، في رأيك؟
الرعاية الصالحة كالزراع الصالح يخرج نباتا حسنا طيبا ، و التربية السليمة تنشى جيلا سويا.

أشارت الآية الكريمة لأمر خارق للعادة بيّنه.

وزاري 2018

هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (38) .

وضح معاني الكلمات التالية:

هَبْ : وهب : أعطني و ارزقني طيبة : طيب : صالحة

اشرح الآية السابقة .

في ذلك الوقت الذي رأى فيه زكريا كرامة الله لمريم دعا ربه متوسلا ومتضرع (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) أي أعطني من عندك ولداً صالحاً وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوزاً وعاقراً { إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ } أي مجيب دعاء من ناداك.

لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام (رَبُّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) .

لان الهبة عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ، فهو كبير و امرأته عاقر .

فَنَادَتْهُ الْمَلَكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (39)

وضح معاني الكلمات التالية:

يبشرك : بشر : يسوق لك خبرا سارا سيدا : سيد : يسود قومه ويفوقهم

حصورا : من يعصم نفسه عن النساء عفة .

اشرح الآية السابقة .

أي ناداه جبريل حال كون زكريا قائماً في الصلاة يبشرك بغلام اسمه يحيى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ أي مصدقاً بوعده برسالته، وسمي عيسى مؤمناً برسالته، لأنه خلق بكلمة (كن) من غير أب

وسيداً أي يسود قومه ويفوقهم { وحصوراً } أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك **وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ** أي ويكون نبياً من الأنبياء الصالحين وهي بشارة ثانية بعد البشارة بولادته و هي أعلى من الأولى .

ما صفات يحيى عليه السلام كما وردت في الآية السابقة ؟

سَيِّدًا وَ حَصُورًا وَ نَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلْمٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَأَمْرَاتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (40)

وضح معاني الكلمات التالية:

الكبر : كبر : أدركه المشيب. عاقر : عقر : عقيم لا تلد.

اشرح الآية السابقة .

قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلْمٌ أي كيف يأتينا الولد وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ أي أدركتني الشيخوخة وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة **أَمْرَاتِي عَاقِرٌ** أي عقيم لا تلد **قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ** أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام ؟

بالدهشة و التعجب واستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن و امراته عاقر .

أشارت الآية الكريمة لأمر خارق للعادة بينه.

ولادة يحيى من أم عاقر و أب عقيم .

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتِكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْأَبْكَارِ (41)

وضح معاني الكلمات التالية:

-رمزا : رمز : إشارة
سَبِّحْ : سبح : قال سبحان الله وبحمده. العشي: عشو : الوقت من غروب الشمس إلى ما بعد العشاء
الإبكار: بكر : من أول النهار إلى طلوع الشمس .

اشرح الآية السابقة .

قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً أي علامة على حمل امرأتي وكانت علامته أن لا تقدر على كلام الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها مع أنه سوي صحيح والغرض أنه يأتيه مانع سماوي يمنعه من الكلام

بغير ذكر الله **قَالَ آيَتِكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمَزًا وَادْكُرُ رَبَّكَ كَثِيرًا** أي اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد منع عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله والتسبيح له **وَسَبَّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ** أي بقولك سبحان الله في آخر النهار وأوله وبالعبادة.

ما الفن البلاغي بين كلمتي " العشي والإبكار " ؟

طباق وهو من المحسنات البديعية.

بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكرها عليه السلام دليلاً على حمل زوجته و تحقق البشرية .
ألا يكلم الناس ثلاثة أيام بلياليها إلا بالإشارة و يذكر الله ذكراً كثيراً و يسبحه في أول النهار و آخره

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ
(42)

وضح معاني الكلمات التالية:

-اصطفاك (صفو) أختارك وجعلك أفضل نساء العالمين - طهرك : طهر : منقاة من الدنس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة - اقنتي : قنت : الزمي عبادتك .

اشرح الآية السابقة .

وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ **قَالَتِ الْمَلَأِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ** بين سائر النساء فخصك بالكرامات من الأذناس والأقذار ومما اتهمك به اليهود من الفاحشة **وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ** أي أختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب.

ما دلالة تكرار كلمة اصطفاك في الآية الكريمة ؟

اصطفاك الأولى : أي أختار الله تعالى مريم عليها السلام من بين سائر النساء ليخصها بالكرامات .
اصطفاك الثانية : أي أختار الله تعالى مريم عليها السلام من بين سائر النساء لتكون مظهرة قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (43)

وضح معاني الكلمات التالية:

اقنتي : قنت : الزمي عبادتك.

اشرح الآية السابقة .

يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ أَيِ الزَّمِيِّ عِبَادَتَهُ وَطَاعَتَهُ شَكَرًا عَلَىٰ إِصْطِفَائِهِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ أَيِ صَلَّى اللَّهُ مَعَ الْمُصَلِّينَ

في ضوء فهمك الآيتين 42 / 43 ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟

اختارها بين سائر النساء فخصها بالكرامات وطهرها من الأدناس والأقذار ومما اتهمها به اليهود من الفاحشة واختارها على سائر نساء العالمين لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد دون أب.

ب - اذكر ما يستوجبه هذا الفضل ؟

لزوم عبادة الله بإخلاص وطول الركوع والسجود في الصلاة

ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (44)

وضح معاني الكلمات التالية:

- أنباء : نبأ : أخبار الأقسام السابقة نُوْحِيهِ / الوحي : إلقاء المعنى في النفس

أقلامهم : قلم : قد يطلق على السهم الذي يقترع به وهو المراد . يختصمون : خصم : يتنافسون

اشرح الآية السابقة.

هذه الأخبار الهامة التي أوحينا بها إليك يا محمد ما كنت تعلمها من قبل ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ

نُوْحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَقْلَامُهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ أَيِ مَا كُنْتَ عِنْدَهُمْ إِذْ

يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة كل يريد لها في كنفه ورعايته والغرض أن هذه الأخبار كانت وحيًا من عند الله العليم الخبير.

في قوله تعالى: (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) ما المشار إليه في ذلك :

أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا ويحيى عليهما السلام .

ب - من المخاطب في (إليك) ؟

محمد عليه الصلاة والسلام

لم خاطبته الآية ؟

تأكيدا لصدق نبوة الرسول الكريم .

إِذْ قَالَتِ الْمَلِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فَالِدُنْيَا
وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (45) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (46)

وضح معاني الكلمات التالية:

كلمة: كلم : المقصود بمولود يحصل بكلمة من الله (سيدنا عيسى عليه السلام) .
المسيح المبارك وهو عيسى ابن مريم
وجهيا : شريف ذا جاه وقدر، والوجاهة الشرف والقدر
المهد : مهد : فراش
كهلا : كهل : ما بين الشاب والشيخ

اشرح الآية السابقة.

وهنا تبشرها الملائكة بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب اسمه المسيح عيسى ابن مريم
اسمه عيسى ولقبه المسيح، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب وهو سيد ومعظم ومن
المقربين عند الله ويكلم الناس في المهد وكهلاً أي يكلم الناس قبل وقت الكلام ويكلمهم كذلك كهلا
ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز هاتين الحالتين كلام الأنبياء من غير تفاوت بين حال الطفولة
وحال الكهولة. ومن الصالحين أي من الكاملين في التقى والصلاح.

ما دلالة تكرار (كلمة) في الآيات 39 + 45؟

تأكيدا أن عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر .

وضح الكناية في قوله تعالى (ويكلم الناس في المهد وكهلا و من الصالحين) .

كناية عن صغر سنة(طفلا) .

قَالَتْ رَبِّ أُنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنْ بَشْرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى
أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (47) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (48)

وضح معاني الكلمات التالية:

قضى : قضى : حكم أو أمر
الكتاب : كتب : الكتابة

اشرح الآية السابقة.

وهنا تسأل متعجبة كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟ { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } أي
هكذا أمر الله عظيم لا يعجزه شيء يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب فإذا أراد شيئا حصل من

غير تأخير و لا حاجة إلى سبب بل يقول له كن فيكون { وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ } أي الكتابة { والحكمة } أي السداد في القول والعمل { والتوراة والإنجيل } أي يجعله يحفظ التوراة والإنجيل .

وضح دلالة (الخلق) في قوله تعالى { قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ } .

يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ورد في الآيتين السابقتين أمر خارق للعادة ، بينه .

ولادة عيسى من غير أب .

وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (49)

وضح معاني الكلمات التالية:

الأكمه : كمه : الذي يولد أعمى

-آية : معجزة

الأبرص : المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد . أنبئكم : نبأ : أخبركم

اشرح الآية السابقة.

وهنا تكتمل البشرى حيث يرسله رسولا إلى بني إسرائيل قائلا لهم { أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ } أي بأني قد جئتكم بعلامة تدل على صدقي وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وآية صدقي أنني أصور لكم من الطين مثل صورة الطير فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيرا بإذن الله وهذه المعجزة الأولى { وأبرئ الأكمه والأبرص } أي أشفي الذي ولد أعمى كما أشفي المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية { وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ } أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وكرر لفظ - بإذن الله - دفعاً لتوهم الألوهية عنه ، وهذه المعجزة الثالثة { وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ } أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها فكان يخبر الشخص بما أكل وما ادخر في بيته وهذه هي المعجزة الرابعة { إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ } مصدقين بآيات الله.

وضح دلالة الخلق في قوله تعالى أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ

أخلق : أصور لكم من الطين كشبه الطير

ما دلالة تكرار لفظ (بإذن الله) في الآية 49.

للدلالة على أن معجزات سيدنا عيسى جاءت بمشيئة الله وقدرته ودفعاً لتوهم الألوهية عنه.

ما المعجزات التي أيد الله بها عيسى عليه السلام ؟

المعجزة الأولى: يخلق من الطين كهينة الطير .

المعجزة الثانية شفاء المرضى من العمى و البرص.

المعجزة الثالثة: أحياء بعض الموتى بمشيئة الله وقدرته .

المعجزة الرابعة: الأخيار بالمغيبات من أحوالكم الناس .

وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ (50) إِنَّ اللَّهَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (51)

وضح معاني الكلمات التالية:

- اتَّقُوا اللَّهَ : تقي : خافوا الله - . صراط مستقيم : الطريق المستقيم لا اعوجاج فيه.

اشرح الآية السابقة.

ثم يخبرهم عيسى أنه جاء مؤيداً لرسالة موسى وأحل لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى فقال **وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا اللَّهَ** خافوا الله وأطيعوا أمري **إِنَّ اللَّهَ رَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ** أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جل و علا **هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ** أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

اذكر ابرز السمات والخصائص الفنية في الآيات .

- 1- الانسجام الصوتي بين فواصل الآيات
- 2- استخدام (التشبيهات والصور الجمالية) لتقريب الصورة لذهن القارئ.
- 3- توظيف الأسلوب القصصي.
- 4- استخدام المحسنات البديعية كالطباق والجناس؛ ليزيد من أثر وقع كلام الله على النفس.

المعجم والدلالة

المعجم و الدلالة:

أضف إلى معجمك اللغوي:

نذرتُ : من النَّذْر ، وهو ما يوجبه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.

كفلها زكرياً : عهدا إليه بالرعاية.

أعيذها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصننها.

الأكمه : الذي يولد أعمى.

عد إلى المعجم ، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الإبكار : بكر : من أول النهار إلى طلوع الشمس . **اصطفى** (صفو :) اختار وانتقى (جعلهم

صفوة الخلق) **اقتني** : قنت : الزمي عبادتك **الأبرص** : المصاب بالبرص وهو بياض

يعتري الجلد وداء عُضال.

3- **فرق في المعنى في ما تحته خط في ما يأتي:**

أ- قال تعالى (: **إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا**) مفرغاً لعبادتك وخدمة البيت المقدس.

ب - أعدتُ كتابة النصِّ **مُحَرَّرًا** باللغة العربية . **مُعدلاً** ومجوداً

ب - قال تعالى (: **قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً**) **أعطني**

- **هَبْكَ** ساعدتني على حلّ المسألة . **بمعنى أحسبك** (- فعل أمر جامد بمعنى الظنّ)

ج - قال تعالى (: **قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى .) **أنجبتها / ولدتها.****

- **وضع** الخليل بن أحمد علم العروض . **ألف / اهتدى إليه**

د - قال تعالى (: **وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ .**) **الكتابة**

قال تعالى (**ذلك الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ**) **سورة البقرة القرآن الكريم.**

4- **لفظ (عَاقِر) يستوي فيه المذكر والمؤنث ، عد إلى المعجم وتبين جمعه لكلّ منهما.**

هم عَقْر // هنَّ عَقْر و عواقر

5- **ما الجذر اللغوي لما يأتي:**

الذرية ذرر / ذراً **العشيّ** : عشو **سميتها** : سمو **تذخرون** . نخر

6. عُدْ إِلَى الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ ، وَبَيِّنِ الْفَرْقَ بَيْنَ كُلِّ مِنْ

الْكَهْلِ : مَنْ جَاوَزَ سِنَ الشَّبَابِ وَلَمْ يَصِلِ الشَّيْخُوخَةَ ، الشَّيْخُ : مَنْ أَدْرَكَ الشَّيْخُوخَةَ ، الْهَرَمُ : مَنْ بَلَغَ أَقْصَى الْكِبَرِ .

الفهم والتحليل

1- قال تعالى (ذُرِّيَّةٌ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ) :

أ- بَمَ وَصَفَ اللَّهُ تَعَالَى ذُرِّيَّةَ الْأَنْبِيَاءِ ؟ بَأَنَّهُمْ ذُرِّيَّةٌ عُرِفَتْ بِالذِّينِ وَالتَّقَى وَالصَّلَاحِ وَمِلَّتَهُمْ وَاحِدَةٌ وَهِيَ تَوْحِيدُ اللَّهِ وَطَاعَتِهِ .

ب - عَلامَ يَدُلُّ ذَلِكَ ؟ أَنْ وَرَاثَةَ النُّبُوَّةِ وَالبَرَكَةَ فِيهِمْ لَيْسَتْ وَرَاثَةَ الدَّمِ ، إِنَّمَا هِيَ وَرَاثَةُ الْعَقِيدَةِ

2- جَرِيًّا عَلَى عَادَةِ أَهْلِهَا نَذَرَتْ امْرَأَةٌ عَمْرَانَ مَا فِي بَطْنِهَا لخدمَةِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ رَاجِيَةَ الْقَبُولِ مِنْ

اللَّهِ ، بِمِ اسْتَعَانَتْ عَلَى تَحْقِيقِ ذَلِكَ ؟ بِالِدَّعَاءِ إِلَى اللَّهِ السَّمِيعِ الْعَلِيمِ أَنْ يَقْبَلَ نَذْرَهَا .

3- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ ، بَيِّنْ كَيْفَ هَيَّا اللَّهُ تَعَالَى مَرْيَمَ - عَلَيْهَا السَّلَامُ - لِلْقِيَامِ بِأَمْرِ

عَظِيمٍ ، وَهُوَ أَنْ تَلِدَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .

حَفِظَهَا اللَّهُ تَعَالَى وَذَرِيَّتَهَا مِنْ شَرِّ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ، وَقَبَّلَهَا قَبُولًا حَسَنًا ، وَرَبَّاهَا تَرْبِيَةً طَيِّبَةً وَأَنْشَأَهَا نَشْأَةً صَالِحَةً ، وَجَعَلَ زَكَرِيَّا كَافِلًا لَهَا .

4- كَيْفَ اسْتَقْبَلَ زَكَرِيَّا الْبَشْرَى بِحَيِّهِمَا عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ؟

فَرِحًا مَتَعَجِبًا وَمَتَسَائِلًا كَيْفَ يَأْتِيهِ الْوَلَدُ وَقَدْ أَدْرَكَتَهُ الشَّيْخُوخَةُ وَامْرَأَتُهُ عَاقِرٌ .

5- بَيِّنِ الْأَمَارَةَ الَّتِي مَنَحَهَا اللَّهُ تَعَالَى لِزَكَرِيَّا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - دَلِيلًا عَلَى حَمْلِ زَوْجَتِهِ ، وَتَحَقُّقِ

الْبَشْرَى .

وَكَانَتْ عَلامَتُهُ أَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى كَلَامِ النَّاسِ إِلَّا بِالْإِشَارَةِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بَلِيَالِيهَا مَعَ أَنَّهُ سَوِيٌّ صَحِيحٌ ، فَقَدْ مَنَعَ عَنِ الْكَلَامِ وَلَمْ يُنَمَّعْ عَنِ الذِّكْرِ لِلَّهِ وَالتَّسْبِيحِ لَهُ .

6- فِي ضَوْءِ فَهْمِكَ الْآيَاتِينَ 42 (و43) :

أ . مَا فَضَّلَ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ ؟

اخْتَارَهَا بَيْنَ سَائِرِ نِسَاءِ الْفَخْصَةِ بِالْكَرَامَاتِ وَطَهَّرَهَا مِنَ الْأَذْنَانِ وَالْأَقْدَارِ وَمِمَّا اتَّهَمَهَا بِهِ الْيَهُودُ مِنَ الْفَاحِشَةِ وَاخْتَارَهَا عَلَى سَائِرِ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ لِتَكُونَ مَظْهَرِ قُدْرَةِ اللَّهِ فِي إِجَابِ وَوَلَدِ دُونَ أَبِي .

ب - اذْكَرْ مَا يَسْتَوْجِبُهُ هَذَا الْفَضْلُ ؟

لِزُومِ عِبَادَةِ اللَّهِ بِإِخْلَاصٍ وَطُولِ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ فِي الصَّلَاةِ .

7- في قوله تعالى: (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك)

أ- ما المشار إليه في ذلك :

أي هذا الذي قصصناه عليك من قصة امرأة عمران وابنتها مريم ومن قصة زكريا و يحيى عليهما السلام

ب - من المخاطب في (إليك) ؟

محمد عليه الصلاة والسلام.

ج - لم خاطبته الآية ؟

دليلا على صدقه وصدق نبوته.

8- استخلص من الآيات صفات كل من مريم وزكريا عليهما السلام.

صفات مريم عليها السلام : محفوظة وذريتها من شر الشيطان الرجيم عابدة لله تعالى مؤمنة ، تربت

تربية حسنة وكانت نشأتها سالحة وكفلها زكريا عليه السلام ، فضلها الله على نساء العالمين واصطفها

صفات زكريا عليه السلام : كان كافلا لمريم عليها السلام ، يدعو الله متوسلا ومتضرعا أن يرزقه ولدا

صالحا ، كان شيخا كبيرا وامرأته عاقرا ، كثير الذكر والتسبيح.

9- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة ، اذكر ثلاثة منها:

1- رزق الله لمريم وهي في محرابها.

2- تبشير الله لزكريا بالولد الصالح وهو شيخ كبير وامرأته عاقر.

3- ولادة المسيح عيسى دون أب.

4- كلام سيدنا عيسى مع الناس وهو في المهد.

5- كان سيدنا عيسى عليه السلام يشفى الأكمه والأبرص بإذن الله.

10- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام (: رَبِّ هَبْ لِي مِنْ

لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) ؟

لأن الهبة إحسان خالص في ظروف غير مهيأة ويدل على حسن ظن العبد بربه.

11- في ضوء قوله تعالى وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح في رأيك .

المرأة التي تربت في بيئة حسنة سالحة قادرة على تنشئة جيل مؤمن بربه متحمل للمسؤولية.....

12- بعد دراستك الآيات الكريمة ، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحا رأيك:

أ - رعاية الأيتام والمحتاجين

ب - تقدير دور المرأة بترك للطالب بإشراف المعلم

13- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

لأنه أقرب الوسائل تأثيرا في الإنسان وفيه إثارة وتشويق و يسمح بأخذ العبر وتعلم الدروس وفيه تثبيت لقلب

رسول الله وإقامة الحجة على أهل الكتاب..

14. تكاملت الرعاية الإلهية في إعداد الأنبياء واصطفائهم وصفاتهم ، علام يدل هذا في رأيك ؟
النبوة فضل واختيار إلهي وهبة ربانية لمن يشاء من عباده ، فالأنبياء مختارون بعناية لهداية الناس وهم قادرون على إقناع الناس.

التذوق الجمالي

1. وضح جمال التصوير في قوله تعالى: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا)

صور مريم عليها السلام في نموها و ترعرعها و تربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

2. استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.

العشي - والإبكار /// أحلّ - حرّم

3. تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معان أخرى بلاغية ، مثل:

أ- الأمر و يفيد (التخيير و الدعاء)

مثال: يقول بشار بن برد مخاطبا من لا يحتمل الزلّة من الصديق:

فعلش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرّة و مجانبه (أفاد الأمر هنا التخيير)

مثال: يقول تعالى (: إِذْ أَوْى الْفَنِيئَةُ إِلَى الْكَهْفِ فَقَالُوا رَبَّنَا آتِنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا) .

(أفاد الأمر الدعاء)

ب - النهي ; و يفيد (الآلتماس و التمني)

مثال : يقول المعريّ مخاطبا صديقيه:

لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مَغْتَفَرٌ

(النهي صدر من الشاعر إلى من هم في منزلته لذا أفاد (الآلتماس)

مثال : لَا تَغْرُبِي أَيُّهَا الشَّمْسُ ، يفيد (التمني) لأن الشمس غير عاقل ، فيستحيل إجابة طلبه

ج . الاستفهام ; و يفيد (التعجب و الاستبعاد)

مثال : يقول المتنبيّ في وصف الحمى- :

-أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام يفيد الاستفهام هنا (التعجب)

مثال : يقول تعالى (أَنَّى يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً) يفيد الاستفهام الاستبعاد

د . النداء ; نحو : يا أهل الخير لمساعدة المحتاج # . ويفيد النداء هنا (الاستغاثة) بأهل الخير.

مثال : وفي قول أحدهم : وأحرقه قلبي ، أو : واكبدي ، يفيد النداء (الندبة)

مثال : وفي قولك لشخص : يا لك من رجل كريم ، يفيد النداء (**التعجب**) لأنك لا تقصد أن تتأديه ، وإنما تريد التعجب من حاله ومن كرمه بناء على ما تقدّم ، ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه :

الدعاء

التعجب والاستبعاد

أ . الأمر في قوله تعالى (: فَتَقَبَّلْ مِنِّي)

ب . الاستفهام في قوله تعالى (: أَتَىٰ يَكُونُ لِي غَلَامٌ)

4- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) ؟

تعظيم شأن هذه المولودة و جعلها و ابنها آية للعالمين .

5- ما دلالة كل من :

أ- الزمن المضارع للفعل (أُعِيدُهَا) في الآية 36

دلالة على الاستمرارية والتجدد .

ب - تكرار (اصطفاك) في الآية 42

اصطفاك الأولى : إن الله أختارك بين سائر النساء فخصك بالكرامات

و اصطفاك الثانية : أختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله في إنجاب ولد بدون أب .

ج - تكرار (بكلمة) في الآيتين 39 و 45

للتأكيد على أن عيسى عليه السلام كلمة من الله فهو خلق بكلمة (كن) من غير أب .

د - تكرار (بإذن الله) في الآية (49)

كرر لفظ « بإذن الله » دفعا لتوهم الألوهية .

6- **الكناية :** لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصليّ ; أي أن تأتي بكلام

يتضمّن معنيين : معنى حقيقيًا وآخر مجازيًا ، والمجازي هو المقصود ، ومثال ذلك قولنا

وقف الجندي مرفوع الرأس .

-المعنى الحقيقي : رفع الرأس عاليًا .

-المعنى المجازي : الفخر والاعتزاز ، فمرفوع الرأس كناية عن (الفخر والاعتزاز)

فلان كثير الرماد .

كناية عن (كرمه) ، بمعنى أنّ رماد ناره لا ينطفئ ، لأنّ كثرة الرماد تستلزم كثرة إشعال النار

وكثرة إشعال النار تستلزم كثرة الطبخ .

هما الواهي الذي تكل الشبابا

وقول أحمد شوقي : ولي بين الضلوع دم ولحم

قدم ولحم كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه .

بناء على ما تقدّم ، وضّح الكناية في ما تحته خطّ :

قال تعالى (: وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) الكناية هنا تعني أنه كان رضيعا صغير السن.

7- وَضَحْ دَلَالَةَ (الْخَلْقِ) فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- أ . قال تعالى (: قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ .)
ب - قال تعالى (: أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ)
يبدع ويصنع من العدم.
يصور أو يشكّل.

قضايا لغوية

النداء

أ الهمزة أي (للقريب) ، أيها ، هي (للبعيد) ، يا (للقريب

أدوات النداء

(والبعيد)

المنادى نوعان : 1- المعرب (المنصوب) 2- المبني .

1- المنادى المنصوب : وله ثلاثة أنواع:

- أ . المضاف : مثل: يا فاعل الخير ، أقبل . يا سائقى السيارات ، انتبهوا . يا طالبات العلم ، اكنبن
فاعل : منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، وهو مضاف .
ب . الشبيه بالمضاف : وهو المنادى الذي تبعه كلام يتم معناه ، مثل:
يا رافعا شعار الوثام ، جزاك الله خيرا تعرب رافعا: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح .
ج . النكرة غير المقصودة : وهي أن تنادي نكرة عامة ، مثل:
فيا راكبا أما عرضت فبلغن نداماي من نجران أن تلاقيا
راكبا : منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح.

2- يأتي المنادى المبني في محل نصب: إذا كان :

أ . الاسم العلم : سواء أكان مفردا أم مثنى أم جمعا :

يا قدس ، يا عامر .

يا قدس : منادى مبني على الضم في محل نصب .

عامر: منادى مبني على الضم في محل نصب .

ب . النكرة المقصودة وذلك بأن تنادي نكرة مقصودة بالنداء أمامك ، مثل :

مثال : قال تعالى : (وقيل يا ارض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي) .

ارضُ: منادى مبني على الضم في محل نصب .

2. يجوز في المنادى المضاف إلى ياء المتكلم حذف الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها

نحو قوله تعالى: (وإذ قال إبراهيم ربي اجعل هذا بلداً آمناً وارزق أهله من الثمرات).
رب: منادى مضاف أصله (ربي) و (ياء المتكلم) محذوفة .

3. قد يحذف حرف النداء ، ويدل عليه السياق .

نحو قوله تعالى : (يوسف اعرض عن هذا واستغفري لذنبك انك من الخاطئين).

التدريبات :

1. ميز المنادى المعرب من المنادى المبني في ما يأتي:

- أ قال تعالى (:وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ)
قال الشاعر : أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لِعَيْرِ بَلَاغِهِ لِمَنْ تَجَمَّعَ الدُّنْيَا وَ أَنْتَ تَمُوتُ
ج . قالت الخنساء:
أعيني جوداً ولا تجمداً
أعيني : منادى معرب
ألا تبكيان لصخر الندى ؟
د . قال عبد الكريم الكرمي :
فلسطين الحبيبة كيف أحيا
بعيداً عن سهولك والهضاب
هـ . جميل ، لا تتهاون في أداء واجبك
و . قال حافظ إبراهيم:
يا رافعا راية الشورى وحارسها
جزاك ربك خيراً عن محبيها
رافعا : منادى معرب

2. أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

- أ. قال تعالى (: وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِّنْهُمْ يَا أَهْلَ الْيَثْرِبِ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا) .
يا أهل: منادى منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، و هو مضاف .
ب قال الحطيئة- :
مأدا تقول لأفراخ بذي مَرخ زغب
ألقيت كأس بهم في قعر مظلمة
الحواصل لا ماء ولا شجر
فاغفر عليك سلام الله يا عمر
يا عمر : منادى مبني على الضم في محل نصب .
ج يا راجياً رحمة الله ، عليك نفسك هدبها- .
يا راجياً: منادى منصوب و علامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره ..

3. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ. قال صلى الله عليه وسلم " : يا غلام ، سمّ الله ، وكُل بيمينك ، وكُل ممّا يليك (" متفق عليه)
يا غلام.

ب. قال ابن زيدون:

وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا
مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يَحِينَا
يا نَسِيمَ.

4. استخرج المنادى في الآيات الكريمة من سورة آل عمران التي درستها ، وحدد نوعه.

ربّ: مضاف إلى ياء متكلم محذوفة و حكمه معرب.

يا مريم : اسم علم و حكمه مبني .

اسم الفاعل

تعريفه : هو اسم مشتق للدلالة على يقوم بالفعل أو (اتصف به).

صيغته من الثلاثي : يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن (فاعِل)

- **مثال** : كَتَبَ : كَاتِب ، سَمِعَ : سَامِع ، شَدَّ : شَادَّ ، قَالَ : قَائِل ، أَمِنَ : أَمِن ،
رَضِيَ : رَاضٍ أَوْ (رَاضِي) ، قرأ : قَارِئ ، سأل : سَائِل.

صيغته من غير الثلاثي : يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي : بإبدال حرف المضارعة ميماً

مضمومة، وكسر ما قبل الآخر:

مثال : تظاهر (مُتَظَاهِر).

أمثلة أخرى : أطال ، مُطِيل ، انصرف ، مُنْصَرِف ، استخدم : مُسْتَحْدِم ، عَلم : مُعَلِّم ،
شارك : مُشَارِك ، اشتدّ : مُشْتَدِّد ، انهارَ : مُنْهَار.

اسم المفعول

اسم المفعول : هو اسم مُشْتَق يَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

صيغته من الثلاثي

يصاغ اسم المفعول من الثلاثي على وزن (مَفْعُول .) نحو : شدد مَشْدُود ، سمع : مَسْمُوع
دعا : مَدْعُوع ، ذهب : مَذْهُوب إليه (احتاج الفعل ذهب إلى جار و مجرور (شبه جملة) لأنه مصوغ
من فعل لازم) .

-يصاغ من الثلاثي الأجوف على وزن مضارعه مع إعادة الألف إلى أصلها ونقلب حرف المضارعة ميماً مفتوحة: مثال : باع ... يبيع ... مبيع ، صان ... يصون ... مصون ، زاد .. مزيد، قال .. مَقول

و يصاغ من الثلاثي الناقص أو الليف المقرون والمفروق : كالتالي نأتي بالمضارع ، ونبدل حرف المضارعة ميماً مفتوحة ونشدد الحرف الأخير: مثال روى ... يروي ... مروى ، قسا ... يقسو ... مَقسو عليه ، دعا ... يدعو ... مَدعو

صياغته من غير الثلاثي : يصاغ اسم المفعول من غير الثلاثي : بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر: :

مثال : استخدم ، مستخدم قَاتَلَ ~ يُقَاتِلُ ~ مُقَاتِلٌ ، أَقْبَلَ ~ يُقْبَلُ ~ مُقْبَلٌ [إليه]
ملحوظة: يشترك اسم الفاعل مع اسم المفعول في الفعل الخماسي (اعتلَّ)
 والفعل (اشتاق) وما شابهها ، ونفرق بينهما من السياق.

تدريبات

1. هات اسم الفاعل واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

الفعل	التقى	باع	انصرف	عدّ	لأم	روى.
اسم الفاعل :	مُلتَقٍ	بائع	مُنصرف	عادّ	لائم	راوٍ
اسم المفعول :	مُلتَقَى	مَبيع	مُنصرف	مَعْدود	مَلوم	مَرَوِيّ

2. عين أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لَا تَكُن مِمَّن يَرْجُو الْآخِرَةَ بَغَيْرِ عَمَلٍ وَيَرْجُو التَّوْبَةَ بِطَوْلِ الْأَمَلِ ، يَقُولُ فِي الدُّنْيَا يَقُولُ الزَّاهِدِينَ وَيَعْمَلُ فِيهَا بِعَمَلِ الرَّاعِبِينَ ، إِنْ أُعْطِيَ مِنْهَا لَمْ يَشْبَعْ ، وَإِنْ مَنَعَ مِنْهَا لَمْ يَقْنَعْ ، يَعْجُزُ عَنِ شُكْرِ مَا أُوتِيَ وَيَبْتَغِي الزِّيَادَةَ فِي مَا بَقِيَ ، يَنْهَى وَلَا يَنْتَهِي ، وَيَأْمُرُ النَّاسَ بِمَا لَا يَأْتِي ، يَحِبُّ الصَّالِحِينَ وَلَا يَعْمَلُ عَمَلَهُمْ ، وَيَبْغِضُ الْمَذْنِبِينَ وَهُوَ أَحَدُهُمْ ، يَكْرَهُ الْمَوْتَ لِكَثْرَةِ ذُنُوبِهِ وَيَقِيمُ عَلَى مَا يَكْرَهُ الْمَوْتَ مِنْ أَجْلِهِ ، إِنْ سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا ، وَإِنْ صَحَّ أَمِنَ لِأَهْيَا ، يَعْجَبُ بِنَفْسِهِ إِذَا عَوْفَى وَيَقْنَطُ إِذَا ابْتَلَى " .

مميز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

الزاهدين الصالحين المذنبين لأهيا.

2. ميم اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ. الفتاة مختارة ملابسها بذوق رفيع (اسم فاعل) . ب. الهدية مختارة بعناية فائقة. (اسم مفعول)

3. استخراج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة 33 إلى 39 من سورة آل عمران.

اسم الفاعل : قائم مُصدقًا الصالحين.

اسم المفعول : مُحرراً.



فن السرور

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن. يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع سروراً وبهاءً ونوراً ، ويعجبني الرجل أو المرأة يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه.

ما الفكرة العامة في النص

السرور نعمة كبرى .

وضح معاني الكلمات التالية :

تقلده : قلد : تزينه - مشبعا : شبع : ممتلئاً الغبطة : غبط : شدة السعادة
يتألق : ألق : يلمع ، يتجمل يتدفق : دفع : يندفع محياه : حيي : وجهه بهاء : بهو :
جمال

القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم استطاع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب .

يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

-يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع : صور القمر إنساناً يضع قلادة / وصور الهالة المحيطة بالقمر بقلادة.

-يخلق حوله جواً مشبعاً بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه : صور جو السعادة بماء يشرب.

-يشرق في محياه : صور السرور بالشمس التي تشرق.

-يلمع في عينيه : صور السعادة في الوجه والعينين : بشيء يلمع ويتجمل.

-يتدفق من وجهه : صور السعادة أو السرور بماء يتدفق

يُخطئ مَنْ يظنّ أنّ أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجية ، فيشترط لئسراً مآلاً وبنين وصحة؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشترى ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثير ، وفيهم من يستطيع أن يشترى ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجونا جميل ، وخيراتنا كثيرة.

ما الفكرة العامة في النص

السرور يعتمد على النفس أكثر من الظروف المحيطة

وضح معاني الكلمات التالية :

يُسّر : سرر :شعر بالسعادة - النّعيم : نعم : الحياة الطيبة.

وضح قول الكاتب " : فالسرور يعتمد على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف.

يعتمد السرور في رأي الكاتب على نفس الإنسان و باطنه أكثر مما يعتمد الظروف المحيطة و أوافق الكاتب إلى ما ذهب إليه لان السرور ينبع من داخل الإنسان و جوهره و إن كان محيطه حزينا فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته و رضاه .

ورد في النص السابق فن بلاغي ، وضح.

المقابلة بين " من يشقى في النّعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء "

وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة. صور الكاتب الضحكة سلعة تشتت و تباع.

الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عَرَف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره أول درس يجب أن يُتعلّم في فنّ السرور قوة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تنتاجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يُلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه راضي البال فارغ الصّدر

ما الفكرة العامة في النص

السرور فن كسائر الفنون وعلينا تعلّم قوة الاحتمال.

وضح معاني الكلمات التالية :

-سائر : سير : باقي حظي : حظو : ناله وأخذه . كاسف : كسف : عابس - ناكس : نكس :المُطأطئ رأسه من الدّل تنتاجي : نجو : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما . تقضّ : قضض : لا يهنأ في نومه تورق جفنه : أرق - تمنعه من النوم (الجنر: وزارتي 2018) لم يُلق لها بالاً : لا يهتم بها.

لم عدّ الكاتب السرور فناً ؟

لأنه من عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

بين كيف تكون قوة الاحتمال لدى الفرد سببا في جلب السرور له. (وزاري 2018)

إنّ قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم من غير أن يأبه بها لان الإنسان الضعيف ما إن يصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصّدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تنتاجي

الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتورق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يُلْق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه راضي البال فارغ الصدر.

وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ : صور السرور فنّ يُدرّس.

تتناجى الهموم في صدره . صور الكاتب الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضا على عواطفهم و

أسرارهم. وزاره 2018

وضح الكنايات في الجمل التالية :

- حرج الصدر : كناية عن الغضب والضيق وزاره 2018 رضي البال فارغ الصبر : كناية عن

الراحة والسرور ناكس البصر : الذل وزاره 2018 تقض مضجعه : القلق وعدم الراحة.

كاسف الوجه: كناية عن الحزن وزاره 2018

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور ح وله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سرورا ، والى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزنا ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كلّ العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإذا فرججان كفتها قريب الاحتمال ، بل إنّ النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمله أو تقبّحه ، فإذا جلوت عينيك ، أو رهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سرورا.

ما الفكرة العامة في النص

العوامل المؤثرة في صناعة السرور اثنان : عامل داخل النفس وعامل خارجي

وضح معاني الكلمات التالية :

-الإخفاق : خفق : الفشل . رجحان : رجح : ميل إلى جهة . يتغلب : غلب : يقهر .
جلوت : جلو : أصبحت الرؤية واضحة أرهفت : رفه : دقت.

ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزء كبير من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه ؟ وزاره 2018

بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سرورا ، والى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزنا.

اذكر العاملين اللذين يؤثران تأثيرا مباشرا في السرور كما ورد في النص؟

1- عامل خارجي وهو كلّ العالم 2- عامل داخلي وهو نفسك.

هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان علل إجابتك .

نعم وفق فقد بين أثر كل منهما في إسعاد الإنسان و تعاسته و أوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساسي لتحقيق السعادة للإنسان حتى ولو كان هناك عامل خارجي صعب .

وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

وإذا فرجحان كفتها قريب الاحتمال : صور النفس والعالم بكفتي ميزان.
العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك : صور العالم إنسانا يمر بمشاعرك.

إننا نرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر كالمصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات ، فغير مصباحك إن ضَعُفَ ، واستعض عنه بمصباح قوي ينير لنفسك وللناس.

ما الفكرة العامة في النص

الناس مختلفون في القدرة على خلق السرور.

وضح معاني الكلمات التالية :

-قَدْرَ : الكمية البسيطة . الهائلة : هول : عظيمة / كبيرة استعض : عوض : استبدل
وضح دلالة قول الكاتب " : فغير مصباحك إن ضَعُفَ "
ضرورة التغيير والتجديد في النفس لتصبح أقدر على خلق السعادة.

- وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

منهم المظلم كالمصباح المحترق : صور الإنسان الذي لا يخلق السعادة بمصباح محترق.
-منهم المضيء بقدر كالمصباح النوم : ... صور من فيه قليل من السرور بمصباح النوم الخافت.
-منهم ذو القدرة الهائلة كالمصباح الحفلات : .. صور من يصنع السعادة بكثرة بمصباح الحفلات
ينير بطاقة كبيرة.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم وكانّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلّقت لشخصه فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويدبّر التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، إن هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيّ نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله ، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً. وهذا هو السّبب في أنّ أكثر النّاس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكّر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل ، ولذّة نسيان النفس.

ما الفكرة العامة في النص

الحزن و كثرة تفكيره بنفسه من أهم أسباب ضيق الأفق .

وضح معاني الكلمات التالية :

الأفق : أفق : المدى الواسع الرخاء : رخو : الحياة الطيبة ريب : ريب : شك
 الفسيح : فسح : الواسع. تثقل كاهله : كهل : تحمله فوق طاقته . استغرق : غرق : جاوز الحد
 مزدوجة : ذات جانبين .

للحزن أسباب عدّة ما أهمها كما ورد في النصّ ؟

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم وكانّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسّعادة والرّخاء كلّها خلّقت لشخصه فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويدبّر التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا من غير ريب يسبب البؤس والحزن.

ما الذي يخفف الأعباء والقيود عن كاهل الإنسان ؟

إن أيقن أنّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، و وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيّ نفسه أحياناً .

ما دلالة قول الكاتب : (كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم)؟

أي اهتمامه بذاته و جعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

كيف يدرك الإنسان أن نفسه ليست مركز العالم .

فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

الأعباء التي تثقل كاهله : صور الأعباء أحمالاً يرفعها الإنسان فتقيّد حركته.

القيود التي تثقل بها نفسه :صوّر الأعباء قيوداً تمنعه من الحركة والانطلاق.
إنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم :صوّر الإنسان الذي يفكر بذاته بنقطة صغيرة من محيط عظيم

ولعلّ من دروس فنّ السّرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، في صرفه كما يشاء ؛ فإن هو تعرّض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المُحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هينة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنع الفرح والسّرور والابتسام للحياة ، حتّى يكون التطبع طبعاً.

ما الفكرة العامة في النص

الحزن و كثرة تفكيره بنفسه من أهم أسباب ضيق الأفق .

وضح معاني الكلمات التالية :

- يقبض :قبض :يمسك . زمام التفكير :زمم :قوام الأمر وعنصره الأساسي مقبض :قبض :مزعج
هينة :هون : بسيطة وسهلة بيادق : مفردها بيدق :جنود الشطرنج حوّل حول :غير
يتشاعر : شعر : يتظاهر ويحاول أن يكون شاعراً

وضح الصورة الفنية في الجمل التالية :

أن يقبض المرء على زمام تفكيره : صوّر التفكير بشيء يقبض المرء على زمامه
ونقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج : صور التفكير بقطع الشطرنج تنتقل من مكان لآخر.

وضح دلالة العبارات التالية :

أن يقبض المرء على زمام تفكيره . يسيطر على تفكيره و يبدله كما يشاء
وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج . غير تفكيرك بتدبر و تنسيق و سلاسة .
ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ ، ثمّ الألم بوقوعه . لا تظل متوقعا للشرّ لتتألم بعد وقوعه

فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد يكفي الإنسان ما يأتيه من الشر دون انتظار فيتبعه ألم على قدره .

جو النص

من مؤلف مقالة فن السرور؟

أحمد أمين.

من أي كتاب أخذ هذا النص؟

فيض الخاطر

اذكر اثنين من مؤلفات أحمد أمين ؟ [وزاري 2018]

(فجر الإسلام) و (ضحى الإسلام) و (فيض الخاطر)

ما اسم المجلة التي شارك أحمد أمين في إخراجها؟

مجلة الرسالة

لم يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً ؛

لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجيّة المحيطة به حسب .

ما السبل والوسائل التي تحقق السعادة للإنسان كما يراها أحمد أمين ؟ أو اذكر

اثنين من السبل والوسائل التي تحقق السعادة للإنسان كما يراها أحمد أمين ؟

أن يكون قوياً متحملاً الصّعب ، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنّها مركز العالم ، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل ، وهو يرى أنّ على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبيّ، بل يوجّه تفكيره نحو كل ما هو إيجابيّ ، وأن يجتهد في أن يجعل السّعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه.

المعجم والدلالة

- ١- أضف إلى معجمك اللغوي:
- الهالة : الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.
 - توَزَّق جَفْنَه: تمنعه من النوم.
 - التَّنَاجِي : تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

عد إلى المعجم واستخرج معاني الكلمات التالية :

الغِبْطَةُ : النعمة والسرور
البيادق : -البيادق : مفرداها : البيدق : وهو : الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.
الزَّمَام : خيط يُشَدُّ به .وزمام الأمر : ملاكته، أي : قوامه وعنصره الأساسي.

3- وردت في الفقرة الثانية كلمات من مثل : البهاء، يتألق، المحيا، استخرج كلمات

مقاربة لها في المعنى من الفقرة نفسها.

البهاء : نورا // يتألق : يلمع، يشرق // المحيا : وجهه

2- استبدل بكل تركيب من التركيبين اللذين تحتها خط في العبارة الآتية كلمة تؤدي المعنى

نفسه:

تراه حرج الصدر، : ضائق .
كاسف الوجه عابس أو حزين

الفهم والتحليل

1. القدرة على السرور نعمة كبرى، بما يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن .

لم عدَّ الكاتب السرور فناً ؟

لأنَّ الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه و حظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

3. قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضّح هذا .

إنّ قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطّى الهموم من غير أن يأبه لها؛ ذلك لأنّ الإنسان الضعيف ما إنْ يصاب بالتأفاه من الأمر حتى تراه حرج الصّدر، كاسف الوجه ، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقضُّ مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالألأ، ولم تُحرّك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصّدر .

4- يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب .

يعتمد السّرور في رأي الكاتب على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة .
-أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أنّ السرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزينا، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه .

5- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ. اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق في الإنسان ؟

كثرة تفكير الإنسان في نفسه، حتّى كأنها مركز العالم، وكأنّ الشّمس والقمر والنّجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه، ويدبم التفكير في نفسه. وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّ لت شيئاً فشيئاً .

6- قال أبو العتاهية:

إن الشباب والفراغ والجدّة مفسدة للمرء أيّ مفسده

استخرج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيناً رأيك فيه .

ذلك أن الإنسان لا يحسّ بالضيق أو الفراغ إن هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلدّة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ .

7. كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله وفكر في ما حوله كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل ولذة نسيان النفس.

8. على الإنسان أن يوجه تفكيره إلى الفرح والبهجة، بين ذلك .

أن يقبض المرء على زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه، أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته- الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببادق الشطرنج.

9. قال تعالى: ﴿ فلا تغرنكم الحياة الدنيا ﴾ [سورة لقمان 33 :

أ- فسر قوله تعالى في الآية السابقة.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح في الآخرة.

ب - استخرج من النص ما يقاربها في المعنى.

"ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيئة، فاعمل الخير ما استطعت."

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " ما لي وما للدنيا، ما أنا في

الدنيا إلا كراكب استظل تحت شجرة ثم أرحل واركها} . "رواه الترمذي."

الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

10. كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعًا، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال ينتشعر حتى يكون شاعرا، ويتخاطب حتى يصير خطيبًا، ويتكاتب حتى يصير كاتبًا.

11. اقترح حلًا يحقق السعادة لكل من:

أ - شخص يخاف من الإخفاق.

أن يتدرّب ويجرّب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب - شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود

أن الحياة هيئة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج- شخص غارق في الهموم

أن يحول ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

12. في ضوء فهمك النص ، وازن بين شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد

الضييق بنفسه من حيث صفات كل منهما.

الأول: سيكون متفانلاً سعيدًا واثقًا بنفسه قادرًا على تحمل جميع الصعاب.

والثاني: على النقيض تماما؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

13. للأسرة أثر كبي ر في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

بخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء.

14. اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النص:

"على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق."
إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخفّ أعباءه وهمومه وتتحلل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسير لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعد الحياة أو تشقيه.

15. هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور

للإنسان؟ علل إجابتك.

نعم أراه وفق في ذلك؛ فقد بيّن الكاتب أثر كلّ منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أنّ العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إنّ نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

16. اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

يترك لتقدير الطالب بإشراف المعلم.

التذوق الجمالي

1. وضح الصور الفنية في كل مما تحته خط في ما يأتي :

أ- **يخلق حوله جوا مشبعاً بالغبطة والسرور، ثمّ يتشربّه فيشرق في محياه، ويلمح في عينيه، ويتألق في جبينه، ويتدفق من وجهه.**

فيشرق في محياه: صور الكاتب السرور نورا يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه: صور السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور، وصور الوجه نبغاً يتدفق منه هذا الماء.

ب - لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة.

صور الضحكة سلعة تُشترى.

ج- شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً.

صوّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

د- تتناجى الهموم في صدره.

صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

هـ- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة

الهائلة كمصباح الحفلات

فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضيء بقدر كمصباح النوم: صوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين

حواله مصباحاً ينبير في الحفلات بطاقة كبيرة.

2- **وضح الكنايات في كل مما تحته خط في ما يأتي:**

أ- نام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر . كناية عن الراحة والطمأنينة.

ب- تقض مضجعه. كناية عن القلق وقلة النوم.

ج- ناكس البصر . كناية عن الحزن والعُبوس.

3- **وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:**

أ- اذكر اثنين منها . (الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار..)

ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تق لده هالة . والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تكبير الإنسان بنفسه حتى كأنّ هذه العناصر خلقت له فقط.

4- **وضح دلالة كل عبارة مما يأتي:**

أ - غير مصباحك إن ضعف.

يدلّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما اقتدها.

ب - كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.
اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

5- في الفقرة الثالثة لون بديعي هو المقابلة.

- أ - **استخرجه** . وفي الناس من يشقى في النعيم، ومنهم من ينعم في الشقاء.
ب - **بين دلالاته**. تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المتلقي.

6- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

- أ - استخرج مثالين على هذا. (أكثر، أشدّ، أقوى).
ب - علّل كثرة استخدامه.
المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

الهمزة

الهمزة ثلاثة أقسام تبعًا لموقعها: همزة في أول الكلمة وهي همزة الوصل وهمزة القطع، والهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة في آخر الكلمة.

١- همزتا الوصل والقطع

أ - همزة الوصل: هي التي تكتب بصورة (ا) ولا تنطق في درج الكلام، ومواقعها:

١. الأسماء الآتية: ابن وابنة، اسم، اثنان واثنان، امرؤ، امرأة.
٢. أمر الفعل الثلاثي، نحو: اكتب.
٣. ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره، نحو: اقتصد واقتصد واقتصد.
٤. ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره، نحو: استخدم، استخدم، استخدم.
٥. همزة (أل التعريف) إذا اتصلت بالاسم.

ب- همزة القطع: هي التي تكتب بصورة (أ، إ) وتنطق دائمًا، ومواقعها:

١. الفعل الثلاثي مهموز الفاء، نحو: أكل، أخذ.
٢. ماضي الفعل الرباعي المهموز وأمره ومصدره، نحو: أحسن، أحسن، إحسان.
٣. الفعل المضارع المسند إلى المتكلم، نحو: أكتب.
٤. الحروف المهموزة، من مثل حروف العطف، نحو: أو، وحروف النصب، نحو: أن، وحرف الشرط، نحو: إن.
٥. الأسماء ما عدا التي ذكرت في همزة الوصل.

٢- الهمزة المتوسطة

تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتكتب على حرف يناسب الحركة الأقوى منهما، علمًا بأن الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو: ذئب، مؤتة، مأمون.

٣- الهمزة المتطرفة

تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتكتب على حرف يناسب تلك الحركة، وعلى السطر إذا كان ما قبلها ساكناً أو حرف مدّ، نحو: قرأ، تهيؤ، شاطي، ملء، دعاء.

وإذا كانت الهمزة متطرفة في كلمة منوَّنة بتنوين الفتح "النَّصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها، فإنها تكتب على نبرة، نحو: شيئاً، دفناً. أمّا إذا كان الحرف الذي قبل الهمزة لا يمكن وصله بما بعده بقيت الهمزة كما هي مفردة على السطر، نحو: ضوءاً، جزءاً.

(موسى حسن هديب، موسوعة الشامل في الكتابة والإملاء، بتصرّف).

1. اضبط حرف الشين أو السين للكلمات الآتية:

نشأ، مُنشئ، منشأة، ناشئ، نشء، يُنشئون، منشأ، مسؤول، مسائل، سئل.

2. اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

- أ- يستخدم المعلم استراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي (ملاءمة، ملائمة)
ب- صُرِفَتْ للطالب الجامعي مالية لتمييزه (مكافئة / مكافأة)
ج -جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل / أبذل)

3. بين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية.

- أ- المسؤولية عبء كبير .
ب- الشّيءُ بالشّيءِ يُذكرُ .
ج- تطوّر التعليمُ نحو الاقتصاد المعرفي . همزة وصل / مصدر لفعل خماسي (اقتصاد - اقتصاد)
د- أوتِ المبرّة اليتيم .
هـ - استراح العامل بعد عمله .
متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
متطرفة وما قبلها حرف ساكن.
فعل ثلاثي مهموز الفاء.
همزة وصل / فعل ماض سداسي.

4. علل : تكتب الهمزة على نبرة في كلمة شئت و منفردة في كلمة شاء .

شئت : لأنها ساكنة وما قبلها مكسور شاء : لأنها متطرفة وما قبلها ساكن

5. عد إلى الفقرة الثامنة التي تبدأ ب (ولعلّ من أهم إلى ... وتحللت شيئاً فشيئاً) من نص

القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، وبين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت

عليها.

- المسائل: كتبت على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مدّ ساكن.
-البؤس: كتبت على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.
-الأعباء: كتبت منفردة على السطر؛ لأنها متطرفة بعد مدّ ساكن.

- شيئاً: كتبت على نبرة؛ لأن الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتتوين الفتح "ال نصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

- الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار.. إلخ (أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.

- أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء... إلخ همزتها قطع لأنها أسماء وليست من مجموعة الأسماء التي فيها همزة وصل وهي (امرؤ وامرأة واثنان واثنان وابن وابنة واسم).

- كأن، لأن، أن، إن، إلى، إن، (همزة قطع لأنها حروف مهموزة).



واحر قلباه

وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
 وَتَدَّعِي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَّمُ
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقْتَسِمُ
 فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخِصْمُ وَالحَكَمُ
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمُ
 إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلَمُ
 وَأَسْمَعْتَ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ
 وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ
 وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ
 لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ
 فَمَا لَجُرِحِ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ
 إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمُ
 وَيَكْرَهُ اللهُ مَا تَأْتُونَ وَالكَرَمُ
 يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيَمُ
 لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَخَادَةُ الرُّسْمُ
 لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَّعْتُهُمْ نَدَمُ
 أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
 قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمُ

(المتنبي).

واحر قلباه ممن قلبه شيم
 مالي اكنتم حبا قد برى جسدي
 ان كان يجمعنا حبا لغرتيه
 يا اعدل الناس الا في معاملتي
 اعيذها نظرات منك صادقة
 وما انتفاع احي الدنيا بناظره
 انا الذي نظر الاعمى الى ادبي
 انام ملء جفوني عن شواردها
 يا من يعز علينا ان تفارقهم
 ما كان اخلقنا منكم بتكرمة
 ان كان سرركم ما قال حاسدنا
 وبيتنا لو رعيتهم ذاك معرفة
 كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم
 ليت الغمام الذي عندي صواعقه
 اري التوى يقتضيني كل مرحلة
 لمن تركن ضميرا عن ميامينا
 اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
 شر البلاد مكان لا صديق به
 هذا عتابك الا انه مقة

شرح الأبيات

و من بجسمي و حالي عنده سقم

واحر قلباه ممن قلبه شبم

وضح معاني المفردات التالية:

واحر : وا : حرف نداء يفيد الندبة . حر: لهب و نار
سقم :سقم :جمعها أسقام، وهو المرض شيمٌ: شبم : بار د

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

واحرّ قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم لبرود تعامله

وضح الصورة الفنية في البيت السابق: شبه الشاعر الحزن في قلبه بالنار التي تحترق، من شدة شوقه.

علام يعود الضمير " الهاء " الوارد مع حرف الجر " قلبه " ؟ على الشاعر .

مَمَّ يشكو الشاعر في البيت الأول ؟ من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألمّ به و أحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء. وزاري 2018

وضح العاطفة في البيت السابق. عاطفة الألم والحزن على فتور العلاقة بين الشاعر وسيف الدولة ما المعنى الذي خرج إليه النداء في البيت السابق . الندبة.

ما دلالة الكناية في العبارات التالية :

و حر قلباه : دليل شوقه الشديد لسيف الدولة الحمداني .
ممن قلبه شبم : كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي و صده عنه .

وتدعي حب سيف الدولة الأمم

ما لي أكتّم حبا قد برى جسدي

وضح معاني المفردات التالية:

أكتّم :كتم : أبالغ في إخفاء حُبي برى:بري :ضعف جسمي تدعي :دعو :وهي بمعنى تزعم

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

يرى الشاعر أنّ حبا لسيف الدولة قد أضعف جسمه وهو كاتم له، وقد تجنب التملّق بحبه، كما يدعيه غيره بقلوب غير خالصة و نيات غير صادقة .

بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق .

بإظهار مدى حبه له هذا الحب الذي أبرى جسده و أنحله و هو كاتم له وقد تجنب التملق بحبه، كما يدعيه غيره بقلوب غير خالصة و نيات غير صادقة .

وزاري 2018

التعجب (؟) ما المعنى الذي خرج إليه الاستفهام ما لي أكتُمُ حباً قد برى جسدي؟

وضح الصورة الفنية في البيت السابق. شبه الحُبُّ بمرض أصاب جسده فأضعفه

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبُّ لَغْرَتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

وضح معاني المفردات التالية:

غرتِه : غرر : وجهه (مقدمة كل شيء) ليت : تفييد التمني بقدر : قدر : المقدار

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانيا

أي إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نققسم برّه وعطاياه كما نققسم حبه وعلى قدرِ حبنا له تكون عطاياه.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه الحُبُّ بشيء يجمع

علام يعود الضمير " الهاء " الوارد في كلمة " لغرته " ؟ سيف الدولة .

ما المعنى الذي خرج إليه التمني في جملة (فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ) . التحسر

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكَمُ

وضح معاني المفردات التالية:

الخصام : خصم : الجدل والنزاع الحكم : حكم : القاضي الذي يحكم بين المتنازعين

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانيا

يقول لسيف الدولة : أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإن عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك .

وضح الصورة الفنية في البيت السابق

صور الشاعر سيف الدولة بالخصم والقاضي.

ما دلالة العبارة التالية : (أنت الخصم و الحكم) . دلالة على يأسه من أن يقوم سيف الدولة بإنصافه .

ما المعنى الذي خرج إليه النداء في جملة (يا أعدل الناس) . الاستعطف

أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم

وضح معاني المفردات التالية:

أعيذها : عوذ : أحفظها - تحسبُ : حسب : تظنُّ - الشَّحْم : الدهن في الجسم ورم : انتفاخ الجسم

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمنا وقوة (يدعو له أن يرى الحق بعين صائبة ويميزه عن الباطل)

وضح الصورة الفنية في البيت السابق

شبه نفسه بإنسان قد ورم جسمه فظنه البعض سمينا وهو في ظاهره أمام الناس معافى و لكنه في الحقيقة يعاني من فتور العلاقة بينه وبين سيف الدولة الحمداني .

وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار و الظلم

وضح معاني المفردات التالية:

أخي الدنيا : الإنسان الحيّ ناظره : نظر : بصره

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأبى نفع له في بصره، أي يجب أن تميز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميزُ بين النور والظلمة.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور الشاعر سيف لدولة بالعمى الذي لا يفرق بين النور و الظلمة ؛ ذلك لأنه لا يميز بين أحوال الشاعر في حال معاناته و في حالة اطمئنانه ، فلا فائدة إذا من بصره .

استخرج من البيت طباقاً . الأنوار / الظلم .

اشرح الحكمة في البيت السابق . وزارى 2018

وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة و حب الآخرين له إذ إن حبه له صادق و ليس فيه تملق أو تكلف و قد أبرى جسده و أنحله أما حب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق و باطنه متكلف .

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم

وضح معاني المفردات التالية:

الأعمى: وهو فاقد البصر أدبي: الجميل من الشعر كلماتي:كلم : قصائدي صمم :فقدان حاسة السمع

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

يرى الشاعر إنَّ الأعمى أبصر أدبه، وكذلك الأصمَّ سمع شعره، فشعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقَّق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنَّه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسمنت كلماتي الأصمَّ ، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه شعره بصوت قوي نافذ إلى آذان الصمِّ .

ما دلالة قول الشاعر (أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي) : دلالة على جودة شعره المكتوب .

ما دلالة قول الشاعر (وأسمنت كلماتي من به صمم) : دلالة على جودة شعره المقروء .

لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظرت / سمعت) التعبير بالفعل الماضي :نظر / أسمنت للدلالة على تحقق الأمر في المستقبل و ثبوته .

أنام ملء جفوني عن شواردها و يسمر الخلق جراها و يختصم

وضح معاني المفردات التالية:

ملء جفوني :ملاً / جفن : مرتاح البال / خاليا من الهم والخوف شواردها :شرد : جمع شاردة، مجموعة من القصائد الخلق :مفردها مخلوق : والمقصود الناس جراها:الأصل أن يقول (جراها) والمقصود : من أجلها / بسببها. (وزاري 2018)

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً .

أنام ملء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه النوم بشيء تمتلئ به الجفون.

وضح الكناية في قول الشاعر (ملئ جفوني) كناية عن راحة الفكر .

وَجَدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

يَا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

وضح معاني المفردات التالية:

يعزُّ : عزز : يصعبُ ويشقُّ وجداننا : وهو الحبُّ والاشتياقُ عدم : لا قيمة له

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً .

يا من يشتدّ علينا فراقهم، كلّ شيءٍ و جدنا بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق ؟

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة و لا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي و أن يكون للشاعر منه بدل .

ما المعنى الذي خرج إليه النداء في جملة (يا من يعز علينا) . الاستعطاف

وضح العاطفة في البيت السابق . وزارى 2018

عاطفة الألم والحزن

لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أُمَّمٌ

مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ

وضح معاني المفردات التالية:

أخلقنا : خلق : أي أجدرنا وأكثرنا كفاءة بتكرمة : موضع الجلوس أمم : القريب

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا بقربكم لأننا نستحق ذلك.

استخرج من النص حرف شرط غير جازم : (لو) حرف شرط غير جازم .

فَمَا لَجُرْحُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمٌ

إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

وضح معاني المفردات التالية:

سرركم : سرر : أسعدكم / أو قبلتم به أرضاكم : رضو : أي قبلتم به.

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً .

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

شبه الشاعر رضا سيف الدولة عنه بدواء شاف يجعل جراحه غير مؤلمة .

وَ بَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنِ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمٌ

وضح معاني المفردات التالية:

رعيتم : رعي : اعتنيتم وحفظتم النهي : نهى : وهو العقل ذمم : ذمم : العهد

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

يقول إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها وهذه المعرفة ، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع .

ما دلالة التركيب (أهل النهي) ؟ ذور العقول الراجعة .

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور المعرفة بالعهد الذي يقطع.

كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَ الْكِرْمِ

وضح معاني المفردات التالية:

تطلبون : طلب : تبحثون فيعجزكم : عجز : أي لا تقدرتون عليه

أشرح البيت شرحاً أدبياً وافياً

يقول تريدون أن تلحقوا بنا عيباً تعيوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور الكرم إنسانا يكره السيئ من الأمور.

لَيْتَ الْغَمَامِ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُزُ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

- وضح معاني المفردات التالية:

الغمام : غمم : مفردتها الغمامة، وهي السحابة - .الصواعق:صعق :جمع صاعقة، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد - .الديم :مفردتها ديمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

وبالصواعق: ما يلحقه من الأذية منه (إيذاء سيف الدولة
والدّيم): عطاء سيف الدولة عند غيره).

❖ يعني بالغمام: سيف الدولة
للشاعر)

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً .

يتمنى الشاعر من الممدوح الذي يشبه الغمام -والذي نصيبني أذاه و صواعقه ويصيب
غيري مطره ورضاه أن يزيل ذلك الأذى إلى من عنده البرّ كي ينتصف الفريقان .

وضح الصورة الفنية في البت السابق .

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب كما
صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.
ما المعنى الذي خرج إليه التمني في البيت السابق. المعنى الذي خرج إليه التحسر .

أرى النوى يقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم

وضح معاني المفردات التالية:

النوى (نوي) البعد يقتضيني (قضي) يطالبني ويكلفني . تستقلّ (قلل) ترحل .
الوخادة (وخذ) الإبل التي تخطو خطواً واسعاً سريعاً. الرُّسْمُ (رسم) مفردها رسوم، وهي الناقة
التي تسير سيرا سريعاً.

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

يكلفني البعد عنكم قطع كلّ مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة الشديدة؛ لبعدها منالها، ولا تطبيقها
لشدة أهوالها.

لئن تركن ضميراً عن ميامنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم

وضح معاني المفردات التالية:

ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام - لئن تركن ضميراً عن ميامنا: دلالة على رحيله
عن الشام وتوجهه إلى مصر ودعتهم: تركتهم. ندم: أسف.

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً.

إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف
الدولة أنه يندم على فراقه.

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تَفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

وضح معاني المفردات التالية:

ترحلت : رحل : سافرت .

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

إذا رحلت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم، فهم الذين اختاروا الارتحال. ويريد بهذا أنكم انتم من اخترتم الفراق و أجاتموني إليه . والمعنى :أنه يخاطب نفسه ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، فهو دفعه لذلك .

شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَ شَرَّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ

وضح معاني المفردات التالية:

يَصِمُ (وصم) يعيب . يَكْسِبُ (كسب) ينال

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

إنَّ شَرَّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا يُوْجَدُ فِيهِ صَدِيقٌ، وَشَرُّ الْأَعْمَالِ مَا يَجْلِبُ لِصَاحِبِهِ الْعَيْبَ وَالْمَذْمَةَ - وَشَهْرٌ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ : يريد أن هبات سيف الدولة وإن كثرت تُعَادِلُ تَقْصِيرَهُ فِي حَقِّهِ، وَإِيثاره لحساده..

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صور المكان الذي لا صديق فيه بشر يلحق بالإنسان.

هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

وضح معاني المفردات التالية:

مِقَّةٌ (ومق) المحبَّة . ضَمَّنَ (ضمن) جُعِلَ فِيهِ، أَشْتَمَلَ . الدَّرَّ (درر) جمع درَّة
وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة . كَلِمٌ (كلم) جمع كلمة وهو الكلام .

أشرح البيت شرحاً أدبياً وانياً

هذا الذي أتاك من الشعر عتاب منِّي إليك، إلا أنه محبَّة وودّ؛ لأنَّ العتاب يجري بين المحبَّين، وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبَّة خالصة ومودَّة صادقة.

وضح الصورة الفنية في البيت السابق .

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

يقال " :العتاب هدية الأحاباب:"

أ – أشر إلى البيت الذي يتضمّن هذا المعنى . البيت التاسع عشر.

ب – بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزمًا ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة (ويترك أيضًا للطالب).

ما دلالة العبارة التالية (قد ضمن الدرّ إلا أنه كَم) دليل على فصاحته و بلاغته في الكلام.

وزاري 2018

ما الغرض الشعري للقصيدة ؟

العتاب

بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء البيت السابق .

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة لأنّ العتاب يجري بين المحبّين وهو كاللؤلؤ بحسن لفظه ونظمه إلا أنّه كلمات، وإن أزعتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

جو النص

عرف بالشاعر المتنبي ؟

وهو أبو الطيب أحمد بن الحسن الجعفي الكوفي الكندي ، شاعر حكيم عاش أفضل أيامه في عهد سيف الدولة الحمداني وهو من أعظم شعراء العرب و أكثرهم لغة و فصاحة .

كيف كانت علاقة المتنبي بسيف الدولة الحمداني ؟

اتّصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني ، ووجد فيه طموحه في القائد العربيّ ، فنال عنده الحظوة والرعاية وخصه بالعطف وقربه ، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

ما موضوع القصيدة // مناسبة القصيدة ما الغرض الشعري فيها؟

هذه القصيدة قد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه

ماذا طلب المتنبي من سيف الدولة ؟

وخاطبه بحديث المحبّ المُعاتب ، لا حديث المُستجدي المُستضعف ، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته ، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، وأكّد في نهايتها أنّ عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وودّ ، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

المعجم والدلالة

١- أضف إلى معجمك اللغوي:

- الشَّيْب : البارد.
- العُرَّة : غرّة الرجل وجهه.
- الشَّوَارِد : جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان.
- جرّاهها : الأصل جرّاءها، بمعنى من أجلها.
- وجداننا كلّ شيء: كلّ شيء نجده أو ندركه.
- الأَمَمُ : القريب.
- الرُّسَم : مفردها رَسوم، وهي الناقة التي تسيّر الرّسيم، والرّسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتوتّر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.
- ضَمِير : جبل على يمين قاصد مصر من الشام.
- يَصِم : يعيب.
- المَقَّة : المحبّة.

2. عد إلى أحد معاجم اللغة العربية واستخرج معاني الكلمات التالية :

الوخذة: مفردها : الواخدة	وهي الإبل تسيّر الوخذ وهو ضرب من السير السريع .
الديم: مفردها: الديمة	المطر يدوم في سكون.
الذمم: مفردها: الذمة	وهي العهد
النهي: مفردها: النهية	و هي العقل.

3. ما الجذر اللغوي لكل من :

مقة : ومق	يصم: وصم	تدعي: دعو
-----------	----------	-----------

4. ما جمع كل من؟

سقم : أسقام . خصم : خصوم . غرّة : غرر.

5- فرّق في المعنى بين كل كلمتين تحتها خط في المجموعتين الآتيتين:

أ - ما كان أخلقنا منكم بتكرمةٍ لو أن أمرَكُم من أمرنا أمم

- قال البحري:

لعمري لئن أخلفت ثوبَ التَّغزْلِ وأصبحتُ عن عَيْنِ الغيورِ بمَعزِلِ

فَرُبَّ مَصُوناتٍ بَكَرَنَ لِنُزهَةِ فَوَافِينَ فِي غَمِي بِأَنْزِهِ مَنْزِلِ

ب- أرى النوى يقتضيني كلَّ مَرَحَلَةٍ لا تَسْتَقِلُّ بِهَا الوَحَادَةُ الرُّسْمُ

- تزوّجت أسماء بنت أبي بكر الزبير بن العوام وليس له مال ولا مورد، فكانت تعلق فرسه، وتدقّ النوى لدابته.

أ - أخلقنا : أجدنا / أخلقت : أبليت / ب - النوى : البعد / النوى : بذرة التمرة

الفهم والتحليل

1- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟

العتاب.

2- مم يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

3- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين هذا.

حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

4- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، اذكر ثلاثة أبيات تضم الحكمة في القصيدة، ووضحها.

البيت السادس: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأيّ نفع له في بصره.

البيت الثاني عشر: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

البيت الثامن عشر: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

5. ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً:

أ- علام عاتبه؟ عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

ب - عاتب الشاعر سيف الدولة بلباقة وتأدب، وضح ذلك في ضوء الأبيات الآتية:

مالي أكتّم حُباً قد برى جسدي وتدعي حُب سيف الدولة الأمم

عاتبه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملق في حبه كما يدّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

يا من يعزّ علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم

أكد الشاعر أنّ عتابه ما هو إلا محبة، لأنّ العتاب يجري بين المحبّين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

ج - لجأ الشاعر إلى أساليب شتى في عتابه، منها: التعريض بالرحيل، والتذكير بالواجب، وضح ذلك.

التعريض بالرحيل: في الأبيات (15 ، 16 ، 17)

التذكير بالواجب: في البيت (12)

6. دلل بيت من القصيدة على كل من:

أ - اعتداد الشاعر بنفسه. البيت (8).

ب - اعتداد الشاعر بشعره. البيت (7)

ج - مضمون المثل " (استسمنت ذا ورم). البيت (5)

7. استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في معاملة الناس، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر .

8. كيف تتصرف في كل موقف مما يأتي:

أ - حينما تجد عيباً في صديقك .

ب - حينما يجافيك صديقك . يترك للطالب بإشراف المعلم .

9. ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أمّا الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو سلوك سلبي . ويترك أيضاً للطالب.

10. لو كنت مكان الشاعر، هل تختار الرحيل عن سيف الدولة، وضّح وجهة نظرك؟
يترك للطالب بإشراف المعلم .

11. يقال: العتابُ هديةُ الأحبابِ:

أ- أشر إلى البيت الذي تضمّن هذا المعنى. البيت (19) .
ب - بيّن إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.
أرى الشاعر ملتزمًا ذلك، فما عتابه إلا محبةً لسيف الدولة. ويترك أيضًا للطالب.

12. قال أبو العتاهية:

وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر
أ- أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية. البيت (6).
ب- البصر يرُى الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُرىه حقائقها، وضّح رأيك في ذلك في ضوء البيت الذي أشرت إليه.
لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلقًا فطنًا مدرّكًا ذا بصيرة وبعد نظر . ويترك أيضًا للطالب.

13. ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة

في تصورك؟

يجنب الإنسان كثيرا من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع .
ويترك أيضًا للطالب.

14. قيل: إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذرا ، فإن لم تجد فلم نفسك:

أ- إلى أي مدى تجد أنّ الشاعر وصديقه قد تمثّلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟
-سيف الدولة : استمع إلى كلام الواشين وصدّقه، وأعرض عن المتنبّي.
-المتنبّي: كان حريصًا على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحبّ . ويترك أيضًا للطالب.
ب - ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟
التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقّب الخير. ويترك أيضًا للطالب.

15. كيف تنظر إلى من يكثر من ذكر محاسنه؟ قدّم له نصحا مقنعا لتثنيه عن هذا.

إنّ الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانيّة، وهي ليست من عند البشر، فلا تغترّ بما لديك .
ويترك أيضًا للطالب.

التذوق الجمالي

1. وضح الصورة الفنية في كل مما يأتي:

لَيْتَ الغمام الذي عندي صواعقه يزِيلُهُنَّ إلى مَنْ عنده الدِّيم
صوّر الشاعر سيف الدولة سحابًا، وصوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب،
كما صوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيومًا ماطرة.
هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمن الدر إلا أنه كلم
صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدرّ لحسن لفظه ونظمه.

2. وضح الكناية في كل مما تحته خط في البيتين التاليين :

واحر قلباه ممن قلبه شبيم و من بجسمي و حالي عنده سقم
كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي و صده عنه .
أنا م ملء جفوني عن شواردها و يسهر الخلق جزاها و يختصم
كناية عن راحة الفكر .

3. ما دلالة التركيب الذي تحته خط في كل من ما يلي:

و بيننا لو رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهي ذمم
ذو العقول الراجحة .

4. أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية من استفهام ونداء وتمن:

أ- اذكر مثالاً لكل منها في القصيدة.

1- الاستفهام: البيت الثاني ويفيد الاستفهام هنا التعجب / البيت السادس ويفيد الاستفهام هنا النفي .

2- النداء: البيت الرابع و البيت التاسع . ويفيد النداء هنا الاستعطاف / البيت الأول ويفيد النداء الندبة .

3- التمني: البيت الثالث و البيت الرابع عشر . ويفيد التحسر .

ب- ما دلالة استخدام مثل هذه الأساليب؟

جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشاعر و غرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه و يبيث عتابه .

5. لماذا عبر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في قوله:

أنا الذي نظر الأعمى إلى شعري وأسمعت كلماتي من به صرهم
لبيان تحقق معناهما وثبوته .

6. ما العاطفة البارزة في كل مما يأتي:

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ #عاطفة الألم والتحسر
يَا مَنْ يِعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجِدَانُنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ #عاطفة الحب
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ #عاطفة الفخر

7. وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في قصيدته:

أ - أشر إلى ذلك.
الأنوار، الظلم، الغمام، الدّيم، الصواعق.

ب. ما القيمة الفنيّة لتوظيفها؟

توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلّ على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية.

8. استخراج مثالين على الطباق مما ورد في القصيدة.

الخصم /الحكم تدّعي/أكتّم الأنوار/الظلم شيم/حرّ أنام/يسهر

قضايا لغوية

الشَّرط

أسلوب الشَّرط جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

وأدوات الشَّرط منها الجازم وغير الجازم. أما أدوات الشَّرط **الجازمة**، فمنها: إن وهو حرف، ومتى، مَنْ، ما، مهما، أيان، حيثما، أين، كيفما، أي، أينما وهي أسماء، وتجزم هذه الأدوات فعل الشَّرط وجوابه، نحو قول زهير بن أبي سلمى:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

ومن الأدوات **غير الجازمة**: لو، لولا، لوما وهي حروف، وإذا، كلما وهما اسمان، نحو قول الشاعر جرير يرثي زوجته:

لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ

مثال: إن تُسرِعْ تندم.

إن : حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

تُسرِعْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تندم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تدريبات

1- استخراج مما يأتي أدوات الشَّرط الجازمة وغير الجازمة ، مبيناً فعل الشَّرط وجوابه:

١- استخراج مما يأتي أدوات الشَّرط الجازمة وغير الجازمة، مبيناً فعل الشَّرط وجوابه:

أ - قال تعالى: ﴿إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ سورة فاطر، الآية (١٦).

ب- قال تعالى: ﴿وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

سورة البقرة، الآية (٢٥١).

ج- قال رسول الله ﷺ: "آية المنافق ثلاث: إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا أوتى من خان". (متفق عليه).

د - قال الحطيئة:

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
هـ- متى يكثر كلامك يكثر سقطك.

أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
أ - إن جازمة	يشأ	يذهبكم
ب - لولا غير جازمة	الجملة الاسمية من المبتدأ (دفع) و الخبر (موجود)	فسدت الأرض
ج - إذ غير جازمة	حدث / وعد / أوتى	كذب / أخلف / خان
د - من جازمة	يفعل	لا يعدم
هـ - متى جازمة	يكثر	يكثر

2- استخراج أسلوب الشرط الوارد في كل من البيتين الآتيين، ثم صنفه إلى جازم وغير

جازم:

أ - إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ
ب- إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

أداة الشرط	جملة فعل الشرط	جملة جواب الشرط
أ- إن جازمة	كان يجمعنا	ليت أنا نقسم
ب - إذا غير جازمة	ترحلت	الراحلون هم

3- أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من

إنشائك مع إجراء التغيير اللازم: (يحترم / تجتهدون / يلقى)

يحترم: إن يحترم الابن والديه يحترمه الآخرون.
تجتهدون: متى تجتهدوا في عبادتكم تفوزوا برضوان الله .
يلقى: حيثما يلق الشخص احترامه يشعر بالسعادة.

4- أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

إن تتواضع للناس يقدّروك.

تتواضع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

الصفة المشبهة وصيغة المبالغة

الصفة المشبهة اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطّباع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها: أفعال الذي مؤنثه فعلاء، نحو: أحمر، حمراء، وعلان الذي مؤنثه فعلى، نحو: حيران، حيرى، وفُعال: شجاع، وفعل: لبق، وفعل: بطل، وفعل: شهيم، وفعل: وسيم، وفعل: رزان.

وصيغة المبالغة اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدّي. وأشهر أوزان صيغ المبالغة: فَعَال: قرّاء، قوَال. فَعُول: غفور، سوُول. فَعِيل: رحيم، سميع، عليم. مَفْعَال: مهذار، مكثار، مدرار. فَعْل: فهم، حذر. فاعول: فاروق. فَعِيل: صديق.

تدريبات

1. صغ الصفة المشبهة من الأفعال الآتية:

جمّل : جميل. عطش : عطشان / عطشى. سهّل : سهيل. زرق : أزرق / زرقاء.
رعن : أرعن / رعناء

2. هات صيغة المبالغة من الأفعال الآتية:

ضاف : مضياف شكر : شكور صام : صوام

3. مِيزْ صِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ مِنَ الصِّفَةِ الْمَشْبَهَةِ فِي مَا يَأْتِي:

سورة القمر، الآية (٢٦).

أ - قال تعالى: ﴿سَيَعْمُونَ غَدًا مِّنَ الْكُذَّابِ الْأَشْرُ﴾

سورة الحج، الآية (١٩).

ب - قال تعالى: ﴿هَذَا نِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾

ج - قال المتنبي:

وَلَكِنَّهُ بِالذَّارِعِينَ بِخَيْلٍ

جَوَادٍ عَلَى الْعِلَاتِ بِالْمَالِ كُلِّهِ

د - ظَنَنْتُ أَنَّ الْحَلَ سَهْلًا.

الصفة المشبهة	صيغة المبالغة	
الأشْر	الكذاب	أ
خصمان		ب
جواد / بخيل		ج
سهل		د

4. عُدْ إِلَى الْأَبْيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأُولَى مِنَ الْقَصِيدَةِ وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا صِفَتَيْنِ مَشْبَهَتَيْنِ مَبِينًا وَزَنْهُمَا.

شَيْمٌ : فَعِلٌ الخِصْمُ : فَعَلٌ.



الحساسية

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع والحساسية تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلاً عن الهخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفواش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية

ما الفكرة العامة في النص .

تعريف الحساسية أو سببها

وضح معاني الكلمات التالية :

الشائعة : شيع : المعروفة أو المنتشرة شتى : جمع شتيت : الكثيرة عوادم السيارات : مفردها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة المكتظة : كظظ : المزدحمة فتهيج : هيج : تُثير البنسلين : مجموعة من المضادات الحيوية التي تقضي على البكتيريا المسببة للعدوى . أنسجة الجسم : مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم. الشعيرات الدموية : قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

ما المقصود بالحساسية ؟

مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

من أكثر الناس تعرضاً لمرض الحساسية؟

الأطفال

ما المواسم التي تنتشر فيها الحساسية؟

في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع

اذكر ثلاثة من أسباب الحساسية كما ورد في النص

غبار الطلع ، مواد التجميل أو شعر الحيوانات ، المواد السامة ، بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر.

وضح الصورة الفنية في الجملة التالية (تولد أجسام مضادة دفاعية).

صور الكاتب الاجسام الدفاعية بالمولد.

وللحساسية أنواع عدّة ؛ منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي وحساسية الأنف) ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ما الفكرة العامة في النص .

أنواع الحساسية و أثارها الجانبية .

وضح معاني الكلمات التالية :

الربو القصبي :مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع متغيرات مختلفة .
الفطريات : فطر : وهى كائنات حيّة صغيرة الحجم واسعة الانتشار تسبب العديد من الأمراض منها الحساسية.

أبواغها :مفردها بَوغ، وهى خلية تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

الجيوب الأنفية :فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه .

نقص المناعة :هي الحالة التي تضعف أو تنعدم فيها قدرة جهاز المناعة على مقاومة الأمراض.

عدد أنواع الحساسية كما ورد في النص؟

حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القسبي وحساسية الأنف).

بين أثر الفطريات في الوسائد على كل من الجيوب الأنفية والرتتين .

تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمُطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية فيها ؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ما الفكرة العامة في النص .

كيفية الوقاية من الفطريات المسببة للحساسية.

وضح معاني الكلمات التالية :

الوقاية : وقي : وهي الوسائل التي تتخذ للحماية من الإصابة من الأمراض تكديس : كدس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض متراكمة. حُجرة : وهي الغرفة أو جزء من البيت يستنشقها : نشق : جذبه بالنفس.

اذكر أهم الوسائل للوقاية من الحساسية، كما ورد في النص؟

بتغيير الوسائد على فترات متقاربة ، واستعمال مواد التنظيف والمُطهرات الجيدة أسبوعياً ، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد ، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل ، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر ؛ لتعقيمها من الجراثيم ، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها ، وتجنب ترك الأحذية

لم يتجنب ترك الأحذية في غرف النوم .

لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضًا حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء ؛ فأَيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء ، وإلا صَعِب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانًا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائيّة تعرف بأمراض الحساسية ، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائيّة تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم ، وبين الأجسام المضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم ؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

ما الفكرة العامة في النص .

حساسية الإنسان من بعض أنواع الأغذية .

وضح معاني الكلمات التالية :

- **تكمن**: توجد **أجسام مضادّة**: بروتينات تتواجد في الدم و السوائل يفرزها الجسم للتغلب على الأجسام الغريبة من الفيروسات و البكتيريا **البروتينات**: مادة عضوية أساسها التركيبي الأحماض الأمينية، توجد بكثرة في اللحوم والأجبان. **التصدّي**: المواجهة .

كيف تؤدي البروتينات الغذائية إلى حدوث الحساسية؟

فأَيّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يُهضم قبل وصوله إلى الأمعاء وإلا صَعِب امتصاص البروتينات غير المهضومة . أما إذا استطاعت الأمعاء أحيانًا امتصاص هذه البروتينات بصعوبة فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة ، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها ، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائيّة تعرف بأمراض الحساسية .

وضح الصورة الفنية في الجمل التالية .

(إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادّة له).

صور الكاتب الحساسية معركة والبروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة. (تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها).
شبه الأجسام المضادة بجيش يتصدى للخطر .

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسمك .

ما الفكرة العامة في النص .

اللبن و البيض و السمك قد تسبب الحساسية للإنسان .

وضح معاني الكلمات التالية:

اللاكتوز :سكر ثنائي يستخرج من الحليب
وجيزة:وَجَزُ :فترة بسيطة

ما الأعراض المصاحبة للحساسية من اللاكتوز؟

يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله .

ما الأغذية التي تسبب الحساسية للإنسان كما ورد في النص .

اللبن البيض و السمك .

اضبط بالشكل حرفي الميم و العين في كلمة (معدة) مبينا أوجه ضبط الكلمة

مَعِدَة / مِعْدَة .

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسيّ .

ما الفكرة العامة في النص .

العوامل الطبيعية التي تسبب الحساسية .

وضح معاني الكلمات التالية:

ثمة : اسم إشارة بمعنى هناك فضلاً : زيادة الطّفح الجلدي : آفة جلدية ناشئة عن أمراض عدة
الأكزيما : التهاب في الجلد يصحبه طفح جلدي . الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم .

اذكر مسببات الحساسية في الفقرة السابقة وما أعراضها ؟

درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس .

أعراضها : وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ظهور أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

ما أكثر أنسجة الجسم تعرضاً للإصابة بالحساسية ؟

فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى إن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

ما الفكرة العامة في النص .

دور الأم في الوقاية من الحساسية

وضح معاني الكلمات التالية:

المعمورة : عمر : الأرض - الداء : وهو المرض ظاهراً أو باطناً - **التركيب الجيني :** مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي . **الاستعداد :** عدد : في حالة تهيؤ كامل.

علل : تعد المرأة أساساً في الوقاية من مرض الحساسية:

لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي.

متى تزداد نسبة الإصابة بهذا المرض ، كما ورد في النص ؟

وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

التعريف بالكاتب:

نصر معوض عالم مصريّ حاصل على الدكتوراه في تكنولوجيا تحلّل الأحماض الأمينية ، له مؤلفات وكتب منشورة ، مثل " التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية " ، و " الغذاء والوقاية من الأمراض " ، ومنه أخذ هذا النصّ.

جوّ النصّ:

عرف الحساسية:

مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويًا لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر .

ما أهم أسباب الحساسية؟

غبار الطلّع ومواد التّنظيف وبعض الأطعمة ، وتناول أهمّ أع ارضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفيّة والجهازين الهضميّ والتنفسيّ .

عدد طرق الوقاية من الحساسية؟

تجنّب الأطعمة التي تسبّبها ، والتقليل من التّعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسبّبات الأخرى.

ما الخصائص الفنية للمقالة السابقة :

- 1- استخدام المصطلحات العلمية
- 2- الاستناد إلى الحقائق
- 3- مخاطبة العقل .

المعجم والدلالة

1- أضف إلى معجمك اللّغويّ:

- عوادم السيّارات: مفردها، عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيّارة.

- المكتظة : المزدحمة.

- التّكديس : جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

- تصدّى لها : تواجهها.

2- عد إلى أحد المعاجم اللّغوية ، واستخرج معاني الكلمات الآتية:

- الوجيزة: القصيرة - . التهيج: حدّة التّأثر - . المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة.

3. ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

- أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.
- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.
- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.
- الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.
- الأغشية المخاطية: تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.
- الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثيرات مختلفة.
- الأبواغ: مفردها بَوَّغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.
- التركيب الجيني: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

4. ما الجذر اللغوي لكل كلمة من الكلمات الآتية:

التهابات: أَلْهَبَ . مكتظ: كَظ / كَظَط . الاستعداد: عَدَّ / عَدَّدَ .

5. عد إلى أحد المعاجم واستخرج مفرد كلمة جرائم .

جُرْثُوم.

6. اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم، مبيناً أوجه ضبط

الكلمة.

مَعْدَةٌ / مَعْدَةٌ

7. اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة الفطريات، والراء في كلمة الربوية.

الْفُطْرِيَّات، الرَّبَّوِيَّة.

8. استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك

أحبّ الكتب ولا سيما كتب الأدب.

الفهم والتحليل

في ضوء فهمك النص، أجب عن ما يأتي:

أ- ما المقصود بالحساسية؟

الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال، ولها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

ب - اذكر أربعة أسباب للحساسية.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

ج - كيف تحدث الحساسية في داخل الجسم؟

تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

2. تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من

خطر الإصابة بها؟

يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستخدام مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستخدام القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

3. وضح المقصود بالتحسس الغذائي.

حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء، لوصول أي بروتين غذائي إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم.

4. اذكر عرضين لكل من:

أ- حساسية اللبن .

انتفاخ في المعدة، مغص و إسهال.

ب - الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة .

القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما، وقد تظهر أورام و انتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

5. علل ما يأتي :

- أ- الحساسية مرض من أم راض العصر.
لأنها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.
ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية
لأخطاره على كل من يصاب به.
ج - يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية .
لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للآب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأم راض الحساسية.

6. وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

7. ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

8. متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟

كلما كان الأحوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

9. بعد دراستك النص، اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية

في كل حالة من الحالات الآتية:

- أ - سوء استخدام المنظفات.
إتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمّات والقفازات.
ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن.
وضع الفلاتر على مداخل المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.
ج - ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها.
استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة، واستخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة، وتجنّب التعرّض لأشعة الشمس المباشرة.
10. يقال: المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.
تجنّب الأطعمة التي تسبب الحساسية عن كلّ فرد .
ويترك أيضاً للطالب.

11. اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.
أمراض: السكرى، والسرطان، وارتفاع ضغط الدم، والسمنة، وغيرها. ويترك أيضاً للطالب.

12. اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجاباً وسلباً.
سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجاباً: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

13. حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنب أضرارها من وجهة نظرك.

نفيد من أنجازاتها: لأجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها،
الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها.
ونتجنب أضرارها: بالتعامل بحذر مع كل منها للاستفادة منها وتجنب أضرارها. ويترك أيضاً
للطالب.

التدوّق الجماليّ

1. وضح الصور الفنية في العبارة الآتية:

"إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أي بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له."
صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتين الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

2. من خصائص المقالة العلمية استخدام المصطلحات العلمية، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة

العقل، مثل لكل واحدة من هذه الخصائص من النص.

المصطلحات العلميّة، مثل: الرّبو القسبي، الفطريات، سكر اللبن... إلخ
الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.
مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة، وندرة الصور الفنيّة

3. بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير.

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حدّ كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

قضايا لغوية

البدل

البدل تابع مقصود بالحكم يتبع اسمًا سابقًا له في الإعراب يسمّى المُبدل منه، ويعمل على إيضاحه.

أنواع البدل:

١- **بدل المطابق** أو بدل كلّ من كلّ، نحو قوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَهْبَةَ الْغَابِقَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَمًا لِلنَّاسِ وَالشَّهْرَ الْحَرَامَ وَالْهَدْيَ وَالْقَلْبَدِئَةَ﴾ سورة المائدة، الآية (٩٧)، وقولنا: "المرء بأصغريه: قلبه ولسانه"، وهو هنا بدل تفصيلي. ويغلب أن يكون الاسم المعرف بأل الواقع بعد اسم الإشارة بدلًا مطابقًا نحو قولنا: هذا الرجل كريم.

٢- **بدل بعض من كلّ** أو بدل الجزء من كل، نحو قوله تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الْمَزْمَلُ ① قُرْآنًا لِّأَقْلِيَالٍ ② يُضَفِّهُنَّ وَأُوْنُقْضُ مِنْهُ قَلِيلًا﴾ سورة المزمل، الآيات (١-٣).

٣- **بدل اشتمال**، نحو: يطمئنُّ القارئُ إلى المكتبةِ جوَّها الهادئِ. يتّصل ببدل بعض من كل وبدل الاشتمال في الغالب ضمير يعود على المبدل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده.

تدريبات

عين البدل في ما يأتي ، واذكر نوعه:

- أ - قال تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ⑤٢ صِرَاطِ اللَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ⑤٢﴾ في الأرضِ الظَّالِمِينَ إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ ﴿٥٢﴾ سورة الشورى، الآيتان (٥٢-٥٣).
- ب- قال رسول الله ﷺ: "عينان لا تمسهما النار: عين بكت من خشية الله، وعين باتت تحرس في سبيل الله". (رواه الترمذي).

ج- قال الشاعر:

ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ

أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والثَّقَى

د - أفادتني المكتبةُ مراجعُها.

هـ- أدهشني الطالبُ تقمُّصُهُ شخصيَّةَ البطل في المسرحيَّة.

البديل	نوعه
أ صراط الثانية	مطابق
ب عين الأولى	تفصيل
ج قاس	تفصيل
د مراجعها	بعض من كل
هـ تقمصه	اشتمال

2. اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط:

- أ - استلذَّ الضيف الطعامَ مذاقه . مذاقه
ب - أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته . خطته

3. أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

أ- قال تعالى (: إن هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلتي هِيَ أَقْوَمٌ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا)

-القرآن: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب - تصفحتُ الديوانَ نصفه

نصفه : بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
والهاء: ضمير متّصل مبني على الضّم في محل جر بالإضافة.

ج - أربع خصال يسودُ بها المرءُ : العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانةُ.

-العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

د - شممتُ الوردةَ أريجها.

-أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء
ضمير متّصل مبني في محلّ جر بالإضافة.

4- عد إلى القرة الثانية ، والسابعة ، والأخيرة من النص ، واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيويّ البينسلين . البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي . الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء . الداء: بدل مطابق.

اسما الزمان و المكان

اسمان مشتقان يدلّان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه، ويُصاغان من:

الفعل الثلاثي على:

١- **وزن (مَفْعَل)** إذا كان مضارع الفعل مضموم العين أو مفتوح العين أو معتلاً ناقصاً، نحو: مَكْتَب، مَسْبَح، مَرْمَى.

٢- **وزن (مَفْعِل)** إذا كان مضارعه مكسور العين أو معتلاً مثلاً واوياً، نحو: مَجْلِس، مَوْقِف، مَوْلِد.

٣- **ومن غير الثلاثي** على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو: مُسْتَوْدَع، مُرْتَقِب، مُنْتَهَى.

تدريبات

1- صُغ اسم المكان أو الزمان من الأفعال الآتية مع ضبط عين الكلمة:

أوى: مَأْوَى // . استوصف: مُسْتَوْصَف // . وعدّ: مَوْعِد // . لعبَ: مَلْعَب // . التقى: مُلْتَقَى.

2- يخطئ بعض الناس في لفظ كلمة (معرض) كما في قولهم " زُرْتُ مَعْرَضَ الألبسة " ، اذكر

اللفظ الصحيح ،اعتماداً على ما ورد في القواعد السابقة.

الصّواب (:كسر الراء) عين الكلمة:(مَعْرِضُ أي على وزن(مَفْعِل)لأن مضارع عرضَ : يعرض .

3. مَيِّزْ اسْمَ الْمَكَانِ مِنْ اسْمِ الزَّمَانِ فِي مَا يَأْتِي:

سورة القدر، الآية (٥).

أ - قال تعالى: ﴿سَلَّمَ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ﴾

ب - قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَامًا ﴿٧٥﴾

سورة الفرقان، الآيتان (٧٥-٧٦).

خَلِيدِينَ فِيهَا أَحْسَنَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٧٦﴾

ج - قال الشنفرى:

وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلْبَى مُتَعَزِّلٌ

وَفِي الْأَرْضِ مَنَاءٌ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى

د - النادي الثقافي ملتقى الشباب.

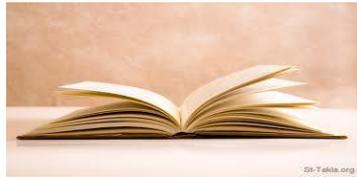
هـ - المورد العذب كثير الزحام.

و - موعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم.

الرمز	اسم الزمان	اسم المكان
أ	مطلع	
ب		مستقر مقام
ج		منأى
د		ملتقى
هـ		المورد
و	موعد	

4. عُدْ إِلَى الْفَقْرَةِ الْأُولَى وَالرَّابِعَةَ مِنَ النَّصِّ ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهُمَا اسْمَ زَمَانٍ وَاسْمَ مَكَانٍ.

اسم زمان : موسم، ومواسم : مفردهما مَوْسِم . اسم مكان : منازل : ومفردهما مَنْزِل .



وأنت الحَبَّ يا أردنَ

سأكتبُ عنكَ يا وطني

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشُّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ
وأرفعُ رايةً للحُبِّ أحملُها وتحملُنِي
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يحلُو إلى الوَطَنِ
سأذكرُ أنكَ البُشري
وكلُّ الخيرِ للبُشرِ
فآتي كلِّما هتفتُ
ظلالُ الشُّوقِ تطلبُنِي
وآتي كلِّما امتدَّت ذراعُكَ كَيِّ تعانقُنِي
بشوقٍ ثمَّ تحضُنُنِي
سآتي كلِّما نهضتُ
رُبَّاكَ الطُّهْرُ تسألُنِي
سآتي في شعاعِ الشَّمسِ والظَّلْماءِ والقمرِ
سأرجعُ للرُّبى طَوْعًا
وأحملُ غُربتي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيَّامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
سآتي حالِّما تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سُفنٍ

عزیزاً كنت ولتبتق
مدى الأيام یا وطنی

(٢)

سأبقى فیک لا أهوى سواک مدى
وأحیا فیک حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابک إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في میاهک ما یبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربیعک ما یخلد بهجة العمر
ولست أكون معترباً
إذا طوّفت في الدنيا
وعدت إلیک في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في ریح اللیل إعصاراً
وأتي في نسیم الفجر أحلاماً
فأنت العالم المزروع في ذاتی
وأنت أنا
وأنت بشارة الخبر
وأنت الحب یا أردن
أنت الطیف والوجدان في الأفكار والصور

(٣)

حماک الله یا أردن یا وطناً
تنامی في محبتنا
مع التاريخ والبنیان والسير
لك الرايات نُعلیها

لَتُحْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً
بروياً أنتَ تحملُها
ومجدٍ أنتَ صانعُه
ورافعُ رايةِ العربِ
فسجّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
بفخرٍ لا نظيرَ لها
فكيفَ أكونُ مُعْتَرِبًا؟
وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتحضُّننا
وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني
أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ
وخبفَّةَ واديِ العربِ

* * * *

(٤)

ترايبك قد زرعته به
بذور الحب خالدة إلى الأبد
لتعلو في سمائك أجمل الرايات
رمز الفخر والإيمان والظفر
فما أحسست في يوم
بأني كنتُ مُعْتَرِبًا
لأنك لم تفارقني
كما روجي تنادمني
كما ظلّي تسيرُ معي
فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكُنني
فروحي ما رأث سَكَنًا
سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني

التعريف بالشاعر

ولد في إربد عام 1940.

تولّى عدّة مناصب، منها:

1- مستشار في السفارة الأردنيّة في الكويت. 2- أمين عام في وزارة الثقافة. 3- عضو رابطة الكتّاب الأردنيين.

من دواوينه:

1- أغنيات الصّمت والاعتراب. 2- نداء للغد الآتي. 3- جدار الانتظار. 4- هامش الطّريق
5- شراع الليل والطّوفان.

ما اسم الديوان الذي اخذ منه هذا النص؟

شراع الليل والطّوفان

ما الأفكار التي تناولتها الأبيات الشعرية .

✕ يعشق الشّاعر الأردنّ، ويفخر بمحبّته له، ويعتزّ بانتمائه إليه وتعلّقه به؛ لما للأردنّ من حضور دوليّ متميّز، ويؤكّد احترامه للإنسان، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

✕ أشار الشّاعر في القصيدة إلى أيّام اغتراه عن الوطن، مؤكّداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله، ويسكن كلّ منهما الآخر، وما دام كذلك فإنّ الشّاعر لا يشعر بالغربة؛ لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.

الشرح

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي وَأرْسِمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَخْلُو إِلَى الوَطَنِ سَأَذْكَرُ أَنَّكَ البُشْرَى وَكُلُّ الخَيْرِ للبِشْرِ فَاتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ ظِلَالُ الشُّوقِ تَطْلُبُنِي وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي بشوقٍ ثُمَّ تَحْضُنُنِي سَاتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ	رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسَأَلُنِي سَاتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالقَمَرِ سَأَرْجِعُ لِلرَّبِّي طَوْعًا وَأَحْمِلُ عُرْبَتِي شَوْقًا وَأَطْوِي رِحْلَةَ الأَيَّامِ والأَوْجَاعِ وَالْمِحَنِ سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو لَا خَيْلَ وَلَا طَيْرَ وَلَا سَفْنَ عَزِيزًا كُنْتُ وَلِتَبْقَ مَدَى الأَيَّامِ يَا وَطَنِي
---	---

وضع الفكرة في الأسطر الشعرية السابقة:

الحديث عن حبّ الشاعر لوطنه الأردنّ وشوقه وانتمائه إليه.

وضع معاني الكلمات التالية

البُشْرَى: الفرح والمسرة
هتفتُ: صاح بصوت عالٍ ظلالُ: الفياء / ما يتشكل بحجز
الضوء عن مكان معين رُبَاكَ: الوبو ما ارتفع عن الأرض الطُّهْرُ: طهر خلوّ الشّيء من النجاسة
المِحْنُ: محن البلاء والشدة
مَدَى الأَيَّامِ: مدي على طول الأيام

أشرح الأسطر الشعرية السابقة:

- ❖ يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيدًا عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه.
- ❖ وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ.

❖ ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة.

❖ ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل.

❖ ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كل العوائق الماديّة بحراً وبراً وجوّاً.

❖ وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزّة.

ما العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة؟

الشوق والعشق والانتماء.

ما دلالة كل من العبارات التالية؟

(وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي)
(سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ)
(سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبُشْرِ)
(سَاتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلْمَاءِ وَالْقَمْرِ)
(سَأَرْجِعُ لِلرَّبِيِّ طَوْعًا وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقًا)
(وَأَطْوِي رِحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمَحَنِ)
ألمه وقرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.
(سَاتِي حَالَمَا تَدْعُو لَا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفْنٍ)
يدلّ على شدّة شوقه لوطنه، وتعلّقه به وأن لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن.

وضح الصورة الفنية في الأسطر الشعرية التالية؟

✓ (وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشُّوقِ تَسْكُنُ رِحْلَةَ الزَّمَنِ)
كتبها (لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.)
✓ (سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى)
و السرور
✓ (وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي)
ويرفعها عالياً.
✓ (وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي)
وصور الظلال أشخاصاً تناديه.
✓ (وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تُعَانِقَنِي)
صور الشاعر الوطن بالإنسان الذي يعانق.

صوّر الشاعر الجبال في وطنه بأشخاص

✓ (سأتي كلما نهضت رباك الطهر تسألني)

تسأله العودة إلى وطنه.

صوّر الشاعر غربته جملاً يحمله.

✓ (وأحملُ غربتي شوقاً)

صوّر الشاعر رحلة الأيام والأوجاع والمحن

✓ (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن)

بالشيء الذي يطوى.

ما الغرض من :

تكرار لا النافية في قوله ((بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن))

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

استخدام السين في قوله : (سأكتب ، سأذكر ، سأتي ، سأرجع)

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب العاجل.

ظهور الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً واضحاً في القصيدة ، علل ذلك .

في قول الشاعر " :رباك، الشمس، القمر، الربى، ربيعك، الليل، سهلاً، صحراء : "عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن ، كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى في قوله:

(سأتي حالماً تدعو لا خيل ولا طير ولا سفن)

بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

اذكر أبرز مظاهر شوق الشاعر لوطنه كما ظهرت في هذا المقطع .

قول الشاعر " :وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني." كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

<p>سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر ولست أكون مغترباً إذا طوّفت في الدنيا وعدت إليك في شوق</p>	<p>وحبّ لا حدود له سأتي في رياح الليل إحصاراً وأتي في نسيم الفجر أحلاماً فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا وأنت بشارة الخبر وأنت الحب يا أردن أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور</p>
---	---

وضع الفكرة في الأسطر الشعرية السابقة:

الحديث عن توحد ذات الشاعر مع الوطن ورفضه فكرة الاغتراب النفسي.

وضع معاني الكلمات التالية

مدى: مدي الأفق الواسع قدر: الموت ما كتبه الله على الإنسان تسامى: سمو علا وارتفع خفقة خفق: الحركة والاضطراب يبدد: بدد يُبَدِّد: يخلد يبقّي ويديم أنسج: نسج الحياكة والمقصود الشعر الطيف: ما يراه النائم في نومه أو في الخيال طوّفت: أكثر الطواف بالبلاد الوجدان: منبع الشعور في الإنسان

أشرح الأسطر الشعرية السابقة:

- ❖ يعبر الشاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره.
- ❖ وجعل تراب وطنه ومياهاه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهاه يزيل قسوة غربته، وبربيعه تبهج أيامه.
- ❖ ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقى وحبّي الذي لا حدود له.
- ❖ ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أيّ وقت كالإحصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه.
- ❖ ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر

في وجدانه وإن كان بعيدًا عنه.

ما العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة؟

الشوق والعشق والانتماء.

ما دلالة كل من العبارات التالية؟

(سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر): حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

جعل الشاعر التراب صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه. (سأجعل من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصَّدرِ):

جعل الشاعر المياه صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه. (وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر):

جعل الشاعر الربيع صورة يعبر فيها عن انتمائه لوطنه. (وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر):

لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه. (سأتي في رباح الليل إحصارًا):

تأكيدا للتوحد مع ذات الوطن. (أحيا فيك ، سأبقى فيك ، و أنت أنا):

(وأنت الحبُّ يا أردنُ أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصَّورِ):

يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصَّور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدان الشاعر وإن كان بعيدًا عنه.

وضح الصورة الفنية في الأسطر الشعرية التالية؟

شبهه الشاعر الوطن بالمحبوبة. (سأبقى فيك لا أهوى سواك):

شبهه الشاعر الدهر وقسوته بالشخص القاسي الغليظ. (وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر):

شبهه الشاعر الربيع بالنسيج الذي ينسج. (وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر):

شبهه الشاعر عودته إلى وطنه بالإحصار. (سأتي في رباح الليل إحصارًا):

شبهه الشاعر عودته إلى وطنه بالحلم الذي يراه النَّائم. (وأتي في نسيم الفجر أحلامًا):

شبهه الشاعر نفسه أرضًا كما شبهه حبَّ الوطن. (فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي):

بللزرع المزروع فيه. ب

شبهه الشاعر الوطن بالطيف والوجدان. (أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصَّورِ):

عبر الشاعر عن التوحد بين الذات الوطن وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع السابق

فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره، وإن كان بعيدًا عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائمًا لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا."

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: تسامى ، تعلو ، تنامى؟

هذه الأفعال كلها فيها معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

ما الغرض من استخدام السين في قوله { سآني ، سأجعل ، سأبقى

السين تدلُّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

حماكَ اللهُ يا أُرْدُنُّ يا وَطَنًا تَنامى في مَحَبَّتِنَا مَعَ التَّاريخِ والبُنْيَانِ والسَّيرِ لَكَ الرِّايَاتِ نُعْلِيقُها لِتَخْفِقَ في دِيارِ في دِيارِ المجدِ ملهمة برؤيا أنتِ تَحْمِلُها ومجدِ أنتِ صانِعُها ورافعِ رايةِ العَرَبِ	فَسَجَّنا لَكَ الأَسْماءَ لا تُحْصى بلا عَدَدِ بفُخْرٍ لا نُظيرَ لَها فَكَيْفَ أَكُونُ مُعْتَرِبًا ؟ وأنتِ لَنا بِكُلِّ مَعالمِ الدُّنيا وتَحضُّنُنا وأنتِ في حنايا القَلْبِ تَسْكُنُني أحْبُكُ في الدُّنا سَهلاً وصحراءَ وخَفَقَةَ واديِ العَرَبِ
---	--

وضح الفكرة في الأسطر الشعرية السابقة :

الحديث عن افتخار الشاعر واعتزازه بوطنه الأردن.

وضح معاني الكلمات التالية :

تنامى: كثر وزاد ملهمة: لهم ذات قدرة على إعطاء الأفكار الهوى: رأي ما يراه النَّائم في نومه تُحْصى: تُعدُّ نظير: المثل والمساوي تحضُّننا: تضمنا إلى صدرك حنايا: أعماق الدُّنا: جمع الدنيا الخفقة: الحركة والاضطراب. (وزارة 2018)

أشرح الأسطر الشعرية السابقة :

- ❖ يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبِّ أبنائه، فأحبَّهم وأحبَّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فلأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظام.
- ❖ ويفتخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة.
- ❖ ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببده وحضره، وبوادي العرب.

ما العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة؟

الفخر والعشق والانتماء.

ما دلالة كل من العبارات التالية ؟

(تنامى في محبتنا مع التاريخ والبنيان والسير): الحفاظ على الاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

(وأنت في حنايا القلب تسكنني): مدى تعلق الشاعر بوطنه.
(كيف أكون مغترباً؟): رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

وضح الصورة الفنية في الأسطر الشعرية التالية ؟

(يا وطننا تنامى في محبتنا مع التاريخ والبنيان والسير): شبه الشاعر الوطن شجرة تنمو.
(وأنت في حنايا القلب تسكنني) قلبه. وزارى 2018

(وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا) شبه الشاعر الأردن بالإنسان يحضن أولاده.

وزارى 2018

ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضن) . تحضن

وزارى 2018

المعنى الذي أفادته جملة (حماك الله يا أردن يا)؟ الدعاء لوطنه بالحماية

وزارى 2018

لم يوفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده ؟

استخدام الشاعر (رؤيا) و أراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده .

إلام أشار الشاعر بقوله (فَسَجَلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عدد) ؟ وزارى 2018

- 1- أردن العزة والنخوة: دلالة على شهامة رجالها وعزهم.
- 2- أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية.

ما الفرق في المعنى بين { رؤيا }، و (رؤية):

رؤيا: ما يرى في النوم
رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي).

وزارى 2018

ما قيمة توظيف الشاعر أفعالا من مثل : (تنامى) .

فيه معنى السمو والرفعة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

بم يرمز الشاعر باستخدام كلمة (الريات)؟

يرمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

وزارى 2018

علل: وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره.

بيّن الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة،

وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التّاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أوّل شهيد أردنيّ على أرض فلسطين عام 1920 م.

ما دلالة وجود السهل و الصحراء معا في وطن واحد في قول الشاعر (أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً و صحراء)؟

لان الشاعر يعشق وطنه و يحب جغرافية بلده المتنوعة سهلا و صحراء ببذوه و حضره و كل فئاته.

ترايبك قد زرعت به بذور الحب خالدة إلى الأبد لتعلو في سمانك أجمل الرايات رمز الفخر والإيمان والظفر فما أحسست في يوم بأنّي كنت مغترباً	لأنك لم تفارقني كما روجي تنادمي كما ظلي تسير معي فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني فروحي ما رأيت سكتاً سواك ... سواك يا وطني
---	---

وضح الفكرة في الأسطر الشعرية السابقة:

الحديث عن حبّ الشاعر وانتمائه لوطنه الأردنّ.

وضح معاني الكلمات التالية :

خالدة: باقية لا تزول الظفر: الانتصار والفوز تنادمي: ندم تُسامرني وتُجالسني سواك: غيرك.

أشرح الأسطر الشعرية السابقة:

❖ تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير، وثمره هذا الحبّ أبناء يعشقون الأردنّ ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للتّصر والإيمان والفخر.

❖ ويؤكد مرّة أخرى أنّه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردنّ لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة التّوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشّاعر وروحه التي ما رأيت يوماً سكتاً مثله.

ما العاطفة في الأسطر الشعرية السابقة؟

الحنين والعشق والانتماء للوطن.

وضح دلالة كل من العبارات التالية ؟

ارتباط الشّاعر الوثيق بوطنه.

(ترايبك قد زرعت به)

رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.
الوطن يسكن في ذات الشاعر.

(فما أحسنتُ في يومٍ بأني كنتُ مُعْتَرِبًا)
(فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني)

وضح الصورة الفنية في الأسطر الشعرية التالية ؟

(ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة إلى الأبد)

صوّر الشاعر الأردن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب بذورًا تُزرع.

(لأنك لم تفارقني كما روجي تنادمي)

شبه الشاعر الأردن بالنديم والصديق الملازم له، وشبه الوطن بالروح الملازمة له.

(فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني)

شبه الشاعر الأردن بيتا يسكنه.

ماذا قصد الشاعر بقوله : (فروحي ما رأيتُ سَكناً سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني)؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه

الوطن مزروع بالخير ما ثمرة ذلك ؟

رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال

يشعر الشاعر بأنه قريب وبعيد من وطنه في الوقت نفسه ، وضح ذلك .

أي أن الوطن بعيد عنه جغرافياً ولكنه قريب منه نفسياً.

ما دلالة التكرار في قول الشاعر : (فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني فروحي ما رأيتُ سَكناً)

دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر .

وردت لفظة الرايات في المقطع السابق ، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها ؟

الرايات رمز للاستقلال و الرفعة و الشرف و الكرامة و النصر و الهوية الوطنية .

المعجم والدلالة

1. أضف إلى معجمك اللغوي ؟

يبدد : يُبَدِّد
تتادمني : تسامرني وتجالسني.
النظير : المثل والمساوي.
الخفقة : الحركة والاضطراب.

2. عد إلى أحد المعاجم اللغوية، واستخرج معاني المفردات الآتية:

الطيب: الخيال الطائف، وما يراه النائم، والجمع أطياف.

الوجدان: منبع الشعور.

الظفر: الفوز.

3. ما الجذر اللغوي لكل من :

شعاع : شعَّ أو شعع . ملهمة : لهم . امتدت : مدَّ مدد .

4. عد إلى المعجم الوسيط ، و تبين جمع كل من : البشري ، و البشارة .

البشري : البشر ، البشائر.

5. ما مفرد كل مما يأتي :

الرُّبِّي : الرُّبُوة المِحْن : المحنة السَّيْر : السيرة الحدود : الحدّ

6. يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا) ، (رؤية):

أ. عد إلى المعجم و بين معنى كل منهما:

رؤيا : ما يرى في النوم رؤية: ما يرى في اليقظة (إدراك مرائي).

ب - هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده ؟ وضح ذلك .
استخدام الشاعر (رؤيا) و أراد بها التطلع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده .

7. فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي :

أ - فرحي ما رأيت سكنا ... سواك ... سواك يا وطني .

(غيرك)

ب - قال صفي الدين الحلي :

لو صرت من سقمي شبيهه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك .

(عود من شجر الأراك و نحوه يستاك به) .

الفهم والتحليل

1- اقرأ المقطع الشعري الأول ثم اجب عن الأسئلة الآتية :

أ- عبر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق ؟
قول الشاعر " :وأرسم رحلة للشوق " و " ظلال الشوق تطلبني " و " بشوق ثم تحضنني." كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه، والعودة إلى وطنه كلما ناداه.

ب - انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في القصيدة ؟

قول الشاعر " :سأكتب كل ما أهوى، وما يحلو إلى الوطن."

ج - (الأردن بلد الخير مع قلة موارده) :

1. استخرج من النص ما يدل على هذا ؟

قول الشاعر " :سأذكرُ أنك البشري، وكلّ الخير للبشر."

2- اذكر صورا من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردنّ اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربيّ، ويُقدم لهم العون والدّعم.

د - لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

1- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى ؟

في قول الشاعر " :سأتي حالما تدعو بلا خيل ولا طير ولا سفن" ، بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالما يدعو، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً أو برّاً أو جواً نقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

2- علام يدل ذلك ؟

يدلّ ذلك على شدة شوقه لوطنه، وتعلّقه به.

2- اقرأ المقطع الشعري الثاني ثم اجب عن الأسئلة الآتية :

أ - عبر الشاعر عن التوحد بين الذات و الوطن ، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في المقطع المشار .

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتّى لحظة قَدَرِه، وإنّ كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه " :أنت أنا."

ب - تضمن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟

في قول الشاعر " :سأتي في رياح الليل إصّاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً."

ج - استنتج ما يدلُّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله " :وأنت الحبّ يا أردنّ " ، " أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور " يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشّاعر، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيداً عنه.

3- اقرأ المقطع الشعري الثالث، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

أ - وصف الشّاعر الأردنّ بأنّه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بيّن ذلك. بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشّاعر براية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام 1920 م.

ب - أشار الشّاعر بقوله " :فسجّنا لك الأسماء لا تُحصى " إلى عدد من الصفات والفضائل التي يمتاز بها الأردنّ، وسمّي بها، مثل قولنا :أردنّ الكرامة ، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردنّ مبيّناً دلالتها.

أردنّ العزّة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزّهم.
أردنّ أرض العزم :دلالة على إرادة أهله القويّة. ويترك أيضاً للطالب.

4- في ضوء المقطع الشعري الرابع، أجب عن الأسئلة الآتية:

أ -الوطن مزروع بالحبّ ، ما ثمرة هذا الزّرع؟
رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

ب - يرى الشّاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.
الوطن يسير مع الشّاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافيا عن وطنه، لكنّه قريب منه نفسياً.

ج -ماذا قصد الشّاعر بقوله " :فروحي ما رأيت سكّنا سواك ... سواك يا وطني؟"
لم يجد الشّاعر سكّناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشّاعر تسكن جسده ليعيش-لأنه لا حياة للجسد من غير روح -فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

5- استخراج من القصيدة ما يدل على:

أ - رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي.

"فما أحسست في يوم بأني كنت مغترباً."
"فكيف أكون مغترباً."

ب - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر، ومخفف وطأة ألمه.
"وأطوي رحلة الأوجاع والمحن."

ج - أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

"سأبقى فيك لا أحيا سواك مدى، وأحيا فيك حتى لحظة القدر."

د - أن الشاعر جعل الثراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.
"سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر"

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر وأنسج من ربيعك ما يخذ بهجة العمر."

6- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً .

وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "وأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأيت سكناً"،

دلالة: على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

"أحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا" دلالة: على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

7- وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها .

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والتصر والهوية الوطنية.

8- عن أنس- رضي الله عنه - أن النبي- صلى الله عليه وسلم - كان إذا قدم من سفر فنظر

إلى جدران المدينة أوضع راحلته¹ (وإن كان على دابة حركها من حباها) .متفق عليه)

بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه .كقول الشاعر :سنتي في رياح الليل إحصارا.

9- ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظره؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه .ويترك أيضاً للطلاب .

يترك للطلاب .

10- أي مقاطع القصيدة أحبها إليك، ولماذا؟

11. اذكر صورا ومواقف من حياتك يمكن أن تعبر بها عن انتمائك إلى وطنك.
يترك للطالب.

12. بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبه، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في هذا؟ بين أريك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات . ويترك أيضاً للطالب.

13. أحب الشاعر وطنه بمسوغ ومن غير مسوغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوغات لهذا الحب؟ بين وجهة نظره.

لا يحتاج الوطن لمسوغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في ربوعها . ويترك أيضاً للطالب.

14. ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ - هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.
أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحدّه مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.
ب - إلى أيّ حدّ تشارك الشاعر هذه الحالة؟
يترك للطالب.

التدوّق الجماليّ

1. وضح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

- أ - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن.
صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه إلى كتابتها.
ب - فأتي كلما هتفتُ ظلالُ الشوق تطلبني.
صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.
ج - وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقني.
صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د -سأتي كلما نهضت رباك الطهرُ تسأني.
صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصًا تسأله العودة.

ه -ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدةً.
صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذورا تُزرع.

2. ما دلالة كل من:

أ -وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ب - أنك في حنايا القلب تسكنني.

مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج -سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

د -أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر.

حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

ه -وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني.

حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

3. ما الغرض من:

أ -تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن."

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقلّه.

ب - استخدام السين في قوله :سأذكر، سنتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدلّ على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

4. ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل " :تسامي، تعلق، تنامي"؟

كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ ووطنه الحبيب الأردنّ.

5. الاتكاء على عناصر الطبيعة جلي في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رباك، الشمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلا، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيدا كان أم قريبا.

6- برزت صورة الوطن بعديهِ الوجداني والحركي:

أ -دَلِّل على ذلك من النص.

الوجداني: منها: "لم تفارقني"، "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور"، "أنت الحبّ يا أردن"، "كما رُوحِي تنادمني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".
الحركي: منها: "سنتي في شعاع الشمس"، "سنتي في رياح الليل إحصاراً"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتخفق في ديار المجد".

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النصّ؟

البعد الوجدان: ي امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

والبعد الحركي: جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

7- هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك.

نعم ، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه .

8- ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر "أحبك في الدنا سهلاً

وصحراء"؟

بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكل فئاته.

9- ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة " حماه الله يا أردن"؟

الدّعاء لوطنه بالحماية.

10 خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة

من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشّاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشّاعر، وعمق الاتّصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنّه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصّورة الشعرية في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

تعلمت سابقاً أن الفعل المضارع المعتل الآخر يكون مرفوعاً إذا لم يسبق بواحدة من أدوات التَّصْب أو الجزم، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، نحو: **يهتدي** العاقل بنصح المُجْرِبِينَ. ويكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف، نحو: **خُلِقَ** الإنسان **ليُشعَى** إلى طاعة ربّه، والظاهرة على كلّ من الواو والياء، نحو: **يجبُ** أن نتوحد **لنُعَلِي** من شأنِ أمتنا، أحبّ أن **أدعو** أصدقائي إلى حفل نجاحي. ويكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو: **لا ترمِ** المُهملات في ساحة المدرسة.

تدريبات

1. أعرب ما تحته خط في ما يلي:

تمش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ب- قال تعالى: ﴿قَالُوا يَا مُوسَى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوْلَ مَنْ أَلْقَى﴾ سورة طه، الآية (٦٥).

تلقي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

ج- قال تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ سورة فاطر، الآية (٢٨).
يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

د- قال رسول الله ﷺ: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه". (متفق عليه).
يوصيني: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو و الياء ضمير متصل في محل نصب مفعول به.
ه- قال أبو العتاهية:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

2. علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لا تَنهَ عن خُلُقٍ وتأتِي مثلهُ عازٌّ عليك إذا فعلتَ عظيمٌ

لأنه مجزوم ب(لا) الناهية / علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

3. اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً:

احرص على أن تؤدّي واجباتك بانتظام.
تؤدّي.

4. عد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها للتعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها للثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها للثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها للثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتبقى: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.

تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

اسم المرّة واسم الهيئة

اسم المرّة

اسم يدلّ على وقوع الحدث مرة واحدة، ويصاغ من الفعل **الثلاثي** على وزن (فَعْلَة)، مثل: طَرِقَ: طَرَقَ، قَالَ: قَوْلُهُ، أَمَا إِذَا كَانَ مَصْدَرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ فِي الْأَصْلِ عَلَى وَزْنِ فَعْلَةٍ، فَنَصَفَهُ بِكَلِمَةٍ (وَاحِدَةٍ) لِيَدُلَّ عَلَى الْمَرَّةِ، مِثْلُ: رَحِمَ، رَحِمَةً وَاحِدَةً، دَعَا: دَعْوَةً وَاحِدَةً.

ومن الفعل **غير الثلاثي** يصاغ اسم المرّة بزيادة تاء مربوطة على مصدره، مثل: انطلق: انطلاقة، اهتزّ: اهتزازة، أَمَا إِذَا كَانَ مَصْدَرُ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ يَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ فِي الْأَصْلِ، فَنَصَفَهُ بِكَلِمَةٍ (وَاحِدَةٍ) لِيَدُلَّ عَلَى الْمَرَّةِ، مِثْلُ: اسْتَرَاخَ: اسْتِرَاحَةٌ وَاحِدَةٌ.

اسم الهيئة

اسم يدلّ على هيئة حصول الفعل، ويصاغ من الفعل **الثلاثي** على وزن (فَعْلَة)، مثل: وَقَفَ: وَقْفَةٌ: تَدُلُّ وَقْفَةَ الْعَامِلِ عَلَى أَنَّهُ مَرِيضٌ، لَبَسَ: لِبْسَةٌ: تَعْجِبُنِي لِبْسَةُ الْكَشَافَةِ.

ومن الفعل **غير الثلاثي** يُصاغ اسم الهيئة بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده، مثل: اسْتَقْبَلْنَا: اسْتَقْبَلْنَا الضُّيُوفَ اسْتِقْبَالَ الْحَفَاوَةِ، انْطَلَقَ: انْطَلَقَ الْمَتَسَابِقُ انْطِلَاقَ الصَّقْرِ.

تدريبات

1- صُغْ اسْمَ الْمَرَّةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

نزل ، أجب ، باع ، غطى ، ازر ، سعى .
نَزَلَةٌ ، إجابة واحدة ، بَيْعَةٌ ، تَغْطِيَةٌ وَاحِدَةٌ ، زُورَةٌ ، سَعْيَةٌ .

2- صُغْ اسْمَ الْهَيْئَةِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

مات ، هز ، وقف .
مَيِّتَةٌ ، هِزَّةٌ ، وَقْفَةٌ .

3. عين اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ سورة يس، الآية (٥٣).
صَيْحَةً واحدة /مرة.

ب- قال تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَحْقُقْ وَيَسَّرُوهُ بِعَالِمٍ عَلِيمٍ﴾ سورة الذاريات، الآية (٢٨).
خِيفَةً /هيئة.

ج- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلة.
زلة/مرة.

د - رب رمية من غير رام.
رمية /مرة.

هـ - أحشفاً وسوء كيلة؟
كيلة/هيئة.

و - يعيش المؤمن عيشةً كريمةً.
عيشة /هيئة.

4. اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

أ - قال أبو تمام:

مجدد رعى تلعات الدهر وهو فتى حتى غدا الدهر يمشي مشية الهرم
مشية : لأنها اسم هيئة.

ب- قال علي بن الجهم:

لجلسة مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهرم أو استجلب الطربا
لجلسة : لأنها اسم مرة.

5. قال الشاعر:

ما بين غمضة عين وانتباهتها يبدل الله من حالٍ إلى حالٍ
في هذا البيت اسما مرة، عين كلا منهما، واذكر فعله.
غمضة : غمض. انتباهة : انتبه.

6. عد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه اسم مرة.
حَفَّة

الكتابة

الكتابة الوظيفية

الكتابة الوظيفية شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تامّ لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية، ويعتمد على الأسلوب التقريري الجادّ الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارة موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهمية فيه للأسلوب البياني أو البديعي، ومن مجالاته: الإعلانات التجارية، وعقود الزواج، والسير العملية، وتقارير العمل، وبطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، والاستدعاءات، والإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع. ويُعدّ هذا اللون من التعبير ضروريًا؛ لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

(ماهر شعبان عبد الباري، التحرير العربي مكوناته، أنواعه، إستراتيجياته، بتصرّف).

نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحبًا معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكوّن من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيسي المقابل للجامعة الأردنية. للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....).

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدّم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:
كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ١٤ / ٨ / ٢٠١٧ م

الموافق: ٢٢ / ٧ / ١٤٣٨ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة الشباب، عمان

الموضوع: طلب الاشتراك في مجلة "الشباب".

السّلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعدُ

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ

ثلاثة دنائير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مالك فاروق

رقم الهاتف:

ص. ب عمّان/ الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- إعلان سياحيّ تروّج فيه لزيارة منطقة سياحيّة في الأردن.

٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسيّة.



العروض العروض

قواعد التقطيع العروضي

كل ما ينطق يكتب وكل ما لا ينطق لا يكتب

الحروف التي تزداد

- 1- الألف في بعض أسماء الإشارة (هذا هاذا) ، (هذان هاذان)
(هؤلاء هاؤلاء) ، (ذلك ذالك) .
 - 2- الألف في بعض الأسماء التي تكتب من غير ألف مثل : (الله اللاه)
 - 3- الألف في كلمات (لكن لاكن) و (لكنَّ لاكنَّ)
 - 4- الحرف المشدد الأول ساكن و ينطق مع الذي قبله والثاني متحرك.
(شدَّ - - - شدِّد) (امتدَّ - - - امتدِّد) .
 - 5- التنوين يكتب نون و يلفظ مع الحرف الذي قبله (كتابَّ - - - كتابن) .
 - 6- حرف المد مقطع طويل (آ ، -)
 - 7- الهاء (ه) تشبع إذا سبقت بحرف متحرك مثل : له (ب -)
أما إذا سبقت بساكن فقد تشبع ولا تشبع حسب التفعيلات .
(منه تقطع - - / ويجوز أن تقطع - ب)
- حركة الحرف الأخير في كل شطر في البيت يشبع على الأغلب و يأخذ مقطعا طويلا (-) :
مثال : أقل سلامي حبُّ ما خفَّ عنكُمُ و اسكتُ كيما لا يكون جوابُ

الحروف التي تحذف :

1- همزة الوصل إذا وقعت في وسط الكلام مثل (أل التعريف) (ابن ، ابنه ، اكتب ، العب)

(رأيت القمر) تقطع (ر . أي . تل . ق) أل قمرية

رأيت الشمس تقطع (ر . أي . تش . شم) أل شمسية

واكتب (وك) تحذف الألف

2- الألف بعد واو الجماعة تحذف مثال : كتبوا (ك . ت . بو .)

3- الياء والواو والألف آخر الكلمات إذا جاء بعدها اسم مبدوء بهمزة وصل فإنها تحذف مثال :

يُعو المعلم (ي . عل)

يشتري المعلم (يش . ت . رل .)

يسعى المعلم (يس . عل)

إلا إذا كانت متحركة فإنها لا تحذف مثال :

هي الأيام : (هـ يل أي يا م)

1. البحر الوافر

مفتاح البحر الوافر

بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن

البحر الوافر يتكون من ست تفعيلات إذا كان تاما :

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

أما إن كان مجزؤاً فيتكون من أربع تفعيلات:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

التفعيلتان الرئيستان هما :

1- (مفاعلتن ب - ب ب -) و لها صورة فرعية واحدة (مفاعلتن ب - -)

2- (فعولن ب - -)

الأمثلة :

اقرأ الأبيات الآتية، وتفهم معانيها:

وَضَعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزَ الثَّمِينُ

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غَلَابًا

وَضَعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزَ الثَّمِينُ

ظَمِئْتُ فِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي

التقطيع العروضي للأبيات السابقة:

ظَمِئْتُ فِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَفَّى

وَضَعْتُ وَفِي / يَ دَلُّ كُنْ زُتْ / ثَ مِي نُو

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

فَكَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنَ الزَّحَامِ

فَ كَيْفَ وَصَلْتِ أَنْتِ مِنْ نَزْ / زِحَامِي

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابًا

وَلَا كُنْ تَوَّ / حَ ذَذُّ دُنْ يَا / غِلَابًا

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابًا

ظَمِدْتُ وَفِي / فَ مَلُّ أَدَبْلُ / مُ صَفُّ فِي

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

أَبْنَتِ الدَّهْرِ عِنْدِي كَلُّ بَنْتِ

أَبْنُ تَدَّهْرٍ / رِ عَنْ دِي كُلُّ / لُ بِنُ تَنْ

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي

وَمَا نِي لَلْ / مَ طَالِ بِ بَثْ / تَ مِنْ نِي

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

قَطَعَ الْبَيْتَ الْآتِي، وَاذَكَرَ تَفْعِيلَاتِهِ:

سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَتَابَا

مجزوء الوافر

اقرأ البيتين الآتين، وتفهم معانيهما:

صِدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبُ

فَحَنَّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ

أَخُّ لِي عِنْدَهُ أَدَبُ

أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْجِعِهَا

التقطيع العروضي:

صَ دَا قَةٌ مِثُّ / لِ هِيَ نَ سَ بُو

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

أَخُنْ لِي عِنْ / دَهُوْ أَدَبُو

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

فَ حَنَّ نَ لِي ذِكْرُ / رِ هَلْ قَلْبُو

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

أَرَقْتُ لِي ذِكْرُ / رِ مَوْجِعِهَا

ب-ب-ب / ب-ب-ب / ب-ب-ب

لعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة (فعولن ب-ب-)

من كل شطر من الوافر التام، وهذا مجزوء الوافر.

التدريبات

1. قطع الأبيات الآتية من بحر الوافر، واذكر تفعيلاتها، مميّزا الوافر التام من مجزؤه:

- | | |
|---|---|
| 1- وهذا الصُّبْحُ لا يَأْتِي
ب --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن | ولا يدنو ولا يقرب
ب --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن |
| 2- إذا ما نلتَ منْ دُنْيَاكَ حَظًا
ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن | فَأَحْسِنِ لِلغَنِيِّ وِ لِلفقيرِ
ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن |
| 3- إذا لمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعَهُ
ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن | وجاوزَهُ إلى ما تَسْتَطِيعُ
ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن |
| 4- هيَ الأَحْلَاقُ تَنبُتُ كَالنَّبَاتِ
ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن | إذا سُقِيَتْ بِماءِ المَكْرُمَاتِ
ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن |
| 5- أيا مَنْ جِئني مِنْهُ
ب --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن | كتابٌ يَشْتَكِي الوَصْرِيَا
ب --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن |
| 6- ولمْ أرَ في عُيوبِ النَّاسِ شَيْئًا
ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن | كَنَقْصِ القادِرِينَ على التَّمَامِ
ب --- ب / --- ب / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن |

2. افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسْفِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَسْفِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدُّ فِي غَدٍ نَظَرًا سَدِيدًا

3- املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي في الأبيات الآتية:

(1) وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ - الْمُشْكِلَةُ ب - الْمَوْضُوع ج - الْحَوَادِثِ د - الرَّأْيِ

(2) لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي

أ - الْعَوَاصِ ب - التَّأثيرِ ج - الْحِكْمَةِ د - الْقَوْلِ

(3) عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

1- ج الحوادث	2- أ الغواص	3- ب وراءه
--------------	-------------	------------

ثانيا :البحر المتقارب

مفتاح البحر المتقارب

عن المتقارب قال الخليل فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ

البحر المتقارب يأتي تاما بثماني تفعيلات :

فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ

أما إن كان مجزوء فيتكون من ست تفعيلات :

فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ فَعَوْنُ

البحر المتقارب له تفعيله واحدة متكررة (فعولن) و لهذه التفعيلة صور فرعية أخرى :

1- (فعول ب - ب) في الحشو و العروض و 2- (فعوب - ب) في العروض و الضرب

3- و (فعول ب - و) في الضرب.

اقرأ الآيات الآتية، وتفهم معانيها:

لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ
صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ
وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النَّجْوِ

التقطيع العروضي للآيات السابقة:

لَقَدْ فُقَّتْ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ
لَقَدْ فُقَّتْ / ت فِلْ حُسْنِ / نِ بَدْرَلْ / كَ مَالِي
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

وَتَحَسَّرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا

وَ تَحَسَّرُ / رُ مِنْ بُعْ / دِ أَقْطَارِهَا
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب

مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

مَ تَفْضِي / لِئِيْهَا / بِ أَسْرَارِهَا
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرَبَّ الْهَلَالِ
لَئِنْ كُنْتُ / ت فِسْ سِنِّ / نِ تَرَبْلْ / هِ لَالِي
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ

صُ حُونُ / تُ سَافِرُ / رُ فِي هَلْ / عُ يُونُ
ب - - ب / - - ب / - - ب / - - ب

وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النَّجْوِ

وَ قَبَّةٌ / مُلْكٍ / كَأَنَّ النَّجْوِ
ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب

لعلك لاحظت تكرار تفعيلة (فعولن ب - -) ثماني مرات أربعا في كل سطر وهو المتقارب التام

التدريبات

1. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا المتقارب التام من مجزؤه:

	1. كَبِيرٌ عَلَى النَّفْسِ هَذَا الْعَفَاءُ	1. وَصَعَبٌ عَلَى الْقَلْبِ هَذَا الْهَمُودُ
	ب-ب / --ب / --ب / ب-ب	ب-ب / --ب / --ب / ب-ب
المتقارب التام	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُول	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُول
	2- فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا	فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا
	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب	ب-ب / --ب / --ب / ب-ب
المتقارب التام	فَعُول / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو
	3- وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَى	فَنَصْبِرُ رَعْمَ الْمَلَلِ
	ب-ب / ب-ب / --ب / ب-	ب-ب / ب-ب / --ب / ب-
مجزوء المتقارب	فَعُول / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُول / فَعُولُنْ / فَعُو
	4- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي	وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الْهَرْدَى
	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب	ب-ب / --ب / --ب / ب-
المتقارب التام	فَعُولُ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو
	5- قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي	فَصَبَّ أَر عَلَى مَا قَضَى
	ب-ب / --ب / --ب / ب-	ب-ب / --ب / --ب / ب-
مجزوء المتقارب	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُو
	6- وَمَنْ لَا يُحِبُّ صَعُودَ الْجِبَالِ	يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفَرِ
	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب	ب-ب / ب-ب / --ب / --ب
المتقارب التام	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُول	فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُولُنْ / فَعُول

2. افصل بين كل بيت من الأبيات الآتية:

1- إذا مَدَحُوا أَدْمِيَا مَدَحَتْ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
إذا مَدَحُوا أَدْمِيَا مَدَحَ / ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

2- إذا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ
إذا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا / فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

3- وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِي / ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

3. املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الابيات التالية :

(1) أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةً وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ

أ - الكتاب ب - المكتب ج - الشريف د - المدرس

(2) إِذَا بَلَغَ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ - المرء ب - الإنسان ج - الرجل د - المجتهد

(3) وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثِقْتَ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ - ضائع ب - قليل ج - معرفة د - جهل

1	ب المكتب	2- أ المرة	3- د جهل
---	----------	------------	----------

ثالثاً: بحر الرجز

مفتاح البحر: في أبحر الارجاز بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن
بحر الرجز يأتي تاماً و مجزوءاً و مشطوراً

وزن بحر الرجز التام

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وزن بحر الرجز المجزوء

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وزن مشطور الرجز :

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

للرجز تفعيلة رئيسية هي (مستفعلن - ب -) ولها صور فرعية :

- 1- (متفعلن ب - ب -) (مستفعلن - ب ب -) في الحشو و العروض و الضرب
- 2- (مستفعل ---) (متفعل ب - -) في العروض و الضرب فقط

اقرأ الآيات الآتية، وتفهم معانيها:

أَمْنَعُ مَا لَأَذِبُهُ أَوْلُو (*) الْحِجِيِّ
تَجَاهُلاً مِنِّي بَعِيرٍ جَهْلٍ
وَالْمَرْحُ أَحْيَانًا جَلَاءَ الْعَقْلِ

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ
أَرَوَّحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ
أَمْرُحُ فِيهِ مَرْحُ أَهْلِ الْفَضْلِ

التقطيع العروضي للآيات السابقة:

أَمْ نَعُ مَا / لا ذِبِ هِي / أَلُّ حِ جِي
- - - / - - - / - - -

تَ جَاهُ لَنْ / مِنْ نِي بِ غِي / اِرْ جَهْ لِي
- - - / - - - / - - -

وَلْ مَرْحُ أَحْ / يَا نَنْ جِ لا / أُلْ عَقْ لِي
- - - / - - - / - - -

عَوُّوْلُ عَ لَصْ / صَبْرُ لْ جِ مِي / اِلْ اِنْ نَ هُو
- - - / - - - / - - -

أَرْوُ وِ حُلْ / قَلْبَ بِ بَعْ / ضِلْ هَزْ لِي
- - - / - - - / - - -

أَمْ زَحُ فِيْ / هِ مَرْحُ أَهْ / لِلْ فَضْ لِي
- - - / - - - / - - -

أنعم النظر في تقطيع الأبيات السابقة، ثم أجب عن السؤالين الآتيين:

١- ما التفعيلة الرئيسة التي تكررت في الأبيات؟

٢- ما الصور الفرعية التي تكررت في العروض والضرب؟

لعلك تلاحظ أن التفعيلة الرئيسة التي تكررت في الأبيات هي: (مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -) وصورها

الفرعية (مُسْتَعْلُنْ - ب -) و(مُتَفَعِلُنْ ب - ب -) في الحشو والعروض والضرب، و(مُسْتَفْعِلُ

- - -) و(مُتَفَعِلُ ب - -) في العروض والضرب فقط، ويتكوّن البيت من ستّ تفعيلات، ثلاث

في كلّ شطر على النحو الآتي:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

ومفتاح بحر الرجز، هو:

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

في أَبْحَرِ الأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ

قطع البيت الآتي، وبين تفعيلاته:

تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةٌ فِي الأُمَمِ

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ العَلَمِ

.....

.....

مجزوء الرجز

انظر في تقطيع الأبيات الآتية:

قَد رَقَصَ القَلْبُ لَهَا
قَد رَقَّ صَلْ / قَلْبُ لَهَا

- ب - / - ب -

حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا
حَ شَاشَ تِي / مَنْ زِلَهَا

- ب - / - ب -

قِطْعَةُ شَعْرِ حُلْوَةٍ
قِطْعَةُ شِعْ / رَنْ حُلْ وَتُنْ

- ب - / - ب -

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مَنْ
أُرِي دُنْ / أَجْعَلْ مَنْ

- ب - / - ب -

رَامَ اللَّسِيْبُ أَكْلَهَا
رَا مَلَّ لَ بِي / بُ أَكُّ لَ هَا
- - - / - - -

لَسُو قَدَمْتُ فِي طَبَقٍ
لُو قُدِّ دِمَتْ / فِي طَبَقِنِ
- - - / - - -

ما عدد التفعيلات التي تكررت في الأبيات السابقة؟
لعلك لاحظت تكرار أربع تفعيلات في كل بيت بحذف التفعيلة الأخيرة من كل شطر من بحر الرجز التام، وهذا مجزوء الرجز.

مشطور الرجز (الأرجوزة)

انظر في تقطيع الأبيات الآتية:

حَفِظُ اللَّسَانِ رَا حَةَ الْإِنْسَانِ
فَا حَفِظُهُ حَفِظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ
فَا فَا فَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللَّسَانِ
حِفُّ ظُلِّ لِي سَا / نِ رَا حِ تُلُّ / إِنْ سَا نِي
- - - / - - - / - - -
فَحُّ فُظُّ هُ حِفُّ / ظَشُّ شُكُّ رِلُّ / إِخُّ سَا نِي
- - - / - - - / - - -
فَا آ فَا تُلُّ / إِنْ سَا نِ فِلُّ / لِي سَا نِي
- - - / - - - / - - -

ما عدد التفعيلات في كل سطر من المقطوعة السابقة؟
لاحظت أن التفعيلة التي تكررت هي تفعيلة (مستعلن) وصورها الفرعية التي ذكرت سابقاً، وعددها ثلاث في كل شطر، وهذا مشطور الرجز، فكل سطر من هذه المقطوعة يعدّ شطراً من تام الرجز، لذا سمّي هذا الوزن المشطور، ويسمّيها الدارسون (الأرجوزة)، وجمعها أراجيز، ويسمّي الشاعر الذي اشتهر بها رجّازاً.

التدريبات

1- قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، مميّزا المتقارب التام من مجزؤه:

- | | |
|--|--|
| 1- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى | 1- مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى |
| --ب- / --ب- / --ب- | --ب- / --ب- / --ب- |
| مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن | مستفعلن / مستفعلن / مستفعلن |
| الرجز التام | |
| 2- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْهَجْدَةَ | 2- إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْهَجْدَةَ |
| --ب- / --ب- / --ب- | --ب- / --ب- / --ب- |
| مستفعلن / متفعلن / متفعلن | مستفعلن / متفعلن / متفعلن |
| الرجز التام | |
| 3- أَيِّ مَكَانٍ أَرْتَقِي | 3- أَيِّ مَكَانٍ أَرْتَقِي |
| --ب- / --ب- | --ب- / --ب- |
| مستعلن / مستفعلن | مستعلن / مستفعلن |
| مجزوء الرجز | |
| 4- مَنْ لِمَ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا | 4- مَنْ لِمَ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا |
| --ب- / --ب- / --ب- | --ب- / --ب- / --ب- |
| مستفعلن / متفعلن / متفعل | مستفعلن / متفعلن / متفعل |
| الرجز التام | |
| 5- وَشَادِنٍ لِمَا بَدَا | 5- وَشَادِنٍ لِمَا بَدَا |
| --ب- / --ب- | --ب- / --ب- |
| مستعلن / مستفعلن | مستعلن / مستفعلن |
| مجزوء الرجز | |
| 6- لَا تَعَجَّبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ | 6- لَا تَعَجَّبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هُوَ |
| --ب- / --ب- / --ب- | --ب- / --ب- / --ب- |
| مستفعلن / مستفعلن / مستعلن | مستفعلن / مستفعلن / مستعلن |
| الرجز التام | |

2- افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية:

والفلكُ فوقَ لُجَّةٍ كأنَّها عقاربٌ تدبُّ فوقَ مِبْرَدٍ
والفلكُ فوقَ لُجَّةٍ كأنَّها / عقاربٌ تدبُّ فوقَ مِبْرَدٍ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ / وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ / وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا أَفْلُ

3- املا الفراغ بالكلمة المناسبة ، ليستقيم الوزن العروضي في الابيات التالية :

- (١) الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلْمِ وشاهدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ
أ - حليفُ ب - مساندُ ج - أملُ د - صاحبُ
(٢) وآفةُ العَقْلِ الهَوَى فَمَنْ عَلا على عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
أ - نَفْسِهِ ب - هَوَاهُ ج - جَنَانِهِ د - عَاطِفَتِهِ
(٣) مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ ما رَاحَ بِهِ الوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غدا
أ - الزَّمَنُ ب - والداهُ ج - الدَّهْرُ د - أَصْحَابُهُ

1	أ. حليف	2- ب. هواه	3- ج. الدهر
---	---------	------------	-------------

4- تفهم معاني الأرجوزة الآتية، ثم قطعها عروضياً، واذكر تفعيلاتها:

إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرِعَتْ فِي نَقْضِي أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي	إِنَّ اللَّيَالِيَّ اسْرِعَتْ فِي نَقْضِي أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي حَنِينٌ طَوِيلٌ وَطَوِينٌ عَرْضِي
---	---

تدريب عام

1. قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، واسم البحر في كل منها:

1- والبذرُ قد صارَ هلالاً ناجلاً	في آخر الشهرِ وبالصبحِ اختلطُ
-- ب / - ب ب / - ب -- ب	-- ب / - ب ب / - ب -- ب
مستفعلن / مستعلن / مستفعلن	مستفعلن / مستعلن / مستفعلن

بحر الرجز

المتقارب التام

2- تأمَّـلْ فإنَّ نظامَ الحياةِ	نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ
-- ب / - ب ب / - ب -- ب	-- ب / - ب ب / - ب -- ب
فعلون / فعولن / فعول	فعلون / فعولن / فعول

المتقارب التام

مجزوء الوافر

3- وهُم أصلي وهُم فرعي	وهُم نسبي إذا أنسبُ
-- ب / --- ب	-- ب ب -- / --- ب
مفاعلتن / مفاعلتن	مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

المتقارب التام

4. فلا تبتئسْ لصروفِ الزمانِ	ودعْني فإنَّ يقيني يقيني
-- ب / - ب ب / - ب -- ب	-- ب / - ب ب / - ب -- ب
فعلون / فعولن / فعول	فعلون / فعولن / فعول

المتقارب التام

مجزوء الرجز

5- مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي	مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ
-- ب ب -- / - ب ب --	-- ب ب -- / - ب ب --
مستعلن / مستعلن	مستعلن / مستعلن

مجزوء الرجز

مجزوء المتقارب

6- دِعِ اللُّومَ يَا عَادِلِي	فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ
-- ب / - ب ب -- / - ب	-- ب / - ب ب -- / - ب
فعلون / فعولن / فعو	فعلون / فعولن / فعو

مجزوء المتقارب

الرجز التام

7- وَدُّ صَاحِبِ مَنْ أَحِ لِيْبِ	أَفْضَلُ مَنْ قَارِبِ الْقَرِيبِ
-- ب -- / - ب -- / - ب --	-- ب -- / - ب -- / - ب --
مستفعلن / مستفعلن / منقل	مستفعلن / متفعلن / منقل

الرجز التام

8- هي الشمس مسكنها في السماء

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

فعلون / فعولن / فعول / فعولن

فَعَزَّ الفؤادَ عزاءً جَمِيلاً

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

فعلون / فعولن / فعول / فعولن

المقارب التام

9- أَسْمَسُ تجلّت لنا

ب-ب / ب-ب / ب-ب

فعلون / فعولن / فعول

أَم القِمْرُ المُشْرِقُ

ب-ب / ب-ب / ب-ب

فعلون / فعولن / فعول

مجزوء المقارب

10- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفِ مَرَوْحٍ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن

الوافر التام

11- وَكَمْ ضَرَّ أَمْرٌ أَمْرٌ

ب-ب / ب-ب / ب-ب

مفاعلتن / مفاعلتن

تَوَهَّأَ أَنْ يَهَيِّجَ

ب-ب / ب-ب / ب-ب / ب-ب

مفاعلتن / مفاعلتن

مجزوء الوافر

إلى طلابي الأعزاء نضع بين أيديكم مقدمة وأفكار و خاتمة (توصيات) ، تصلح لكل موضوع:

(المقدمة)

" يشق القلم طريقه بين وريقات هذا الدفتر ليعبر عمل يجول في خاطر من أفكار وحقائق غاية في الأهمية لهذا الموضوع الذي أحاطت به الأقلام تفننا ، وطوقته العقول بحثا وتأملا ، وسنحاول جادين الوقوف على مفاصله الهامة ، ونغوص في أعماقه لاكتشاف درره الثمينة ، و نستجلي حقائقه النفيسة بالدراسة والبحث والتأمل.

☒ ثم يقوم الطالب بتعريف الموضوع (الجريمة / الإسراف في الماء / ظاهرة إطلاق العيارات النارية)
مثلا: الجريمة : هي اعتداء شخص على شخص آخر في نفسه أو ماله مما ينتج عنه أذى جسدي ونفسي ومعنوي ..).

ثم يقوم الطالب بكتابة أفكار الموضوع على شكل فقرات متتالية

أفكار الموضوع

1- فبادئ ذي بدء نستجلي الحقيقة الأولى والتي تضطلع بأهمية كبيرة سردها لنا الوقائع والأحداث ، و التي تتمحور حول أهمية :

.....
.....

2- و ننتقل إلى باب آخر من أبواب هذا الموضوع نتحدث فيه عن الأسباب و المسببات و نتناولها بالبحث والدراسة :

.....
.....

3- ولا يخفى ما للدور الإعلامي و وسائل التواصل الاجتماعي من دور فعال في توجيه أنظار المجتمع نحو هذه الظاهرة و حلها من خلال :

.....
.....
4. ثم نخرج على الآثار المترتبة على المجتمع من خلال :

..... آثارها سواء أكانت سلبية أم إيجابية.....

..... قصص واقعية من الحياة.....

(الخاتمة)

التوصيات:

نستنتج مما سبق أن هذا الموضوع يحتل أهمية كبيرة ينبغي أن تتوجه إليه الجهود ، ويحظى بالعناية والاهتمام ، وأخذ الدروس والعبر التي تتلخص بـ

.١

.٢

.٣

-4

ملاحظة : يحبذ أن لا تقم بكتابة كلمات عناصر المقالة في الموضوع (مقدمة أفكار و خاتمة)
فقد كتبنا هنا للتوضيح فقط.

طريقة احتساب علامات التعبير

(10 علامات)

1. الأسلوب : (ويرصد له عادة ما بين 3 إلى 4 علامات)

ويشتمل الأسلوب على :

- 1- مراعاة الشكل الفني في كتابة الطالب لموضوع التعبير :
- 2- فالقصة لابد أن يتوفر فيها عناصر القصة الرئيسية:
من الزمان ، والمكان والشخوص ، والحبكة ، والعقدة ، والحل.

2. الأفكار : (ويرصد لها عادة ما بين 3 إلى 4 علامات)

وتشتمل الأفكار على :

- 1- الوضوح والتسلسل والشمول لجميع أجزاء الموضوع مع البعد عن التكرار والحشو الزائد

3. اللغة : (ويرصد لها عادة ما بين 2 إلى 3 علامات)

ويشترط في اللغة :

- استخدام اللغة الفصيحة والبعد عن الألفاظ العامية والألفاظ الغريبة في الاستعمال.
- استخدام علامات الترقيم المختلفة (، ، * . * : * ؛ * ! * ؟) .
- الابتعاد عن الأخطاء النحوية والإملائية قدر الإمكان .
- جمال الخط ووضوحه



الأسئلة الوزارية

إجابات امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة 2018

مدة الامتحان : 1:30

المبحث: اللغة العربية (م 3)

اليوم : الاثنين 15 / 1 / 2018

(الدورة الشتوية)

الفصل: الأول

السؤال الأول (20 علامة) :

1- أ- حرج الصدر: ضائق / ضيق / متضايق

ب: كاسف الوجه : عابس الوجه.

(4 علامات)

2- (أرق) و إذا كتب (ء رق) صحيحة.

(علامتان)

3- إن قوة الاحتمال تجعل من صاحبها يتخطى الهموم المصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه و عقله و إدراكه مما يجعله أقوى و أقدر على التعامل معها فيغدو مرتاحا .
أو الإجابة الثانية :

إذا حدثت الهموم لمن هو أقوى احتمالاً ، لم يلق لها بالاً ، ولم تحرك منه نفساً ، ونام ملء جفونه راضي البال فارغ الصدر.

4- الدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة و الأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً ، والى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً. أي نقص أو زيادة في الإجابة تعتبر خطأ (3 علامات)

5- صور الكاتب الهموم أشخاصا يطلعون بعضهم بعضا على عواطفهم و أسرارهم / أو صور الهموم أشخاصا (صحيح)

(3 علامات)

6- كناية عن الحزن أو العبوس أو الهم .

(3 علامات)

7- (فجر الإسلام) و (ضحى الإسلام) و (فيض الخاطر)

(علامتان)

السؤال الثاني (20 علامة):

- 1- العتاب أو اللوم أو العذل
2- من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألمّ به و أحرّ قلبه نتيجة هذا الجفاء. يجب نكر ما يشير إلى سيف الدولة.
3- جرّأها: من أجلها / أو بسببها
4- يفيد التعجب
5- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة و حب الآخرين له إذ إن حبه له صادق و ليس فيه تملق أو تكلف و قد أبرى جسده و أنحله أما حب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق و باطنه متكلف .
علامة على طرفي الموازنة و علامة على التوضيح (علامتان)
- 6- إذا لم يميز الإنسان البصير بين النور و الظلمة ، فأبي نفع له في بصره . (علامتان)
7- عاطفة الحب أو الشوق أو الحنين أو التحسر أو الحزن. أي واحدة من الإجابات السابقة صحيحة. (علامتان)
8- أ
أ: البيت السادس أو البيت الثالث. أي واحدة من الإجابات السابقة صحيحة رقما أو كتابة .
ب: البيت الرابع .

ب يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود التل مما ورد في الكتاب المقرر .
(4 علامات)
ملاحظة هامة :

☒ ملاحظة هامة : أي خطأ يخسر الطالب علامة السطر .

☒ ملاحظة هامة : يسكت عن الخطأ في همزة القطع و الوصل و التاء المربوطة .

السؤال الثالث (8 علامات) :

- 1-
إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاعَ وَالْحِجْدَةَ
مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مستفعلن / متفعلن / متفعلن
بحر الرجز التام

وما نيل المطالب بالتمني
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
و لكن تأخذ الدنيا غلابا
ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -
مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
البحر الوافر

التام

☒ ملاحظة : يسكت عن خطأ واحد في التقطيع

☒ ملاحظة : يسكت عن خطأ واحد في كتابة التفعيلات

- 2- ألا حبذا صحبة.....
أ- الكتاب ب- المكتب
ج- الشريف د- المدرس
ب- المكتب

(علامتان)

السؤال الرابع (17 علامة) :

(أ)

- 1- أ- مفكري ب- مُقدَّسة ج- ضربة د- كريمة
(4علامات)

(علامتان)

2- الأمة : بدل مجرور و علامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

(علامة)

3- لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن

(10علامات)

ب -

- 1- ج مجزوم 2- ب مكسور العين 3- د توكيد معنوي مرفوع بالألف 4- أ الفتحة الظاهرة
5- أ مضاف.

السؤال الخامس (10 علامات):

توزيع العلامات الكلية على موضوع التعبير كما يأتي :

(4علامات)

1- الأفكار : تسلسلها و ترابطها و جدتها و مناسبتها للموضوع .

(3علامات)

2- الأسلوب: قوة التراكيب و رصانتها و توظيف الخيال، و مراعاة الشكل الفني للموضوع.

(3علامات)

3- سلامة اللغة و مراعاة علامات الترقيم .

☒ ملاحظة هامة : إذا غير الطالب في الشكل الفني يفقد علامة الأسلوب (3 علامات).

