

• السؤال الأول : اقرأ النصوص التالية ثم أجب عن الأسئلة تليها :

(ومّا قاله ابن جُبَيْر في موعظة لولده : ما أَجمل أن يَطْرَحَ الإنسانُ سوءَ الخلقِ ويزْدانَ بحُسْنِهِ ! وإذا تحقّق ذلك ، كان لك نبراسٌ يمشي معك حيث تسير ، لله درك يا ولدي ! قلّ لي ماذا جنى سوءُ الخلقِ لصاحبه؟ ألا إنّ حُسْنَ الخلقِ نور ، وتذكّر قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾) .
(أ) استخرج من النصّ السابق :

- ١- كلمة ورد فيها إبدال .
- ٢- اسماً مصغراً .
- ٣- كلمة أضيفت إلى باء المتكلم .
- ٤- أسلوب تعجب سماعيّ .
- ٥- اسماً يلزم الإضافة للمفرد .
- ٦- ظرفاً لما يستقبل من الزمان .
- ٧- جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً .

(ب) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (أجمل ، الخلق) المخطوط تحتها في النص ؟

(ج) بين سبب كسر همزة إن في عبارة (إنّ حُسْنَ الخلقِ نور) حسب ورودها في النص .

(د) وضع سبب تقدم الفاعل على المفعول به وجوباً في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ ﴾

(هـ) صغر الكلمات الآتية مع الضبط حسب ورودها في النص : (موعظة ، نبراس ، صاحبه)

(و) تعجّب مما يأتي تعجباً غير مباشر (كان لك نبراس) .

وقف أحد الطلبة متحدثاً أمام زملائه بمناسبة يوم الاستقلال فقال: إنّ مكانة الدول لا تقوّم بمساحتها وعدد سكّانها، بل بما تواجه من تحدّيات فتذلّلها إرادتهم، فكم دولة واجه سكانها الصعاب فاصطبروا وحققوا مجداً عظيماً. ولعمري إنّ الأردنّ خير مثال على ذلك؛ فتاريخه الحديث مليء بالتحدّيات، ولُخيلاته توحى بالعزّة والإباء، فأكرم به من وطن! والله نرّ أهله! ألا إنّ الاستقلال من أهمّ هذه الإنجازات؛ إذ إنّ تعبير عن الإرادة الحرة للأردنيين، فما أروعهم وهم واقفون في وجه الرياح!

١. استخرج من النصّ السابق:

- أ. أسلوب تعجّب قياسيًّا: ب. مفعولاً به تقدّم على الفاعل وجوباً: ج. اسماً مصغراً:
- د. كلمة فيها إبدال: هـ. فاعلاً تقدّم على المفعول به وجوباً: و. أسلوب تعجّب سماعيًّا:

٢. ما سبب كسر همزة إن في الجمل الآتية:

أ. إن مكانة الدول لا تقوم:

ب. ألا إن الاستقلال:

ج. إذ إنّه تعبير:

د. نعمري إن الأردن خير:

٣. أعرب ما تحته خط في النص السابق.

٤. اضبط آخر الكلمتين (أروعهم، الطلبة) حسب ورودهما في النص.

٥. صغّر الكلمات التالية مع الضبط التام: زملاء، حديث، واقفون، دولة، حرة، يوم.

أنت فصل الحياة لولاك غصت أغنيات الزّراع إذ ما تسيلُ

أنت طوفانُ الخير، جعلت الرّيفَ أحلى من الحواشي في ديوانٍ أندلسيّ، مهابُ الرّياح تنفخ
البشائر قبل وصولك، وتفتح الأرض قلبها حيث يتهاوى سقوطك، أصبح الغصنُ خفيفاً، لامعاً،
راقصَ الورق، فهو أطربُ من مزمارة.

١ - استخرج:

أ - اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد.

ب - اسمين يلزمان الإضافة إلى جملة.

ج - مضافاً إلى ضمير.

٢ - أعرب ما تحته خط.

٣ - لماذا لا يجوز أن تُعرب كلمة (أندلسيّ) مضافاً إليه مع أنّها مجرورة.

أي بُنيّ، (إنّ) من أجمل ما جاء في أعمال شكسبير الأدبيّة قوله: لا تكسر أبداً كلّ الجسور مع
من تحبّ، فربما شاءت الأقدار لكما يوماً لقاءً آخر يعيد ما مضى ويوصل ما انقطع فإذا كان العمر
الجميل قد رحل، فمن يدري فربّما ينتظرك عمر أجمل.

وإذا قررت أن تترك حبيباً أو صديقاً فلا تترك له جرحاً، فمن أعطانا قلباً لا يستحقّ منا أن نغرس
فيه سهماً أو نترك له لحظة تشقيه. ما أجمل أن تستقرّ في روحيكما دائماً لحظات الزّمن الجميل! فإنّ
فرقت بينكما الأيام فلا تتذكّر لمن تحبّ غير كلّ إحساس صادق. وإذا سألوكم يوماً عن إنسانٍ أحببته
فلا تحاول تشويه الصّورة الحلوة لهذا الإنسان الذي ارتبطت به، فاجعل من قلبك محباً حيث الأسرارُ
والحكايا؛ فالحبّ الصادق ليس مشاعر وأحاسيس فقط، بل حبّ مُزدانٌ بأخلاق نبيلة وقيم عظيمة.

استخرج من النصّ السابق ما يأتي:

- ١ - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين، ثم بين حكم تقدّم أحدهما على الآخر.
- ٢ - أسلوب تعجب مما لم يستوف الشروط، مبيناً الشرط الذي لم يُستوف فيها.
- ٣ - اسماً يلزم الإضافة إلى جملة.
- ٤ - اسماً جاء على بنية التصغير، ثم بين مكبره، وما طرأ عليه من تغيير عند تصغيره.
- ضَعِ الهمزة في مكانها المناسب لما بين قوسين (ان) بحسب النصّ، مُعلِّلاً إجابتك.
- بين الإبدال الذي حصل على الكلمة (مزدان).
- اضبط ما تحته خطّ.

يا صوّيحي، إنّ معالجة المشكلات لا يحتاج منك إلى اصطِراخ، بل أن تكون إيجابياً مُتأملاً أسبابها بعد تحديدها، ووَضِعِكَ العلاج الملائم لها، فحينئذ ما أروع تجاوزها وقد طُبِتَ نفساً!

١ - استخرج من النصّ مثلاً على كلّ مما يأتي:

أ - اسم مصغّر واذكر دلّالته.

ب - جملة تعجب قياسي.

ج - مضاف إلى ياء المتكلم.

٢ - أعرب ما تحته خطّ.

٣ - علّل وجوب كسر همزة (إنّ) في النص.

٤ - وضح الإبدال في كلمة (اصطِراخ).

٥ - صغّر الاسمين (بعد ، علاج).

• السؤال الثاني :

املاً الفراغ بما يناسبه:

١ - سبب كسر همزة (إنّ) في الآية:

﴿ إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لِّهَا لِنَبْلُوَهُمْ أَيُّهُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ﴾ ﴿٧﴾ سورة الكهف، الآية (٧).

.....

٢ - سبب تقدّم المفعول به وجوباً على الفاعل في بيت أبي نواس:

فما جازة جودٌ ولا حلّ دونه ولكن يسير الجود حيث يسيرُ

.....

٣ - عند التّعجب من سرعة الحصان، نقول :

٤ - عند تصغير (هضاب) نقول :

• السؤال الثالث :

اضبط آخر ما تحته خطٌ في ما يأتي:

- ١ - ما أكثر العبر ، وما أقلُّ المُعتبر !
- ٢ - "حُكي أن رجلاً تكلم بين يدي المأمون ، فأحسن ، فقال : ابنُ مَنْ أنت ؟ قال : ابنُ الأدب يا أمير المؤمنين ، قال : نَعَمْ النَّسَبُ انتسبت إليه"
- ٣ - حيث العلمُ النَّافعُ والعملُ الجادُّ ، يبدأ التَّهْوِضُ بالوطن .

• السؤال الرابع : علل كلا مما يلي :

- ١- وجوب فتح ياء المتكلم في الكلمة المخطوطة بعبارة (رضائي عنك كبير) .
- ٢- كسر همزة إنَّ بعبارة (تالله إنَّك خلوق) .
- ٣- يُتَعَجَّبُ من الفعل المخطوط بعبارة (يُعرف الصديق وقت الضيق) بطريقة غير مباشرة .
- ٤- تقدّم المفعول به وجوباً على الفاعل بعبارة (يحمي الوطن أبناؤه) .

علّل تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في الجمل الآتية:

١. أهانَ خادمي أخي:

٢. عرفتُ الحق:

٣. شكرتك:

علّل تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في الجمل الآتية:

١. وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن:

٢. إن يمسسك الله بضر فلا كاشف له إلا هو:

علّل تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في الجمل الآتية:

١. كم تركوا من جنات وعيون:

٢. إياي يقصدُ الضيف:

- نصغر كلمة (رشاد) فنقول (رَشِيد) .

- نصغر كلمة (تاج) فنقول (تُوِج) .

- كلمة (دَخِيل) ليست اسماً مصغراً مع أن الحرف الثالث ياء ساكنة .

• السؤال الخامس : ما المعنى الذي يفيدته التصغير في كل مما يلي :

١. حَلَّقَت الطائِرة فَوْقَ منازلنا.
٢. كان عمرو بن العاص دُوَيْهِيَةً شديدة الذكاء.
٣. كَرِيَاتِ الدم البِيضَاء في الدم.
٤. أنت طَوِيلٌ كثير الإهمال والغياب.
٥. تناولت على الغداء لُقَيْمَات.

• السؤال السادس : صوّب الخطأ في كل مما تحته خط :

١. لا تَأْمَنِ الغدْرَ مِنْ حيث تعودته.
٢. برع مهندسون هذا البناء في تصميمه.
٣. مِنْ أي طريقٍ أتيت؟
٤. لأساتذتي ومدرسيّ فضل كبير.
٥. إنه ربّي أحسن مثوأي.
٦. كلنا الممرضات نحرص على سلامة المرضى.
٧. قالوا أنما نحن مصلحون.
٨. أعظم بأبا زيد!

• السؤال السابع : اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يلي :

- ١- القرينة التي أزلت الغموض بين الفاعل والمفعول بعبارة (نَافَسْتُ عيسى ليلى في مسابقة الشعر) هي :
أ- المعنى ب- تاء التانيث ج- الضمة المقدرة د- الضمة الظاهرة .
- ٢- الكلمة التي أبدل فيها حرف الواو تاء هي :
أ- ادعى ب- يطلع ج- اختصم د- اتفق .
- ٣- الضبط السليم لآخر الكلمة المخطوطة بعبارة (ما أجملُ السماء ؟) هو :
أ- السماء ب- السماء ج- السماء د- السماء .
- ٤- المعنى الذي أفادته التصغير في الكلمة المخطوطة بعبارة (أطفالُ رجال الدفاع المدني النار قُبَيْلَ انتشارها في الغابة) :
أ- تقريب المكان ب- تقريب الزمان ج- تقليل الحجم د- تقليل العدد
- ٥- الكلمة التي يجوز فيها فتح ياء المتكلم أوتسكينها مع كسر ما قبلها هي :
أ- صبري ب- مثوأي ج- معلمي د- والداي .