



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمومة/مهدوة)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧ م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المودة بين الأصدقاء وثيق اتصالها، وما أنبل العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب! إذ إن الصديق الحق يبني جسراً متيناً مع صديقه. والله نراها من علاقة يكون شعارك فيها: إن أحسن صديقي شكرته، وإن أساء تجاوزت عنه!"

(١٥ علامة)

١) استخرج من النص:

أ - جملة تعجب، سماوي ب - كلمة حصل فيها إبدال ج - ظرفاً يلزم الإضافة إلى المفرد

د - اسماً مصغراً ه - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين

(٣ علامات)

٢) ما سبب كسر همزة (إن) الواردة في النص؟

(علامتان)

٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلاقة) المخطوط تحتها في النص؟

(٣ علامات)

ب) صغّر كلمة (ميزان)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) ما مكبر كلمة (فريدة)؟

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم ألقها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجزئياً في ما يأتي هي:

أ - كم كتاباً قرأت؟ ب - حقق النجاح أخي. (ج) يعشق الأرض أبناءها. د - أنت تحترمون المعلمات.

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (قيل) في جملة "لَمْ أَنْ هَذَا الصَّوْقَاتِ مِنْ قَبْلِ" هو:

أ - الكسرة ب - الضمة ج - السكون د - الفتحة

السؤال الثاني: (٢٩ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّاً مما يأتي:

١) بُيِّتَ صبيحةً التحجب الفياسي على نحو غير مباشر في جملة "ما أعظم الآي حقّ الابن والديه!"

٢) تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجزئياً في جملة "أي شعج استندمت معرفة معنى الكلمة؟"

٣) حذفت نون المضاف في جملة "أحترم ناقدني القبيحة".

الصفحة الثانية

- (ب) ١) صغّر كلمة (شاعر)، مع الضبط التام.
 (علامتان)
 ٢) هطل جملة التعجب القياسي "أجمل بأزهار الحديقة!" إلى أركانها.
 (علامتان)
 (ج) وضّح الإبدال في كلمة (اضطرب).
 (٣ علامات)
 (د) وسّوب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:

١) حفّز إيانا المعلم على الاجتهاد.

٢) والله، أتلك من المخلصين.

٣) ما أزرقت السماء!

(هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي (عرايا تاماً):

١) يجمعنا هدف واحد.

٢) أعيت أمجد الشكوى.

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الثلاثي المجرد من (مخز) هو:

د - مخز

ج - مخز

ب - مخز

أ - مخز

٢) يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية:

ب- العقل هاديّ إلى الصواب.

أ - اخترت رفيقي بعناية.

د - أنا أعمل وسواي يقلد.

ج- أحبُّ والدي حباً عظيماً.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) عرّف بكلّ مما يأتي في النثر في العصر العباسي:

(علامتان)

١) الرسائل الأبيية التأليفية

(٣ علامات)

٢) قصة حي بن يقظان

(٣ علامات)

(ب) انكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(ج) حدّد الغرض الشعري الذي يمثله كلّ بيت مما يأتي من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها

(٦ علامات)

المرأة في الأندلس:

سقاه مضاعف القيث العميم

١) وقانا لفحة الرّمضاء وإد

وخير منّجّع يوماً ليزوّد

٢) ابن الوشامين خير الناس مأثرة

(٦ علامات)

(د) علّل كلّ ما يأتي:

١) استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.

٢) غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته في العصر الأندلسي.

٣) سمّي (الموشح) بهذا الاسم.

(٤ علامات)

(هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الاجتماععي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

يتبع الصفحة الثالثة / ...

المسألة الثانية

(٦ علامات) (١) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) يتكرر من الأورد والقفل الذي ينيه)؛ الجزء الذي تصفه العبارة السابقة من أجزاء الموشح هو:

أ - المطلع ب - العنصن ج - البيت د - المنمط

(٢) البيت الذي يعدُّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ - وَكَيْفَةَ كَانَتْ الْأَمَالُ تَعْمُرُهَا

ب - أَنْرِكَ بِخَيْلِكَ حَزَلِ اللَّهِ أَنْدُلُسَا

ج - أَرْضٌ تَكَانَفَتِ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا

د - نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتِ الدُّجَى قَدْرٌ

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(١) اذكر كلاً مما يأتي:

(١) اثنين من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين:

(علامتان)

الأيوبي والمملوكي.

(٤ علامات)

(٢) اثنين من دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(٣) اثنين من مظاهر النهضة العلمية التي شهدتها مصر على يد محمد علي باشا في أواخر القرن الثامن

(٤ علامات)

عشر.

(٤ علامات)

(ب) وضح كلاً مما يأتي:

(١) مفهوم المديح النبوي.

(٢) كان ديوان الإيثار عاملاً من عوامل نشاط المؤلف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(ج) عرّف كلاً مما يأتي:

(٣ علامات)

(١) يتشكل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(٢) اختلاف اهتمامات الرحالة في ما يتقارن من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها في العصرين: الأيوبي

(٣ علامات)

والمملوكي.

(د) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة لابن القيسراني، ثم أجب عما يليهما:

هذي العزائم لا ما تدجي الغضب وذي المكارم، لا ما قالت الكذب

وهذه الوهم الأتني متى خطبت تعترت خلفها الأشعار والخطب

(١) ما المضمون الذي يمثله البيتان السابقان من مضامين هدي القرو الصليبي في الشعر في العصرين:

(علامتان)

الأيوبي والمملوكي؟

(علامتان)

(٢) من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان؟

يتبع الصفحة الرابعة/...

الصفحة الرابعة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) الموسوعة الحافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية هي:

أ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا ب - مسالك الأبحار في ممالك الأمصار

ج - غرر الخصال الواضحة و غرر النقائق الفاضحة د - الوافي بالوفيات

٢) صاحب كتاب (خريدة القصر و خريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو:

أ - العماد الأصفهاني ب - القاضي الفاضل ج - محيي الدين بن عبد الظاهر د - علاء الدين بن غانم

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

ترتأخ عينُ الإنسانِ وتتسعُ عندَ الجمعِ بينَ الألوانِ في صورةٍ واحدةٍ أو رسمٍ واحدٍ، وقد تضيقُ نفسه، فما أعجبَ ذلك! وما مرَّدُ هذه الراحةِ أو هذا الضيقِ؟ إنَّ الانسجامَ لأساسٌ من أساسِ الجمالِ، وكذا الألوانُ قد تجتمعُ على جمالٍ، وقد تجتمعُ على غيره. فاعقلْ ذلك!

١) استخرج من النص جملةً تمثّل: أ - خبراً إنكارياً ب - إنشأً غير طلبي (٤ علامات)

٢) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط في النص؟ (علقتان)

ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عن كل مما يأتي:

١) ما المقصود بكل من: (الفحولة الشعرية، النقد (في صور الأخذ المحمود))؟ (٤ علامات)

٢) وضّح سبب استحسان النقاد العباسيين أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أصدقُه) الصورة في قول ليلى الأخرية:

قَوْمٌ رِيَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ رُزْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا (٣ علامات)

٣) اذكر ثلاثة من العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد من وجهة نظر النقاد العباسيين. (٣ علامات)

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كل مما يأتي:

١) من أين يستمد الشاعر مقوره الشعرية من وجهة نظر المذهب الرومانسي؟ (علقتان)

٢) علّل: استحدثت أذباع المذهب الكلاسيكي أحراراً شعريّة جديدة لم تكن معروفة من قبل

في الشعر العربي. (٣ علامات)

٣) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية من حيث إيجاد الحلول لمشكلات المجتمع؟ (٣ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو:

أ - علي الجارم ب - محمود درويش ج - جميل صدقي الزهاوي د - محمد مهدي الجواهري

٢) المصفي البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر مادحاً:

(ألسنتم خير من زكيت المطايا وألدي العالمين بطلون راح؟) :

أ - النفي ب - التثوير ج - التشويق د - الإنكار

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية
صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان: ٣٠ د
التاريخ: ٢٠١٨/٧/٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الفصل الأول
الفرع: الأدبية والشعرية

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	التعريف لصفحة	السؤال الأول: (٣١ علامة)
٣١	(٣ علامات)	أ - أ - لاء درهما من علاقة (جملة تعجب سماع)
٥٥٤٣	(٣ علامات)	ب - اتصال: (كلمة صلة منها إبدال)
٥٥	(٣ علامات)	ج - مع (نظراً يلزم الإضمار إلى المفرد)
٤٠٤٢٩	(٣ علامات)	د - سُويداء (اسماً مصغراً)
١٦	(٣ علامات)	هـ - شكرته (جملة طاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين ضميرين)
		٢ - لأنها جاءت بعد الظرف (إن).
١١	(٣ علامات)	أولاً لأنها جاءت من أول الجملة المسبوقة بالظرف (إن).
٣٤٤٢٩	(علامتان)	٣ - الفتحة / العلاقة
٤٥-٤٤	(٣ علامات)	ب) مَوْثِقِينَ
٤١-٤٠	(علامتان)	ج) وَرْدَةٌ
١٨٤١٧	(٣ علامات)	د) أ - ب / يعيشون الأرض أبناءها
٥١	(٣ علامات)	٤ - ب / القصة

رقم الصفحة
في الكتاب

التعريف والصرف

السؤال الثاني : (٢٩ علامة)

٣

(علامتان)

أ) اء لآنة الفعل جاء منفيًا .

١٩

(علامتان)

ب) لآنة المفعول به تسم استفهام (أجي) ، وهو من الألفاظ التي لها حقة الصدارة .

٤٩

(علامتان)

ج) لآنة المضاف جاء مثنى .

٤٢

(علامتان)

د) اء شويجر

ب) فعل التعجب ، الباء حرف الجر الزائد ، أزهار : للتعجب

٣٢ ، ٢٩

(علامتان)

هـ

ح) أصلها (اهنوبية) ، بديل الجرد (ضريبة) ، جازنة فاء (افعال)

٢٤

(٣ علامات)

مادة فأبلة تاء الافعال طاء

١٩

(علامتان)

س) اء ايانا حفز المعلم على الاجتهاد .

١١

(علامتان)

ج) والله انك من الخالصين

٣٣ ، ٢٠

(علامتان)

ج) ما أحسن نزقة السماء

أو : ما أحسن أن نزقة السماء

٢٢ ، ١٧

(علامتان)

هـ) اء ناء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

ج) الشكوى : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر

٢٢ ، ١٥

(علامتان)

٢٥ ، ٢٤

(٣ علامات)

و) اء س / زهية

٥٤

(٣ علامات)

ج) اء / اخترت رفيع بعناية

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
	[٣٠ علامة]
	[٢٥]
٣٥	١- الرسائل الأدبية التأليفية: مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلد قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصورة عوالم الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة. (علامتان)
٣٦	٢- قصة حي بن يقظان: تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقة، عرضت من خلال حياة طفل يدهى (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء. وقد استلهم هذا اللغز بالملاحظة والتأمل اللذين لطرف الحياة وظاهرها الطبيعية أن يدرك بظفره وتكبره أن لهذا الكون ظاهراً. (٣ علامات)
١٥	[١٥] ١- يستخدم التشخيص وذلك بإبراز الطبيعة في صور حية وبت الحياة فيها.
	٢- يتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأخرسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة.
	٣- يتصف بدقة التصوير وجماله. (٣ علامات)
١٩	[٢٠] ١- الوصف (٣ علامات)
١٨	٢- البرع (٣ علامات)
١٣٤١٠	[٢١] ١- لجمالها المتعقل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وغزارة المياه، وخصوبة الأرض، وخصرتها الراتحة (علامة)
١٧٤١٤	٢- وأكبر الشعر الأندلسي لهالة الضعف والانسجام والقلبات الباسية والرامة بين المشرق وأرضهم وسحر المدن والممالك فجادت قهر الخ شعراء بقصائد طال تنسب عن حسرة وألم شديد على مدن ذائبة وممالك زائلة. (علامتان)
٢٨٤٤٤	٣- لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناثر وصناعة فكان أنه سببه بوضوح المرأة المرصع بالؤلؤ والجوهر.
	(علامتان)

حرفه السؤال الثالث فرغ (هـ)

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ ثَانِيَةً
إِذَا أَقْبَلَ النَّاسُ يُنْظَرُونَ إِلَى
وَعَادَ إِحْسَانِكَ الَّذِي أذْكَرُ
هَلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَضْفَرُ (٢)
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ
مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ
بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هَلَالِكُمْ
هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمُسْنَى
تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ
فَبُشْرَاكَ أَلْفٌ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِياضُ لِبَاسَ حُزْنٍ
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِياضَ شَيْبِي
بِأَنْدُلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
لَأَتِي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَّرَا
وَسُرِبَتِ الْأَرْضُ أَفْوَاقَهَا
غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا
وَجَلَلَتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا (٢)
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا
فَصَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَنْبَرَا (٣)
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَلْطَافَهُمْ
وَسَامَ الْمُقِلُّ بِهِ الْمُكْتَرَا

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْقَةٍ
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةٍ
أُورَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ (٥)
تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَاهِي الْكَمَالُ سَنَا وَحُسْنًا
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرَضًا وَطَوَّلًا
كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا
وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطُّودِ ثَبَاتًا
فَمَا أَبْقَى شِهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ
وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا
وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٤٠١	<p>ج ٢ - لأنه تولى كتابة هذا النوع من الأدب رسالة متوكلون في ثقافتهم وعلومهم من استبوتهم المغامرة والسفر والترحال (٣ علامات)</p>
٤٤-٤١	<p>د ١ - الدعوة إلى تحرير الدين ولاسيما بيت المقدس (علامتان)</p>
٤٤	<p>٢ - أبو تمام (علامتان)</p>
٦٣	<p>هـ ١ - ب / مالد الأضواء في عمال الأضواء (٣ علامات)</p>
٥٦	<p>٢ - أ / العباد الأضواءني (٣ علامات)</p>

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس
	٣. علامته
١٥-١٤	أ) أ - إن الانسجام لأساسي من أسس الجمال (علقتان)
١٩	ب - فما أجب ذلك!
٢١	٢ - فعل الأمر
٣٥	ب) إ - الغزوة الكريهة قدرة الشاعر الفنية وتميزه (علقتان)
٤٠	العقد : هو نظم الكلام المنثور (علقتان)
٤٣	٣ - اشتراط النقاد العباسيون أصحاب مبدأ (أخذت الشعر أصوته) أن تكون الصبره معتبرة عن تجربة شعورية حقيقية ، يستخدم فيها الشاعر الخيال الطويل القريب التناول من عند الخروب على حدود المنطق . وقد جاءت الصبره من الميتة على هذا النحو ، إذ صيررت الشاعرة القول الحقيقية وسط البيوت بالليل ، والراح الزرقاء بجوم الليل ، وهي صبره مقبولة لا مزيج فيها على حدود المنطق . (٣ علامان)
٣٧	٣ - البواعث النفسية - السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة - الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي (٣ علامان)
٥١	أ - من الطبيعة الحية (علقتان)
٤٨-٤٧	٢ - فكلوا ذلك بما يناسب عصرهم وما استجد منه من ظروف وأصوات ، ومن ثم ، موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأصوات . (٣ علامان)
٥٧، ٥٤	٣ - الواقعية النقدية لا تقدم حلولاً لمشكلات المجتمع التي تناوولها ، أما الواقعية الاشتراكية فتقدم حلولاً للمشكلات الاقتصادية التي تناوولها . (٣ علامان)
٥٨	د) أ - ب / محمود درويش (٣ علامان)
٢٦	٢ - ب / النقيب (٣ علامان)