



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمومة/محدودة)

ب
د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٢٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من أكثر ما يضرُّ الإنسان اتخاذهُ المواعيد المتعاقبة ذرائع في أن يُعاطلَ مَنْ لهُم حقوقٌ عليه، فتجدُ الناسَ الحسنَةَ أخلاقهم يبتعدونَ عنه، ويحذرونَ من أيِّ تعاملٍ معه؛ لحرصِهِمْ على حقوقِهِمْ وسمعتِهِمْ ومكانتِهِمْ بينَ الآخرينَ، فمنَ يعيشُ عمرَهُ مُعاطلاً لا يبصُرُ حولَهُ أحدًا إلا المناق.".

١) استخراج من النص: (١٥ علامة)

أ - مصدرًا عملَ عملَ فعله ب- كلمة حدث فيها إغلال بالقلب ج- مصدرًا منصوبًا

د- تركيبًا ينصبُ حرفًا جزئيًا من السببية

٢) حدد نوع (ما) في جملة "من أكثر ما يضرُّ الإنسان...". الواردة في النص. (علمتان)

٣) اضبط آخر كلمة (أخلاق) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

ب) بين عمل اسم الفاعل (طالبيين) في جملة "وقف الحجريج بعرفة طالبين عفواً لله". (علمتان)

ج) انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام. (علمتان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) نوع (لا) في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ هو:

أ - نافية ب- نافية ج- عاطفة د - نافية للجنس

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة "أسمعُ صوتَ الحقِّ؟" هو:

أ - الفتحة ب- الضمة ج- السكون د - الكسرة

السؤال الثاني: (٣٢ علامة)

أ) عّلل كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

١) انسب إلى كلمة (أجر) فنقول: (تمنوي).

٢) عرّن اسم الفاعل (مؤنثة) عمل فعله في جملة "رأيتُ مؤنثَةً مُؤنِّثَةً عندها".

الصفحة الثانية

- (ب) رَدَّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (عَفْوِي). (علامتان)
- (ج) وضَّح الإعرال في كلِّ من الكلمتين: (الذَّاهُونَ، أَخَذَ). (٤ علامات)
- (د) اذكر المعنى الذي يفيد حرف الجر (مِنْ) في جملة "أَنْفَقْتُ مِنْ أَدْرَاهِمٍ مَا يَسُدُّ هَاجَتِي". (علامتان)
- (هـ) انسب إلى كلمة (جَمِيلَةٌ)، مع الضبط التام. (علامتان)
- (و) صوِّب الخطأ في ما تحته خطٌ في كلِّ مما يأتي: (٨ علامات)

(١) كَمْ كِتَابٍ اشْتَرَيْتَ؟

(٢) عَادَ الطَّلَابُ إِلَّا كَتَبَهُمْ.

(٣) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الْجَرْفِيَّةِ.

(٤) أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عَدَا شَجْرَةً.

- (ز) أعرب ما تحته خطٌ في كلِّ مما يأتي (إعرابًا تامًّا): (٤ علامات)

(١) الديمقراطية الحقَّة مؤكِّدة نتائجها.

(٢) قرأتُ فصول الكتابِ إلَّا فصلين.

- (ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) نوع الاستثناء في جملة "ما سعى إلى العملِ إلَّا الجادون" هو:

أ - تام منقطع ب - تام متصل ج - ناقص د - منقطع

(٢) عند إسناد الفعل (يسعى) إلى والى الجملة قول:

أ - يَسْعَوْنَ ب - يَسْعَوُونَ ج - يَسْعَوُونَ د - يَسْعَوْنَ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) وضَّح المقصود بـ (الإلياذة الإسلامية). (٣ علامات)

(ب) علِّل كلًّا مما يأتي:

(١) ابتدئت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)

(٢) كان شعراء المقاومة في الأقطار العربية يتبارون في نظم قصائدهم عند الذكيات الكبيرة. (٣ علامات)

(٣) فليح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر الذبضة العربية. (علامتان)

(ج) وضَّح ثلاثًا من الخصائص الفنية لشعر التفعيلة. (٣ علامات)

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

(هـ) حدِّد الموضوع الذي يمثله كلُّ بيت من الأبيات الشعرية الآتية من موضوعات شعر المهجر: (٣ علامات)

(١) فأنسى أمزليين إلَّا من الحقِّ

(٢) وإذا ما ذكرتُ أهل فيه فإذني

(٣) فأعظم وأُسرم بالحدادِ ونسبة

بسلامًا والخصرُ صادٍ وقائدُ
لأدى ذكرهم أسنمطرُ النَّصعِ مُنصبتًا
إلى ذوئهِ تمسُدُ في الشَّرْقِ والغربِ

الصفحة الثالثة

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

١) الشاعر الذي يُعدُّ إمام المفارضة الشعرية في العصر الحديث هو:

أ - محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- معروف الرصافي د - محمد مهدي الجواهري

٢) (يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى)، ما تصفه العبارة السابقة من قضايا شعر

التفعيل وموضوعاته هو:

أ - الصورة الشعرية ب- الرمز ج- الانزياح الدلالي د - التناص

٣) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على مضمون (إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة) من

شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

أ - يَا صَّحَّارِي غَمُّكَ كُلُّ مُهَيَّبٍ أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ

ب- إِذَا الشُّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

ج- إِذَا عَصَمَتِ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقٍ عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْوَدَ أَفْقٍ

د - وَقَدْ حَيَّرُونِي أَنْ لِلْغُرَبِ نَهْضَةً بِشَائِرٍ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطْلَانُ

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضح المقصود بكل مما يأتي: (١) الخاطرة (٢) الرواية (٣) الملهة (٩ علامات)

ب) اذكر كلاً مما يأتي:

(١) اثنين من العوام التي ساعدت على تطور من الفصحى في القرنين

(٢) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة.

ج) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث شخصية الكاتب.

د) عرّف كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

١) جهاز كتاب (المناق على السياق في ما هو الفارياقي) لأحمد فارس الشدياق شهرة واسعة في الأدب العربي.

٢) يمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، وتتلاحم مع متطلبات

القراءة السريعة.

هـ) يتمّ يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ (علامتان)

و) اذكر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

١) كاتب سيرة (إيفان المدي) هو:

أ - إحصان عباس ب- محمود السمره ج- عيسى الناعوري د - ميخائيل نعيمة

٢) (هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين ويشغل شهدة فيها)، العنصر الذي

تصفه العبارة السابقة من عناصر المسرحية هو:

أ - الحدث المسرحي ب- الفكرة ج- الحوار د - الصراع

يتبع الصفحة الرابعة / ...

الأسئلة الأربعة

٣) العبارة التي تصف عنصر (الحرار) في القصة القصيرة مما يأتي هي:

أ - أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً.

ب- بواسطته تتصل شخص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

ج- سلسلة الأحداث التي تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.

د - كل ما يتصل بوسط القصة الطبيعي.

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي:

(١) حدد المنهج النقدي الذي تمثله كل من العبارتين الآتيتين: (٦ علامات)

أ - (وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجده في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، ...، فهدبوا الشعر).

ب- (تشكل رؤية هذا النص ومعالجته من خلال ذهنة اللغة المتمثلة ببساطتها).

(٢) وضح المقصود بكل مما يأتي وفق المنهج المذكور إزاء كل منها: (٦ علامات)

أ - المستوى الصوتي (المنهج النوني) ب- الأدب الملتزم (المنهج الاجتماعي) ج- العرق (المنهج التاريخي)

ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي:

(١) كيف أسهمت المساهمات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن؟ (٦ علامات)

(٢) وضح المقصود بـ(الاتجاه الجمالي) في النقد الأدبي في الأردن في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة. (٦ علامات)

(٣) أفسح كلاً من الكتابين الآتين إلى مؤلفه: (٦ علامات)

أ - المواقفة وتحولات المصطلح ب- الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م

ج) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن السؤال الذي يليه: (٦ علامات)

"الكتاب رايح الأبواب، جريء على الحجاب، والقلم مجهز ليخوش الكلام يحكم الإرادة، يسكت

واقفاً، ويتنطق مائزاً".

- استخرج من النص مثلاً على كل من: (١) المقابلة (٢) السجع

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم اقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر: (لله إن الشهد يوم فرايقوم ما لُد لي، فالصبر كيف يثرب؟):

أ - يطيب ب- الصبر ج- لُد د - الشهد

(٢) العبارة التي تتضمن المصنوع اللبدي (رد العجز على التصدر) من المبارات الآتية هي:

أ - الشاعر متبعه الذكر والشعر. ب- من زاد في التيه لا يُعذر في التيه.

ج- المؤمنون هتون لئون. د - شجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائر.

﴿ انتهى الأسئلة ﴾



كلون

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الفصل الثاني

مدة الامتحان: ٥٠ دقيقة

التاريخ: ١٧/٧/٢٠١٨ م

الفرع: الأدبي والشرعي

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	المعروض	الإجابة النموذجية
	المسؤول الأول: (٢٨ علامة)	
	إذا كتبت عبارة وسرّكتها انماذ / صميمه	
١٠٠	(٣ علامات)	١ - أ - اتخاذا / انماذ (وسرّكتها عمل فعله)
٩٠	(٣ علامات)	ب - ذرائع (كلمة صحت فيها اعلال بالقلب)
٨٠	(٣ علامات)	ج - المناقاة (مستثنى منصوباً) أو مناقم إذا سبقت بـ (مناقمة)
٧٥	(٣ علامات)	د - لوصم (تركيباً تضمن صرفاً بـ يفتد السبقة) (٣ علامات)
٧٥	(٣ علامات)	هـ - يماطل من لم صقوت (علة تضمن (من) الموصولة)
٧٤-٧١	(علامتان)	٢ - الموصولية (موصولة) بأر اسم موصولة
١٠٥-١٠٧	(واحدة)	٣ - أخلاق
		www.awa2el.net
١٠٣	(علامتان)	ب) عمل اسم الفاعل (طالبين) عمل فاعله لأنّه مجرد من (أل) التعريف، ووقع حالاً منصوباً بـ (مستتراً) تقديره (هم) ، ونصب منصوباً به (عقرو) .
١١٥	(علامتان)	ج) الماضيّ أو الاسم مع لئدة ناقدة علامته . وخط بضاد أو لؤاد علامته .
٧٣	(٣ علامات)	د) / نافذة للجنس . بشرط تطابق رمزها (٣ علامات)
١٠٩	(٣ علامات)	هـ) / الآفة بشرط تطابق رمزها لإجابته

رقم الصفحة في الكتاب الخروجي	السؤال الثاني : (٣٢ علامة)
	(أ) ١- يُنسب إليه الاسم الثلاثي المكسور لعين/يفتح عينه. (علامة) ١١٥ ٢- لأنه وقع صفة ^(١) أو جاء مجرداً من (أل) التعريف (علامة) ١٠٣ أو تارة متوناً. (١)
	(ب) غنيّ ، وقد صيغته بيوتته رثه (علامة) ١١٥ (١)
	(ج) ١- (الناهيون) أصلها (الناهيون) / بديل المفرد (الناهي) ، حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً ٢- (تجدد) أصلها (توجد) ، بديل الماضوي (وجد) ، حذفت الواو من المثال الواوي (فعل) الذي مضارع علم وزنت (يفعل) عند حذف الواو من المثال (علامة) ٩٥-٩٤
	٣- (تعبض) أصلها (تعبض) ، بديل الماضوي (تعبض) ، حذفت الواو من المثال الواوي (فعل) الذي مضارع علم وزنت (يفعل) عند حذف الواو من المثال (علامة) ٩٥
	(د) التبعيض ، أد بعين ، التبعيض (علامة) ٦٣
	(هـ) جماليّ الرسم علامة مؤنثة ، واللفظ للبيانات ^(١) (علامة) ١١٤ (و) أو كتابيّة كتابياً (علامة) ٢- كتبهم (علامة) ٨١٤٧٦ ٣- الحرفيّة (علامة) ٥- شجرة (علامة) ٨٥١١٨ جميع الإطارات إذا ضبط أو وصف
	(ز) ١- نتائج : ناشئ فاعل للاسم المفعول (مؤكدة) مروع وعلامة ^(١) رفع الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، (ها) ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه (علامة) ١١٤١٠٨
	٢- فضلين : مستثنى منضمون ، وعلامة نصبه الياء لأنه منضم (علامة) ٨٦٤٨٢ ٣- (علامة) ٨١
	(ح) ١- ع / ناقص (علامة) ٨١ ٢- س / يسعون (علامة) ٩٦

www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
٧٣٤٧١	[٣ علامة] [٤] قصيدة قصيدة تاريخية واهية لكتبتها أحمد محرم، تحرق فيها عن سيرة الذي صلى الله عليه وسلم، فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صمدية فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزماني في عرض الأحداث. (٣ علامات)
١٠٣	[١] - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق (٣ علامات) ٧٩ و ٨٤ ٢ - لتكون باعثاً على المقاومة. (٣ علامات) ٣ - لإلقائه قصيدته المشهورة (بحية النهجينة) بن يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة. (علامتان) ٩٠ و ٩٣
٩٩	[٢] ١ - يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويحدد الألفاظ التي تدخل في التفعيلة، ويحدد ٢ - يعقد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للوقوفات الشعرية للشاعر، فلا يتقيد بحدود التفعيلات في كل سطر ٣ - يُعنى بجملة الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها بذكر كلمة عم بمرارة أو بمراد فيه ٤ - يكثر من توظيف الرمز والأساطير للتعبير عن المعاني (يكتفي بثلاثي) بذكر كلمة أو أساطير (٣ علامات)
١٩-١٤	[٤] يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية مثله لشعر الثورة العربية الكبرى، مما ورد في الكتاب المقدر (٤ علامات)
٤٤٨٥	[٥] ١ - النزعة الإنسانية ٢ - الحسين إلى الوطن ٣ - الدعوة إلى القومية العربية (علامة لكل واحدة) (٣ علامات) ٨٦ أو الدعوة إلى إقامة الدولة العربية
٨٤٧٠	[٥] ١ - با / أحمد مشوي ٢ - د / المناهض ٣ - م / تلك الصحاري غمد كل مهند أبلي فأحسني في الجدوي بلاد (٩ علامات) (كل واحدة ٣ علامات) ١٠٣

بعد داس الايام وبعقب السمر
وقد عاد أهر المسلمين لأهله
أولئك قومي بارك الله فيهم

ظن العدي أننا نغولظلمهم
وأن بسمتنا فيها رضى بهم
وما ذروا أن بوق المزن يتبعه

على كل عود صاحب وحنبل
كان وجوه القوم فوق حذرهم

حي الشريف، وحي البيت والحرما
يا صاحب الهمة الشماء أنت لها
إيه بني العرب الأحرار إن لكم
يا بن السبي وأنت التوم وارثهم

أيا من لعلاء سعى وجدنا
فديتك فارس النهجا بروحي
إلى عليك (عبد الله) إني
شرفت بمدحك السامي لاني

يا أيها الصالحين
لك الجلالة، ما في أميركم
أبا الملوك إنك العرب ناظرة
فأمدة نبايعك يا بن الأكرمين يدا

لمن المضارب في ضلال الوادي
الله أكبر تلك أمة يعرب
طوت المراحل والأسنة شرع
ومشت تلك البغي، مشية واتق
عرب تطوع كهلهم وعلامهم
وثبت بهم في نفع كل كريهة

لك في الأرض والسماء ماتم
يا أبا العلية البهليل سئل
تلك بغداد في الدموع وعمما
واشتر كنا فمضر عبرى ولينا

والشريف الحسين يشرق شمسا
هي أم الرايات، أعطت، وتعطي
وعلى خفتها استفاقت شعوب
بحرهما وحده الذي يوقد الجمد

في عيون الأبناء والأحفاد
كل حر شهادة الميلاد
من ظلام القيود، والأضداد
سر وكل النيران محض رماد

أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب
رمعنا ورمع الأعداء
بطرف ولهان صب القلب ملبه
تفيض خيرا على الإسلام والعرب

رنا الرحاب تعص بالوراد
نقرت من الأغوار والأنجاد
والبيض مثلعة من الأعماد
للموت غير مسخر بقياد
همم العزاة وعفة الزهاد

قام فيها أبو الملائك هاشم
آباءك الزهر هل من الموت عاصم
ن وراء السواد والشام واجم
ن سكوب الثيرون باكي الحمائم

فانهمض فمئلك يرعى العهد والذمما
إن كان غيرك يرضى الأين والسأما
فجرا أطل على الأكوان مئسما
قد عاد مئصلا ما كان مئصلا
ومن ساد الأنام أبا وجدنا
ومئلك في التربة من نقدا
نظمت من المدائح فيك عقدا
رقيت علا وننتك بذاك مجدنا

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : ^(١) م ^(١)
١١٦	١١٤	١- الخطابة : فن نثري حديث / ارتبط في نشأته بالموافقة في مختلف مناحيها الأدبية ^(١)
		والمقاضية والاصفاة والسياسية / والخطابة قصيرة نسبياً وتعد عن فكرة كارتونة ^(١)
		طائفة كأنها روضة ذهنية أو شعورية ، وهي تعد مع كمة عنوان ^(١) تأتي عن الصعوبة أو الجدة ،
		وتكون عادة بلا عنوان . ^(١)
١٤٩		٢- الرواية : فن أدبي ^(١) يعقد السرد في وصف شخصيات وأحداث ^(١) على شكل قصة ^(١)
		متسلسلة طويلة . ^(١)
١٣٧	١٣٥	٣- المبراة : هي الكوميديا ^(١) وموضوعها تناول المسكلات اليومية الواقعية ، ويطلب عليها ^(١)
		الطابع المحل / ويعد عن الفكاهة رئيساً ، وزايتها غالباً تكون سعيه . ^(١) (٣ علامات)
١١٩	١١٨	٤- ا- العامل السياسي ^(١) - العامل الثقافي ^(١) (٣ علامات)
		٢- لغة موحدة ^(١) - فكرة الموضوع ^(١) - عاطفة ^(١) (تكتب باثنتين) (٣ علامات)
١١٣	١١١	٥- المقالة الذاتية : تعني بابها شخصية الكاتب ، وتعد عن تجربة قصصية تمس بها . ^(١)
		المقالة الموضوعية : تتناول موضوعاً عاماً ^(١) www.awa2el.net (٣ علامات)
١٤٨	١٤٥	٦- ا- لم ائتم به من سلامة اللغة ، وقوة العبارة ، ورواج المعنى ، والاستطراد ^(١)
		والانسياق وراء الآراء والآراء اللغوية ، والتلاعب بالألفاظ والحوار الموضوع . (٣ علامات) يكتب من ذكر
١١٦	١١٤	٢- لأنه يطلب على الخطابة الجانية العواطف المليء بالإحصاس الصادق والعواطف ^(١)
		الجمالية . يذكر (رهاني أو أمارة عداًطين) (٣ علامات)
١٣٠		٣- مختلف بطول ^(١) وتشابه أحداث ^(١) وتعدد الشخصيات والأماكن والأرضية ^(١)
		(٣ علامات)
١٤٦		٤- ا- محمود السيرة ^(١) (٣ علامات)
١٤٦		٢- د / المصراع ^(١) (٣ علامات)
١٤٠		٣- ب / بواسطة تنقل شئوه القيمة في ما ^(١) (٣ علامات)
		بينها اتصالاً صريحاً مباشراً ^(١)

رقم الصفحة في الكتاب اللائحة العربية والنقد الأردني	السؤال الخاص : (٣ علامات)
٩٦	أ - المنهج التاريخي (٣ علامات)
٩٤	ب - المنهج البيوي (٣ علامات)
٩٥، ٩٦	٣ - أ - المعنى الذي تدرس فيه دلالات الحروف وموجدها من : نبر، وتنظيم، وإيقاع، والأثر ذلك في البنية اللغوية للنص. (علامتان)
٩٥، ٩٦	ب - هو الأثر الذي يصل إليه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيغير عن صميم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم، ويشاركهم تلك الهوم والتطلعات / ويعبر بجد إلى تغيير واقعهم بما هو أفضل مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك. (علامتان)
٩٥، ٩٦	ج - الخصائص الفطرية لغوية مشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المتحدرة من جنس معين / التي تترك أثرها في النص. (علامتان)
٩٧	د - كان إقرار الكتاب يتلقفونها ويتفنون بها / ويعلمون عليها ماحوظاتهم النقدية التي كان لها صدامها في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النضال الوطني.
٩٥، ٩٦	٣ - يقصد به الممارسات النقدية التي تعقد، لتفقد بصيرارها والنص الأدبي مجرد مشر هوائي يبحث في النفس، احساسات هوائية ممتعة. أمر هو المنهج الذي يتناول الناقد من خلاله مقومات الجمال في النص الأدبي من وجهة نظر . (علامتان)
١٠٥، ١٠٦	٣ - أ - زياد الزعبي / الأسم عرضاً في (علامة واحدة)
٩٩	ب - ناصر الدين الأسد " في الكافي (علامة واحدة)
٧٨ - ٨١، ٨٢	ج - بيكته واتفا ونطقه سائراً (٣ علامات)
٦٩ - ٧٠، ٨٢	د - الأبواب - التجان (٣ علامات)
٨٤	د - أ - ب / الصبر (٣ علامات)
٧٣	٣ - أ / الشعر منبعه، لفكرة والشعور (٣ علامات)