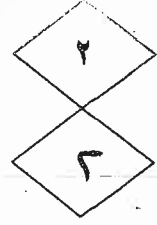


المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١ س  
اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٠١٨/٧/٩

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني  
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول: ( ٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من ( الكلمة الخُوة )، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(والكلمة الخُوة لا تعني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الخُوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الخُوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقّة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه).

- ١- ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟ (علامتان)
- ٢- ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النصّ؟ (علامتان)
- ٣- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النصّ. (٣ علامات)
- ٤- علّل كلاً ممّا يأتي: (٤ علامات)

أ- الكلمة الخُوة لا تعني عن الأجر المادي.

ب- الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

- ٥- وضّح المقصود بقول الكاتب: (وأنّ القلبين حلًا محلّ الجيبين). (٣ علامات)
- ٦- بيّن نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النصّ. (علامتان)
- ٧- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النصّ. (علامتان)
- ٨- اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفة) المخطوط تحتها في النصّ. (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب | هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب  |
| ٢- نظير للفظ نستجديه من بلد   | نأء وأمثاله منا على كتب      |
| ٣- أزرى بينت فريش ثم حاربهما  | من لا يفرق بين النبع والعرب  |
| ٤- أنترك العربي السمح منطقه   | إلى نخيل من الألفاظ مغرب     |
| ٥- كم لفظه جهدت مما نكرزها    | حتى لقد لهئت من شدة التعب    |
| ٦- ولفظه سجت في جوف مظلمة     | لم تنظر الشمس منها عين مرتقب |

- ١- لم وصف الشاعر نفسه بـ (صناجة الأدب) في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٢- وضح العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني. (علامتان)
- ٣- ما معنى كلمة (العرب) في البيت الثالث؟ (علامتان)
- ٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٥- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت الخامس. (علامتان)
- ٦- ما دلالة عبارة (سجت في جوف مظلمة) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)
- ٧- استخرج من الأبيات كنايتين كتى بهما الشاعر عن اللغة العربية. (علامتان)
- ٨- ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

(أ) إن قلبي يحب من لا أسمي  
(ب) وفئتة من شباب الحسن رقمها

٢- إذا جاوز الإثنين سر فأنه  
بنت وتكثير الوشاة فمين

- (علامتان)
- الضرورة الشعرية في البيت السابق هي:
- أ- صرف ما لا ينصرف
  - ب- تخفيف المشدد في القوافي
  - ج- قطع همزة الوصل
  - د- وصل همزة القطع

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كَانَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ أَكْرَمِ الْعَرَبِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَرَعَتْ امْرَأَتُهُ تَلْوَمُهُ قَائِلَةً: مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَشَدَّ لَوْمًا مِنْ إِخْوَانِكَ؛ أَرَاهُمْ يَلْزِمُونَكَ فِي غِنَاكَ وَيَتْرَكُونَكَ فِي فَقْرِكَ، فَقَالَ لَهَا: مَا أَنْبَلْ أَخْلَاقَهُمْ! أَرَاهُمْ يَأْتُونَنَا فِي حَالِ قَدْرَتِنَا عَلَى إِكْرَامِهِمْ، وَيَتْرَكُونَنَا فِي حَالِ عَجْزِنَا عَنِ الْقِيَامِ بِحَقِّهِمْ، فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى كَرَمِ نَفْسِ طَلْحَةَ وَحُسْنِ مَقَالِهِ!).

١- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ:

أ- مصدرًا لفعل رباعي

ب- تمييزًا

ج- جملة تعجب سماعي

د- مصدرًا ميميًا

هـ- اسمًا مقصورًا

٢- أعرِبْ الكَلِمَةَ المَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ إِعْرَابًا تَامًا. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الكَلِمَةُ الَّتِي كَتَبْتَ كِتَابَةَ صَحِيحَةً فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ وَرَدَتْ فِي جُمْلَةٍ:

أ- غَدَى الجَوُّ مَمْطَرًا

ب- نَمَى الزَّرْعُ فِي الْحَدِيقَةِ

ج- رَجَا المَتَصَدِّقُ الأَجْرَ مِنَ اللَّهِ

د- رَمَى الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ فِي البَحْرِ

٢- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِأَخْرَ كَلِمَةِ (ضَرِيرٍ) فِي جُمْلَةٍ (كَمْ ضَرِيرٍ أَبَدَلَهُ اللَّهُ بِبَصِيرِهِ بَصِيرَةً):

أ- ضَرِيرٌ

ب- ضَرِيرًا

ج- ضَرِيرِ

د- ضَرِيرٍ

٣- الجُمْلَةُ الَّتِي اسْتَعْمَلَ فِيهَا الأِسْمَ المَنْقُوصَ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا فِي مَا يَأْتِي هِيَ:

أ- وَكَلَّ المُنْتَهَمُ مُحَامٍ عَنْهُ

ب- تَرَفَّعَ مُحَامٍ الدِّفَاعِ عَنِ المُنْتَهَمِ

ج- وَكَلَّ المُنْتَهَمُ مُحَامِي عَنْهُ

د- تَرَفَّعَ مُحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ المُنْتَهَمِ

٤- المَصْدَرُ الصَّرِيحُ لِلْفِعْلِ (اجْتَهَدَ):

أ- جِهَادٌ

ب- اجْتِهَادٌ

ج- إِجْهَادٌ

د- مُجَاهَدَةٌ

٥- الجُمْلَةُ الصَّحِيحَةُ فِي مَا يَأْتِي هِيَ:

أ- شَارَكَ فِي المَوْثَمِ بَضْعَةً وَأَرْبَعُونَ بَاحِثًا

ب- شَارَكَ فِي المَوْثَمِ بَضْعَ وَأَرْبَعُونَ بَاحِثًا

ج- شَارَكَ فِي المَوْثَمِ بَضْعًا وَأَرْبَعِينَ بَاحِثًا

د- شَارَكَ فِي المَوْثَمِ بَضْعَةً وَأَرْبَعِينَ بَاحِثًا

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الاقتصاد في النفقة سبيل إلى عيش كريم.

٢- قصة شابٍ شفي من مرضٍ خبيثٍ بفضلٍ إيمانه وإرادته ومداومته على العلاج.

٣- خاطرة تصف فيها انطباعتك وأنت تقف أمام معلمٍ أثري.



اللغة العربية / فـ

مدة الامتحان: ٣٠ : ١

المبحث: لغة عربية / فـ

الفرع: الأكاديمي

التاريخ: ١٨/٧/٩

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة  
في الكتاب

إجابة السؤال الأول: (٥ علامات)

١٣٣	١- مقالة /	(علامتان)
١٣٣	٢- تُنْقِذُهُ (بما معناها بحيث يتفق مع انقذ)	(علامتان)
	٣- ① حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمته يدك ② حتى يقبل العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض لي عملي	
١٣٤	④ يوجه الإنسان فينادي كلمة <u>أسكرت</u>	
	⑤ من فضلك يتكفي بثلاث نقاط	(٣ علامات)
١٣١	٤- أ- لأن الأجر واجب (كجاءت الخدمة واجبة) <u>لكن الله</u>	(علامتان)
	ب- الحلوة عطار (علامة نقطتين) لو كتبت عطاراً	(علامتان)
١٣١	٥- لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء	(علامتان)
	علامة	علامة
١٣٤	٥- العلاقة الإنسانية تضي على العلاقة المادية	(٣ علامات)
١٣٢	٦- (تضي فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل تنجز و أجر تدفع) لا نصيب للعرب ولا للسان فيه	
	لو كتبت الى هنا الإجابة صحيحة	(علامتان)
١٣٣	٧- طمأن (أو) طمأن أن	علامتان
	ط م ن	
١٣١	٨- كسرة (أو) صرفة	(علامتان)

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثاني : (ع. علامة)

١٧٠ ١- لأنَّ (صنّاجة العرب) لقب للأعشى فهوون ثبت  
 قيس السّاع (حسن رثبت سَعْره) فوصف  
 السّاع نفسه بـ (صنّاجة الأدب) لبيدك <sup>بديهي</sup> على مكانة  
 سَعْره وحسنه) و منزلة اللّغ- العربيّة في وجدانه.  
 وإذا كتب (شئ نفسه بالأعشى) يفتحه علامة فقط (علامتان)

١٦٧ ٢- صار أهل العربيّة يطلبون في كلامهم العاطف  
 ١٧٠+ أخرى غيرها من الذّخيل والمترجم في اللغات  
 الأخرى) وهم لا يعلمون أنّ العربيّة عنيت باستقامتها  
 وأصغر نظيرها <sup>يكتفون إلى هنا علامتان</sup> (علامتان)

١٦٩ ٣- الخرب: ضرب من سحر <sup>سوي</sup> من السّهام، يفوق على  
 ضفاف الماء والأنهار، وتطلع في بلاد السّام على  
 (سجر الحور) واحده: غريبة . (علامتان)  
 بديل (علامتان)

١٧٢ ٤- الإنكار أو الفني (علامتان)

١٦٨ ٥- شبه اللفظة بكائن حيّ يلهت  
 شبه اللفظة بشي (مفرد) <sup>لأن</sup> شبه اللفظة بشي يلهت (علامتان)

١٧٢ ٦- ترك الألفاظ العصرية وراها لها <sup>نزل اللفظة العربية</sup> (علامتان)

١٧٢ ٧- ابنة العرب، بنت قريش (علامتان)

١٦٨ ٨- ألقاها في (فصل افتتاح الدورة الثالثة لجمع اللغة  
 العربيّة المصريّة) عام ١٩٣٤ (علامتان)

١٤٣ ٩- يكتسب الطالب أربعة أبيات شعريّة من قصيدة (رسالة  
 من باب العمود) للشاعر حيدر محمود وسأورد في  
 اللسان المخرّج . نسكت عنه فظاً واحداً فقط (علامتان)

ترجم (منه لقطع، ومنه لوصول، التاء المربوطة بالهاء) وإذا كتب أكثر من أربعة أبيات  
 يعتمد أول أربعة فقط .

الأعشى  
على  
العربية

- ١- يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبابُ  
٢- إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي  
٣- والأحبَّاءِ على العَهدِ الذي  
٤- رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِمْ  
٥- وَهُمْ الأهلُ فِيا فارِسَهُمْ  
٦- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائجِ  
٧- كَم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ  
٨- وعلى بابِ العلى كَم مِنْ يدِ  
٩- وَهُمْ الأبطالُ والأقصى لهم  
١٠- والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى  
١١- إنَّ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا  
١٢- يا حبيبِ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ  
١٣- الملائينُ التي ملءُ المدى  
١٤- غيرَ أنَّ القُدسَ في محتِها  
١٥- ولكمِ ناديتِ لكنْ لا صدَى  
١٦- يا حبيبِ القُدسِ يا بَيرَقَها  
١٧- وغدًا شَمْلُ الحمى مُجمِعِ
- والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ  
زَنَدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِصابُ  
قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ  
رايةً واسْمُكَ سِيفٌ وكتابُ  
أَسْرَجِ المُهْرِ يُطاوِغُكَ الرِّكابُ  
يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِصابُ  
وردةً فاحتِ وكم جادَ سحابُ  
حُرَّةٍ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ  
وبِهِمْ تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ  
وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ  
فالجباهُ السُّمُرُ للجنةِ بابُ  
مُنْقِدِ إلّاكَ فالسَّاحُ يِبابُ  
مالها في نَظَرِ الغازي حسابُ  
وحدها صابرةً والأهلُ غابوا  
ولكمِ أسمعَتِ لكنْ لا جوابُ  
سوف تَلْقانا ونلقاها الرِّحابُ  
وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

رقم الصفحة  
في الكتاب

## السؤال الرابع ( ١٧ علامة )

( ٥ علامات )

١٢٣

١ - الكلام

١٦٤/١٦١

٢ - لَوْحًا

٣ - فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى كَرَمٍ نَفْسٍ طَوَّاهٍ (الله الله)

١٢٧

٤ - مَقَالَةٌ

١٧٢

٥ - مُنَالِكٌ أَوْغْنِي

علامة

٢ ( امْرَأَةٌ أَمَّ سَلَّمَ مَرْمُوعٌ (وعلاوة) (علشان) )

١٨٧

رَفَعَهُ الْفِتْنَةَ الطَّاهِرَةَ (على آفره -

بديك (مرموعي)

اسم شري (مرموعي بالفتحة) هبتر بخبر علامة مرموعي

( ١٠ علامات )

١٤٩

١ - جَا أَنْظِرْ صِدْقَ الْأَعْمَرِ مِنَ اللَّهِ

١٤٨

٢ - فَرِيضَةٌ

١٧٧

٣ - عَرَّفْتَرَا فَعِ مَحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّقِمِ

١٢٣

٤ - أَجْمَشِي د

٥ - بَارِكْ فِي الْمَوْءِمِرِ الْبُضْعَةَ وَأَرْبَعُونَ بِأَجْمَشِي

رقم الصفحة  
في الكتاب

## السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزي العلامة اللبية على الموضوعي كما يأتي:

١- الأفكار: تسلط وترابط وجهتها  
ومناستها للموضوعي. (٤ علامات)

٢- الأملح: قوّة اللبى وربانيتها،  
وتوظيف الخال، ومراعاة الشك المفنى  
للموضوعي (٣ علامات)

٣- سلامة اللغة، ومراعاة علاجات المزم  
وموضوع الخط (٣ علامات)