

العلامة الكاملة

في

اللغة العربية/دورة ٢٠١٩ م.

الوحدة الثانية: الحساسة.

(من النصوص المهمة والمتوقعة لهذه الدورة).

القضايا اللغوية: (البَدَل، اسم المكان، اسم الزّمان)

الكتابة: (التّليخيص).

إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

هاتف: ٠٧٧ ٦٩٥ ١١ ٦٧

الحساسية (مقالة علمية).

التعريف بالكاتب:

اسمه: نصر معوض عالم مصري. **تخصصه:** حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.

مؤلفاته وكتبه المنشورة: ١- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية.

٢- الغذاء والوقاية من الأمراض. (ومنه أخذ هذا النص).

جوّ النصّ:

الحساسية مرض من أمراض العصر الذي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد لآخر، ومن مكان لآخر، ويبيّن الكاتب في هذا النصّ أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع و مواد التنظيف وبعض الأطعمة، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسي، وذكر طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنّب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

الفكرة الرئيسة: تعريف الحساسية، ومواسم نشاطها.

(ماهيتها) الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيّما لدى الاطفال، لها أسباب شتّى، وتنشط في

مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

(١) معاني المفردات والتراكيب:

الشائعة: منتشرة. ولا سيّما: لا: نافية للجنس، سيّ: مثل، ما: وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها.

شتّى: مختلفة أو متفرقة، جمع شتيت.

طلع النخل: مادّة إخصابه تُجمَع في غلافٍ يُشبه الكوز يفتح عن حبّ منضود.

(٢) الجذور: الشائعة: شيع. شتّى: شتت. طلع: طلع.

(٣) استعمل تركيب (ولا سيّما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحبُّ الكتب ولا سيّما كتب الأدب.

(٤) ما هي مَواسِم نشاط الحساسية؟ في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

(٥) علّل: نشاط الحساسية وفي موسم الربيع. لأنه يكثر فيه غبار الطلع.

(٦) علّل: لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يُصاب به.

الفكرة الرئيسة: أسباب الحساسية، وكيفية حدوثها.

والحساسية (تعريف) تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: (أسبابها) غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن (أسباب أخرى للحساسية) الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي (كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟) تصل الى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتُهَيِّج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك الى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

(١) معاني المفردات والتراكيب:

عوادم السيارات: مفردها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

المكتظة: المزدحمة. التهيُّج: حِدَّة التَّأثُّر. فضلاً عن: زيادة على.

(٢) الجذور: المكتظة: كظ / كظط. تفاعل: فعل. طبيعي: طبع. أنسجة: نسج. نتيجة: نتج.

(٣) ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

١- أنسجة الجسم: مجموع متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

٢- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

(٤) صيف الحساسية بكلمات موجزة كما ورد في النص.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو غيرها.

(٥) وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

الفكرة الرئيسة: أنواع الحساسية.

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها (أنواع الحساسية) حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئوي القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

(١) معاني المفردات والتراكيب: تشمل: تحتوي، تتضمن.

(٢) الجذور: مناعة: منَع. التهابات: لِهَب.

(٣) ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

١- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

٢- الرئوي القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مشيرات مختلفة.

٣- الأبواغ: مفردتها بَوُغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

(٤) اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات).

(٥) متى تزداد خطورة الفطريات على الإنسان؟ في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الفكرة الرئيسة: طرق الوقاية من الحساسية.

(كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بالحساسية؟) ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التّظيف والمُطهّرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعيّ بدلاً من الصّناعيّ في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ (لماذا؟) لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنّب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنّب ترك الأحذية فيها؛ (لماذا؟) لأنها من أهمّ مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

معاني المفردات والتراكيب: التّكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض. جراثيم: مفردتها جُرثوم وجُرثومة.

الفكرة الرئيسة: التحسس الغذائي.

ومن أنواع الحساسية أيضاً (وضّح المقصود بالتحسس الغذائي) حساسية الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء؛ فأبي نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بُدّ من أن يُهضمّ قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلّا صُعِبَ امتصاص البروتينات غير المهضومة. أمّا إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية ويمكن القول أنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضمّ، وبين الأجسام المضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

(١) معاني المفردات والتراكيب: تتصدّى لها: تواجهها.

(٢) جذور المفردات: تكمن: كمن. يمتصّ: مصّ.

(٣) وضّح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" أنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضمّ، وبين الأجسام المضادّة له ".
صوّر الكاتب الحساسية معركة، وصوّر البروتين الغذائيّ والأجسام المضادّة جيشين يخوضان هذه المعركة.

(٤) ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى ما يأتي:

الأجسام المضادّة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

(٥) اذكر الخصائص للمقالة العلمية، ومثّل لكلّ واحدة من هذه الخصائص من النصّ:

١- استخدام المصطلحات العلمية: الربو القصبي، الفطريات، سكر اللبن ... الخ.

٢- الاستناد إلى الحقائق: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

٣- مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة.

٤- ندرة الصور الفنية.

الفكرة الرئيسة: الأطعمة (الأغذية) التي تسبب الحساسية، وأعراضها.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزئ البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب (أعراض حساسية اللبن) انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

(١) معاني المفردات والتراكيب: الوجيزة: القصيرة، وجذرها (وَجَز).

(٢) ما الأطعمة (الأغذية) التي تسبب الحساسية؟ اللبن، والبيض، والسّمك.

(٣) اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) مبيناً أوجه ضبط الكلمة. مَعِدَة، مِعْدَة.

(٤) المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عند كل فرد.

الفكرة الرئيسة: عوامل طبيعية تُسبب الحساسية، وأهم أعراض الحساسية.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا (أعراض الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة) بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطّفح الجلديّ المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أمّا أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي (ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟) أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

١- الأغشية المخاطية:

تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالقنم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

٢- اضبط حرف الرّاء في كلمة (الرّبويّة).

٣- اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجاباً وسلباً.

سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجاباً: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

الفكرة الرئيسة: دور المرأة في الوقاية من الحساسية.

(علل: الحساسية مرض من أمراض العصر). لأن الحساسية تُصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ (علل: يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية). لأن التركيب الجيني للأم أشد تأثيراً من التركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض (متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟) كلما كان الأحوال والحالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

(١) معاني المفردات والتراكيب:

المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة. وجذرها (عمر). الاستعداد: جذرها ع / عدد.

التركيب الجيني: مجموعة من المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

(٢) اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ - سوء استخدام المنظفات:

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب- انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن:

١- وضع الفلاتر على مداخل المصانع للتقليل من انبعاث الغازات السامة.

٢- سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به.

٣- زراعة الأشجار لتنقية الهواء.

٤- السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج- ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها:

١- استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة.

٢- استخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة.

٣- تجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة.

(٣) اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن تمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

أمراض: السكري، السرطان، ارتفاع ضغط الدم، السمّنة، وغيرها.

(٤) حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها،

ونتجنب أضرارها.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها: التعامل بحذر مع كل منها وتجنب أضرارها.

(٥) بين هل وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه؟؟

كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

القضايا اللغوية: (البَدَل).

(١) **البدل:** تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يُسمّى المُبدَل منه، ويعمل على إيضاحه.

(٢) **أنواع البدل:**

(أ) **بدل الطابق أو بدل كلّ من كلّ:** (البدل يطابق المُبدَل منه ويساويه في المعنى تماماً).

١- قال تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس".

٢- قصدتُ أنا وعائلي حدائق الحسين في العاصمة عمّان.

٣- أنشئت حدائق الحسين في عهد جلاله الملك عبدالله الثاني ابن الحسين.

٤- المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. بدل تفصيل: (يجب ذكر أجزاء المبدل منه جميعها وتفصيلها)

٥- هذا الرجل كريم.

(ب) **بدل بعض من كلّ أو بدل الجزء من كلّ:** (البدل جزء حقيقي "مادي" محسوس من المُبدَل منه).

(يتصل به ضمير يعود على المُبدَل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده).

١- قال تعالى: "يا أيها المُزَّمَلُ * فمِ اللَّيْلِ إِلَّا قليلاً * نِصْفَهُ أو انقص منه قليلاً".

٢- رحّب بنا الحراسُ مسؤولهم. ٣- شاهدنا الحديقةَ معظمها.

(ج) بدل اشتمال: (البدل جزء معنوي من المُبدَل منه وليس مادي).

(يتصل به ضمير يعود على المُبدَل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده).

١- يطمئنُ القارئُ إلى المكتبةِ جَوَّها الهادئِ.

٢- أعجبنا المتحفُ تنظيمه.

٣- راقنا المسجدُ بهاؤهُ.

٤- يعجبني الطالبُ أدبه.

(٣) عيّن البدل في ما يأتي واذكر نوعه:

١- قال تعالى: "وإنك لتهدى إلى صراطٍ مستقيمٍ * صراطِ الله الذي له ما في السماوات وما في الأرض".

صراط (الثانية) / بدل مطابق.

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس

في سبيل الله". عين (الأولى) / بدل فصيل

٣- أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والتقى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ قاسٍ: بدل تفصيل

٤- أفادتني المكتبةُ مراجعها. مراجعها: بدل بعض من كلّ

٥- أدهشني الطالبُ تقمّصه شخصية البطل في المسرحية. تقمّصه: بدل اشتمال

(٤) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط: (انبيه: الضبط ليس للضمير المتصل).

١- استلذَّ الضيفُ الطعامَ مذاقه. ٢- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطته.

(٥) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

١- قال تعالى: "إن هذا القرءان يهدي للتي هي أقوم".

القرءان: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- تصفحتُ الديوانَ نصفه.

نصفه: بدل بعض من كلّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني على الضم في محلّ جرّ بالإضافة.

٣- أربغُ خصالٍ يسودُ بها المرءُ: العلم والأدبُ والعفةُ والأمانةُ.

العلم: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٤- شملتُ الوردَ أريجها.

أريجها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
والهاء: ضمير متّصل مبني على السكون في محلّ جرّ بالإضافة.

(٦) عُد إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة من النصّ، واستخرج منها أمثلة على البدل.

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي. الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء.
الداء: بدل مطابق.

القضايا اللغويّة : (اسم الزّمان واسم المكان).

(١) اسمان مشتقان يدلّان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه.

(٢) يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل):

أ - إذا كان مضارع الفعل مضموم العين: كَتَبَ: مَكْتَب.

ب- إذا كان مضارع الفعل مفتوح العين: سَبَحَ: مَسْبَح. لَعَبَ: مَلْعَب.

ج- إذا كان الفعل معتلاً ناقصاً: رَمَى: مَرْمَى، أَوَى: مَأْوَى.

(٣) يصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل):

أ - إذا كان مضارع الفعل مكسور العين: جَلَسَ: مَجْلِس، عَرَضَ: مَعْرَض.

ب- إذا كان الفعل معتلاً مثلاً واوياً: وَقَفَ: مَوْقِف، وَلَدَ: مَوْلِد، وَعَدَ: مَوْعِد.

(٤) يصاغان من الفعل غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو:

استودع: مُسْتَوْدَع، ارتقب: مُرْتَقِب، انتهى: مُنْتَهَى، استوصف: مُسْتَوْصَف، التقى: مُلْتَقَى.

(٥) ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:

١- قال تعالى: "سلامٌ هيّ حتىّ مَطْلَعِ الْفَجْرِ". مَطْلَع: اسم زمان

٢- قال تعالى: "أولئك يُجْرَوْنَ الْغُرْفَةَ بما صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وسلاماً * خالدين فيها حَسَنَتٌ مُسْتَقَرًّا

ومُقَاماً". مُسْتَقَرًّا: اسم مكان مُقَاماً: اسم مكان

٣- وفي الأرضِ مَنْأى للكرمِ عَنِ الأذى وفيها لِمَنْ خافَ القلى مُتَعَزِّلٌ مَنْأى: اسم مكان/مُتَعَزِّلٌ: اسم مكان

٤- النادي الثقافي مُلتقى الشباب. مُلتقى: اسم مكان

٥- المَورِد العذب كثير الزحام. المَورِد: اسم مكان

٦- مَوْعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. مَوْعد: اسم زمان

(٦) عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

اسم زمان: مَوْسم، ومواسم: مفرد مَوْسم.

اسم مكان: منازل: ومفرد مَنزَل.

الكتابة (التلخيص).

التلخيص: فن نثري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي.

من أهم شروطه: الأمانة في نقل الأفكار، وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

ومن ثم فإنَّ التلخيص عبارة عن نص قصير يحتوي مادة نص أطول منه باتباع الخطوات الآتية:

- ١- قراءة النص الأصلي، وفهم الموضوع.
- ٢- استخراج الأفكار الرئيسية، وترك الأفكار الثانوية.
- ٣- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة.
- ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

عُد إلى نص (الحساسية)، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، ومراعياً ما تعلمته في التلخيص.

بعد تلخيصي نص (الحساسية)، أتأكد من أنني:

- ١- قرأت النص الأصلي وفهمته جيداً.
- ٢- استخرجت الأفكار الرئيسية، وتركت الأفكار الثانوية.
- ٣- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة.
- ٤- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.
- ٥- كتبت في حدود مئة كلمة.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات