

العلامة الكاملة

في

اللغة العربية/دورة ٢٠١٩ م.

الفصل الدراسي الأول (الفروع الأكاديمية).

الدروس، القضايا اللغوية، الكتابة، العروض،
أسئلة الدورتين الصيفية والشتوية ٢٠١٨ م.

إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

هاتف: ٠٧٧ ٦٩٥ ١١ ٦٧

بالتوفيق والنجاح لجيل ٢٠٠١

قائمة المحتويات

الوحدة	الموضوع	رقم الصفحة
—	الغلاف	١
—	قائمة المحتويات	٢
الوحدة الأولى	مريم ابنة عمران	٣
	الأساليب الإنشائية في العربية	١٩
	قضايا لغوية (النداء)	٢٠
	قضايا لغوية (مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول)	٢٢
	الكتابة (القصة القصيرة)	٢٤
	أسئلة الدورة الصيفية (مريم ابنة عمران)	٢٦
	فن السرور	٢٧
الوحدة الثانية	قضايا لغوية (الهمزة)	٣٧
	الكتابة (المقالة)	٣٩
	أسئلة الدورة الشتوية (فن السرور)	٤٠
	واحرّ قلباه	٤١
الوحدة الثالثة	قضايا لغوية (الشَّرْط)	٥٠
	قضايا لغوية (الصفة المشبهة وصيغة المبالغة)	٥٣
	الكتابة (الرسالة الشخصية)	٥٤
	أسئلة الدورة الشتوية (واحرّ قلباه)	٥٥
	الحساسية	٥٦
الوحدة الرابعة	قضايا لغوية (البدل)	٦٢
	قضايا لغوية (اسم الزمان واسم المكان)	٦٤
	الكتابة (التلخيص)	٦٥
	سأكتبُ عنك يا وطني	٦٦
الوحدة الخامسة	قضايا لغوية (إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر)	٧٤
	قضايا لغوية (اسم المرأة واسم الهيئة)	٧٦
	الكتابة (الكتابة الوظيفية)	٧٧
	أسئلة الدورة الصيفية (سأكتبُ عنك يا وطني)	٧٩
	مصطلحات عروضية، العلامة الكاملة	٨٠
العروض	بحر الوافر	٨١
	بحر المتقارب	٨٤
	بحر الرجز	٨٧

الوحدة الأولى: مريم ابنة عمران. (الآيات المطلوب حفظها من ٣٣-٤٢).**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِهَاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)".

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ**آيات من سورة آل عمران، الآيات (٣٣-٥١).**

جَوَّ النَّصِّ:

(أ) سورة آل عمران من (السُّور المدنيّة). (ب) بيّنت الآيات الكريمة التي بين أيدينا منها: (١) علو درجات الرُّسل. (٢) وقصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها. (٣) وقصة مولد يحيى عليه السَّلام، وبيان صفاته. (٤) ثم اصطفاء مريم - عليها السَّلام - وتفضيلها على نساء العالمين، وما رافق ذلك من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى. (٥) وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم. (٦) وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السَّلام - ومعجزاته.

مناسبة الآيات (٣٣ - ٤١): لما بيّن الله تعالى أن محبته لا تتم إلاّ باتّباع الرُّسل وطاعتهم، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرُّسل، وبيّن علو درجاتهم وشرف مناصبهم، فبدأ بآدم أولهم، وثنى بنوح، ثم أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أتى رابعاً بآل عمران فاندرج فيهم عيسى عليه السَّلام، وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص: قصة ميلاد مريم، وقصة ميلاد يحيى، وقصة ميلاد عيسى عليهم السَّلام، وما فيها من خوارق للعادة تدلُّ على قدرة العليّ القدير.

مناسبة الآيات (٤٢ - ٥١): لما ذكر الله تعالى ولادة "يحيى بن زكريا" من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى الشُّنن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى عليه السَّلام من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدلّ على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات، ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

فائدة استخدام الأسلوب القصصيّ في القرآن الكريم:

(١) بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل. (٢) أخذ العبرة والعظة. (٣) التدبُّر والتأمُّل؛ فقصص القرآن الكريم ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تُعين على تدبُّر القرآن الكريم وفهمه.

(٤) بيان إيمان الأنبياء، وقوّة صبرهم و يقينهم بموعد الله. (٥) والقصص القرآني على كثرته وتنوّعه بمثابة جَذْب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم - نحو عبّر الماضي؛ لِيُنْتَفَعَ بها في الحاضر. " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ".

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤)".

الشرح والتفسير:

(١) إِنَّ اللَّهَ اختار للنبوّة صفوة خلقه، وهم: آدم أبو البشر، ونوح عليه السّلام (شيخ المرسلين)، وآل إبراهيم؛ أي عشيرته وذوي قرباه وهم إسماعيل وإسحاق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرّسول صلّى الله عليه وسلّم، وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السّلام خاتم أنبياء بني إسرائيل. وخصّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأنّ الأنبياء والرّسل جميعاً من نسلهم.

(٢) ودلالة اصطفايهم لأنّهم متجانسون في: الدّين، والتّقى، والصّلاح.

(٣) ودلالة قول الله تعالى: "والله سميعٌ عليمٌ": أي سميعٌ لأقوال العبادٍ عليمٌ بضمايرهم.

معاني المفردات:

اصْطَفَى: اختار وفَضَّلَ. ذُرِّيَّةً: نَسْلٌ. بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ: متجانسين في الدّين، والتّقى، والصّلاح.

جذور المفردات:

الله: إِلَه. اصْطَفَى: صَفَوَ. آدم: أَدَم. نُوح: نُوح. آل: أَوَّل. عِمْرَانَ: عَمَرَ. الْعَالَمِينَ: عِلْم. ذُرِّيَّةً: ذُرّاً، ذَرّاً (ذُرر). سَمِيعٌ: سَمِعَ. عَلِيمٌ: عَلِمَ.

في اللّغة:

جمع (إله): آلِهَة. مفرد (العالمين): عالم. جمع (ذُرِّيَّة): ذُرِّيَّات، وذُراريّ.

جمع (سميع): سُمِيعاء، وسُمِيعات. (سميع، وعليم): صيغتا مبالغة.

أسئلة الكتاب المقرّر:

(١) قال تعالى: " ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ":

أ - بم وصف الله تعالى ذُرِّيَّة الأنبياء؟ وصفها بأنّ بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثمّ ذرية نوح ثمّ من ذرية إبراهيم.

ب - علام يدلّ ذلك؟ أنّ الله تعالى اصطفاهم لأنّهم متجانسون في الدّين، والتّقى، والصّلاح.

(٢) تكاملت الرّعاية الإلهيّة في إعداد الأنبياء واصطفايهم وصفاتهم، علام يدلّ هذا في رأيك؟

الله سبحانه وتعالى لا يختار من الخلق إلّا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحاً ثمّ آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أُمّناءً على رسالتِهِ وبلّغوها للنّاس، وخصّهم الله بصفات الصّدق والأمانة، وخصّهم بالنبوّة والرّسالة.

"إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)".

الشرح والتفسير:

- (١) نَذَرْتُ امرأة عمران ما تحمله في بطنها لعبادة الله وطاعته، (مُحَرَّرًا): أي مخلصاً للعبادة والخدمة.
- (٢) طَلَبْتُ من الله أَنْ يَتَقَبَّلَ منها فهو (السميع) لدعائها، و(العليم) بنيته.
- (٣) فَلَمَّا وَلَدَتْهَا قَالَتْ على وجه التحسُّر والاعتذار: يَا رَبِّ إِنَّهَا أُنْثَى، وقالت هذا لأنه لم يكن يُقْبَلُ في النذر إلا الذكور، فقبل الله تعالى مريم.
- (٤) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ: والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله.
- (٥) وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى: أي ليس الذكر الذي طلبته كالأُنْثَى التي وَهَبَتْهَا بل هذه أفضل. فالذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأُنْثَى التي ستلد مولود البشرية البكر "عيسى عليه السلام"، فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأُنْثَى التي وَضَعَتْهَا، فليس الذكر كالأُنْثَى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أراده الله، واختصَّ هذه الأُنْثَى به، وهي أن تلد مولوداً من غير أب، هو المسيح.
- (٦) والجملتان معترضتان من كلامه تعالى: "وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى": تعظيماً لشأن هذه المولودة، وما علق بها من عظام الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين.
- (٧) وَسَمَّيْتُ هَذِهِ الْأُنْثَى (مريم): ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الرَّبِّ.
- (٨) طَلَبْتُ من الله أَنْ يَجِيرَ هَذِهِ الْمَوْلُودَةَ بحفظه وأولادها من شَرِّ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.
- (٩) فاستجاب الله لها ذلك، (ونرى ذلك من خلال):
- أ) تقبلها الله قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء. ب) ربَّاهَا تربية كاملة، ونَشَأَهَا تنشئة صالحة.
- ج) وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد.
- (١٠) كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا حَجَرَتَهَا وَمَكَانَ عِبَادَتِهَا، وَجَدَ عِنْدَهَا فَاكْهَةً وَطَعَامًا: وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء في الصيف. ويسألها من أين لك هذا؟ فتقول له: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ: أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.

معاني المفردات:

نذرتُ: من النَّذَر، وهو ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.
أَعِيذُهَا بِكَ: أَلَجَأُ إِلَيْكَ لِتَحْفَظَهَا وَتَحْصِنَهَا. كَفَّلَهَا زَكَرِيَّا: عَاهَدَهَا إِلَيْهِ بِالرَّعَايَةِ.
أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا: رَبَّاهَا تَرْبِيَةً كَامِلَةً، وَنَشَّأَهَا تَنْشِئَةً صَالِحَةً.
المِحْرَاب: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.

فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا". مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ.
- أَعَدْتُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مُنْقَحًا، خَالِصًا مِنَ الْأَحْطَاءِ.
ب- قال تعالى: "قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى". أُنْجَبَتْ.
- وَضَعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عِلْمَ الْعَرُوضِ. أَوْجَدَ.

جذور المفردات:

نذرتُ: نَذَرَ. بطني: بَطَنَ. مُحَرَّرًا: حَرَرَ. فَتَقَبَّلَ: قَبَّلَ. وَضَعْتُهَا: وَضَعَ. أُنْثَى: أَنْثَى.
أَعْلَمَ: عَلِمَ. الذَّكَرَ: ذَكَرَ. سَمَّيْتُهَا: سَمَوُ. أَعِيذُهَا: عَوِذَ. الشَّيْطَانُ: شَطَنَ. الرَّجِيمُ: رَجَمَ.
أَنْبَتَهَا: نَبَتَ. كَفَّلَهَا: كَفَّلَ. المِحْرَابُ: حَرَبَ. يَشَاءُ: شَاءَ. حِسَابُ: حَسَبَ. هَبْ: وَهَبَ.

في اللغة:

امرأة: الجمع (نساء، نسوة، نسوان). رب: الجمع (أرباب، رؤوب). بطني: الجمع (أبطن، بطون، بطنان).
مُحَرَّرًا: (اسم مفعول). أُنْثَى: الجمع (إناث، أناثي). مَرِيَمُ: اسم المفعول من: رام. أُنْثَى: اسم استفهام بمعنى كيف
الشَّيْطَانُ: الجمع (شياطين). الرَّجِيمُ: اسم مفعول. حَسَنَ: الجمع (حسنان). المِحْرَابُ: الجمع (محارِب).
أُسْئَلَةُ الْكِتَابِ الْمُقَرَّرِ وَالْأُسْئَلَةُ الْإِضَافِيَّةُ:

(١) جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

(٢) في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام. جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

(٣) في ضوء قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟

الرعاية الصالحة كالزَّرع الصَّالح يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تُنشئ جيلاً سوياً.

(٤) وضَّح جمال التصوير في قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ".

صوَّر مريم عليها السَّلام في نموِّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزَّرع الصَّالح.

(٥) استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكريمة السابقة. الذَّكرُ / الأنثى.

(٦) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: "فَتَقَبَّلْ مِنِّي". الدُّعاء.

(٧) ما المعنى الذي أفادته الجملتان المعترضتان: " والله أعلم بما وَضَعْتَ وليس الذَّكرُ كالأنثى ".

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

(٨) ما دلالة الزَّمن المضارع للفعل "أُعِيذُهَا" في الآية (٣٦)؟ الاستمرار والتَّجدُّد.

(٩) عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقاً للعادة، اذكره. الرزق في غير أوانه عند مريم.

(١٠) لماذا قالت امرأة عمران: "إنَّهَا أَنْثَى" على وجه التحسُّر والاعتذار؟ لأنَّه لم يكن يُقْبَلُ في النذر إلا الذكور.

(١١) اشرح قوله تعالى: " وليس الذَّكرُ كالأنثى ".

ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وَهَبَتْهَا بل هذه أفضل. فالذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه، لا يتحقق

به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشرية البكر "عيسى عليه السلام"،

فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وَضَعَتْهَا، فليس الذكر كالأنثى

لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أَرَادَهُ اللهُ، واختصَّ هذه الأنثى به، وهي أن تلد مولوداً من غير أب، هو المسيح.

(٨) ماذا طلبت امرأة عمران من الله أثناء حملها، وماذا طلبت منه بعد ولادتها مريم؟

طلبت من الله أثناء حملها أن يتقبل نذرها الذي نذرت. وطلبت منه بعد ولادتها مريم أن يجير هذه المولودة بحفظه

وأولادها من شرِّ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

(٩) استجاب الله تعالى لدعاء امرأة عمران، بقبول نذرها. وضَّح ذلك.

(أ) تقبل الله مريم قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء.

(ب) ربَّاهَا تربية كاملة، ونَشَّأَهَا تنشئة صالحة.

(ج) وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهِّداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبَّد.

(١٠) لما جاءت لفظة (رزقاً) نكرة؟ لأنه لم يكن من جنس واحد، ولإفادة الكثرة.

"هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)".

الشرح والتفسير:

- (١) في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم، دعا ربّه متوسلاً ومتضرّعا أن يعطيه من عنده ولداً صالحاً، وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز عاقراً، "إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ": مجيب دعاء من ناداك.
- (٢) نادى جبريل زكريا حال كونه قائماً في الصلاة قائلاً له: إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى، ويكون:
- أ) مصداقاً بـ(عيسى) مؤمناً برسالته، وسمي عيسى "كلمة الله" لأنه خلق بكلمة "كُنْ" من غير أب.
- ب) يسود قومه ويفوقهم.
- ج) يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
- د) نبياً من الأنبياء، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.
- (٣) قال زكريا عليه السلام كيف يأتيني الولد؟ وقد أدركتني الشيخوخة، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة. وامرأتي عقيم لا تلد، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة. فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد.
- (٤) "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ": أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.
- (٥) سأل الله أن يعطيه علامة على حمل امرأته، وكانت العلامة ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنه سوي صحيح، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.
- (٦) "وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا": اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز. "وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ": سبّح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار.

فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- قال تعالى: "قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً". أعطِ وامنح.
- هَبْكَ ساعدتني على حلّ المسألة. احسب، من أفعال القلوب، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر.

معاني المفردات:

هَبْ لي: أعطني. من لدنك: من عندك. طيبة: صالحة مباركة. نادته الملائكة: ناداه جبريل عليه السلام. سيِّداً: يسود قومه ويفوقهم. الحَصُور: من يعصم نفسه عن النساء عفة. الكِبَر: الشيخوخة. آية: علامة. عاقر: عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة. رمزاً: الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما. العَشيّ: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب. الإِبْكار: أول النهار إلى طلوع الشمس. لفظ (عَاقِرٌ) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عُدَّ إِلَى المعجم وتبين جمعه لكلٍّ منهما. جمع عاقر: عَقَرٌ للمذكر، وعَقَرٌ وعَوَاقِرٌ للمؤنث.

جذور المفردات:

طيبة: طيب. الدعاء: دعو. فَنَادَتْهُ: ندو. الملائكة: أَلَك. يُبَشِّرُكَ: بشر. كَلِمَة: كلم. سيّد: سود. حَصُور: حَصَرَ. نَبِيّ: نبأ. الصّالحين: صلح. غُلام: غلم. الكِبَر: كبر. عاقر: عقر. ثلاثة: ثلث. أيّام: يوم. رَمَزَ: رمز. كثير: كثر. سَبَحَ: سبح. العَشيّ: عَشَو. الإِبْكار: بكر.

في اللغة:

الدُّعاء: المصدر الصريح من (دعا)، والجمع (أدعية). الملائكة: والمفرد (ملاك، مَلَأَك). قائمٌ: اسم فاعل من (قام). كَلِمَة: الجمع (كلمات، كَلِم). سيّد: اسم فاعل، والجمع (أسياد، سادة). حَصُور: صفة مشبهة. نَبِيّ: الجمع (نبيون، أنبياء). الصّالحين: جمع (صالح)، اسم فاعل. غُلام: الجمع (أَغْلَمَة، غُلَمَان، غِلْمَة). الكِبَر: المصدر الصريح من (كَبُر). آية: الجمع (آيات، آي). النَّاس: اسم للجمع من بني آدم (واحد إنسان من غير لفظه). أيّام: المفرد (يوم). كثير: صفة مشبهة. العَشيّ: جمع (عَشِيَّة). الإِبْكار: المصدر الصريح من (أبكر).

أُسْئَلَةُ الْكِتَابِ الْمُقَرَّرِ وَالْأُسْئَلَةُ الْإِضَافِيَّةُ:

(١) كيف استقبل زكريا البشرى بيبحي عليهما السلام؟

باستبعاد تحقّقها في موازين البشر؛ لأنّه كبير في السنّ، وامرأته عاقر، وبالدّهشة والتعجّب، واستعظام قدرة الله.

(٢) بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته، وتحقّق البشرى.

ألاّ يكلم النَّاس إلاّ بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومسبّحاً في آخر النهار وأوّلّه.

(٣) استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السلام. كبير في السنّ، صبور، متعبّد، كافل مريم عليها السلام.

- (٤) عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقاً للعادة، اذكره. ولادة يحيى من أم عاقرة وأب بلغ من الكبر عتياً.
- (٥) استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكريمة السابقة. العشي / الإنبكار.
- (٦) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً"؟ لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقرة، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (مِنْ لَدُنْكَ) مِنْ غَيْر. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه برَّبه.
- (٧) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: "أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ". الاستبعاد والتعجب.
- (٨) متى دعا زكريا عليه السلام ربَّه بأنَّ يهبه الذرية الطيبة؟ في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم.
- (٩) الذي جاء زكريا بالبشرى من ربِّه هو جبريل. فلماذا عبر عنه باسم الجماعة؟ تعظيماً لشأنه فهو رئيسهم.
- (١٠) ما المميّزات التي كان يحملها ابن زكريا عليهما السلام؟
- (أ) اسمه يحيى. (ب) مصداقاً بـ(عيسى) مؤمناً برسالته. (ج) يسود قومه ويفوقهم.
- (د) يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
- (هـ) نبياً من الأنبياء.
- (١١) كان لزكريا عليه السلام بشارتان. اذكرهما، وأيهما أعلى؟
- الأولى: بشارة هبته الولد. الثانية: بشارة النبوة لهذا المولود، وبشارة النبوة أعلى.
- (١٢) ما وجه الاستبعاد والتعجب عند زكريا عليه السلام عندما سمع ببشارة المولود؟
- كيف يأتيه الولد وقد أدركته الشيخوخة، وكانت امرأته عقيم لا تلد، فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد.
- (١٣) ما دلالة قوله تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ "؟ إِنَّ اللَّهَ لَا يَعْجزُهُ شَيْءٌ وَلَا يَتَعَاظَمُهُ أَمْرٌ.
- (١٤) هل امتنع زكريا عليه السلام من الكلام مع الناس بمحض إرادته؟
- لقد كان المانع سماوياً يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.
- (١٥) وضَّح قول الله تعالى: (أ) " وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا " اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز.
- (ب) " وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِنْبَكَارِ ": سبَّح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك بعبادته بالعشي والإنبكار.

" وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)".

الشرح والتفسير:

(١) قول الملائكة أي جبريل: يا مريم إن الله (أ) اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات. (ب) وطهرتك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة. (ج) واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

(٢) يا مريم الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه، وصلي لله مع المصلين.

(٣) يخاطب الله النبي صلى الله عليه وسلم: هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد، ما كنت تعلمها من قبل. ومنها أيضاً: (أ) ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كل يريد لها في كنفه ورعايته. (ب) وما كنت عندهم وهم يتنازعون فيمن يكفلها منهم.

(٤) الغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

معاني المفردات:

اقْنُتِي: قنت: أطاع الله وأطال في القيام في الصلاة والدعاء، واقتني: الزمي عبادة الله شكراً على اصطفائه.

أنباء: جمع نبأ وهو الخبر المهم. نوحيه: نلقي المعنى في النفس في خفاء.

أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقْتَرَع بها. يختصمون: يتنافسون ويتنازعون.

جذور المفردات:

طَهَّرَكِ: طهر. نساء: نسو. اقْنُتِي: قنت. اسْجُدِي: سجد. ارْكَعِي: ركع. أنباء: نبأ. الغيب: غيب.

نُوحِيهِ: وحي. أقلامهم: قلم. يَخْتَصِمُونَ: خصم.

في اللغة:

نساء: جمع (امرأة). أنباء: جمع (نبأ). الغيب: الجمع (غيوب، غيوب).

الرَّاكِعِينَ: اسم فاعل، مفرد (راكع). أقلام: مفرد (قلم).

أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) في ضوء فهمك الآيتين (٤٣ و ٤٢):

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أن الله اصطفاهَا وطَهَّرَهَا على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يستوجه هذا الفضل. أن تطيع الله وتلتزم عبادته.

(٢) في قوله تعالى: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ":

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ)؟

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران)، وابنتها (مريم البتول)، ومن قصة (زكريا ويحيى).

ب- من المخاطب في (إِلَيْكَ)؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قصَّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيَّبة، والأخبار المهمة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدلُّ على قدرة الله تعالى.

(٣) استخلص من الآيات صفات مريم عليها السلام.

طاهرة، اصطفاهَا الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخصصة في العبودية.

(٤) ما دلالة تكرار " اصْطَفَاكِ " في الآية (٤٢)؟

اصْطَفَاكِ الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

اصْطَفَاكِ الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرته في إنجاب ولد من غير أب.

(٥) ما الكناية في قوله تعالى: " إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ ؟ " كناية عن القرعة.

(٦) علِّل تقديم السجود على الركوع في قوله تعالى: " وَاسْجُدْ وَارْكَعْ ".

لأنَّ العبد أقرب ما يكون من ربه وهو ساجد.

" إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلاً وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمراً فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧)".

الشرح والتفسير:

(١) جاءت البشارة لمريم بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب، اسمه "عيسى" ولقبه "المسيح"، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب، ويكون: (أ) سيداً ومعظماً في الدنيا والآخرة. (ب) من المُقَرَّبِينَ عند الله. (ج) يكلم الناس طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز. (د) من الكاملين في التقى والصالح.

(٢) جاء ردّ مريم عليها السلام: كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟

(٣) " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ": أي هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب. " إِذَا قَضَى أَمراً فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ": أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له "كن" فيكون.

معاني المفردات:

المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك. وجيهاً: شريفاً ذا جاه وقدر. المهد: فراش الطفل.

عُدْ إلى المعجم الوسيط، وبين الفرق بين كل من:

الكَهْل: مَنْ جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الهَرَم: مَنْ بلغ أقصى الكِبَرِ وَضَعُف.

الشَّيْخ: مَنْ أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.

جذور المفردات:

وجيه: وجّه. الآخرة: آخر. المُقَرَّبِينَ: قرب. المهد: مهد. كَهْل: كَهْل. يَمَسِّنِي: مس.

في اللغة:

وجيه: صفة مشبهة. الدنيا: مؤنث الأذن، والجمع دُنِّيَّات، ودنى. الآخرة: الجمع أواخر.

المُقَرَّبِينَ: اسم مفعول. المهد: الجمع مهود.

كَهْل: صفة مشبهة، والجمع كَهْل، وكُهول، والمؤنث (كَهْلَة) والجمع كَهَلَات.

أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) لماذا نسب الله سبحانه وتعالى عيسى إلى أمه ؟

تنبيهاً على أنها تلده بلا أب.

(٢) ما المميزات التي حملها عيسى عليه السلام ؟

أ) سيداً ومعظماً في الدنيا والآخرة. ب) من المقربين عند الله.

ج) يكلم الناس طفلاً وكهلاً. د) من الكاملين في التقى والصلاح.

(٣) كان كلام عيسى عليه السلام مع الناس في غاية الإعجاز. وضح ذلك.

يكلم الناس قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال

الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز.

(٤) ما الذي جعل مريم تستغرب وتتعجب من البشارة ؟

كيف يأتيها الولد وهي ليست بذات زوج؟

(٥) وضح دلالة الآيتين الآتيتين:

أ) "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ":

هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب.

ب) "إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ":

إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له "كُنْ" فيكون.

(٦) وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: "وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ".

طفلاً / وليداً.

(٧) ما دلالة تكرار "بِكَلِمَةٍ" في الآيتين (٣٩ و ٤٥)؟

تأكيداً أن عيسى عليه السلام وُلِدَ من غير أب بكلمة (كُنْ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

(٨) وضح دلالة (الخلق) في: "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ". يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

(٩) استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكريمة السابقة. الدنيا / الآخرة.

(١٠) علّل تسمية عيسى عليه السلام بـ(المسيح).

هناك أقوال كثيرة أهمها: لأنه كان أمسح القدمين، أو لأنه إذا مسح على الأعمى أبصر.

"وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولاً إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْراً بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقاً لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)".

الشرح والتفسير:

(١) وَيُعَلِّمُهُ: (أ) الكتاب: الكتابة. (ب) وَالْحِكْمَةَ: السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء. (ج) وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ: أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

(٢) يكون رسولاً إلى بني إسرائيل، قائلاً لهم: إنني قد جئتكم بعلامة تدلُّ على صدقي، وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وآية صدقي: (أ) أصور لكم من الطين مثل صورة الطير، فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله. فيطير عياناً، بإذن الله عز وجل، وهذه المعجزة الأولى. (ب) أشفى الذي ولد أعمى، كما أشفى المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية. (ج) أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته، وهذه المعجزة الثالثة. (د) أخبركم بالمغييبات من أحوالكم التي لا تشكّون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته، وهذه المعجزة الرابعة.

(٣) وقال لهم: ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلُّ على صدقي، إن كنتم مصدّقين بآيات الله، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيداً لرسالة موسى، فقال: وجئتكم مصدقاً لرسالة موسى، مؤيداً لما جاء به في التوراة. ولأحل لكم بعض ما كان محرّماً عليكم في شريعة موسى. وجئتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي، وهي ما أيدني الله به من المعجزات.

(٤) "فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا": خافوا الله وأطيعوا أمري. "إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ": أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا. "هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ": أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

معاني المفردات والتراكيب:

كهية الطير: مثل صورة الطير. أبرى: أشفى. الأكمه: الذي يؤلّد أعمى.

الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد. أنبئكم: أخبركم.

فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي:

– قال تعالى: "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ". الكتابة.

– قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ". القرآن الكريم.

جذور المفردات:

الطِّينُ: طين. هَيْئَةٌ: هيء. فَأَنْفُخُ: نفخ. أُبْرِئُ: برأ. الْأَكْمَةُ: كمه. الْأَبْرَصُ: برص. أُحْيِي: حيي.
المَوْتَى: موت. تَأْكُلُونَ: أكل. تَذْخِرُونَ: ذخّر. مُصَدِّقًا: صدّق. فَأَعْبُدُوهُ: عبد.

في اللغة:

الطِّينُ: الجمع أطيان. هَيْئَةٌ: المصدر الصريح من (هَاء)، والجمع هَيْئَات، و هَيْئَات.
الطَّيْرُ: مصدر طار، اسم جمع لما يطير في الهواء طائر، والجمع طُيُور وأَطْيَار.
الْأَكْمَةُ: الجمع للمذكر كُمه، والمؤنث كمهء والجمع كمهاوات وكُمه (صفة مشبهة).
الْأَبْرَصُ: الجمع بُرَص، وأَبَارِص. والمؤنث بَرِصَاء، و بَرِصَاوَات (صفة مشبهة).
بُيُوتِكُمْ: جمع بيت. مُؤْمِنِينَ: اسم فاعل. مُصَدِّقًا: اسم فاعل. المَوْتَى: جمع مَيّت.

أَسْئَلَةُ الْكِتَابِ الْمُقَرَّرِ وَالْأَسْئَلَةُ الْإِضَافِيَّة:

(١) ما الأشياء التي علّمها الله لعيسى عليه السّلام ؟

(أ) الكتابة. (ب) السّداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء. (ج) جعله يحفظ التّوراة والإنجيل.

(٢) كانت علامة صدق عيسى عليه السّلام مجموعة من المعجزات أيّده الله بها. اذكرها.

(أ) أصور لكم من الطين مثل صورة الطير، فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله. فيطير عياناً، بإذن الله عزّ وجلّ. (ب) أشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص. (ج) أحبي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته. (د) أخبركم بالمُعْجِبَات من أحوالكم التي لا تشكّون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته.

(٣) ما العلاقة التي تربط عيسى بـ(موسى) عليهما السّلام ؟

(أ) كلاهما مبعوث لبني إسرائيل. (ب) جاء عيسى مؤيداً ومصدقاً لرسالة موسى، ولما جاء به في التّوراة.

(ج) جاء لبني إسرائيل ليحلّ لهم بعض ما كان محرّماً عليهم في شريعة موسى.

(٤) وضّح قول الله تعالى في كلّ من الآيات الآتية:

(أ) "فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا" : خافوا الله وأطيعوا أمري.

(ب) "إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ": أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا.

(ج) "هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ": إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

(٥) وَضَحَ دلالة (الخلق) في: "أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ". أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

(٦) عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

معجزات عيسى عليه السلام، وهي: (أ) ينفخ في الطين فيصير طيراً. (ب) شفاء الأكمه والأبرص.

(ج) إحياء الموتى. (د) إخبار الناس بالمُغيبات من أحوالهم.

(٧) بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين.

تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتمكنهم في المجتمع.

ب- تقدير دور المرأة. يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.

(٨) استخرج مثال على الطَّباق من الآيات الكريمة. أُحِلَّ / حُرِّمَ.

(٩) ما دلالة تكرار "يَا ذُنَّ اللَّهِ" في الآية (٤٩)؟

للتأكيد على أَنَّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دَفْعاً لَتَوَهُمِ الأُلوهية عنه.

(١٠) بحسب كتب التفسير، كم عدد الأنفس التي أحيها عيسى عليه السلام يا ذن الله ؟

لقد أحيأ أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره في كتب التفسير.

الفرق في استعمال (الغلام) مع زكريا، واستعمال (الولد) مع مريم عليهم السلام:

أما بالنسبة إلى استعمال (الغلام) مع زكريا فهو المناسب، لأنَّ الله تعالى بشره ببيحيى. وأما بالنسبة إلى استعمال (الولد) مع مريم فهو المناسب أيضاً، ذلك أنَّ الله تعالى بشرها بكلمة منه. والكلمة التي بشرها الله بها أعمّ من (الغلام) الذي بشر الله به زكريا، فهي تصحّ لكلّ ما أراد الله أن يكون. وبالتالي (الولد) أعمّ من (الغلام)، فالولد: يقال للذكر والأنثى والمفرد والجمع.

الفرق بين (يفعل ما يشاء)، و (يخلق ما يشاء):

ذلك أنَّ (الفعل) أيسر من (الخلق)، فالفعل عام، ألا ترى أنّه قد يقول لك قائل: لِمَ فعلت كذا؟ و لِمَ تفعل كذا؟ فتقول: أنا أفعل ما أشاء. ولا يصحّ أن تقول: (أنا أخلق ما أشاء)، فإنّك لا تستطيع. هذا وإنّ إيجاد الذرية من أبوين مهما كان شأنهما (كما في خلق يحيى)، أيسر من إيجادها من أم بلا أب (في خلق عيسى).

فناسب ذكر (الفعل) الذي هو أيسر من الخلق مع زكريا.

وناسب ذكر (الخلق) مع مريم التي لم يمسهها بشر.

تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية:

الأسلوب	المثال	المعنى الذي أفاده
الأمر	فَعِشْ واحداً أو صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ	التخيير (التخيير بين أمرين).
	قال تعالى: " فقلوا ربنا آتينا من لدنك رحمةً "	الدعاء (من الأدنى إلى الأعلى).
	فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ وَأَخْمِدي ...	التمني (يوجّه إلى غير العاقل).
	شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ ...	التصح والإرشاد (من غير إلزام).
	قال تعالى: "فأتوا بسورة من مثله".	التعجيز (إظهار عجز المخاطب).
	قال أحدهم لجاره: ساعدني في إزالة هذه الثلوج.	الالتماس (متساويان في المنزل).
الاستفهام	أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟	التعجب (لاحظ: كيف).
	قال تعالى: "أَنِّي يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً" ؟	الاستبعاد (استبعاد وقوع الأمر).
	قال تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" ؟	النقي (يمكن إحلال النقي محلها).
	أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحٍ ؟	التقرير (الإقرار بمفهوم الاستفهام).
	قال تعالى: "يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ" ؟	التشويق (تشويق المخاطب حول أمر ما).
	ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟	التحسّر (تحسّر على أمر ما).
النداء	يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.	الاستغاثة (يستغيث).
	وفي قول أحدهم: <u>وا حُرْقَةَ قلبي، أو: وا كبدي.</u>	التدبة (يندب).
	وفي قولك لشخص: <u>يا لك من رجل كريم!</u>	التعجب (لاحظ: يا لك).
التهني	<u>لا تطويا السرَّ عتي يوم نائبةٍ</u> فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرُ مُغْتَفَرٍ	الالتماس (متساويان في المنزل).
	وفي قول القائل: <u>لا تغربي أيتها الشمس.</u>	التمني (يوجّه إلى غير العاقل).

الكناية: لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنىً حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود.

كان الناس في تلك البقعة يفتشون الأرض. كناية عن (الفقر).	فلان كثير الرّماذ. كناية عن (كرمه).
وقفَ الجنديُّ مرفوعَ الرَّأسِ. كناية عن (الفخر والاعتزاز).	تقضّ مضجعه. كناية عن (القلق وقلة النوم).
ظلاًّ زميلي طوال مُدَّة عمله نظيف اليد. كناية عن (الأمانة).	ناكس البَصَر. كناية عن (الحزن والعبوس).
ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هُما الواهي الذي تكلّ الشّبابا كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.	
يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل كناية عن (الكرم).	
الضاربين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان كناية عن (القلب).	

قضايا لغوية: (النداء).

النداء: دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال عليك، أو القيام بعملٍ.

وأسلوب النداء يتكوّن من عنصرين: حرف النداء والمُنَادَى، فهما في قولنا:

(يا مُسرِعاً تمهّل): حرف النداء (يا)، والمُنَادَى (مُسرعاً).

وأحرف النداء خمسة، هي:

١- أي: أي عماد؛ العلم العلم؛ فإن العلم خير ما يُطلب.

٢- يا: يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به ذراً ولا ذهباً

٣- أيا: أيا مجتهداً، لك المكانة العليا.

٤- هيا: هيا فقلت هيا رباه ضيف ولا قرى بحق لا تحرّمه تاليلة اللحم

٥- الهمزة: أمعشر العرب إن في الاتحاد قوة.

قد يُحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين".

١- أردن أرض العزم أغنية الطبا نبت السيوف وحد سيفك ما نبا (سبب الحذف: محبة إليه وقريبة من نفسه).

٢- بشار، راجع المرشد قبل مغادرتك المدرسة. (سبب الحذف: القرب المكاني).

٣- سبحانه اللهم خير معلّم علّمت بالقلم القرون الأولى (عوض عنه بميم مشددة/ خاص بلفظ الجلالة).

حكم إعراب المُنَادَى:

(١) يأتي المُنَادَى مُعَرَّباً (منصوباً)، إذا كان:

(أ) مُضَافاً: يا طالب العلم، واضب على دروسك. (لاحظ أن المُنَادَى (طالب) مضاف لـ (العلم)).

(ب) شَبِيهاً بِالْمُضَاف: يا رافعاً شعار الوئام، جزاك الله خيراً. (لاحظ أن المُنَادَى اسم فاعل منوّن نصب مفعولاً به).

(ج) نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ، نحو قول عبد يغوث الحارثي:

فيا راكباً إمّا عرّضت فبلّغن ندماي من نجران أن لا تلاقيا (لاحظ أن المُنَادَى (راكباً) لا يتبعه اسم).

(٢) يأتي المُنَادَى مَبْنِياً في محلّ نصب، إذا كان:

(أ) اسماً علماً، نحو: يا قدس، يا عامر.

(ب) نَكِرَةً مَقْصُودَةٍ، نحو قوله تعالى: "وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أفلعي".

يجوزُ في المُنَادَى المُضَافِ إلى ياء المُتَكَلِّمِ حَذْفُ الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: "وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ".
ربّ: مُنَادَى مُضَافٍ، أَصْلُهُ (رَبِّي) و (ياء المتكلم) مَحذُوفَةٌ.

يُتَوَصَّلُ لنداءِ المُعَرَّفِ بـ(أل) بذكر واحدٍ من الآتية بعدَ حرفِ النداءِ:

١- **أَيُّهَا:** للمذكر المفرد والمثنى والجمع: **يا أَيُّهَا المَعْلَمُونَ**، لكم مَنِّي تحيةٌ إكبارٍ.

٢- **أَيُّتُهَا:** للمؤنث المفرد والمثنى والجمع: **يا أَيُّتُهَا المَعْلَمَاتُ**، أنتنَّ مخلصاتٌ.

٣- **اسم إشارة:** **يا ذاك الأملُ** المنشودُ نحنُ بانتظارِ عودتِكَ.

أما لفظ الجلالة (الله) فينادى **مباشرةً**، فنقول: **يا الله**، وفقنا في دراستنا.

تدريبات الكتاب:

(١) ميّز المُنَادَى المُعَرَّبَ من المُنَادَى المَبْنِيّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ". **آدَمُ: مُنَادَى مَبْنِيّ.**

ب- قال الشاعر: أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ **جَامِعُ: مُنَادَى مُعَرَّب.**

ج- قالت الخنساء: أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى **عَيْنِي: مُنَادَى مُعَرَّب.**

د- قال عبدالكريم الكرمي: فَلَسْطَيْنُ الْحَبِيبَةُ كَيْفَ أَحْيَا بَعِيداً عَنْ سُهُولِكَ وَالْهَضَابِ **فَلَسْطَيْنُ: مُنَادَى مَبْنِيّ.**

هـ- جميلٌ، لا تتهاون في أداءٍ وَاجِبِكَ. **جميلُ: مُنَادَى مَبْنِيّ.**

و- قال حافظ إبراهيم: يَا رَافِعاً رَايَةَ الشُّورَى وَحَارِسَهَا جَزَاكَ رَبُّكَ خَيْراً مِنْ مُحِبِّيْهَا **رَافِعاً: مُنَادَى مُعَرَّب.**

(٢) أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا".

يا: حرف نداء، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب- قال الحطيئة: مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَذِي مَرَحٍ رُغْبُ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي فَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيَّ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ

عمر: منادى مبني على الضم في محل نصب.

ج- يا راجياً رَحْمَةً اللَّهِ، عَلَيْكَ نَفْسَكَ هَذَّبَهَا.

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- قال صَلَّى الله عليه وسلَّم مخاطباً عُمر بن أبي سَلَمَةَ راوي الحديث:

"يا غلام، سَمَّ الله، وَكُلَّ بيمينك، وَكُلَّ مِمَّا يَلِيكَ".

ب- قال ابن زيدون: ويا نسيم الصَّبَا بَلَّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحِينَا

(٤) استخراج المُنَادَى في الآيات الكريمة من سورة آل عِمْران التي درستها، وحدِّد نوعه.

رَبِّ: نوعه (مضاف) إلى ياء المتكلم.

يا مريمُ: نوعه (اسم علم).

قضايا لغوية: مراجعة (اسم الفاعل واسم المفعول).

مقدمة ومعلومات ضرورية لدروس الصَّرف العربي:

(١) فاء الفعل (حرفه الأول)، عين الفعل (حرفه الثاني)، لام الفعل (حرفه الثالث).

الفعل: ذَهَبَ. فاؤه (حرف الذال)، عينه (حرف الهاء)، لامه (حرف الباء).

(٢) الفعل المعتل: (أحد حروفه الأصلية حرف علة)، وهو أربعة أنواع:

أ- مثال (معتل الحرف الأول)، نحو: وجد، وسع، وقص، ييس.

ب- أجوف (معتل الحرف الثاني)، نحو: نام، عاد، قام، صام.

ج- ناقص (معتل الحرف الثالث)، نحو: سما، دعا، رمى، سعى.

د- لفيف (فيه حرفا علة)، لفيف مقرون: شوى، روى. لفيف مفروق: وقى، وعى.

(٣) الفعل الصحيح: (ما خلت حروفه الأصلية من العلة)، وهو ثلاثة أنواع:

أ- سالم (ما خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف): جلس، كتب، سجد، ركع.

ب- مهموز (ما كان أحد أصوله حرف همزة): أخذ، أمر، سأل، دأب، ذرأ، قرأ.

ج- مضعَّف ثلاثي: ردَّ، مدَّ، هدَّ. ومضعَّف رباعي: زلزل، وسوس، لجلج.

اسم الفاعل: اسمٌ مُشتقٌّ يَدُلُّ على الحدث وَمَنْ أو ما يقوم به.
اسم المفعول: اسمٌ مُشتقٌّ يَدُلُّ على الحدث وَمَنْ أو ما يقع عليه.

يُصاغ من الفعل الثلاثي		يُصاغ من الفعل غير الثلاثي
اسم الفاعل	على وزن (فاعل): فَهَمَ: فَاهِم، درس: دَارِس رَدَّ: رَادٌّ، عَدَّ: عَادٌّ أَمِنَ: آمِن، أَكَلَ: آكِل سَعَى: سَاعٍ، دَعَا: دَاعٍ سَأَلَ: سَائِل، قَالَ: قَائِل سَأَلَ: سَائِل، دَابَّ: دَائِب	يُبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسراً ما قبل الآخر: ابْتَسَمَ: مُبْتَسِم، تَوَلَّى: مُتَوَلٍّ
	اسم المفعول	على وزن (مفعول): شَدَّ: مشدود، دَعَا: مَدْعُو، رَمَى: مَرْمِي، بَاعَ: مَبِيع يُبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، نحو: اسْتَحْدَمَ: مُسْتَحْدَم.
إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة: اقترن: مُقْتَرَن به، رَغِبَ: مَرْغُوب فيه.		

تدريبات الكتاب:

(١) هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

الفاعل	الفاعل	بَاعَ	انْصَرَفَ	عَدَّ	لَامَ	رَوَى
اسم المفعول	مُلْتَقَى	مَبِيع	مُنْصَرَفٌ عَنْهُ	مَعْدُود	مَلُوم	مَرْوِيٌّ
اسم الفاعل	مُلْتَقٍ	بَائِع	مُنْصَرِفٌ	عَادٌّ	لَائِم	رَاوٍ

(٢) عَيِّن أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لا تكن مَمَّن يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التَّوْبَةَ بطول الأمل، يقول في الدُّنْيَا يقول الزَّاهِدِينَ ويعمل فيها بعمل الرَّاغِبِينَ، إن أُعْطِيَ منها لم يشبع، وإن مُنِعَ منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أُوتِيَ ويبغى الزَّيَادَةَ في ما بقي، ينهى ولا ينتهي، ويأمر النَّاس بما لا يأتي، يحبُّ الصَّالِحِينَ ولا يعمل عملهم، ويُبْغِضُ المُذْنِبِينَ وهو أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويُقِيم على ما يكره الموت من أجله، إن سَقَم ظلَّ نَادِمًا، وإن صَحَّ أَمِنَ لَاهِيًا، يُعْجَب بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتُلِيَ".

(٣) ميِّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ- الفتاة مُخْتَارَةٌ مَلَاسِهَا بِذَوْقٍ رَفِيعٍ. (اسم فاعل) ب- الهدية مُخْتَارَةٌ بِعنايةٍ فائِقةٍ. (اسم مفعول)

(٤) استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

اسم الفاعل: (قَائِم، مُصَدِّقًا، الصَّالِحِينَ). اسم المفعول: (مُحَرَّرًا).

الكتابة (القصة القصيرة).

فَنَ أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُيَّت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

وتهدفُ إلى: التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.

ومن عناصرها: (١) **الحدث:** الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.

(٢) **الحبكة:** التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قمة الحدث في القصة. (٣) **الصراعان الداخلي**

والخارجي. (٤) **الحوار.** (٥) **الزمان والمكان.** (٦) **الحل.** (٧) **الشخصيات الرئيسة والثانوية والنامية والثابتة:**

وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدتُ الحجَّ في بعض الأعوام، وكانت تجارتني عظيمة، وأموالي كثيرة، وكان في وسطي هيمان مليء بالدنانير والجواهر القيمة، فلما كنت ببعض الطريق نزلتُ لأقضي بعض شأني، فأنحلَّ الهيمان من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن الموضوع **فراسخ**، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنتُ عليه من غنى.

ولما قضيتُ حجَّتي وعُدْتُ إلى بلدي تابعت المصائب عليَّ، حتَّى لم أعد أملك شيئاً، **فهمت على وجهي** هارباً من بلدي، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة مطيرة، فأويْتُ في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرتُ زوجتي الولادة فتحيرتُ، ثم ولدتُ، فقالت: يا هذا، السَّاعة تخرجُ روحي، فاتَّخذ لي طعاماً أتقوى به، فخرجتُ أخط في الظُّلْمة والمطر حتى جئتُ إلى بائع فوقفتُ عليه، فكلمني بعد جهد، فشرحتُ له حالي، فرحماني وأعطانني بتلك القطع أكلاً وزيباً، وأعارني إناءً جعلتُ ذلك فيه، وجئتُ أريد الموضع، فلما قربتُ من الخان، زلَّقتُ رجلي وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه، فجعلتُ أبكي وأصيح، فأطلَّ رجل من داره، ولما شرحتُ له حالي، قلتُ له: لا أبكي من أجل الدَّراهم، ولكن رحمة لزوجي ونفسي، فإنَّ امرأتي تموت الآن جوعاً، فقد ذهب منِّي في الحج هيمان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرتُ فيه، وأنت تراني السَّاعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل، ما كانت صفة هيمانك؟ فقلت: وما ينفعني وينفعك من صفة هيماني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت.

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذا، فظننته يتصدق عليّ، فجئت وقلت: أي شيء تريد؟ فقبض عليّ وقال: صِف لي هِيمانك. فوصفته له وقلت له: إنّه مصنوع من ديباجٍ أسود، فأخرج من وسطه هِيمانِي نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقتُ، وقلت له: يا هذا أملكك أنت أم نبي؟ فقال: أنا أحفظه منذُ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذ هِيمانك واجعلي في حلٍّ من أمري، فشكرته ودعوتُ له. وأخذتُ هِيمانِي ورجعتُ إلى بلدي، فبعثُ الجواهر، وتاجرتُ، فما مضت إلا سنوات حتى صِرْتُ صاحب عشرة آلاف دينار.

الهيمان: كَيْسٌ لِلنَّفَقَةِ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ. **الْفَرَسَخ:** مِقْيَاسٌ يُقَدَّرُ بِثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ. **هَامٌ عَلَى وَجْهِهِ:** خَرَجَ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّه.

(١) حدد عناصر القصة.

- المكان: **مكان في الحج، وبيت الرجل الذي رد الأمانة.** الزمان: **وقت الحج وما بعده.**
- العقدة (ذروة التأزم): **عندما زلقتُ رجل التاجر وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه.**
- الشخص: **التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي رد الأمانة.**
- الحدث: **أحداث القصة بتطوراتها.**
- الصراع الداخلي؛ ومثله: **زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة / صراعها مع الجوع.**
- الصراع الخارجي؛ ومثله: **التاجر عندما هَام على وجهه وصارع الليلة المطيرة.**
- الحل: **رد كيس النقود إلى التاجر.**

(٢) صنف الشخصيات الواردة في القصة، وبين نوعها.

- الشخصيات الرئيسية: **التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي رد الأمانة.**
- الشخصيات النامية: **التاجر.**
- الشخصيات الثابتة: **زوجة التاجر، الرجل الذي رد الأمانة.**

(٣) ما العبرة المستفادة من القصة؟ **ردّ الأمانات إلى أصحابها / حفظ الأمانة.**

اكتب قصة بما لا يقل عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- (١) أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً". (رواه البخاري).
- (٢) امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

بعد كتابة القصة أتأكد من أنني:

- (١) اخترت عنواناً مناسباً وشانقاً لمضمون القصة.
- (٢) راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة.
- (٣) صنفت الشخصيات نوعين: رئيسة وثانوية.
- (٤) استخدمت الحوار القصصي.
- (٥) حددت العقدة في القصة.
- (٦) أنهيت قصتي بحل هادف ونبيل.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
(هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ * فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ * قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ * قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ إِلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ).

- (١) ما معنى كلمة (المِحْرَاب) الواردة في الآية الثانية؟
- (٢) ما صفات يحيى عليه السلام كما ورد في الآيات؟
- (٣) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في الآية الأولى؟
- (٤) بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشرى.
- (٥) من المقصود بقوله تعالى: (بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ) في الآية الثانية؟
- (٦) ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا: "قال رب أنى يكون لى غلام" الوارد الآية الثالثة؟
- (٧) استخرج من الآيات السابقة مثلاً على الطباق.
- (٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (ذُرِّيَّة).

الإجابة:

- ١- المحراب: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.
- ٢- (أ) مصداقاً بعيسى مؤمناً برسالته. (ب) يسود قومه ويفوقهم. (ج) نبياً من الأنبياء. (د) يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
- ٣- لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.
- ٤- ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومسبحاً في آخر النهار وأوله.
- ٥- عيسى عليه السلام. ٦- الاستبعاد والتعجب. ٧- العشي / الإبكار. ٨- ذرأ / ذر (ذر).

فَنُ السُّرُورِ.

نِعْمَةٌ كُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ وُجِدَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ. يَعْجُبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلُدِهِ هَالَةً تَشْعُ سُرُوراً وَبَهَاءً وَنُوراً، وَيَعْجُبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوْاً مَشْبِعاً بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مُحْيَاةٍ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنِيهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ. يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسَرَّ مَالاً وَبَنِينَ وَصَحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلَى الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنٍ، وَلَا تَنْقُصَنَا الْوَسَائِلُ، فَجُؤْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ.

(١) معاني المفردات:

السُّرُورُ: ارتياح في القلب عند حصول نفع أو توقعه أو اندفاع ضرر، الفرح، البهجة، الحبور.
يُمنَحُ: يُعطى، يُوهَب. إِنْ وُجِدَتْ أَسْبَابُهُ: إِنْ كَانَتْ. تَقْلُدُهُ: تقلد القلادة: وضعها في العنق، لبسها.
الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي. تشعُ: تنشر أشعتها. بهاء: نوراً، جمالاً. مُشْبِعٌ: مملوء.
الغبطة: النعمة والسُّرُور. يتشربُه: يمتصه. المُحْيَا: الوجه. يتألقُ: يلمع، يشرق. يتدفقُ: يفيض.
النَّعِيم: طيب العيش وحسن الحال. الشقاء: العسر والتعب، الشدة والمحنة، الضلال. عميقة: طويلة.

(٢) جذور المفردات:

السُّرُور: سرر. أسبابه: سبب. يُمنَحُ: منح. تَقْلُدُهُ: قلد. الهالة: هول. تشعُ: شع. يتدفقُ: دفع.
بهاء: بهي، بها، بهي، بهو. مشبع: شبع. يتشربُه: شرب. المُحْيَا: حيي. يتألقُ: ألق. عميقة: عمق.
النَّعِيم: نعيم. الشقاء: شقي. الغبطة: غبط. خيرات: خير. صحَّة: صحح. الناس: نسي.

(٣) في اللغة:

السُّرُور: مصدر (سُر). أسباب: جمع سبب. تَقْلُدُهُ: مصدر تقلد. الهالة: الجمع هالات.
بهاء: مصدر: بهي، بها، بهي، بهو. مُشْبِعٌ: اسم المفعول من أشبع. الغبطة: مصدر غبط، والجمع غبطات.
عميقة: صفة مشبهة، والجمع عماق وعمق. النَّعِيم: مصدر نعيم. الشقاء: مصدر شقي. صحَّة: مصدر صح.
جبين: الجمع أجبن، أجينة، جبن. مال: الجمع أموال. بنين: أبناء، جمع ابن. الظروف: مفردا ظرف.
النَّفْس: الجمع أنفُس ونفوس. النَّاس: اسم للجمع من بني آدم، واحده إنسان.

(٤) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) القدرة على الشُّرورِ نعمةٌ كبرى، بمَ يستطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وُجِدَتْ أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

(٢) يعتمد تحقيق السَّعادة على النَّفس أكثر ممَّا يعتمد على الظُّروف المحيطة بالشَّخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.

يعتمد الشُّرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر مما يعتمد على الظُّروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن الشُّرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

(٣) وضَّح الصورة الفنيَّة في كلِّ ممَّا تحته خطٌّ في النصِّ:

أ - نعمةٌ كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على الشُّرور: صوِّر القدرة على الشُّرور بالمنحة.

ب - يعجبني القمر في تقلُّده هالةً تشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً: صوِّر القمر إنسان يضع في عنقه قلادة تشعُّ.

ج - فيُشرق في مُحيَّاه: صوِّر الشُّرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

د - ويلمع في عينيه: صوِّر الشُّرور فرحاً يلمع في عيني صاحبه.

هـ - ويتألَّق في جبينه: صوِّر الشُّرور نوراً يشرق في جبين صاحبه.

و - ويتدفَّق من وجهه: صوِّر الشُّرور ماء يتدفَّق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعاً يتدفَّق منه هذا الماء.

ز - يَشترى ضحكةً عميقة: صوِّر الضحكة سلعة تشتري.

(٤) في النص لون بديعي هو المقابلة:

أ - استخرجه: وفي النَّاس من يَشقى في النِّعيم، ومنهم من يَنعم في الشَّقَاء.

ب - بين دلالته: تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المُتلقي.

(٥) أ - متى يكون الرَّجلُ أو المرأةُ شبيهاً بالقمر؟

إذا استطاع الرَّجلُ أو المرأةُ أن يَخْلُق حوله جوّاً مشبعاً بالغِبْطَةِ والشُّرور، ثمَّ يتشرَّبَه فيُشرق في مُحيَّاه، ويلمع في عينيه، ويتألَّق في جبينه، ويتدفَّق من وجهه.

ب - ما المقصود بذلك؟

أنه كالقمر لا يملك شعاعاً إلا أنه يتقلد أشعة الشمس فيشع بها فناً وسروراً وبهاءً ونوراً.

(٦) يعتمد تحقيق السَّعادة على النَّفس أكثر ممَّا يعتمد على الظُّروف المحيطة بالشَّخص. علَّل ذلك.
لأنَّ من النَّاس مَنْ لا يستطيع أن يشتري ضحكةً عميقةً بِكُلِّ مالِهِ وَهُوَ كثير، وفيهم مَنْ يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلِّ الأثمان، وبلا ثَمَن.

(٧) ما هي شروط السعادة عند الناس الذين يظنون أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية؟
المال والبنون والصحة.

(٨) ما هي الوسائل المتاحة لأسباب السرور كما ورد في النَّصِّ؟
الجوُّ الجميل، والخيرات الكثيرة.

الحياة فنٌّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنٌّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنِّ، استثماره واستفاد منه وحظي به، وَمَنْ لَمْ يعرفه لم يعرف أن يستثمره.
أوَّل درسٍ يجب أن يُتعلَّم في فنِّ السرور قوَّة الاحتمال؛ فما إنَّ يُصاب المرء بالتَّافه مِنَ الأمر حتَّى تراه حَرَجَ الصَّدْرِ، كاسِفَ الوجهِ، ناكِسَ البَصْرِ، تتناجى الهموم في صَدْرِهِ، وتَقْضُ مَضْجَعَهُ، وتورِّقُ جَفَنَهُ، وَهِيَ إذا حَدَّثَتْ لِمَنْ هُوَ أقوى احتمالاً، لَمْ يُلْقِ لها بالاً، وَلَمْ تُحَرِّكْ مِنْهُ نَفْساً، ونامَ ملءَ جفونه رَضِيَّ البالِ فارِغَ الصَّدْرِ.

(١) معاني المفردات:

استثماره: نَمَّاه. حظي: نال. الاحتمال: الصبر. التافه: لا قيمة له. حَرَجَ الصَّدْرِ: ضائق الصدر.
كاسِفَ الوجهِ: عابس أو حزين. ناكِسَ البَصْرِ: المطأطئ رأسه من ذلّ.
التناجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمرٍ ما. تَقْضُ مَضْجَعَهُ: ألقاه وجعله لا ينام.
تورِّقُ جَفَنَهُ: تمنعه من النوم، والجفن: غطاء العين من أعلاها وأسفلها. رَضِيَّ البالِ: راضي النفس.
لَمْ يُلْقِ لها بالاً: لم يهتم، والبال: الشأن. فارِغَ الصَّدْرِ: خالي الصدر من الهموم، مطمئن.

(٢) جذور المفردات:

استثماره: ثمر. الاحتمال: حمل. التافه: تفه. كاسِفَ: كسف. ناكِسَ: نكس. رَضِيَّ: رضو. تورِّقُ: أرق.

(٣) في اللغة:

شؤون: مفردُها شأن. الاحتمال: المصدر من احتمل. ناكِسَ: الجمع ناكسون ونواكس.
نَفَس: الجمع أنفاس. جفون: المفرد جفن. أن يستثمره: مصدر مؤول، والصريح (استثمار).

(٤) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) لم عدّ الكاتب السرور فناً؟

لأن الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

(٢) إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

(٣) ما الحلّ الذي يحقق السعادة لـ "شخص غارق في الهموم".

أن يحوّل ناحية تفكيره على ما يسعده.

(٤) وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في النصّ:

الحياة فنّ: شبه الحياة بالفن.

تتناجى الهموم في صدره: صوّر الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

(٥) وضح الكنايات في كلّ ممّا تحته خط في ما يأتي:

أ - ناكس البصر: كناية عن الحزن والعبوس.

ب - تقض مضجعه: كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - فارغ الصدر: كناية عن الراحة والطمأنينة.

(٦) ما المقصود بقوة الاحتمال.

أن لا يلقي الإنسان بالاً إذا أصيب بالتأفة من الأمر أو ما هو أعظم منه، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

(٧) قارن بين من لديه قوة الاحتمال وبين من لا يملك قوة الاحتمال كما ورد في النصّ.

من لديه قوة الاحتمال: ما إن يُصاب بالتأفة من الأمر حتّى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه.

من يملك قوة الاحتمال (وهو الأقوى احتمالاً): إذا أصيب بالتأفة من الأمر أو ما هو أعظم منه، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

(١) معاني المفردات:

يتغلب: يقهر. الإخفاق: الفشل. إيجاد: خلق. رجحان كفتها: ثقلت فمالت بالموزون.
جلا: وضع. أرهف: لطف ورق. يتفاعل: يتأثر بعضها ببعض.

(٢) جذور المفردات:

يتغلب: غلب. الإخفاق: خفق. إيجاد: وجد. رجحان: رجح. أرهفت: رفه. يتفاعل: فعل.

(٣) في اللغة:

نرى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر.

(٤) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) اقترح حلاً يحقق السعادة لـ "شخص يخاف من الإخفاق".

أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

(٢) للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

يخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء.

(٣) هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل.

نعم أراه وفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

(٤) كيف يستطيع الإنسان أن يتغلب على المصاعب؟ **يخلق الشُّرور حوله.**

(٥) ما الدليل على أن الجزء الكبير من الإخفاق في خلق الشُّرور يرجع إلى الفرد نفسه؟

بدليل أنا نرى في الظُّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة مَنْ يستطيع أن يخلق مِنْ كُلِّ شيءٍ سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق مِنْ كُلِّ شيءٍ حزناً.

(٦) ما هي وظيفة العامل الشَّخصي في خلق الشُّرور؟ **له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه.**

(٧) من الذي يمثل العامل الخارجي والعامل الداخلي في خلق الشُّرور؟

العامل الخارجي: كلُّ العالم، والعامل الداخلي: نفس الإنسان.

(٨) ما النصف الذي يدعونا الكاتب للاجتهاد في كسبه، وأن رجحان كفته قريب الاحتمال؟

نفس الإنسان فهي نصف العوامل.

(٩) كيف يكون كل العالم لا قيمة له بالنسبة للإنسان في خلق الشُّرور؟

لا قيمة له بالنسبة للإنسان إلا بمروره بمشاعره؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبّحه.

(١٠) متى يتفاعل العالم الخارجي مع نفس الإنسان ويكون الشُّرور؟

إذا جلا الإنسان عينيه، وأرهف سمعه، وأعدّ مشاعره للشُّرور.

إنّا لرى النَّاس يختلفون في القدرة على خَلْقِ الشُّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بِقَدْرِ كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فَعَيَّرَ مِصْبَاحَكَ إنْ ضعف، واستعص عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللنَّاس.

ولعلَّ من أهمِّ أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتَّى كأنَّها مركز العالم، وكأنَّ الشَّمْس والقمر والنُّجوم والبحار والأنهار والأمة والسَّعادة والرَّخاء كلّها خُلِقَتْ لشخصه، فهو يقيس كلَّ المسائل بمقياس نفسه، ويدمى التَّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وَفْق نفسه؛ لأنَّ نفسه ليست المركز، وإنَّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنَّ هو وسَّع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيَّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنَّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خَفَّتْ شيئاً فشيئاً، وتحلَّلت شيئاً فشيئاً.

(١) معاني المفردات:

بَقْدَر: بمقدار. الهائلة: العظيمة. استعض: خذ بديلاً. الأفق: الناحية. الفسيح: الواسع.

(٢) جذور المفردات: بَقْدَر: قدر. الهائلة: هول. استعض: عوض.

(٣) في اللغة: الهائلة: اسم فاعل. الأفق: الجمع آفاق.

(٤) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خُلِقَتْ لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدم التّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً، وتحلّت شيئاً فشيئاً.

(٢) اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التّوافق بينها وبين الفقرة الأولى: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخف أعباؤه وهمومه وتحلل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكن منه همومه وتؤرقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعد الحياة أو تشقيه.

(٣) وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في النصّ:

أ - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضياء بقدر كمصباح النوم: صوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صوّر من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً

ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

ب- والقيود التي تثقل بها نفسه: صَوِّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

(٤) وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها. الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار ...

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

(٥) وضح دلالة كل مما يأتي كما وردت في النص:

أ - فَعَيَّرَ مُصْبَاحَكَ إِنَّ ضَعْفَ:

يدلُّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم:

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

وهذا هو السبب في أنّ أكثر النَّاس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة: لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس. ولعلّ من دروس فن السرور أنّ يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقْبِض - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقلّ تفكيرك كما تنقل ببادق الشّطرنج.

ومن هذه الدُّروس أيضاً ألاّ تُقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسُّرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً.

(١) معاني المفردات:

استغرق: جاوز فيه الحد. الزَّمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.
البياق: مفردا البيق، وهو الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

(٢) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) قال أبو العتاهية: إنَّ الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة استخراج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيناً رأيك فيه.

"أكثر النَّاس فراغاً أشدَّهم ضيقاً بنفسه"

أرى أنه صواب؛ ذلك أن الإنسان لا يحس بالضيق أو الفراغ إنَّ هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ.

(٢) كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.
(٣) على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك.

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

(٤) قال تعالى: "فلا تغرنكم الحياة الدنيا".

أ - فسر قوله تعالى في هذه الآية.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغيد ونعيم زائل عن العمل الصالح للآخرة.

ب - استخراج من النص ما يقاربها في المعنى.

ألاً تُقدِّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيَّنة، فاعمل الخير ما استطعت.

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا

كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها". (رواه الترمذي).

الإنسان في هذه الحيلة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

(٥) كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياتيه ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبّع طبعاً.

(٦) اقترح حلاً يحقق السعادة لـ "شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود".

الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

(٧) في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

(٨) اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

التسامح، التعاون، النظر للحياة نظرة تفاؤل وأمل ...

(٩) أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا من النص. أكثر، أشد، أقوى.

ب - علل كثرة استخدامه. المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

التعريف بالكاتب:

اسمه: أحمد أمين (١٨٨٦-١٩٥٤م) أديب ومفكر مصري.

مساهماته: ١- عمل في جامعة القاهرة. ٢- أنشأ مجلة "الثقافة". ٣- شارك في إخراج "مجلة الرسالة".

أهم مؤلفاته: ١- "فجر الإسلام". ٢- "ضحى الإسلام". ٣- "فيض الخاطر" (الذي أخذ منه النص).

مناسبة النص: يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل

الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور،

نحو أن يكون قوياً متحملاً للصعاب، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد

مثل العمل، وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبى، بل يوجه تفكيره نحو كل ما

هو إيجابى، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضعها في ما يكدر عيشه.

السّمات الفنيّة للنّصّ:

(١) استخدام الصور الفنيّة، والتشبيهات، والكنيات، والمقابلة.

(٢) استخدام أسلوب التّفصيل.

(٣) توظيف بعض عناصر الطبيعة.

قضايا لغويّة: (الهمزة).

(١) الهمزة في أوّل الكلمة (همزة الوصل وهمزة القطع):

مواضعها:	همزة الوصل (ا) لا تنطق في درج الكلام:	همزة القطع (أ، إ) وتنطق دائماً:
في الأسماء	الأسماء: ابن وابنة، اثنان واثنان، امرؤ وامرأة، اسم. همزة (أل) التعريف إذا اتصلت بالاسم.	الأسماء ما عدا التي ذُكرت.
في الحروف	_____	الحروف المهموزة: أو، إن، أن
الفعل الثلاثي	أمر الفعل الثلاثي: اكتب، ادرس، اقرأ.	الفعل الثلاثي مهموز الفاء: أكل، أخذ
الفعل الرباعي	_____	ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره: أَحْسَنَ أَحْسَنَ إِحْسَان
الفعل الخماسي	ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره: اقْتَصَدَ اقْتَصَدَ اقْتِصَاد	_____
الفعل السداسي	ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره: اسْتَخْدَمَ اسْتَخْدَمَ اسْتِخْدَام	_____
الفعل المضارع	_____	المُسْنَدُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ: أَكْتُبُ، أَسْتَخْدِمُ

(٢) الهمزة المتوسطة: تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فَتُكْتَبُ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ

الحركة الأقوى منهما، علماً بأنّ الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو:

أ - ذِئْبٌ : (لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور).

ب - مُؤْتَةٌ : (لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم).

ج - مَأْمُونٌ : (لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح).

(٣) الهمزة المتطرفة: تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فَتُكْتَبُ عَلَى حَرْفٍ يُنَاسِبُ تِلْكَ الْحَرَكَةَ، نحو:

أ - قَرَأَ : (لأنها همزة متطرفة وما قبلها مفتوح).

ب- **تهَيَّؤْ** : (لأنها همزة متطرفة وما قبلها مضموم).

ج- **شاطِئِي** : (لأنها همزة متطرفة وما قبلها مكسور).

د- **ملء** : (لأنها همزة متطرفة وما قبلها ساكن؛ فتكتب مفردة على السطر).

هـ- **دعاء** : (لأنها همزة متطرفة وقبلها حرف مد؛ فتكتب مفردة على السطر).

و- **شيئاً ، دفئاً** : (لأنها همزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها؛ فتكتب على نبرة).

ز- **ضوءاً ، جزءاً** : (لأنها همزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعده؛ فتكتب مفردة على السطر).

(٤) اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشأ، منشئ، منشأة، ناشئ، نشء، ينشئون، منشأ، مسئول، سئل.

(٥) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ - يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي. (ملاءمة/ملائمة).

ب- صُرِفَتْ للطالب الجامعي مَالِيَّةٌ لتميُّزه. (مكافئة/مكافأة).

ج- جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل/أبذل).

(٦) بيِّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ - المسؤولية عبء كبير. كُتِبَتْ على السطر؛ لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ب- الشيء بالشيء يُذَكَّر. كُتِبَتْ على السطر؛ لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ج- تطوَّرَ التَّعليمُ نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي (اقتصاد-اقتصاد).

د- أَوْتِ المبرَّة اليتيم. همزة قطع/ فعل ثلاثي مهموز الفاء.

هـ- استراح العامل بعد عمله. همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي.

(٧) علِّل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة (شئت) ومنفردة في كلمة (شاء).

شئت: كُتِبَتْ على نبرة؛ لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور.

شاء: كُتِبَتْ على السطر؛ لأنها همزة متطرفة وما قبلها حرف مد.

(٨) عُدْ إلى الفقرة الثامنة من نصّ القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، ويّين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

المسائل: كُتِبَتْ على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مدّ ساكن.

البؤس: كُتِبَتْ على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الأعباء: كُتِبَتْ على السطر؛ لأنها متطرفة وما قبلها حرف مدّ ساكن.

شيئاً: كُتِبَتْ على نبرة؛ لأنّ الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار ... إلخ

(أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.

أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء ... إلخ همزة قطع في بداية الاسم / لأنها أسماء ليست من مجموعة

الأسماء التي فيها همزة وصل وهي: ابن وابنة، اثنان واثنان، امرؤ وامرأة، اسم.

أَنَّ في (لأنّها)، أَنَّ، إِنَّ، إلى، إِنَّ همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة (المقالة).

خطوات إعداد المقالة:

- ١- الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
 - ٢- التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
 - ٣- التنقيح والتحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالاته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة، مراعيًا الخطوات التي درستها:

(١) سعادة المرء في عطائه. (٢) أثر الابتسام في حياة الأفراد.

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

- (١) جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- (٢) رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- (٣) نقحت مقالي وحررتها من الأخطاء اللغوية، ونظرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- (٤) استبعدت المعلومات والأفكار المكرورة الخارجة عن الموضوع.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أول درسٍ يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يُصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتّى تراه حرج الصّدْر، كاسفَ الوجهِ، ناكسَ البصرِ، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدْر. ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً.

١- اذكر المعنى الذي يفيد كل من التركيبين الآتيين:

أ- حرج الصّدْر: ضائق الصّدْر. ب- كاسفَ الوجهِ: عابس أو حزين.

٢- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تورق) الواردة في النص. أرق

٣- بين كيف تكون قوّة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السرور له.

إن قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

٤- ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أنّ جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟

أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً.

٥- وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب: تتناجى الهموم في صدره.

صوّر الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

٦- وضّح الكناية في قول الكاتب: ناكس البصر. كناية عن الحزن والعبوس.

٧- اذكر اثنين من مؤلفات أحمد أمين.

١- فجر الإسلام. ٢- ضحى الإسلام. ٣- فيض الخاطر.

واحرَّ قلباهُ (حفظ ثمانية أبيات مُختارة من القصيدة).(١) **واحرَّ قلباهُ مِمَّنْ قلبُهُ شِيمٌ وَمَنْ بجِسْمِي وَحالي عِنْدَهُ سَقَمٌ**

شرح البيت: واحرَّ (ندبة) واحرَّ قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له عليّ، فقلبي حارَّ من حبّه، وقلبه بارد من حبّي، وأنا عنده معتلُّ الجسم.

المفردات: الشَّيْمُ: البارد. سقم: مرض.

جذور المفردات: تدَّعي: دعو.

في اللغة: سقم: جمعها أسقام.

١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب.

٢- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً، علامَ عاتبه؟ عاتبه على سماع كلام الواشين فيه.

٣- ممَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألمِّ به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٤- وضَّح الكناية في: (قلبُهُ شِيمٌ): كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدده عنه.

٥- ما دلالة استخدام الأساليب الإنشائية؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

٦- ما المعنى الذي أفاده النداء في هذا البيت؟ النُدْبَة

٧- ما العاطفة البارزة في هذا البيت؟ عاطفة الألم والتحسُّر.

٨- استخرج الطباق الوارد في البيت. شيم/حرّ.

٩- وضَّح الصورة الفنية: شَبَّه الحزن في قلبه بالنار التي تحرق.

(٢) **مالي أَكْتَمَّ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ**

شرح البيت: حبّي لسيف الدولة قد أنحلَّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنَّب التملُّق بحبّه، وغيري يتملِّقون إليه بحبّهم، ويتكلّفونه.

المفردات: أَكْتَمَّ: المبالغة في إخفاء حبّي. برى: أضعف، وأهزل.

الجذور: تدَّعي: دَعَوَ

١-وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين ذلك.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملُّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٢- بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه (عتابه بلباقة وتأدُّب)، وضَّح ذلك في ضوء هذا البيت.

عتابه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنَّب التملُّق في حبه كما يدَّعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيَّات غير صادقة.

٣- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت؟ التعجب

٤- استخرج الطباق الوارد في البيت. تدَّعي/أكتِّم.

٥- وضَّح الصورة الفنية: شبه الحب بشيء أضعف جسده.

(٣) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

شرح البيت: إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبَّهُ وَمَوَدَّتِهِ، فَلَيْتَ أَنَا نَقْتَسِمُ الْمَنَازِلَ عِنْدَهُ بِقَدْرِ مَا نَحْنُ عَلَيْهِ مِنْ مُحِبَّتِنَا الْخَالِصَةِ، وَمَا نَعْتَقِدُهُ مِنْ مَوَدَّتِنَا الصَّادِقَةِ، فَلَا يُبْخَسُ الْمَخْلُصُ حَقَّهُ، وَلَا يُبْذَلُ لِلْمَتَصَنِّعِ بَرُّهُ. أي: إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا مِنْ آفَاقِ الْبِلَادِ الْمَتَبَاعِدَةِ حُبٌّ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ، فَلَيْتَ أَنَا نَقْتَسِمُ بَرَّهُ وَعَطَايَاهُ كَمَا نَقْتَسِمُ حُبَّهُ، وَعَلَى قَدْرِ حُبِّنَا لَهُ تَكُونُ عَطَايَاهُ.

المفردات: الغرّة: غرة الرجل وجهه.

في اللغة: غرّة: جمعها غُرر.

١- ما المعنى الذي أفاده التمني في هذا البيت؟ التحسُّر.

٢- وضَّح الصورة الفنية: شبه الحب بالإنسان.

(٤) يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخَصْمُ وَالْحَكْمُ

شرح البيت: يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإنَّ عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنَّك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

المفردات: الخِصَامُ: النزاع. الحَكْمُ: القاضي. **في اللغة:** خَصْمٌ: جمعها: خصوم.

١- ما المعنى الذي أفاده النداء في هذا البيت؟ اللوم والعتاب

٢- استخرج الطباق الوارد في البيت. الخصم/الحكم.

٣- وضّح الصورة الفنية: صَوَّر سيف الدولة بالخصم والقاضي في آن.

(٥) أُعِيدَها نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فَيَمْنِ شَخْمُهُ وَرَمٌ

شرح البيت: أعيد نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحماً، فتكون كمن يحسب السَّقَمَ صحّةً، والورم سمناً وقوّةً.

المفردات: تحسب: تظن. ورم: انتفاخ الجسم.

١- هل ترى أن هذا البيت يتفق مع مضمون المثل: "اسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمٍ". نعم يتفق.

٢- استخرج الطباق الوارد في البيت. شحم/ورم.

(٦) وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَازِلِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

شرح البيت: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأئى نفع له في بصره، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

المفردات: أخي الدنيا: الإنسان. ناظره: عينه. استوت: تساوت.

الجزور: انتفاع: نفع.

اللغة: الأنوار: مفردا نور. الظلم: مفردا الظلمة.

١- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، وضّح الحكمة المتضمنة في هذا البيت.

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأئى نفع له في بصره.

٢- أ) هذا البيت ينسجم مع قول أبو العتاهية: **وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر**

ب) البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضّح رأيك في ذلك في ضوء البيتين.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكتشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان متعلّلاً فطناً مدركاً ذا بصيرة وبُعد نظر.

٣- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت؟ النفي

٤- وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في هذا البيت. أشر إليها، وما القيمة الفنية لتوظيفها؟
الأنوار والظلم: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فالأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلُّ على قدرته في استلهاام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

٥- استخرج الطباق الوارد في البيت. الأنوار/الظلم.

(٧) أنا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

شرح البيت: إنَّ الأعْمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أنَّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقَّق عند الأعْمى والأصم أدبه. وكأنَّه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعْمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسْمعت كلماتي الأصم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟
المفردات: كلماتي: قصائدي. صَمَم: من يفقد حلسة السمع يقال له: أصم.

الجزور: الأعْمى: عمي. أدبي: أدب. أَسْمَعْتُ: سمع.

اللغة: الأعْمى: جمعها عُميان. أدبي: جمعها آداب.

١- هل يمثل هذا البيت اعتداد الشاعر بنفسه أم بشعره؟ اعتداد الشاعر بشعره.

٢- لماذا عبَّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في هذا البيت؟ لبيان تحقق معناهما وثبوته.

٣- ما العاطفة البارزة في هذا البيت؟ عاطفة الفخر.

٤- استخرج الطباق الوارد في البيت. أسمعْتُ/صَمَم. نظر/أعمى.

(٨) أَنَا مُلءٌ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ النَّاسُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

شرح البيت: أنا ملء جفوني عن شواردها أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

المفردات: الشَّوارد: جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكلِّ مكان. الخلق: الناس. جُفُونِي: غطاء العين.

جَرَّاهَا: الأصل جَرَّاءها، بمعنى من أجلها. يختصم: يتنازع. **الجزور:** شَوَارِدُهَا: شرد.

اللغة: جفون: مفردتها جفن. شَوَارِدُهَا: جمع شاردة. الخلق: مفردتها مخلوق.

١- هل يمثل هذا البيت اعتداد الشاعر بنفسه أم بشعره؟ **اعتداد الشاعر بنفسه.**

٢- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو أمر سلبي.

٣- وضح الكناية في (ملء جفوني): كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

٤- استخرج الطباق الوارد في البيت. أنام/يسهر.

(٩) يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ

شرح البيت: يا مَنْ يشتدُّ علينا فراقهم، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

المفردات: وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ: كل شيء نجده أو ندركه.

١- بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه (عتابه بلباقة وتأدُّب)، وضح ذلك في ضوء هذا البيت.

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد ممكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

٢- ما المعنى الذي أفاده النداء في هذا البيت؟ الاستعطاف

٣- ما العاطفة البارزة في هذا البيت؟ عاطفة الحُبِّ.

٤- استخرج الطباق الوارد في البيت. وجدان/عدم.

(١٠) مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بَتَّكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ

شرح البيت: ما أجدرنا ببركم، وتكرمتكم، وإيثارككم، لو أنَّ أَمْرَكُمْ في الاعتقاد لنا على نحو أَمْرِنَا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرمونا.

المفردات: أَخْلَقْنَا: أَجْدَرْنَا. الأَمَمُ: القريب.

ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في: لَعَمْرِي لَئِنْ أَخْلَقْتُ ثَوْبَ التَّغَزُّلِ. أَبْلَيْتُ.

(١١) إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيَجْرَحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ

شرح البيت: إن سررتم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضيينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

المفردات: الحاسد: هو من يتمنى زوال النعمة عن غيره وتحولها إليه. أرضاكم: قبلتم به.

الجزور: أرضاكم: رضو.

(١٢) وَبَيَّنَّا لَوِ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهْيِ ذِمٌّ

شرح البيت: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. أي: وبيننا وسائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

المفردات: الذمم: مفردتها: الذمة، وهي العهد. النهي: مفردتها: النُّهْيَة، وهي العقل. رعيتهم: حفظتم.

الجزور: رعيتهم: رعي.

اللغة: المعارف: جمع معرفة.

١- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، وضَّح الحكمة المتضمنة في هذا البيت.

المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

٢- لجأ الشاعر لأساليب شتى في العتاب، منها: التَّعْرِيزُ بِالرَّحِيلِ، التَّذْكِيرُ بِالْوَاجِبِ. ماذا يمثل هذا البيت؟

٣- ما دلالة التركيب (أهل النهي): ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.

(١٣) كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عِيًّا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرْمُ

شرح البيت: تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبنوا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

(١٤) لَيْتَ الْغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

شرح البيت: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان.

المفردات: الغمام: مفردتها الغَمَامَة، وهي السَّحَابَة.

الصَّوَاعِقُ: جمع صَاعِقَة، وهي النَّارُ التي تسقط من السَّمَاءِ في رعد شديد.

الديم: مفردھا الدّيمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

١- وضّح الصورة الفنية في البيت الشعري.

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، و صوّر إيداء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السّحاب،

وصوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

٢- ما دلالة استخدام الأساليب الإنشائية؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويث عتابه.

٣- ما المعنى الذي أفاده التمني في هذا البيت؟ التحسّر

٤- وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في هذا البيت. أشر إليها، وما القيمة الفنية لتوظيفها؟

الغمام، الديم، الصواعق: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فوصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، وتنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلُّ على قدرته في استلھام عناصر الطبيعة في صور شعرية.

٥- ماذا قصد الشاعر بكلم من، أو ما دلالة كل ممّا يأتي:

أ- الغمام: سيف الدولة. ب- الصواعق/صواعقه: ما يلحقه من الأذية من سيف الدولة.

ج- الديم: عطاء سيف الدولة عند غيره.

(١٥) أرى النوى يقتضي كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرُّسْم

شرح البيت: يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعد منالها، ولا تطبيقها لشدة أهوالها.

المفردات: النوى: البُعد. يقتضي: يطالبني ويكلفني.

الرُّسْم: مفردھا رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.

الوَخَادَةُ: مفردھا: الواخدة، وهي الناقة التي تسير الوخذ، وهو ضرب من السير سريع مع توسيع الخطو.

ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في: تدقُّ أسماء النوى للدّابة. جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

لجأ الشاعر لأساليب شتى في العتاب، منها: التّعريض بالرحيل، التذكير بالواجب. ماذا يمثل هذا البيت؟

(١٦) لئن تركزن ضميراً عن ميامينا ليحدثن لمن ودّعتهن ندماً

شرح البيت: إن قصدتُ مصر ليحدثنَّ لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

المفردات: ضُمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

لجأ الشاعر لأساليب شتى في العتاب، منها: التعريض بالرحيل، التذكير بالواجب. ماذا يمثل هذا البيت؟

(١٧) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

شرح البيت: إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق الذي ألجأتموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، قائماً ذلك على نفسه بحجته.

لجأ الشاعر لأساليب شتى في العتاب، منها: التعريض بالرحيل، التذكير بالواجب. ماذا يمثل هذا البيت؟

(١٨) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

شرح البيت: إنَّ شرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرُّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

المفردات: يَصِمُّ: يعيب. **جذور المفردات:** يَصِمُّ: وصم.

برزت الحكمة في أشعار المتنبي، وضَّح الحكمة المتضمنة في هذا البيت.

أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

(١٩) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضُمِّنَ الدَّرُّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

شرح البيت: هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإنَّ أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

المفردات: المِقَّة: المحبة.

جذور المفردات: مِقَّة: ومق.

١- بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه (عتابه بلباقة وتأدُّب)، وضَّح ذلك في ضوء هذا البيت.

أكد الشاعر أنَّ عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه

كلمات، وإنَّ أزعجت الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

٢- يتضمن هذا البيت مقولة: "العتاب هدية الأحباب"، يبيِّن إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة.

أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة.

٣- وضّح الصورة الفنية في البيت الشعري.

صوّر الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

أسئلة عامة على القصيدة:

١- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.

احترام الصديق، العدل في المعاملة، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.

٢- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟

يتجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.

٤- قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فليفسك".

أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه تمثلا هذا المعنى من وجهة نظرك؟

سيف الدولة استمع لكلام الواشين وصدقهم، وأعرض عن المتنبي.

المتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعاتبه عتاب المحب.

ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟

التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير.

٥- كيف تنظر إلى من يكثر في ذكر محاسنه؟ قدم له نصيحاً مقنعاً لثنيه عن هذا.

إن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغترّ بما لديك.

التعريف بالشاعر:

اسمه: أبو الطيب المتنبي (٣٠٣-٣٥٤هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي.

مميزات شعره: ١- الشاعر الحكيم (شاعر الحكمة). ٢- وأحد مفاخر الأدب العربي.

٣- كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها.

٤- وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

مولده: ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته.

قربه من سيف الدولة: عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

علاقة المتنبي بسيف الدولة: اتصل المتنبي بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبي في قصائد من عيون الشعر العربي.

مناسبة القصيدة: هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود، وأظهر المتنبي في هذه القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

القضايا اللغوية : (الشرط).

(١) **أسلوب الشرط:** جملة مركبة من جملتين متلازميتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

(٢) **من أدوات الشرط الجازمة:** إن (حرف)، والباقي أسماء، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه، نحو:

١- **إن** تواصل قراءة الشعر العربي الرّصين يستقيم لسانك.

٢- **متى** تتأمل أسلوبه تُدرك بلاغة لغتنا العربية.

٣- قال تعالى: "**من** يعمل سوءاً يُجْزَ به ولا يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً".

٤- **ما** تتعلّمه في المدرسة طبّقه في حياتك.

٥- أغرك مني أنّ حُبك قاتلي وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

٦- **أيّان** تذهب أذهب. ٧- **حيثما** تقرأ أقرأ. ٨- **أين** تذهب تذهب.

٩- **كيفما** تكن يكن قرينك. ١٠- **أي** إنسان يجتهد يتقدّم.

١١- **أينما** تسافر تجد للأردن احتراماً ومكانة مرموقة.

(٣) **أدوات الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجوابه إذا كانا مضارعين، أمّا علامات الجزم، فهي:**

(أ) **السكون** إذا كان صحيح الآخر: **ومن** يجعل المعروف في غير أهله **يكن** حمده ذمّاً عليه **ويندم**

(ب) **حذف حرف العلة** إذا كان معتل الآخر: **إن** تسم بأخلاقك **يعل** مقامك بين الناس.

(ج) **حذف النون** لأنّهما من الأفعال الخمسة: **إن** تُجالسوا العلماء **تفيدوا** منهم.

إذا كان الفعلان ماضيين، فهما مبنيان في محلّ جزم، نحو: **إن** درست **نجحت**.

(٤) **من أدوات الشرط الجازمة:** إذا، كلّما (اسما شرط)، لو، لولا، لوما (حروف شرط)، نحو:

- ١- إذا فَتَشْتَ عن أهمية القراءة وجدتها تُنَمِّي الفكر.
- ٢- كلما ساد القانون بين الناس انتشر الأمن والأمان في المجتمع.
- ٣- لو تَدَرَّب الفريق جيداً لحَقَّق الفوز.
- ٤- لولا الحياءُ لهاجني استِغبارٌ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيبُ يُزارُ (يعرب الاسم بعدها مبتدأ خبره محذوف).
- ٥- لوما التواضع لساد التكبرُ. (يعرب الاسم بعدها مبتدأ خبره محذوف).

(٥) الإعراب:

- ١- إِنْ تُسْرِعْ تَنْدَمَ.
 إن: حرف شرط جازم يعزم فعلين، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
 تُسْرِعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
 تَنْدَمُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- ٢- إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدَرُوكَ.
 تتواضع: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- ٢- إِنْ تَسْمُ بِأَخْلَاقِكَ يَغْلُ مَقَامُكَ بَيْنَ النَّاسِ.
 تسم: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
 يَغْلُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- ٣- إِنْ تُجَالِسُوا الْعُلَمَاءَ تَفِيدُوا مِنْهُمْ.
 تُجَالِسُوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وهو فعل الشرط، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- ٤- إِنْ دَرَسْتَ نَجَحْتَ.
 درست: فعل ماض مبني على السكون في محلّ جزم، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- ٥- لَوْلا الْحَيَاءُ لَهَاَجَنِي اسْتِغْبَارٌ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيبُ يُزارُ
 الحياءُ: مبتدأ لخبر محذوف تقديره (موجود) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(٦) استخراج ممّا يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيناً فعل الشرط وجوابه:

قال تعالى: "إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ" إِنْ / جازمة فعل الشرط / يَشَأْ جواب الشرط / يُذْهِبْ

قال تعالى: "ولولا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ" لولا / غير جازمة

فعل الشرط / جملة اسمية: من المبتدأ (دَفْعُ) وخبره محذوف تقديره موجود: أي لولا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ موجود جواب الشرط / جملة فعلية: فَسَدَتِ الْأَرْضُ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أُؤْتِمِنَ خَانَ".

إِذَا / غير جازمة فعل الشرط / حَدَّثَ جواب الشرط / كَذَبَ

إِذَا / غير جازمة فعل الشرط / وَعَدَ جواب الشرط / أَخْلَفَ

إِذَا / غير جازمة فعل الشرط / أُؤْتِمِنَ جواب الشرط / خَانَ

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعمَدُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

مَنْ / جازمة فعل الشرط / يَفْعَلُ جواب الشرط / لَا يَعمَدُ

مَتَى يَكْثُرُ كَلَامُكَ يَكْثُرُ سَقَطُكَ. متى / جازمة فعل الشرط / يَكْثُرُ جواب الشرط / يَكْثُرُ

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لَعَرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ

إِنْ / جازمة جملة (فعل الشرط) / كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ جملة (جواب الشرط) / لَيْتَ أَنَا نَقْتَسِمُ

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

إِذَا / غير جازمة فعل الشرط / تَرَحَّلْتَ جواب الشرط / الرَّاحِلُونَ هُمْ

(٧) أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء

التغيير اللازم: يحترم، تجتهدون، يلقي.

مَنْ يَحْتَرِمِ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ، إِنْ تَجْتَهِدُوا تَنَالُوا مَبْلَغَكُمْ، مَهْمَا تَفْعَلْ فِي صَغَرِكَ تَلْقَ فِي كِبَرِكَ.

القضايا اللغوية : (الصفة المشبهة وصيغة المبالغة).

(١) الصِّفَةُ المَشْبَهَةُ: اسم مشتق يدلُّ على من يَتَّصِفُ بالفعل اتِّصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدلُّ على المزايا والطَّباع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها:

- ١- أَفْعَل الذي مؤنثه فَعْلَاء: أحمر، حمراء - أزرق، زرقاء - أرعن، رعناء
- ٢- فَعْلان الذي مؤنثه فَعْلَى: حيران، حيرى - عطشان، عطشى
- ٣- فُعال: شُجاع، مُهاب ٤- فُعال: رَزان ٥- فَعِيل: وَسيم، جَميل
- ٦- فَعِل: لَبِق ٧- فَعَل: بَطَل ٨- فَعَل: شَهْم، سَهْل

(٢) صيغة المبالغة: اسم مشتق يدلُّ على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي، وأشهر أوزانها:

- ١- فَعَّال: كَذَّاب، قَرَّاء، قَوَّال، صَوَّام ٢- فَعَّيل: صَدِّيق، حَرِيف
- ٣- مِفْعَال: مِهْذار، مِكْثار، مِذار، مِضْياف
- ٤- فَعُول: غَفُور، سَوُول، شَكُور ٥- فَعِيل: رَحيم، سَميع، عَليم
- ٦- فاعول: فاروق ٧- فَعِل: فَهْم، حَذِر

(٣) ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

- أ - قال تعالى: " سيعلمونَ غداً من الكَذَّابِ الأَشْرُ " . الكَذَّاب: صيغة مبالغة. الأَشْرُ: صفة مشبهة.
- ب - قال تعالى: " هذانِ خصمانِ اختَصَموا في ربِّهِم " . خصمانِ (خصم): صفة مشبهة.
- ج - جوادٌ على العِلاتِ بالمالِ كلِّه ولكنَّه بالدارِعينِ بخيلٌ جوادٌ، بخيلٌ: صفة مشبهة.
- د - ظننْتُ أنَّ الحلَّ سهلٌ . سهل: صفة مشبهة.

(٤) عد إلى الأبيات الأربعة من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبيناً وزنهما.

شَم: فَعِل. الخصم: فَعَل.

الكتابة (الرَّسالة الشَّخصيَّة).

كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته.

تختلف موضوعاتها وفُقّ المواقف الحياتية: رسائل العتاب، التهنة، الاعتذار، العزاء، الإهداء، الشكر. أهم سماتها الفنية (خصائصها الفنية):

١- الوضوح. ٢- البساطة. ٣- الإيجاز من غير الإخلال بالمعنى. ٤- غلبة العاطفة من غير غموض.

رسالة من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزّه الله، أمّا بعدُ:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أحيكم، وتحلّونه المحلّ الذي يؤوله لجائزة نوبل، فتبيّن لي أن ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبية في رسائلكم لم يكن إلاّ وشلاً من بحر تقديركم، وأنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف، لو أنني ظفرت حقاً بجائزة نوبل، ولم تصدقوها بظنكم، وتقروها بموافقتكم، لما اغتبطت بها اغتباطي برأيكم. وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التّصريح، ولو أنني أشعر الناس. فلقد نرّضني جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب، ولكننا لن نرّضني عربياً مترطناً، يلفظ الضاد داداً، والعين أيناً. حفظكم الله وإيانا لقول ما نراه حقاً، ولو لم يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري

١- ما مضمون هذه الرسالة؟

رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.

٢- هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت.

١- الوضوح. ٢- الإيجاز. ٣- غلبة العاطفة.

٣- بين معنى كلمة (وشلاً) كما دلّ عليها السياق.

وشلاً: ماءً قليلاً.

اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:

شكر على معروف، عتاب، تهنة.

التقويم الذاتي (بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني):

١- حددت الغرض الرئيس من الرسالة.

٢- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.

٣- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.

٤- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.

٥- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وأنهيتها بالسلام.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحرّ قلباه)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(١) واحرَّ قلباهُ ممَّن قلبه شِبْمُ وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ

(٢) مالي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأُمَمُ

(٣) وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ

(٤) أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ النَّاسُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

(٥) يَا مَنْ يَعْرِ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

(٦) لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

١- اذكر الغرض الشعري للقصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟ العتاب.

٢- ممَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألم به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٣- ما معنى كلمة (جَرَّاهَا) المخطوط تحتها في الأبيات؟ الأصل جرَّاءها، بمعنى من أجلها.

٤- ما الذي يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟ التعجب

٥- وضَّح الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت الثاني.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملُّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٦- اشرح الحكمة الواردة في البيت الثالث.

إذا لم يميِّز الإنسان البصير بين النُّور والظُّلْمَة، فأَيُّ نفع له في بصره.

٧- ما العاطفة البارزة في البيت الخامس؟ عاطفة الحُبِّ.

٨- حدّد البيت الذي يدل على كلِّ ممَّا يأتي:

أ- استلھام الشاعر عناصر الطبيعة في شعره: البيتان الثالث والسادس.

ب- اعتداد الشاعر بنفسه: البيت الرابع.

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل.

اسمه: نصر معوض عالم مصري. **تخصصه:** حاصل على الدكتوراة في تكنولوجيا تحلل الأحماض الأمينية.

مؤلفاته وكتبه المنشورة: ١- التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية.

٢- الغذاء والوقاية من الأمراض. (ومنه أخذ هذا النص).

جو النص:

الحساسية مرض من أمراض العصر الذي يعاني منها ملايين الأشخاص سنوياً لأسباب تختلف من فرد لآخر، ومن مكان لآخر، ويُن الكاتب في هذا النص أهم أسباب الحساسية، مثل: غبار الطلع ومواد التنظيف وبعض الأطعمة، وتناول أهم أعراضها التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهاز الهضمي والتنفسي، وذكر طرق الوقاية منها داعياً إلى تجنب الأطعمة التي تسببها، والتقليل من التعرض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

الفكرة الرئيسة: تعريف الحساسية، ومواسم نشاطها.

(ماهيتها) الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الاطفال، لها أسباب شتى، وتنشط في مواسم معينة، وخاصة في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

(١) معاني المفردات والتراكيب:

الشائعة: منتشرة. ولا سيما: لا: نافية للجنس، سي: مثل، ما: وتستعمل لترجيح ما بعدها على ما قبلها. شتى: مختلفة أو متفرقة، جمع شتيت.

طلع النخل: مادة إخصابه تُجمع في غلاف يشبه الكوز يفتح عن حب منضود.

(٢) الجذور: الشائعة: شيع. شتى: شتت. طلع: طلع.

(٣) استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إنشائك. أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب.

(٤) ما هي مواسم نشاط الحساسية؟ في نهاية موسم البرد، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

(٥) علل: نشاط الحساسية وفي موسم الربيع. لأنه يكثر فيه غبار الطلع.

(٦) علل: لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية. لأخطاره على كل من يُصاب به.

الفكرة الرئيسة: أسباب الحساسية، وكيفية حدوثها.

والحساسية (تعريف) تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: (أسبابها) غبار الطلع، أو مواد التجميل، أو شعر الحيوانات، أو المواد السامة، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين، فضلاً عن (أسباب أخرى للحساسية) الدخان الناتج عن عوادم السيارات، ودخان السجائر، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس، وهي (كيف تحدث الحساسية داخل الجسم؟) تصل الى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها، فيؤدي ذلك الى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة المسببة لأعراض الحساسية.

(١) معاني المفردات والتراكيب:

عوادم السيارات: مفرداها عادم، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.
المكتظة: المزدحمة. التهيّج: حدة التأثير. فضلاً عن: زيادة على.

(٢) الجذور: المكتظة: كظ / كظّ. تفاعل: فعل. طبيعي: طبع. أنسجة: نسج. نتيجة: نتج.

(٣) ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

- ١- أنسجة الجسم: مجموع متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محددة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.
- ٢- الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

(٤) صِف الحساسية بكلمات موجزة كما ورد في النصّ.

تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة، مثل: غبار الطلع، أو غيرها.

(٥) وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

التلوث يعني إمكانية وصول أي نوع من الجراثيم إلى الجهاز الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

الفكرة الرئيسة: أنواع الحساسية.

وللحساسية أنواع عدّة؛ منها (أنواع الحساسية) حساسية الجلد، وحساسية الجهاز التنفسي، التي تشمل حساسية الصدر (الرئوي القصبي) وحساسية الأنف، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجه أبواغها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرئتين، وقد تسبب التهابات في العيون، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

(١) معاني المفردات والتراكيب: تشمل: تحتوي، تتضمن.

(٢) الجذور: مناعة: منع. التهابات: لَهَب.

(٣) ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى كل مما يأتي:

١- الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

٢- الرئوي القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية، تجاوباً مع مثيرات مختلفة.

٣- الأبواغ: مفردتها بَوَغ، وهي خلية تكاثر لا جنسي، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

(٤) اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات).

(٥) متى تزداد خطورة الفطريات على الإنسان؟ في حالة نقص مناعة جسم المريض.

الفكرة الرئيسة: طرق الوقاية من الحساسية.

(كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بالحساسية؟) ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ (لماذا؟) لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ (لماذا؟) لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقها النائم في أثناء تنفسه.

معاني المفردات والتراكيب: التّكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض. جراثيم: مفردتها جُرْثُوم وجُرْثُومة.

الفكرة الرئيسة: التحسس الغذائي.

ومن أنواع الحساسية أيضاً (وَضَحَ المقصود بالتَّحَسُّس الغذائي) حساسية الإنسان نحو نوع معيّن من الغذاء؛ فأَيُّ نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بُدَّ من أن يُهَضَم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلّا صَعُبَ امتصاص البروتينات غير المهضومة. أمّا إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنَّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادّة تتصدّى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرَف بأمراض الحساسية ويمكن القول أنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هَضْم، وبين الأجسام المضادّة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له.

(١) معاني المفردات والتراكيب: تتصدّى لها: تواجهها.

(٢) جذور المفردات: تكمن: كمن. يمتصّ: مصّ.

(٣) وضّح الصورة الفنية في العبارة الآتية:

" أنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هَضْم، وبين الأجسام المضادّة له "

صوّر الكاتب الحساسية معركة، وصوّر البروتين الغذائي والأجسام المضادّة جيشين يخوضان هذه المعركة.

(٤) ابحث في أحد معاجم المصطلحات الطبية عن معنى ما يأتي:

الأجسام المضادّة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

(٥) اذكر الخصائص للمقالة العلمية، ومثّل لكلّ واحدة من هذه الخصائص من النصّ:

١- استخدام المصطلحات العلمية: الربو القصبي، الفطريات، سكر اللبن ... الخ.

٢- الاستناد إلى الحقائق: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان.

٣- مخاطبة العقل: استخدام لغة علمية مباشرة.

٤- ندرة الصور الفنية.

الفكرة الرئيسة: الأطعمة (الأغذية) التي تسبّب الحساسية، وأعراضها.

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيُعدّ جزيء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب (أعراض حساسية اللبن) انتفاخاً في المعدة، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

(١) معاني المفردات والتراكيب: الوجيزة: القصيرة، وجذرها (وَجَزَ).

(٢) ما الأطعمة (الأغذية) التي تسبب الحساسية؟ اللبن، والبيض، والسّمك.

(٣) اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) مبيناً أوجه ضبط الكلمة. مَعْدَة، مَعْدَة.

(٤) المعدة بيت الداء، والحمية هي الدواء، ناقش هذا الرأي في ضوء فهمك النص.

تجنب الأطعمة التي تسبب الحساسية عند كل فرد.

الفكرة الرئيسة: عوامل طبيعية تُسبب الحساسية، وأهم أعراض الحساسية.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس، وتظهر أعراض الحساسية هنا (أعراض الحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة) بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم. أمّا أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي (ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟) أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي.

١ - الأغشية المخاطية:

تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف، تستخدم في الهضم والإفراز.

٢ - اضبط حرف الرّاء في كلمة (الربوية).

٣ - اذكر سلوكيات يقوم بها الإنسان يمكن أن تؤثر في صحته إيجاباً وسلباً.

سلباً: التدخين، تناول الوجبات السريعة.

إيجاباً: شرب الماء الكافي، تناول الغذاء المتوازن، ممارسة الرياضة.

الفكرة الرئيسة: دور المرأة في الوقاية من الحساسية.

(علل: الحساسية مرض من أمراض العصر). لأنَّ الحساسية تُصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة، وقد أشارت بعض الدِّراسات إلى أنَّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الدَّاء على نحو عام، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص؛ (علل: يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية). لأنَّ التَّركيب الجيني للأُم أشدَّ تأثيراً من التَّركيب الجيني للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية. وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض (متى تزداد نسبة إصابة الطفل بمرض الحساسية؟) كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعَمَّات، وأكدت بعض الدِّراسات أنَّ نسبة الإصابة بالأنواع الشَّديدة من حساسية الصَّدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

(١) معاني المفردات والتراكيب:

المعمورة: الأرض المبنية أو المسكونة. وجذرها (عمر). الاستعداد: جذرها ع / عدَدَ.
التَّركيب الجيني: مجموعة من المعلومات الوراثية التي يحملها كل كائن حي.

(٢) اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ - سوء استخدام المنظفات:

اتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن:

١ - وضع الفلاتر على مداخن المصانع لتقليل من انبعاث الغازات السامة.

٢ - سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدَّ المسموح به.

٣ - زراعة الأشجار لتنقية الهواء.

٤ - السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

ج - ارتفاع درجات الحرارة أو انخفاضها:

١ - استخدام التدفئة المناسبة والملابس الواقية في حالة انخفاض درجات الحرارة.

٢ - استخدام أجهزة التكييف المناسبة في حالة ارتفاع الحرارة.

٣ - تجنب التعرض لأشعة الشمس المباشرة.

(٣) اذكر أهم الموضوعات الصحية التي ينبغي أن نمتلك ثقافة كافية عنها كي نتجنب أضرارها في رأيك.

أمراض: السكري، السرطان، ارتفاع ضغط الدم، السمّة، وغيرها.

(٤) حققت الثورة الصناعية للبشرية فوائد كثيرة جلبت معها أضراراً صحية، بين كيف نفيد من منجزاتها، ونتجنب أضرارها.

أجهزة الاتصال الحديثة وأضرارها، أكياس البلاستيك وأضرارها، الصناعات والأبخرة السامة الناتجة عنها وأضرارها: التعامل بحذر مع كل منها وتجنب أضرارها.

(٥) بين هل وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه؟؟ كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار، والاعتماد على الحقائق العلمية، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني مخاطباً العقل لا العاطفة؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

القضايا اللغوية : (البَدَل).

(١) **البدل:** تابع مقصود بالحكم يتبع اسماً سابقاً له في الإعراب يُسمّى المُبدَل منه، ويعمل على إيضاحه.

(٢) **أنواع البدل:**

(أ) بدل الطابق أو بدل كلّ من كلّ: (البدل يطابق المُبدَل منه ويساويه في المعنى تماماً).

١- قال تعالى: "جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس".

٢- قصدتُ أنا وعائلي حدائق الحسين في العاصمة عمّان.

٣- أنشئت حدائق الحسين في عهد جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين.

٤- المرء بأصغريه: قلبه ولسانه. بدل تفصيل: (يجب ذكر أجزاء المبدل منه جميعها وتفصيلها)

٥- هذا الرجل كريم.

(ب) بدل بعض من كلّ أو بدل الجزء من كلّ: (البدل جزء حقيقي "مادي" محسوس من المُبدَل منه).

(يتصل به ضمير يعود على المُبدَل منه ويربطه به ويطابقه في جنسه وعدده).

١- قال تعالى: "يا أيها المُزَّمِّلُ * فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلاً * نِصْفَهُ أَوْ انْقُصَ مِنْهُ قَلِيلاً".

٢- رَحَّبَ بنا الحراسُ مسؤولهم. ٣- شاهدنا الحديقةَ معظمها.

(ج) بدل اشتمال: (البدل جزء معنوي من المُبدَل منه وليس مادي).

(يتصل به ضمير يعود على المُبْدَل منه ويربطه به وبطابقه في جنسه وعدده).

١- يطمئنُ القارئُ إلى المكتبةِ جَوَّها الهادئِ.

٢- أعجبنا المتحفُ تنظيمه.

٣- راقنا المسجدَ بهاؤه.

٤- يعجبني الطالبُ أدبه.

(٣) عَيَّنَ البَدَل في ما يأتي واذكر نوعه:

١- قال تعالى: "وإنَّكَ لتَهْدِي إلى صراطٍ مستقيمٍ" * صراط الله الذي له ما في السماوات وما في الأرض".

صراط (الثانية) / بدل مطابق.

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عينان لا تمسهما النار: عينٌ بكت من خشية الله، وعينٌ باتت تحرس في

سبيل الله". عين (الأولى) / بدل فصيل

٣- أداوي جُحودَ القلبِ بالبرِّ والثَّقَى ولا يستوي القلبان: قاسٍ وراحمٍ قاسٍ: بدل تفصيل

٤- أفادتني المكتبةُ مراجعتها. مراجعتها: بدل بعض من كلِّ

٥- أدهشني الطالبُ تَقَمَّصُهُ شخصية البطل في المسرحية. تَقَمَّصُهُ: بدل اشتمال

(٤) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط: (انتبه: الضبط ليس للضمير المتصل).

١- استلذَّ الضَّيْفُ الطَّعامَ مذاقه. ٢- أعدَّ الطالبُ البحثَ خطَّته.

(٥) أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً:

١- قال تعالى: "إنَّ هذا القرءان يهدي للتي هي أقوم".

القرءان: بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- تصفحتُ الديوانَ نصفه.

نصفه: بدل بعض من كلِّ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متَّصل مبني على الضم في محلِّ جرٍّ بالإضافة.

٣- أربعُ خصالٍ يسودُّ بها المرءُ: العلمُ والأدبُ والعفةُ والأمانةُ.

العلمُ: بدل تفصيل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٤- شملتُ الوردَ أريجها.

أربعها: بدل اشتمال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

والهاء: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإضافة.

(٦) **عُدْ إلى الفقرات: الثانية، والسابعة، والأخيرة من النص، واستخرج منها أمثلة على البدل.**

الفقرة الثانية: بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين. البنسلين: بدل مطابق.

الفقرة السابعة: للجهازين: الجهاز الهضمي، والجهاز التنفسي. الجهاز: بدل تفصيل.

الفقرة الأخيرة: أشارت بعض الدراسات إلى أن للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء.

الداء: بدل مطابق.

القضايا اللغوية : (اسم الزمان واسم المكان).

(١) اسمان مشتقان يدلّان على الحدث وزمان وقوعه أو مكان وقوعه.

(٢) **يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل):**

أ - إذا كان مضارع الفعل مضموم العين: كَتَبَ: مَكْتَب.

ب - إذا كان مضارع الفعل مفتوح العين: سَبَحَ: مَسْجِد. لعب: مَلْعَب.

ج - إذا كان الفعل معتلاً ناقصاً: رمى: مَرْمَى، أوى: مَأْوَى.

(٣) **يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزن (مَفْعَل):**

أ - إذا كان مضارع الفعل مكسور العين: جَلَسَ: مَجْلِس، عرض: مَعْرَض.

ب - إذا كان الفعل معتلاً مثلاً واوياً: وَقَفَ: مَوْقِف، ولد: مَوْلِد، وعد: مَوْعِد.

(٤) **يُصاغان من الفعل غير الثلاثي على طريقة صياغة اسم المفعول، نحو:**

استودع: مُستودِع، ارتقب: مُرتَقِب، انتهى: مُنتَهَى، استوصف: مُستوصَف، التقى: مُلتَقَى.

(٥) **ميّز اسم المكان من اسم الزمان في ما يأتي:**

١ - قال تعالى: "سلامٌ هي حتى مطلع الفجر". مطلع: اسم زمان

٢ - قال تعالى: "أولئك يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا تَحِيَّةً وَسَلَاماً * خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرّاً

وَمُقَاماً". مُستقراً: اسم مكان، مقاماً: اسم مكان

٣ - وفي الأرضِ مَنْأَى للكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى وفيها لِمَنْ خَافَ الْقَلْبَى مُتَعَزِّلٌ مَنْأَى: اسم مكان/مُتَعَزِّلٌ: اسم مكان

٤- النادي الثقافي مُلتقى الشباب. مُلتقى: اسم مكان

٥- المَورد العذب كثير الزحام. المَورد: اسم مكان

٦- مَوْعد الاجتماع عند الساعة التاسعة صباح اليوم. مَوْعد: اسم زمان

(٦) عد إلى الفقرتين الأولى والرابعة من النص، واستخرج منهما اسم زمان واسم مكان.

اسم زمان: مَوْسم، ومواسم: مفرد مَوْسم.

اسم مكان: منازل: ومفرد منزل.

الكتابة (التلخيص).

التلخيص: فن نثري يقوم على قراءة النص، ثم إعادة صوغه من جديد بلغة الكاتب الخاصة بإيجاز وتكثيف من غير إخلال بأفكاره ومعانيه التي أرادها صاحب النص الأصلي.

من أهم شروطه: الأمانة في نقل الأفكار، وتدوينها بدقة بلا زيادة أو نقص في المعاني، وإظهار النص الجديد في حدود الحجم المحدد.

ومن ثم فإنَّ التلخيص عبارة عن نص قصير يحتوي مادة نص أطول منه باتباع الخطوات الآتية:

- ١- قراءة النص الأصلي، وفهم الموضوع.
- ٢- استخراج الأفكار الرئيسة، وترك الأفكار الثانوية.
- ٣- إعادة صياغة النص بلغتنا الخاصة.
- ٤- المحافظة على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.

عُد إلى نص (الحساسية)، ولخصه في حدود مئة كلمة محافظاً على أفكاره، ومراعياً ما تعلمته في التلخيص.

بعد تلخيصي نص (الحساسية)، أتأكد من أنني:

- ١- قرأت النص الأصلي وفهمته جيداً.
- ٢- استخرجت الأفكار الرئيسة، وتركت الأفكار الثانوية.
- ٣- أعدت صياغة النص بلغتي الخاصة.
- ٤- حافظت على الأفكار من غير تدخل أو إصدار أحكام.
- ٥- كتبت في حدود مئة كلمة.

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي. (حفظ عشرة أسطر متتالية من القصيدة)

المقطع الشعري الأول :

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي
وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رَحْلَةَ الزَّمَنِ
وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي
سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى
وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ
سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى
وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشَرِ
فَأَتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ
ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطْلُبُنِي
وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تَعَانِقُنِي
بشوقٍ ثمَّ تحضنني
سأتي كُلَّمَا نَهَضْتُ
رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي
سأتي في شعاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ
سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعاً
وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقاً
وَأَطْوِي رَحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِخَنِ
سأتي حَالِماً تَدْعُو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سُنَنِ
عزيراً كنتَ ولتبقِ
مدى الأيامِ يا وطني

شرح المقطع الشعري الأول :

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمةً، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كلّ العوائق المادية بحراً وبراً وجواً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

(١) **الجدور**: شعاع: شَعْ/شَعَع. امتدّت: مدّ/مدّد.

(٢) **جمع** البُشْرَى: البُشَر.

(٣) **مفرد** الرُّبَى: الرُّبْوَة. **مفرد** المِخَنِ: المِخْنَة.

(٤) **استخرج من المقطع الشعري ما يدلّ على:**

أَنَّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه.
"وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِخَنِ".

(٥) **ما دلالة كل من:**

أ - "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِخَنِ".

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتته الغربة.

ب - "سأتي في شعاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ".

عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.

ج - "وأرفعُ رايةً للحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي".

حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

(٦) **عبر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.**

وأرسمُ لوحةً للشَّوقِ"، و"ظلالُ الشَّوقِ تَطْلُبُنِي"، و"بشوقٍ ثمَّ تحضُّنني".

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة لوطنه كلما ناداه.

(٧) انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: " سأكتبُ كلَّ ما أهوى، وما يخلو إلى الوَطنِ".

(٨) الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- استخراج من المقطع ما يدل على ذلك.

في قوله: " سأذكرُ أنكَ البُشرى، وكلُّ الخيرِ للبِشرِ".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويدجأ إليه.

٢- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ويقدم لهم العون والدعم.

(٩) لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: " سآتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سُفنٍ".

بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة للنقل،

بحراً أو براً أو جواً تقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدل ذلك. يدل على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

(١٠) وضَّح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

١- "وأرسمُ لوحةً للشَّوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ":

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه لكتابتها.

٢- "فآتي كلَّما هتفتُ، ظلالُ الشَّوقِ تَطْلُبُنِي":

صوّر شوقه لوطنه ظلالاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

٣- "وآتي كلَّما امتدَّت ذِراعُكَ كَيِّ تعانقني": صوّر الشاعر وطنه إنساناً يمد ذراعه ليعانقه.

٤- "سآتي كلَّما نهضتُ، رُبَاكَ الطُّهْرُ تسألني": صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

(١١) ما الغرض من تكرار لا النافية في قوله: "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة نقله.

(١٢) ما الغرض من استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

المقطع الشعري الثاني :	شرح المقطع الشعري الثاني :
سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر ولست أكون مغترباً إذا طوّفت في الدنيا وعدت إليك في شوق وحب لا حدود له سأتي في رباح الليل إعصاراً وأتي في نسيم الفجر أحلاماً فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا وأنت بشارة الخبر وأنت الحب يا أردن أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور	يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وربيعه تبهج أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواق وحي الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

(١) يبدد: يُبعد. الخفقة: الحركة والاضطراب. الوجدان: منبع الشعور.

الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.

(٢) جمع البشارة: البشائر. (٣) مفرد الحدود: الحد.

(٤) ما دلالة "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور" حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

(٥) عبر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في هذا المقطع.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

(٦) تضمّن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: "سأتي في رياح الليل إعصاراً، وأتي في نسيم الفجر أحلاماً".

(٧) استنتج ما يدل على عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: "وأنت الحبُّ يا أردنُّ" ، "أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ"

يعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

(٨) استخرج من المقطع ما يدل على:

١- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

٢- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه.

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر.

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر.

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.

(٩) أعط مثلاً من المقطع على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

"سأبقى فيك"، "أحيا فيك"، "أنت أنا". دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

(١٠) عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران

المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حركها من حبها. بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة: حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: "سأتي في رياح الليل إعصاراً".

(١١) وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

شرح المقطع الشعري الثالث :

المقطع الشعري الثالث :

حماك الله يا أردن يا وطناً

تنامي في محبتنا

مع التاريخ والبنيان والسير

لك الرايات نُعلِّقها

لتُحقّق في ديار المجد مُلهمّة

برؤيا أنت تحملها

ومجد أنت صانعها

ورافع راية العرب

فسجّلنا لك الأسماء لا تُخصي بلا عدد

بفخر لا نظير لها

فكيف أكون مُعترِباً؟

وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضُّننا

وأنت في حنايا القلب تسكُنني

أحبُّك في الدنا سهلاً وصحراً

وخفّة وادي العرب

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كُبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء.

ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت بطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزّة.

ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، بدوه وحضره، وبوادي العرب.

(١) النّظير: المثل والمساوي. **الخفّة**: الحركة والاضطراب.

(٢) جذر مُلهمّة: لهم.

(٣) مفرد السير: السيرة.

(٤) ما دلالة: "أنتك في حنايا القلب تسكُنني".

مدى تعلق الشاعر بوطنه.

(٥) ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة:

"حماك الله يا أردن": الدعاء لوطنه بالحماية.

(٦) يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و(رؤية):

أ- عُد إلى المعجم وبين معنى كل منهما. رؤيا: ما يُرى في النوم / رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضّح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

(٧) وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بيّن الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح العبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠ م.

(٨) أشار الشاعر بقوله: "فسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عدد" إلى عدد من الصفحات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيناً دلالتها.

أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية.

(٩) ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أُحِبُّكَ فِي الدُّنَا سَهْلاً وَصَحْرَاءَ" ؟

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، يبدوه وحضره وكل فئاته.

المقطع الشعري الرابع :	شرح المقطع الشعري الرابع :
ترابك قد زرعت به بدور الحب خالدة إلى الأبد لتعلو في سمانك أجمل الرايات رمز الفخر والإيمان والظفر فما أحسست في يوم بأنني كنت مغترباً لأنك لم تفارقني كما روحي تنادمني كما ظلي تسير معي فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني فروحي ما رأيت سكناً سواك ... سواك يا وطني	تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة الوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله. (١) تنادمني: تسامرنني وتجالسني. الظفر: الفوز (٢) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي: أ - فروحي ما رأيت سكناً، سواك ... سواك يا وطني. غيرك ب- قال الشاعر صفي الدين الحلي: لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به.

(٣) الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

(٤) يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

(٥) ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأيت سكناً، سواك ... سواك يا وطني" ؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

(٦) استخرج من المقطع ما يدلُّ على (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي).

"فما أحسستُ في يومٍ، بأنِّي كنتُ مُغْتَرِباً".

(٧) وضِّح الصورة الفنية في: "تراثك قد زرعت به بذور الحب خالدة".

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب بذوراً تُزرع.

(٨) أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في الأفكار والمعاني، معللاً.

١- "سأبقى فيك"، "أحيا فيك"، "أنت أنا". دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٢- "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأيت سكناً".

دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

(٩) ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.

(١٠) بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيته، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في

هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير

والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.

(١١) أحب الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحب؟ بين رأيك.

لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبه أبنائه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبنائه، وشربوا من مائها، ولعبوا في

ربوعها.

(١٢) ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن

يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب- إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟

إلى الحد الذي ذهب إليه؛ فحب الأوطان من الإيمان.

(١٣) ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تعلو، تنامى"؟

كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، صفات الوطن الذي اشتاق له الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

(١٤) الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

"رباك، الربا، الشمس، القمر، ربيعك، الليل، سهلاً، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشد ما يكون في غربته، خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبرَ بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

(١٥) برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ - دلل على ذلك من النص:

الوجداني، منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحب يا أردن"،
"كما روحي تنادمني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي، منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "وخفقة وادي العرب"،
"إذا طوفت في الدنيا"، "لتخفق في ديار المجد".

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

البعد الحركي: جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

(١٦) هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه.

(١٧) خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة

نظرك؟ هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن

في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته

اتجهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في

القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

التعريف بالشاعر:

مولده: ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠ م.

المناصب التي تولّاها: ١- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت. ٢- أمين عام في وزارة الثقافة.

٣- وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه: ١- أغنيات الصبر والاعتراب. ٢- نداء للغد الآتي. ٣- جدار الانتظار. ٤- هامش الطريق.

٥- شرع الليل والطوفان. (الذي أخذ منه هذا النص).

جو النص:

حبه لبلده الأردن: يعيش الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؛ لما للأردن من

حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

مناسبة القصيدة: أشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله،

ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه

أيما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

القضايا اللغوية: (إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر).

(١) يكون مرفوعاً إذا تجرّد من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، نحو:

يهتدي العاقلُ بنصحِ المُجَرَّبِينَ، يعلو الحقُّ. (على الباء والواو للثقل)، رمي اللاعبُ الكرةَ. (على الألف للتعذر).

(٢) يكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف، نحو:

خُلِقَ الإنسانُ ليَسْعَى إلى طاعةِ ربّه.

والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو:

يجبُ أن نتوحدَ لنُعَلِّي من شأنِ أمتنا، أُحِبُّ أنْ أدعو أصدقائي إلى حفلِ نجاحي.

حروف النصب: أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل، لام الجحود، فاء السببية:

١- وددتُ أنْ تأتيَ. ٢- لنْ يأتيَ زيد. ٣- جلستُ وحيداً كي يصفوَ ذهني. ٤- لا أقومُ حتى تأتيَ.

٥- جلستُ وحيداً ليصفوَ ذهني. ٦- ما كنت لأبقى وحيداً. ٧- ولا تتخاصموا فيسعى بينكم الأندال بالفساد.

(٣) يكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو:

لا ترم المهملات في ساحة المدرسة، لم يصف الماء، لا تنه عن الفضيلة.

حروف الجزم: لَمْ، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية:

١- لَمْ يَبْقَ طعام في الثلاجة. ٢- لَمَّا يَأْتِ العيد. ٣- لَبِثَ عَلَى اتِّصَالٍ مع رفاقك. ٤- لا تَنْسَ الإجابة على الأسئلة.

(٤) أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: "ولا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا".

تَمْشِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٢- قال تعالى: "قالوا يا موسى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى".

تُلْقِي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٣- قال تعالى: "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ".

يَخْشَى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه".

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والنون للوقاية، حرف لا محل له من الإعراب. والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

٥- إذا ضاق صدر المرء لم يَصِفْ عَيْشُهُ وَمَا يَسْتَطِيبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِخُ

يَصِفُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

(٥) علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لأنه مجزوم بـ(لا) الناهية / وعلامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

(٦) اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً: احرص على أن تُؤدِّي واجباتك بانتظام.

(٧) عُدْ إِلَى الْمُقْطَعَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

آتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
تبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

القضايا اللغوية : (اسم المرة واسم الهيئة).

الأمثلة :	الصياغة :	اسم المرة:
طرق: طَرَقَ، قال: قَوْلَ	يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :	اسم يدلُّ
رحم: رَحِمَ واحدة، دعا: دَعَا واحدة	إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن (فَعْلَة) فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة.	على وقوع
انطلق: انطلاقة، اهتز: اهتزازة	يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره:	الحدث مرّة
استراح: استراحة واحدة	إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة.	واحدة.
الأمثلة :	الصياغة :	اسم الهيئة:
وقف: وَقَفَ، لبس: لَبَسَ	يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :	اسم يدلُّ على
استقبل: استقبال الحفاوة، انطلق: انطلاقة الصقر	يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده.	هيئة حصول الفعل.

(١) صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

نزل: نَزَلَتْ أجاب: إجابة واحدة باع: بَيْعَةً غطى: تغطية واحدة زار: زَوْرَةً سعى: سَعْيَةً

(٢) صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

مات: مَيِّتَةً هز: هَزَّةً وقف: وَقْفَةً

(٣) عَيِّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

١ - قال تعالى: " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُخْضَرُونَ ". صيحة واحدة: اسم مرّة

٢- قال تعالى: "فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ". خِيفَةً: اسم هيئة

٣- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلة. زلة: اسم مرة

٤- رَبُّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ. رَمِيَةٍ: اسم مرة

٥- أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ ؟ كَيْلَةٍ: اسم هيئة

٦- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً. عَيْشَةٍ: اسم هيئة

(٤) اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

١- مجدّ رعى تلعات الدهر وهو فتى حتى غدا الدهرُ يمشي مشية الهرم لأنها اسم هيئة

٢- لجلسة مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهم أو استجلب الطربا لأنها اسم مرة

(٥) قال الشاعر: ما بين غمضة عين وانتباهتها يُبدّل الله من حالٍ إلى حالٍ

في هذا البيت اسما مرة، عين كلاً منهما، واذكر فعله.

غمضة: غمض انتباهة: انتبه

(٦) عُذ إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه اسم مرة. خفقة

الكتابة (الكتابة الوظيفية)

الكتابة الوظيفية: شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.

يعتمد على: الأسلوب التقريري الجادّ الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهميه فيه للأسلوب البياني أو البديعي.

مجالاته: الإعلانات التجارية، عقود الزواج، السير العلمية، تقارير العمل، بطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، الاستدعاءات، الإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع.

علل: يعد هذا اللون من التعبير ضرورياً لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.
للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....).

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:
كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٨/١١/١٤م

الموافق: ١٤٣٩/١٢/٢٢هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة العمل، عمان

الموضوع: طلب اشتراك في مجلة "الشباب".

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعدُ

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنائير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مطلق عواد

رقم الهاتف:

ص.ب عمان / الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١ - إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

٢ - استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

١ - حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.

٢ - نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.

٣ - استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.

٤ - أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حماك الله يا أردن يا وطناً
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نعلها
لتخفق في ديار المجد ملهمة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعها
ورافع راية العرب
فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد
بفخر لا نظير لها
فكيف أكون مغترباً؟
وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضننا
وأنت في حنايا القلب تسكنني
أحبك في الدنيا سهلاً وصحراً
وحففة وادي العرب

١- ما المعنى الذي أفادته عبارة: (حماك الله يا أردن) الواردة في السطر الشعري الأول؟ **الدعاء لوطنه بالحماية.**

٢- ما دلالة استخدام الفعل (تنامي) الواردة في السطر الشعري الثاني؟

هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو، صفات الوطن الذي اشتاق له الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

٣- علل ما يأتي:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث الفخر والاعتزاز.

بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح العبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

ب- لم يوفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر الشعري السادس.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

٤- إلام أشار الشاعر بقوله: (فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد)؟

إلى عدد من الصفحات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة.

٥- ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضن) المخطوط تحتها في النص؟ **الضمة**

٦- وضح الصورة الفنية في عبارة: (وأنت في حنايا القلب تسكنني).

صور الشاعر قلبه منزلاً وصوراً وطنه إنساناً يسكن هذا القلب.

٧- ما معنى (حفقة) الواردة في السطر الشعري الأخير؟ **الحركة والاضطراب.**

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (واحر قلباه) للمتنبى. مما ورد في الكتاب المقرر.

أولاً : مصطلحات عروضية (فهم وليس حفظ):

(١) مقطع طويل - للتعبير عن المتحرك وما بعده من السواكن.

(٢) مقطع قصير ب للتعبير عن المتحرك.

مثال تطبيقي: مُسْتَقْبَلُنَا مُسْ تَقْ بَ لُ نَا - - ب ب -

بَلَعُ الْمَقَاصِدِ بَ لَ غَ أَلْ مَ قَاصِدُ ب ب - ب - -

(٣) انتبه للكلمات: هذا (هاذا)، لكن (لاكن)، الله (اللاه)، إله (إلاه)، له (لهو)، ومثيلاتها.

(٤) أَل التعريف تسقط في درج الكلام، ولا تسقط إذا بدأنا بها (اللغة العربية لا تبدأ بساكن).

مثال تطبيقي: هَذَا الَّذِي هَا ذَا أَلْ لَ ذِي - - ب -

الْخَيْلُ أَلْ خَيْ لُ - - ب

(٥) التنوين (مَ ، مْ ، مِ) ، (آ) مقطع طويل - // الحرف المشدّد (عَدَّ : عَدَّ دَ).

(٦) إذا غامرت في شرفٍ مَرومٍ فلا تقنّع بما دونَ النجوم

الحَشْوُ العَرُوضُ الحَشْوُ الضَّرْبُ

ثانياً: كيف أحصل على العلامة الكاملة في العروض (طريقة الحلّ الصحيحة):

(١) قراءة البيت الشعري قراءة صحيحة، وإكمال حركات البيت وسكناته.

(٢) الفصل بين كلّ متحركين، والجمع بين المتحرك والسواكن بعده.

(٣) وضع الترميز العروضي: ب - .

(٤) اختيار التفعيلة، واسم البحر، كالتالي:

أ - إذا كان المقطع الأول (-)، أو كان المقطعان الثالث والرابع (ب -) فالبحر:

الرجز تام / مجزوء الرجز / مشطور الرجز.

ب - إذا تابعت الصورة ب - - - / ب - - - أو ب - ب - ب - / ب - ب - ب -

أو تبادلتا ب - - - / ب - ب - ب - أو ب - ب - ب - / ب - - -

فالبحر (وافر تام، أو مجزوء الوافر).

ج - غير ذلك فالبحر مُتقارب تام، أو مجزوء المُتقارب.

(١) بحر الوافر: (مفتاح بحر الوافر): بحورُ الشَّعْرِ وافرُها جَمِيلٌ مُفاعِلَتُنْ مُفاعِلَتُنْ فَعُولٌ

وزن الوافر التام : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ (٦ تفعيلات في كل شطر ٣)		
وزن مجزوء الوافر : مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ (٤ تفعيلات في كل شطر ٢)		
الوافر التام	تفعيلات الحشو	تفعيلة العروض والضرب
مجزوء الوافر	مُفَاعَلَتُنْ ب - - - - مُفَاعَلَتُنْ ب - ب ب -	فَعُولُنْ ب - - لا يوجد تفعيلة للعروض والضرب في المجزوء

ظَمِئْتُ فِي فَمِي الْأَدَبُ الْمُصَقَّى وَضِعْتُ فِي يَدِي الْكَنْزُ الثَّمِينُ

ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - - - - ب - - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

أَبَيْتَ الدَّهْرَ عِنْدِي كُلُّ بَنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلْتَ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ

ب - - - - ب - / - - - - ب - // ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا

ب - - - - ب - / ب - ب ب - / ب - - - - ب - // ب - - - - ب - / - - - - ب - - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

ب - - - - ب - / ب - ب ب - / ب - - - - ب - // ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَخْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

ب - - - - ب - / - - - - ب - // ب - - - - ب - / ب - ب ب - / ب - - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

لَقَدْ حَسُنَتْ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَ مِنْكُمْ زُهُوراً

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْراً سَدِيداً

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَاباً

ب - ب ب - ب / - ب - ب - ب // - - ب - ب - ب / - ب - ب - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي وبالأشعارِ أَمْهَرُ فِي الْغَوَاصِ

ب - - - ب - ب - ب - ب / - - - ب // - - - ب - ب - ب - ب / - - - ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

ب - - - ب - - - ب / - - - ب // - - - ب - ب - ب - ب / - - - ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صِدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

ب - ب ب - ب / - ب - ب - ب // - - ب - ب - ب - ب / - - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مجزوء الوافر

أَرَقْتُ لَذِكْرِ مَوْقِعِهَا فَحَنٌّ لَذِكْرِهَا الْقَلْبُ

ب - ب ب - ب / - ب - ب - ب // - - - ب - ب - ب - ب / - - - ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مجزوء الوافر

وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْرَبُ

ب - - - ب / - - - ب // - - - ب - - - ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مجزوء الوافر

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب - ب - ب -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مجزوء الوافر

(٢) بحر المُتقارب (مفتاح بحر المُتقارب): عَنِ الْمُتْقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وزن المُتقارب التام : فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ			
وزن مجزوء المُتقارب: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو			
تفعيلات الضرب	تفعيلات العروض	تفعيلات الحشو	
فَعُولُنْ ب - - فَعُو ب - فَعُولُ ب - o	فَعُولُنْ ب - - فَعُولُ ب - ب فَعُو ب -	فَعُولُنْ ب - - فَعُولُ ب - ب	المُتقارب التام
فَعُو ب -	فَعُو ب -		مجزوء المُتقارب

لَئِنْ كُنْتَ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب - - - ب - - - ب -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ المُتقارب التام

صُحُونُ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحْسَرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا

ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب - - - ب - - - ب -

فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ // فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو المُتقارب التام

وَقَبَّةُ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب - - - ب - - - ب -

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو المُتقارب التام

أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

ب - ب / ب - ب / ب - ب // ب - ب / ب - ب / ب - ب / ب - ب

المُتقارِب التام

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِّهِ

ب - ب / - - ب / - - ب // - ب / - - ب / - - ب / - - ب

المُتقَارِبُ التام

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ نِ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

- ب / - - ب / ب - ب / - - ب // - ب / - - ب / - - ب / ب - ب

المُتقارِب التام

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ // فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ

أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ وَأَحْبَبُ أَيَّامِهِ أَحَبُّ

ب - ب / - - ب / - - ب / - - ب // - ب / - - ب / - - ب / - - ب

المُتقَارِبُ التام

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

- ب / - - ب / - - ب / ب - ب // - ب / - - ب / - - ب / ب - ب

المُتقَارِبُ التام

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ // فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ

وَعِلْمُكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَثَقْتَ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ (قبض: سقوط الحرف الخامس الساكن)

- ب / - - ب / ب - ب / - - ب // ب - ب / - - ب / - - ب / ب - ب

المُتقارَب التام

فَعُولُ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُ // فَعَوْلُنْ فَعَوْلُنْ فَعَوْلُ

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

- ب / - - ب / ب - ب // - ب / - - ب / - - ب

مجزوء المُتقارب

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَىٰ فَنَصْبِرُ رَغْمَ الْمَلِكِ

ب - ب / ب - - ب / ب - - ب // ب - ب / ب - - ب -

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو مجزوء المُتقارب

قَضَى اللهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

ب - ب / ب - - ب / ب - - ب // ب - ب / ب - - ب -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو مجزوء المُتقارب

(٣) بحر الرَّجَز (مفتاح بحر الرَّجَز): فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزن الرَّجَز التام: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		
وزن مجزوء الرَّجَز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		
وزن مشطور الرَّجَز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		
تفعيلات الحشو والعروض والضرب	تفعيلات العروض والضرب	
الرَّجَز التام	مُسْتَفْعِلُنْ - ب - -	مُسْتَفْعِلُنْ - - -
مجزوء الرَّجَز	مُسْتَعِلُنْ - ب - ب -	مُسْتَعِلُنْ - - -
مشطور الرَّجَز	مُسْتَعِلُنْ ب - ب -	التفعيلة الثالثة في مشطور الرَّجَز
		مُسْتَفْعِلُنْ - - - (أو) مُسْتَعِلُنْ ب - -

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَادَ بِهِ أُولُو الْحِجَى

- - ب - - / ب - ب - - ب // ب - ب - - ب / ب - ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ // مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ الرَّجَز التام

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهِلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلٍ

ب - ب - - / ب - ب - - / ب - - - // ب - ب - - / ب - - -

مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ الرَّجَز التام

أَمَزَحُ فِيهِ مَزَحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزَحُ أحياناً جلاءُ الْعَقْلِ

- - - / - ب - - / - ب - - // - - - / - ب - ب / - ب ب -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ الرّجز التام

عِشُوا كِرَاماً تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ تَحِيَّا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

- ب ب - / - ب - ب / - ب - - // - ب ب - / - ب - - / - ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ // مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنُ الرَّجَزُ التَّامُ

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَىٰ إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَىٰ مَوْجُودٌ

---/-ب-ب/-ب-- // -ب--/-ب--/-ب--

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ الرّجز التام

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

- ب - ب / - ب - - / - ب ب - // - ب - ب / - ب - ب / - ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ // مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ الرَّجَزُ التَّامُ

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا فَلَا يَلُمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

- - ب / - ب - - / - ب - ب // - - ب / - ب - ب / - ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ الرَّجَزُ التَّامُ

لَا تَعْجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَىٰ بَلْ فَاعْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

- ب ب - / - ب - - / - ب - - // - ب ب - / - ب - - / - ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ الرَّحْزُ التَّامُ

وَالْفُلْكَ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

ب ب - - / - ب - - / - ب ب - - / - ب ب - -

مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ // مُسْتَعْلِنُ مُسْتَعْلِنُ مجزوء الرجز

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنُ // مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلِنُ مجزوء الرجز

لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيْبِ أَكَلَهَا

ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعْلِنُ // مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مجزوء الرجز

أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي

ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - -

مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَعْلِنُ مُسْتَفْعِلُنْ مجزوء الرجز

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَعْلِنُ مُتَفَعِّلُنْ مجزوء الرجز

حَفِظَ اللِّسَانَ رَاحَةً الْإِنْسَانَ

ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مشطور الرجز

فَأَحْفَظُهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

ب ب - - / - ب ب - - / - ب ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مشطور الرجز

فَأَفْهَ الْإِنْسَانَ فِي اللِّسَانِ

ب - ب - / - ب - - ب / - -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلْ مَشْطُور الرَّجَزْ

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

---/-ب---/-ب---

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ مشطور الرّجز

أَخَذُنْ بَعْضِي وَتَرَكَنْ بَعْضِي

ب - ب - ب - / - ب ب - / - ب - -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلْ مشطور الرَّجَزْ

حَنِينَ طُولِي وَطَوَيْنَ عَرْضِي

ب - ب - ب - / - ب ب ب - / - ب - -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلْ مشطور الرَّجَزْ

(١) تدريب عام : قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها :

وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هِلَالًا نَاحِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَالصُّبْحُ اخْتَلَطَ

- - ب - / - ب ب - / - ب - // - ب - - / - ب - - - ب -

.....

تَأْمَلُ فَإِنَّ نِظَامَ الْحَيَاةِ نِظَامٌ دَقِيقٌ بَدِيعٌ فَرِيدٌ

ب - - - ب - / ب - / - - ب - // ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب - - - ب -

.....

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسِبَ

ب - - - ب - / - - - ب - // - - - ب - ب - ب - / - - - ب - - - - ب -

.....

فَلَا تَبْتَئِسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي

ب - - - ب - / ب - ب - / - - ب - // ب - ب - / - - ب - / - - ب - - - ب -

.....

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهَمْ

- - ب - / - - ب - // - - - ب - - / - - ب - - - ب -

.....

دَعِ اللَّوْمَ يَا عَاذِلِي فَمَا أَنْتَ بِالْعَادِلِ

ب - - - ب - / - - ب - // - - ب - / - - ب - / - - ب - - - ب -

.....

وَدُّ صَاحِبُ مَنْ أَخٍ لَيْبٍ أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةُ الْقَرِيبِ

- - - ب - / - - - ب - / - - - ب - // - - - ب - / - - - ب - / - - - ب - - - - ب -

.....

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب // ب - - - ب / ب - - - ب - - - ب - - -

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا أُمُّ الْقَمَرِ الْمُشْرِقُ

ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب // ب - - - ب / ب - - - ب - - - ب - - -

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

ب - - - ب / ب - - - ب / ب - - - ب // ب - - - ب / ب - - - ب - - - ب - - -

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ تَوَهَّمَ أَنَّهُ يَنْفَعُ

ب - - - ب / ب - - - ب // ب - - - ب / ب - - - ب - - - ب - - -

(٢) افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى	كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ
فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ	لَنَا قَدْ أَنْبَتَ مِنْكُمْ زُهُورًا
فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ	يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا
إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحًا	تُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ
إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا	فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِلْهُ
وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِينُ	نُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا
وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا	عِقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ
إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَنَكَ الشَّبَابُ	وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ
فَإِنَّمَا الشَّبَابُ ظِلٌّ زَائِلٌ	وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ
عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجْرِ	لَا حَلَّتَا عَلَى فَنَنْ

(٣) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في الأبيات الآتية:

- ١- وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا
أ- الْمُشْكِلَةُ. ب- الْمَوْضُوع. ج- الْحَوَادِثُ. د- الرَّأْي.
- ٢- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي
أ- الْغَوَاصِ. ب- التَّأثير. ج- الْحِكْمَةِ. د- الْقَوْل.
- ٣- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ
أ- بَعْدَهُ. ب- وَرَاءَهُ. ج- فِيهِ. د- مُنْتَهَاهُ.
- ٤- أَلَا حَبَّذَا صُخْبَةً وَأَحْبَبَ بِأَيَّامِهِ أَحْبَبَ
أ- الْكِتَابِ. ب- الْمَكْتَبِ. ج- الشَّرِيفِ. د- الْمَدْرَسِ.
- ٥- إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ
أ- الْمَرْءُ. ب- الْإِنْسَانُ. ج- الرَّجُلُ. د- الْمُجْتَهِدُ.
- ٦- وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثَّقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ
أ- ضَائِعٌ. ب- قَلِيلٌ. ج- مَعْرِفَةٌ. د- جَهْلٌ.
- ٧- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلَامُ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ
أ- حَلِيفٌ. ب- مَسَانِدٌ. ج- أَمَلٌ. د- صَاحِبٌ.
- ٨- وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا
أ- نَفْسِهِ. ب- هَوَاهُ. ج- جَنَانِهِ. د- عَاطِفَتِهِ.
- ٩- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا
أ- الزَّمَنُ. ب- وَالِدَاهُ. ج- الدَّهْرُ. د- أَصْحَابُهُ.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات