

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأوّل. إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

العلامة الكاملة

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ / تَخَصُّص

دورة ٢٠١٩ م.

البلاغة العربية والنقد الأدبي:

الفصل الدراسي الأوّل.

علم المعاني، النقد الأدبي في العصر العباسي،
المذاهب الأدبية في العصر الحديث.

أسئلة الدورات السابقة: الشتوية والصيفية ٢٠١٨ م.

إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

هاتف: ٠٧٧ ٦٩٥ ١١ ٦٧

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

البلاغة العربية (الوحدة الأولى): علم المعاني.

(١) تعريف علم المعاني: هو علم تُعرَف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق مُقتضى الحال.

(٢) فائدة علم المعاني: تكمن فائدة علم المعاني في الوقوف على الأسرار التي يرتقي بها شأن الكلام ويفضّل بعضه بعضاً، بموافقه لمُراد المُتكلّم وحال المُخاطب، ومراعاته لقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

(٣) أبواب علم المعاني:

الخبر والإنشاء، والتقديم والتأخير، والحذف والذكر، الإيجاز والإطناب، الفصل والوصل.

(٤) وضح المقصود بقول الجرجاني: (ليس الغرض بنظم الكلم أن توالى ألفاظها في النطق، بل أن تناسقت دلالتها وتلاقت معانيها على الوجه الذي اقتضاه العقل).

أي أنّ نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مُراد المُتكلّم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المُخاطب، مع مراعاته حال المُخاطب وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

(٥) هات مثلاً من الكتاب المقرر على واحدٍ من أبواب علم المعاني؟

١- قال تعالى: (قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً).

وقال تعالى: (يا معشر الجن والإنس إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السماوات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان).

فقد تقدمت (الإنس) في الآية الأولى لأن سياق الآية يتناول موضوع البلاغة وصوغ الكلام والبشر معنيون بذلك أكثر من الجن. وتقدمت (الجن) في الآية الثانية لأن سياق الآية يتناول موضوع النفاذ من أقطار السماوات والأرض والجن أقدر على ذلك.

٢- قد يقول أحنا متذمراً: (الحياة كلها تعب).

لكن المعري يقول: تعب كلها الحياة فما أعجّب إلا من راغبٍ في ازدياد

ودلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشاعر النظرة التشاؤمية لدى المعري، فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور وسعادة.

(٦) تعريف الخبر: كل كلام أو قول يحتمل الصدق أو عدم الصدق، نحو:

حضر والدي أمسية شعرية في رابطة الكتاب الأردنيين. (احتمال مطابقة مضمونها الواقع أو مخالفته).

(٧) ميّز بين الجملة التي أفادت الثبوت من الجملة التي أفادت التجدد.

مركز دراسات المرأة في الجامعة الأردنية متخصص في شؤون المرأة وقضاياها.	الجملة الاسمية: تفيد الثبوت
الحفاظ على البيئة مسؤولية كل شخص.	
مكانة المرء بحسن أخلاقه.	
الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب.	الجملة الفعلية: تفيد التجدد والحدوث في زمن معين أو التجدد والاستمرار
يشارك الطلبة الآن في مسابقة أدبية.	
وتأتي على قدر الكرام المكارم.	
حققت المرأة الأردنية على مدى الأعوام القليلة الماضية حضوراً متميزاً.	
يتحقق النجاح بالعزيمة.	
يحتفل الأردنيون بعيد الاستقلال في الخامس والعشرين من أيار من كل عام.	

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٨) **وضح أضرب الخبر، ممثلاً على كل ضربٍ منها.**

حلقة اليوم عن أضرار التدخين.	الابتدائي
زاد عدد الجامعات الأردنية في المدة الأخيرة على نحو واضح.	يأتي الخبر خالياً من أدوات التوكيد
الأردن وطن حرية وإبداع.	ويُلقي على خالي الذهن.
على هواك اجتمعنا أيها الوطن فأنت خافقنا والروح والبدن	
الذوق السليم قادر على استجلاب القلوب.	
إنك صحيح الجسم.	الطلبى
لبيت تخفق الأرياح فيه أحب إلي من قصر منيف	يأتي الخبر مؤكداً بأداة توكيد واحدة
قال تعالى: (... فعززنا بثالث فقالوا إنا إليكم مرسلون).	ويُلقي على المُتردّد أو الشاك.
إن رقي الذوق أكثر أثراً في السعادة من رقي العقل.	
ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع وابتكار.	الإنكاري
قال تعالى: (إن هذا لهو القصص الحق).	يأتي الخبر مؤكداً بأداتي توكيد أو أكثر
قال عليه السلام في فضل سورة الإخلاص: (والذي نفسي بيده، إنها لتعدل ثلث القرآن).	ويُلقي على المُنكر.
ألا يا طائر الفردوس إن الشعر وجدان	
قال تعالى: (قالوا ربنا يعلم إنا إليكم لمرسلون).	
إن الذوق السليم في البيت ليأبى النزاع.	

(٩) **المؤكدات كثيرة من أشهرها: (حفظ)**

- ١- إن، أن. ٢- لام الابتداء، اللام المزحلقة. ٣- نون التوكيد الخفيفة، نون التوكيد الثقيلة.
 - ٤- القسم. ٥- قد (التي تفيد التحقيق). ٦- أحرف التنبيه، نحو (ألا، أما).
 - ٧- الأحرف التي تكون زائدة، نحو: (ما) في قول أحدهم: إذا ما أتفتت عمك أحببته.
- و(باء) الجر الزائد في خبر (ليس) كما في قوله تعالى: (ذلك بما قدمت أيديكم وأن الله ليس بظلام للعبيد).

(١٠) **اجعل الخبر الابتدائي في الجملة الآتية مرة طلبياً ومرة إنكارياً، مجرباً ما يلزم من تغيير:**

ابتدائي: الامتحان سهل.	طلبى: إن الامتحان سهل.	إنكاري: إن الامتحان سهل.
------------------------	------------------------	--------------------------

(١١) **عبّر عن مضمون الخبر الآتي بضرب مناسب له من أضرب الخبر:**

ابعث الأمل في نفس شاب يس من حصوله على فرصة عمل: ألا إنك ستجد عملاً بعد صبرك وبحثك.

(١٢) **تعريف الإنشاء:** هو الكلام الذي لا يحتمل مضمونه الصدق أو عدمه.

(١٣) **عدد أشهر أساليب الإنشاء مع التمثيل على كل منها:**

- ١- الأمر: تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث.
- ٢- النهي: لا تكن ليناً فتعصر، ولا قاسياً فتكسر.
- ٣- الاستفهام: هل قرأت رواية (العنّبات) لمفلح العدوان.
- ٤- النداء: يا رب صلّ وسلم ما أردت على نزيل عرشك خير الرسل كلهم
- ٥- التمني: فليتك تحلو والحياة مريرة وليتكن ترضى والأنام غضاب
- ٦- التعجب: ما أجمل صور التكافل في وطن!
- ٧- القسم: والله، لأحافظنّ على نظافة بيتي.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(١٤) **ميّز الخبر من الإنشاء في ما تحته خط في ما يأتي: الخبر (خط واحد)، الإنشاء (خطان اثنان)**
١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لا تكونوا إمعة تقولون: إن أحسن الناس أحسناً، وإن ظلموا ظلمنا، ولكن وطنوا أنفسكم).

- ٢- وطن النجوم أنا هنا حدّق أنذكر من أنا؟ .
- ٣- شق طريقك بابتسامتك خير لك من أن تشقها بسيفك.
- ٤- نعم، نحن أبناء الذين انحنى لهم رمال الفيافي وانحنى لهم الصخر
- ٥- يا أيها الشعر كن نخلاً يظللنا وكن أماناً وحباً في ليايلها
- ٦- لا يحيط الشعر في ما فيك من خلق زاكٍ ومن عزمٍ شديدٍ

(١٥) قسماً الإنشاء:

- أ- الإنشاء الطلبي: هو الذي يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، (أمر، نهي، استفهام، نداء، تمني):
١- كم ثمن هذا الكتاب. ٢- التزموا خطة اللعب التي وضعتها لكم.
- ب- الإنشاء غير الطلبي: هو ما لا يستدعي مطلوباً، (قسم، تعجب):
١- القسم: لعمرِكَ ما بالعقلِ يُكْتَسَبُ الغنى ولا باكتسابِ المالِ يُكْتَسَبُ العقلُ
٢- التعجب: لله درُّك من مهيبٍ وادعٍ! / ما أطيبَ الربا! / ما أحسنَ المصطافَ والمتربعا!

(١٦) ميّز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في كل مما يأتي، محدداً أسلوب النداء:

- ١- قال تعالى: (يا بُنَيَّ اقمِ الصلاةَ وأمرُ بالمعروفِ وانه عن المنكرِ واصبرْ على ما أصابك إنَّ ذلك من عزمِ الأمورِ * ولا تصعّرْ خدك للناسِ ولا تمشِ في الأرضِ مرحاً إنَّ الله لا يحبُّ كل مختالٍ فخورٍ).
- ٢- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟ إنشاء طلبي، استفهام
- ٣- لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا إنشاء طلبي، نهي
- ٤- ما أبدع إنشادك الشعر! إنشاء غير طلبي، تعجب
- ٥- يا جارة الوادي طربت وعادني ما يشبه الأحلام من ذكراك إنشاء طلبي، نداء
- ٦- أهكذا حتى ولا مرحباً؟ الله أشكو قابك القابا إنشاء طلبي، استفهام

(١٧) هات من إنشائك مثلاً على كل من:

- ١- الإنشاء الطلبي (الاستفهام): ماذا يخسر الإنسان حين يبتسم في وجه الآخرين؟
- ٢- الإنشاء الطلبي (الأمر): احرص على تطوير ذاتك وقدراتك بالعلم.
- ٣- الإنشاء غير الطلبي (التعجب): أكرم بالآباء خُفأ!
- ٤- الإنشاء غير الطلبي (القسم): والله، إنَّ السعادة في العطاء.

(١٨) الإنشاء الطلبي (الأمر)، ومعناه الحقيقي: طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء، نحو:

- ١- قال تعالى: (يا أيها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة).
- ٢- قال الأم لابنها: رتب أغراضك، وضعها في مكانها.
- ٣- قال المدير للمعلمين: راعوا الفروق الفردية بين الطلبة.

(١٩) صيغ الأمر: ١- فعل الأمر: قال عليه السلام: لا تباغضوا ولا تحاسدوا، وكونوا عباد الله إخواناً.

- ٢- المضارع المقرون بلام الأمر: لنكن مثلاً أعلى. ٣- اسم فعل الأمر: هيّا ننظف حديقة المنزل.
- ٤- المصدر النائب عن فعل الأمر أو الطلب: (وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً).

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٢٠) من أسماء أفعال الأمر:

رُويدك، أمامك، إليك، دُونك، عليك، وراءك، مكانك، هَلْم، صَه، مَه، هَاك، حَدَار، حَيّ، أمين.

(٢١) عبّر عن كلِّ موقف في ما يأتي بجملة فيها أمر حقيقي:

- ١- قائد يأمر جنوده بالقيام بواجباتهم تجاه الوطن: احموا وطنكم بأرواحكم.
- ٢- أم تأمرُ أبناءها بما فيه خيرهم: يا أبنائي: ابتعدوا عن رفاق السوء.

(٢٢) المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر (لا إلزام في الأمر ولا استعلاء):

(أ) الدعاء: هو كل أمر من الأدنى إلى الأعلى، ويكون على سبيل الاستغاثة أو طلب الرحمة أو المغفرة.

- ١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (اللهمّ مصرف القلوب، صرّف قلوبنا على طاعتك).
- ٢- قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: (ربّ اغفر لي ولوالديّ وللمن دخل بيتي مؤمناً...).
- ٣- ربّ يسرّ ولا تعسرّ.

(ب) التمني: هو كل أمر يوجّه إلى غير العاقل.

- ١- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلِ بصبح وما الإصباح عنك بأمثل
- ٢- فيا شمسُ كفي عن مدارك واخمدِي ويا شهبُ غوري في دياجير آجال
- ٣- تخطري فصباك الغض منسرح يضي على الصبح منك الفتنة العجبا
- وصفقي مرحاً واستبشري فرحاً فكم من الحب ما لبي وما غلبا
- ٤- يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

(ج) النصيح والإرشاد: هو كل أمر متضمن معنى النصيحة والموعظة من غير إلزام.

- ١- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات
- ٢- إذا كنت في حاجة مُرسلاً فأرسل حكيماً ولا توصه
- ٣- أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان
- ٤- قال معلم لأحد طلبته: لتتظم وقتك، ولتستفد من كل ثانية فيه.

(د) التعجيز: هو كل أمر لا يقوى المخاطب على فعله ويقصد به إظهار عجزه وعدم قدرته.

- ١- قال تعالى: (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله...).
- ٢- أريني جواداً مات هزلاً لعنني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً
- ٣- حب السلامة يثني همّ صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل
- فإن جنحت إليه فاتخذ نفقاً في الأرض أو سلماً في الجوّ فاعتزل
- ٤- قال أحدهم مخاطباً آخر يعيب الناس: هات لي إنساناً كاملاً.

(هـ) الالتماس: هو كل أمر يكون فيه المخاطب والقائل متساويين قدراً ومنزلة.

- ١- يقول أحدهم مخاطباً جاره في الحي وقد رأى الثلوج أمام مسكنيهما: ساعدني في إزالة الثلوج من الممر.
- ٢- فدعوا مقال القائلين جهالة هذا عراقي وذاك شامي
- وتداركوا بأبي وأمي أنتم أرحامكم برواجح الأحلام
- ٣- يا خليلي خلياني وما بي أو أعيدا إلي عهد الشباب

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

(٢٣) مِيزَ الأَمْرَ الحَقِيقِي مِنَ الأَمْرِ الذِي خَرَجَ إِلى مَعْنَى بِلَاغِي فِي كَلِّ مَا يَأْتِي:

- ١- قال تعالى: (إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا). حَقِيقِي
- ٢- الأَمْرُ أَيْسَرُ مِمَّا أَنْتَ مُضْمِرُهُ فَاطْرَحْ أَدَاكَ وَيَسِرْ كُلَّ مَا صَعِبَا بِلَاغِي
- ٣- قال مدير لأحد موظفيه: اكتب لي تقريراً عن إنجازات الشهر الحالي في الشركة. حَقِيقِي
- ٤- قال صاحب المشروع للمهندس المنفذ: التزم المخطط في تنفيذ المشروع. حَقِيقِي
- ٥- صبراً على وعد الزمان وإن لوى فعساه يصبح تائباً مما جنى بلاغي

(٢٤) وَضَحَ مَا يَأْتِي:

- ١- خروج الأمر (أحسن) إلى النصيح والإرشاد في قول أبي الفتح البستي:
أَحْسَنُ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعَبَدَ الْإِنْسَانَ إِحْسَانٌ
لأنه يخاطب الإنسان على سبيل النصيحة، والنصيحة لا تكون على وجه الإلزام بل الإرشاد إلى فعل حسن.
- ٢- خروج الأمر (اتخذ) إلى معنى التعجيز في قول الطغرائي:
حُبُّ السَّلَامَةِ يَنْتِي هَمَّ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيَغْرِي الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخَذَ نَفَقاً فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلماً فِي الْجَوِّ فَاعْتَزَلَ
لأنه يريد إظهار عدم قدرة الإنسان وعجزه عن اعتزال الناس والعيش وحيداً في باطن الأرض أو في السماء.
- ٣- خروج الأمر (خلياني) إلى معنى الالتماس في قول البارودي:
يَا خَلِيلِي خَلِيَانِي وَمَا بِي أَوْ أُعِيدَا إِلَيَّ عَهْدَ الشَّبَابِ
لأن الشاعر يخاطب صديقه وهما في المنزلة نفسها والأمر هنا من ند لند ليس فيه استعلاء.
- ٤- خروج الأمر (تخطري، صفقي، استبشري) إلى معنى التمني في قول الرفاعي مخاطباً مدينة عمان:
تَخَطَّرِي فَصَبَاكَ الْغَضَّ مَنْسَرِحٍ يَضْفِي عَلَى الصَّبْحِ مِنْكَ الْفَتْنَةَ الْعَجْبَا
وَصَفَّقِي مَرْحاً وَاسْتَبْشِرِي فَرِحاً فَكَمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبِي وَمَا غَلَبَا
لأنه يخاطب غير العاقل وهي مدينة عمان.
- ٥- خروج الأمر (يسر) إلى معنى الدعاء في القول الآتي: رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعَسِّرْ.
لأن الأمر موجه من الإنسان الأدنى منزلة إلى الله جل جلاله الأعلى منزلة على سبيل التيسير.

(٢٥) الْإِنْشَاءُ الطَّلْبِي (الاستفهام)، ومعناه الحقيقي: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل، نحو:

- ١- أين تقع دائرة المكتبة الوطنية؟ ٢- كيف أصل إلى المدرج الروماني في عمان؟

(٢٦) المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام (إذا لم يقصد السائل طلب العلم بما يجله):

(أ) النفي: حين تجيء أداة الاستفهام للنفي، أي يمكن إحلال أداة النفي محلها.

- ١- قال تعالى: (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)؟
- ٢- عيوبي إن سألت بها كثير وأي الناس ليس له عيوب؟
- ٣- متى يبلغ البنيان يوماً تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم؟

(ب) التحسر: حين يقصد السائل إظهار التحسر على أمر ما.

- ١- ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟
- ٢- فيا لهفي عليه ولهف أمني أيصبح في الضريح وفيه يمسي؟

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

(ج) التقرير: حمل المُخاطب على الإقرار بمضمون الاستفهام لغرض من الأغراض.

- ١- أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟
- ٢- يقول أب لابنه: ألم تصر أنت على دراسة هذا التخصص؟
- ٣- ألم أحذرك من التأخر عن العمل؟
- ٤- ألم تعلمي أني إذا الإلف قاذني إلى الجور لا أنفأد والإلف جائر؟
- ٥- سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة: ألسنت من اخترع هذه الأداة؟

(د) التعجب: حين يقصد السائل التعجب من أمر ما.

- ١- يا ابنة اليم، ما أبوك بخيلٌ ما له مولعٌ بمنعٍ وحبسٍ؟
- ٢- كيف وصلت المرأة الأردنية إلى هذه الإنجازات في مدة وجيزة؟
- ٣- أبنت الدهر عندي كل بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام؟
- ٤- إلى الله أشكو بالمدينة حاجةً وبالشام أخرى كيف يلتقيان؟

(هـ) الإنكار: حين يكون الأمر المستفهم عنه منكرًا ويقع هذا المنكر بعد همزة الاستفهام.

- ١- قال تعالى عن سيدنا نوح، عليه السلام: (قال يا قوم أرأيتم إن كنتُ على بينةٍ من ربي وآتاني رحمةً من عنده فعميتُ عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون)؟
- ٢- قولنا لمن أوقف سيارته في طريق الناس: أتعوّق غيرك عن السير في الطريق؟
- ٣- أفي هذا الزمان تصدقُ ذلك؟
- ٤- قال تعالى: (وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر أتتخذ أصناماً آلهةً إنني أراك وقومك في ضلالٍ مبين)؟

(و) التشويق: حين يقصد السائل تشويق المخاطب إلى أمر من الأمور.

- ١- قال عليه الصلاة والسلام: (لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم).
- ٢- صديق لصديقه: هل أدلك على طريقة تطور بها مهارتك في لعبة الشطرنج؟
- ٣- قال تعالى عن آدم، عليه السلام: (فوسوس له الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى)؟
- ٤- قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارةٍ تنجيكم من عذاب أليم)؟

(٢٧) وضح ما يأتي:

١- خروج الاستفهام إلى التشويق في قوله تعالى:

(يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارةٍ تنجيكم من عذاب أليم)؟

لأن الله عز وجل يثير فضول الناس إلى معرفة نوع التجارة الربحة التي تنجيهم من العذاب.

٢- خروج الاستفهام إلى معنى التقرير في سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة:

ألسنت من اخترع هذه الأداة؟

لأن المذيع يقصد حمل الشاب على الإقرار أمام المستمعين أنه اخترع هذه الأداة، من باب المدح.

٣- خروج الاستفهام إلى معنى الإنكار في قوله تعالى:

(وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر أتتخذ أصناماً آلهةً إنني أراك وقومك في ضلالٍ مبين).

لأن سيدنا إبراهيم عليه السلام ينكر عبادة أبيه وقومه للأصنام ويرفضها وقد وقع الأمر المنكر بعد همزة الاستفهام.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٢٨) اقرأ النص الآتي لجبران خليل جبران، ثم أجب عما يليه:

العطاء

(لعمرى، لىس فى ثروتك شىء تقدر أن تستبقىه لنفسك. إن كل ما تملكه اللىوم سىتفرق يوماً ما، لذلك أعط منه الآن؛ لىكون فصل العطاء من فصول حىاتك. وطالما سمعتك تقول: "إننى أحب أن أعطى، ولكن المستحقىن فقط". فكىف تنسى، يا صاح، أن الأشجار فى بستانك لا تقول قولك؟ ومثلها القطعان فى مراعىك؟).

١- وضح كلاً مما يأتى:

أ- تمثل جملة (إن كل ما تملكه اللىوم سىتفرق يوماً ما) خبراً طلبياً.
لأنها تضمنت مؤكداً واحداً هو الحرف (إن).

ب- تمثل جملة (وطالما سمعتك تقول) خبراً ابتدائياً. لأنها تخلو من المؤكدات.

٢- استخرج من النص أسلوب إنشاء غير طلبى. لعمرى.

٣- ما المعنى البلاغى الذى خرج إىله الاستفهام فى العبارة:

(فكىف تنسى، يا صاح، أن الأشجار فى بستانك لا تقول قولك؟ ومثلها القطعان فى مراعىك؟)؟ التعجب.

٤- هل الأمر فى العبارة الواردة فى النص (لذلك أعط منه الآن) حقىقى أم غير حقىقى؟

الأمر فى العبارة غير حقىقى، فلىس فىه إلزام أو تكلىف، بل هو على سبىل الإرشاد والتوجىه للناس، أى أنه أفاد النصح والإرشاد.

النقد الأدبى (الوحدة الثانية): النقد الأدبى فى العصر العباسى.

(١) علل: تىمىز النقد الأدبى فى العصر العباسى مما كان علىه فى العصور السابقة.
وذلك للأسباب الآتية:

١- تأثره بما شهده العصر من نهضة واسعة شملت جوانب الحىاة جمىعها.

٢- تأثره بحركة التجدىد فى الشعر العربى، وما أثارته من حوارات نقدىة حول القدىم والمحدث من الشعر آنذاك.

٣- توسع آفاقه مع اطلاع كثر من النقاد على الثقافات: الهندىة، والفارسىة، والىونانىة.

(٢) وضح المقصود بـ(حركة التجدىد) فى الشعر.

محاولات بعض الشعراء التجدىد فى شكل القصىدة العربىة أو مضمونها أو أسلوبها.

(٣) وضح العبارة: أصبح النقد فى العصر العباسى منهجياً.

أى له قواعد وأصوله العلمىة التى يقاس بها، وألفت كتب نقدىة وتنوعت آراء النقاد فىها.

(٤) سمّ الكتب النقدىة فى العصر العباسى، وانسبها إلى مؤلفىها.

١- طبقات فحول الشعراء: ابن سلام الجمحى. ٢- البىان والتبىىن: الجاحظ. ٣- عىار الشعر: ابن طباطبا.

٤- الشعر والشعراء: ابن قننبة. ٥- دلائل الإعجاز: عبد القاهر الجرجانى. ٦- نقد الشعر: قدامة بن جعفر.

٧- الموازنة بىن أبى تمام والبحترى: الأمدى. ٨- العمدة فى صناعة الشعر ونقده: ابن رشىق القىروانى.

(٥) تناول النقد العباسى مجموعة من القضايا العامة، أذكرها.

١- الفحولة الشعرىة. ٢- الطبع والصنعة. ٣- اللفظ والمعنى. ٤- الصدق والكذب فى الشعر.

(٦) عرف الفحولة الشعرىة: قدرة الشاعر الفنىة وتمىزه.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٧) اذكر الوسائل التي لا بد للشاعر من امتلاكها حتى يصل إلى الفحولة الشعرية:

- ١- حفظ أشعار العرب وروايتها.
- ٢- امتلاك ثروة لغوية واسعة تمكنه من طرق المعاني المختلفة.
- ٣- الإلمام بمناقب القبائل ومثالبها ليضمنها في شعره بمدح أو ذم.

(٨) لمّ عد النقاد العباسيون حفظ أشعار العرب وروايتها وسيلة إلى الفحولة الشعرية؟

لأن حفظ أشعار العرب وروايتها يمكن الشاعر من الاستفادة من التجارب الشعرية للآخرين، فيتعلم جزالة اللفظ، ويتعرف المعاني التي سبقه إليها فيجودها ويأتي بغيرها، ويتعلم حسن التصوير والتشبيه، وهذه الأمور من مقاييس الفحولة الشعرية.

(٩) المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين:

- ١- جودة الشعر.
- ٢- تعدد الأغراض.
- ٣- وفرة القصائد الطوال.

(١٠) كيف يتعامل النقاد العباسيون مع المعايير الآتية بحكمهم للشاعر بفحولته الشعرية؟

- ١- جودة الشعر: يُقدّم الشاعر الذي يتصف شعره بالجودة على الشاعر الذي يكون دونه في ذلك، ضمن مقاييس وضعها النقاد لجودة الشعر، ومنها:
أ- جزالة اللفظ. ب- السبق إلى المعنى. ج- حسن التصوير والتشبيه.
- ٢- تعدد الأغراض: يفضل الشاعر المتعدد الأغراض الشعرية على الشاعر المحدود الأغراض، ومن ذلك أن النقاد قدموا كُثيّر عزة على جميل بثينة لتفوقه عليه في الأغراض.
- ٣- وفرة القصائد الطوال: يُقدّم الشاعر ذو القصائد الطوال، ومعنى ذلك أن الأصمعي حين سُئل عن الشاعر الجاهلي الحادرة أجاب: "لو كان له خمس قصائد مثل قصيدته لكان فحلاً".

(١١) عدد مقاييس جودة الشعر عند الشعراء العباسيين.

- ١- جزالة اللفظ.
- ٢- السبق إلى المعنى.
- ٣- حسن التصوير والتشبيه.

(١٢) لماذا قدم النقاد كُثيّر عزة على جميل بثينة؟ لتفوقه عليه في الأغراض.

(١٣) قال ابن سلام الجمحي عن الشاعر الأعمش: "وقال أصحاب الأعمش: هو أكثرهم مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً، كل ذلك عنده". ما معيار الفحولة الذي أقربه ابن سلام للأعمش: معيار تعدد الأغراض.

(١٤) عند نظرة النقاد العباسيين إلى الشاعر والكاتب بغية إصدار حكمهم بالقيمة عليهما وجدوا الأدباء قسامين:

- ١- أدباء الطبع (السليقة): من يملكون الموهبة ولا يببالغون في مراجعة نصوصهم إذ يبنون النصوص ببسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون.
- ٢- أدباء الصنعة: من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألفوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبي، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً، فمن شعراء العرب من كان يمضي عاماً كاملاً في نظم قصيدته، فيقلّب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس، وهي القصائد التي سميت (الحواليات) أي أن أداء أدباء الصنعة يتميز بالتأني المبني على النظر العقلي.

(١٥) عرف الحواليات: القصائد التي كان الشعراء العرب يمضون عاماً كاملاً في نظمها ويقبلون فيها رأيهم ونظرهم قبل أن يخرجوها إلى الناس.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(١٦) وجه التشابه بين أدباء الطبع وأدباء الصنعة أنّ كلّاً منهما يمتلك الموهبة. فما وجه الاختلاف بينهما؟

أدباء الطبع	أدباء الصنعة
يبنون النصوص ببسر، ولا يعتمدون المراجعات الدائمة وطول النظر في ما ينظمون أو يؤلفون.	يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً، فأداء أدباء الصنعة يتميز بالتأني المبني على النظر العقلي.

(١٧) عرّف حوافز الإبداع الأدبي:

هي العوامل التي تُعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيّد.

(١٨) وضح العوامل التي تُعين الأدباء على النظم والتأليف (حوافز الإبداع الأدبي).

- ١- البواعث النفسية: ومن ذلك ما قاله أبو تمام موصياً البحثري بما يعينه على نظم الشعر الجيد: (تخيّر الأوقات وأنت قليل الهموم، صفر من الغموم، واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السحر، وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم).
- ٢- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة، من مثل: معرفة أنساب العرب، والبراعة في علم النحو.
- ٣- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

(١٩) ميّز نوع الحافظ إلى الإبداع في كل مما يأتي:

- ١- قول بشر بن المعتمر (خذ من نفسك ساعة نشاطك وفراغ بالك وإجابتها إياك). باعث نفسي.
- ٢- قيل لأحد الخطباء (إنك لتكثر، فقال: أكثر لتمرين اللسان). الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.

(٢٠) وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى في ضوء قوله:

(المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي والمدني، وإنما الشأن في إقامة الوزن وتخيّر اللفظ وسهولة المخرج وكثرة الماء، وفي صحة الطبع وجودة السبك).

رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه؛ لأن المعاني معروفة ومشاركة بين الأدباء، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب لآخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية، ولا يعني الاهتمام بالصياغة اللفظية لدى الجاحظ أنه أهمل المعنى تماماً، بل إنه أكد ضرورة أن يكون المعنى شريفاً كريماً تقبله النفوس وتتجذب إليه، فإذا اجتمع في الأدب شرف المعنى وبلاغة اللفظ كان أجود وأكثر قبولا لدى المتلقي.

(٢١) يرى الجاحظ أن الشعر إذا ترجم إلى لغة أخرى بطل، ما السبب الذي دفعه إلى هذا الحكم؟

لأن الجاحظ يرى أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه وترجمة النص إلى لغة أخرى تعني الحفاظ على المعنى فقط، والمعاني في نظر الجاحظ لا فرق فيها بين العربي وغيره، أما اللغة وما يتبعها من إقامة الوزن، وتخيّر اللفظ، وغيرها من الأمور التي اهتم بها الجاحظ فستتغير بلا شك.

(٢٢) عدد أقسام ابن قتيبة الأربعة عن اللفظ والمعنى مجتمعين في الشعر:

- ١- ضرب حسن لفظه وجاد معناه.
- ٢- ضرب حسن لفظه وحلا، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.
- ٣- ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه.
- ٤- ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه.

(٢٣) هل تجد لكل من: اللفظ والمعنى مزية على الآخر في الأدب؟ وضح رأيك.

لا مزية لأحدهما على الآخر، فلا يمكن فصل القيمة الفنية بين اللفظ والمعنى، وكل منهما انعكاس للآخر.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحى أبوقديري. (٢٤) هل يختلف رأي ابن قتيبة عن رأي كل من: ابن طباطبا وابن رشيق في النظرة لقضية اللفظ والمعنى؟

- ١- ابن طباطبا: العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد.
- ٢- ابن رشيق: على نهج ابن طباطبا، فعد اللفظ والمعنى شيئاً واحداً، ولا يمكن الفصل بينهما بحال. يقول: "اللفظ جسم وروحه المعنى، وارتباطه كارتباط الروح بالجسد؛ يضعف بضعفه، ويقوى بقوته". فالمعنى الجميل الرصين يحتاج إلى إبرازه في عبارة جميلة مؤثرة.
- ٣- ابن قتيبة: قسم الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظ والمعنى إلى أربعة أقسام، ولم يعددهما وحدة متماسكة.

(٢٥) وضح المقصود بكل من:

- ١- الكذب في الشعر: عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق، مع البقاء ضمن دائرة الخيال المقبول الذي يرمي إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي.
- ٢- الصدق في الشعر: أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق.

(٢٦) آراء النقاد في مفهومي: الصدق والكذب في الشعر سارت على مبدأين، اذكرهما.

- ١- أعذب الشعر أكذبه.
- ٢- أعذب الشعر أصدق.

(٢٧) أورد أمثلة على المبدأين من الكتاب المقرر.

- ١- أعذب الشعر أكذبه: أجاز أصحاب هذا المبدأ عدم مطابقة الصورة الأدبية لما يناسبها في الواقع، وعدم التقيد بمعايير العقل والمنطق، ومن ذلك قول البحترى مادحاً الشيب:
والصارمُ المصقولُ أحسنُ حالَةً يوم الوغى من صارمٍ لم يُصقَلِ
إذ خالف البحترى هنا الواقع وحدود المنطق، حين مدح الشيب - وهو عُرفاً علامة على التقدم في السن - فشبهه من ناحية اللون بالسيف الذي يُصقَل فيكون أبيض اللون قاطعاً فاعلاً في ساحة المعركة. وهذه الصورة مع مخالفتها للواقع وخروجها عن المنطق تبقى ضمن دائرة الخيال المقبول، الذي يرمي به الشاعر إلى إحداث الوقع الحسن والتأثير في نفس المتلقي، وهو ما نلمسه حين نقرأ البيت. والشاعر وإن مدح الشيب فإنه في الوقت نفسه لم يمنع المتلقي من التفكير في المظاهر السلبية له.
ومن ثم، وضع أصحاب هذا المبدأ للكذب حدوداً لا يتخطاها الشاعر، فأخذوا مثلاً على المتنبى قوله مادحاً:
كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني
إذ تجاوز المتنبى حدود الخيال المعقول، ورأوا في مثل هذا البيت إفراطاً خارجاً على الحقيقة. لذا دعا النقاد في هذا السياق إلى استخدام أدوات تقرب المبالغة إلى نفس المتلقي، فاستحسنوا أن يستخدم الشاعر ألفاظاً، مثل: (لو، يكاد) وما جرى مجراهما، ومن ذلك قول اشاعر مادحاً:
يكادُ يُمسِكُهُ عِرْفَانٌ راحته رُكْنُ الحَطيْمِ إذا ما جاءَ يَسْتَلُمُ
فعبّر الشاعر عن عظم كرم الممدوح بمحاولة الجدار إمساك يده، وفي هذا مبالغة قربها استخدام اللفظ (يكاد).
- ٢- أعذب الشعر أصدق: والمقصود هنا أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقية، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق، ومثل ذلك قول ليلي الأخيلية:
قومٌ رباطُ الخيلِ وسطَ بيوتهم وأسنة زُرُقٍ يُخلَنُ نُجوماً
إذ صورت ليلي الأخيلية الخيول المجتمعة وسط البيوت بالليل، والرماح الزرقاء بنجوم الليل، وهي صورة مقبولة لا خروج فيها على حدود المنطق.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

(٢٨) ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل بيت من البيتين الآتيتين:

١- قال حسان بن ثابت: وإنّ أحسن بيت أنت قائله بيت يُقال إذا أشدته صدقا أعذب الشعر أصدقه

٢- قال البحري: كلفتمونا حدود منطكم والشعر يكفي من صدقه كذبه أعذب الشعر أكذبه

(٢٩) قال ابن المعتز: قالت: كبرت وشبت، قلت لها: هذا غبار وقائع الدهر

أ- وضح الصورة الفنية في البيت: صور الشاعر الشيب في رأسه بغبار الحروب الذي يعلو الرأس.

ب- إن كنت ناقداً، فهل ترى البيت هنا من باب الكذب أم الصدق؟ وضح إجابتك.

من باب الكذب؛ لأن الشاعر خرج على معايير العقل والمنطق في الصورة فلم تكن مطابقة للواقع، فالشيب في العرف علامة على التقدم في السن.

النقد الأدبي (الوحدة الثالثة): المذاهب الأدبية في العصر الحديث.

(١) مفهوم المذهب الأدبي: يقصد بالمذهب الأدبي جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجاً أدبياً ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان.

(٢) [تفهّم ما يلي]:

المذهب الأدبي لا يقتصر على فرد واحد، بل يشمل عدداً كبيراً من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة، مع التنبه إلى وجود ميزات خاصة يتسم بها أدب أديب ما من غيره من أتباع المذهب نفسه.

(٣) علل: المذهب لا يأتي فجأة ولا يزول فجأة. بل يتكون تدريجياً حيث تتعايش آثار مذهب سابق مع مذهب لاحق، ثم تزول الآثار القديمة رويداً رويداً حتى تتلاشى أمام المذهب اللاحق.

(٤) وضح المقصود بالمذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة):

يطلق على الحركة الشعرية العربية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، والتزم فيها عدد من الشعراء النظم على نهج الشعراء في عصور ازدهار الشعر العربي: الجاهلي، والإسلامي، والأموي، والعباسي.

(٥) من رائد المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)؟ ومن تبعه من الشعراء؟

رائد هذا المذهب ورائد هذه المدرسة هو الشاعر المصري محمود سامي البارودي.

تبعه من مصر: (١) أحمد شوقي (٢) حافظ إبراهيم (٣) علي الجارم.

من العراق: (٤) عبد المحسن الكاظمي (٥) جميل صدقي الزهاوي (٦) معروف الرصافي.

(٧) محمد مهدي الجواهري. (من الأردن: ٨) عبد المنعم الرفاعي. (من سورية: ٩) خير الدين الزركلي.

(٦) ما رأيك في إطلاق اسم "مدرسة الإحياء والنهضة" على المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي؟

هي تسمية مناسبة، لأنها تمثل ما يسعى إليه هذا المذهب وهو إعادة الحياة إلى الشعر وبعثه من جديد بعد أن أثقله الضعف والصنعة في العصور المتأخرة، باتخاذ منهج الشعر العربي القديم الأصيل نقطة انطلاق نحو الشعر المعاصر.

(٧) خصائص المذهب الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) في الأدب العربي:

١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات.

٢- يلتزم القافية الواحدة.

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ، وجزالتها، وفخامتها، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب اللغوية.

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.
(٨) تتضح أهم معالم هذا المذهب وسماته الفنية في (لامية) البارودي التي يحاكي فيها القصيدة الجاهلية:

١- بناء القصيدة: مقدمة ظلّية يخاطب فيها رفيقه في السفر ويطلب إليه إلقاء التحية على ديار محبوبته:

١- أأحي من أسماء رسم المنازل وإن هي لم ترجع بياناً لسائل

يصف أثر هذه الأطلال في نفسه والذكريات التي أعادتها:

٢- خلأ تعفتها الروامس والتقت عليها أهاضيّب الغيوم الحوافل

٣- فلأياً عرفت الدار بعد ترسم أراني بها كان بالأمس شاغلي

٤- غدت وهي مرعى للظباء وطالما غنت وهي مأوى للحسان العقائل

٥- فللعين منها بعد تزيال أهلها معارف أطلال كوحى الرسائل

٦- فأسبلت العينان فيها بواكف من الدمع يجري بعد سخ بوابل

٧- ديار التي هاجت علي صبايتي وأغرت قلبي لاعجات البلابل

النظم على نهج القدماء بالانتقال من موضوع إلى آخر بعيداً عن الوحدة الموضوعية، إذ يشير إلى عدل من يلومه على حبه وما آلت إليه حاله:

٨- تعلقتها في الحيّ إذ هي طفلةً وإذ أنا مجلوبٌ إليّ وسائلي

٩- فلما استقرّ الحب في القلب وانجلت غيابة هاجت عليّ عواذلي

الانتقال إلى الموضوع الرئيس وهو الفخر بقومه الذين أدركوا من المجد والفضائل الحميدة حظاً وافراً:

١٠- من القوم بادٍ مجدهم في شمالهم ولا مجدٍ إلا داخلٌ في الشمانل

١١- إذا ما دعوت المرء منهم لدعوة على عجلٍ لبّاك غير مُسائل

١٢- يكون عشاء الزادٍ آخرَ أكَلٍ ويومَ اختلاجِ الطعنِ أوّلَ حاملٍ

٢- التزام القافية الواحدة.

٣- الألفاظ والمعاني: استخدام الألفاظ الجزلة، مثل: (تعفتها، الروامس، أهاضيّب).

استخدام معاني وموضوعات مستمدة من المعاني والموضوعات القديمة، مثل: اندثار الديار بفعل الرياح، الضياء التي ترعى في الديار بعد خلوها من أهلها، الفخر بالقوم ومجدهم وفضائلهم.

٤- استعمال الصورة الشعرية المألوفة لدى القدماء ذات الطابع الحسي المادي:

١٣- فأسبلت العينان فيها بواكف من الدمع يجري بعد سخ بوابل

فهو يشبه الدمع بالمطر الغزير المنهمر، فابتعد بذلك عن الخيال الجامح.

(٩) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أحمد شوقي يصف مدينة دمشق حين زارها، معارضاً بذلك قصيدة الشاعر الأندلسي

أبي البقاء الرندي في رثاء مدينة الأندلس التي مطلعها: لكل شيء إذا ما تم نقصانٌ فلا يغر بطيب العيش إنسانٌ

ثم استخلص منها ملامح الكلاسيكية في الأدب العربي الحديث:

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا مشت على الرسم أحداث وأزمان

هذا الأديم كتاب لا كفاء له رث الصحائف باقٍ منه عنوان

لولا دمشق لما كانت طليطلة ولا زهت ببني العباس بغدان

قال الرفاق وقد هبت خمائلها: الأرض دار لها (الفيحاء) بستان

دخلتها وحواشيها زمردة والشمس فوق لجين الماء عقيان

١- يخاطب الشاعر الرفيق على عادة الشعراء الجاهليين. ٢- يقف على الأطلال. ٣- يلتزم وحدة القافية.

٤- يحرص على استخدام الألفاظ الجزلة الفصيحة (بانوا، الرسم، حواشيها) مع سلامة التراكيب والأساليب اللغوية.

٥- نجد المعاني المألوفة والشائعة لدى القدماء (الدعوة إلى الحرص على العز والمنعة).

٦- الصورة الشعرية: حسية ملموسة تحتكم إلى العقل (والشمس فوق لجين الماء عقيان) شبه الشمس بالذهب.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

(١٠) استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي القديم، بما يناسب عصرهم وما استجد من ظروف وأحداث، ومن ثمّ، موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث:
١- الشعر الوطني. ٢- الشعر الاجتماعي. ٣- الشعر المسرحي. (مع المحافظة على الخصائص الفنية للمذهب الكلاسيكي).

(١١) **المذهب الرومانسي:** مذهب أدبي أطلق على الشعراء الذين نادوا بضرورة التحرر من القواعد والأصول التي نادت بها الكلاسيكية، فأطلقوا العنان للعاطفة والخيال، وصبوا اهتمامهم على الحديث عن مشاعر الإنسان الفرد وهمومه، ووظفوا الطبيعة للتعبير عن تلك المشاعر ونقلها إلى الآخرين.

(١٢) **قصيدة (فلسفة الحياة) للشاعر المهجري إيليا أبي ماضي تمثل خصائص المذهب الرومانسي:**

١- **بناء القصيدة:** لم يقف على الطلل، وبدأ بموضوعه مباشرة (الدعوة إلى التفاؤل والاستمتاع بالحياة)، فيتخذ من الطيور في سلوكها مثلاً ينبغي أن يحتذيه الإنسان:

١- أيها الشاكي وما بك داءً كيف تغدو إذا غدوت عليلاً

٢- إن شر الجناة في الأرض نفس تتوقى قبل الرحيل الرحيل

٣- وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى فوقها الندى إكليلاً

يؤكد فكرته ويثبت صحتها بأدلة تخاطب الوجدان والعاطفة موظفاً عناصر الطبيعة الجميلة لتأكيد أفكاره:

٤- تتغنى والصقر قد ملك الجو عليها والصائدون سبيلاً

٥- تتغنى وقد رأت بعضها يؤخذ حياً والبعض يقضي قتيلاً

٦- تتغنى وعمرها بعض عامٍ أفتبكي وقد تعيش طويلاً؟

٧- وتعلم حب الطبيعة منها واترك القال للورى والقيلاً

ويستمر الشاعر في التعبير عن فكرته بالتهج نفسه داعياً إلى التفاؤل وعدم الاستسلام لهوموم الحياة:

٨- كن هزراً في عشه يتغنى ومع الكبل لا يبالي الكبولاً

٩- لا غراباً يطارد الدود في الأرض وبوماً في الليل يبكي الطلولاً

١٠- كن غديراً يسير في الأرض رقراً قاً فيسقي من جانبيه الحقولاً

١١- كن مع الفجر نسمة توسع الأزهار شماً وتارة تقبيلاً

١٢- ومع الليل كوكباً يؤنس الغاب والنهر والربى والسهولاً

وينتهي قصيدته بالفكرة نفسها التي ابتداء بها، وهو بذلك يجعل قصيدته حلقة واحدة محكمة الاتصال؛ تتسم بالوحدة الموضوعية، فتتناول موضوعاً واحداً على خلاف القصائد القديمة التي تعددت فيها الموضوعات:

١٣- أيها الشاكي وما بك داءً كن جميلاً ترى الوجود جميلاً

٢- **التزم القافية الواحدة، ولكنه في قصائد أخرى تحرر من ذلك، كما في قصيدة (المساء).**

٣- **الألفاظ والمعاني:** استخدام الألفاظ السهلة ذات البعد العاطفي، مثل: (الشاكي، داء، تتغنى، الورود).

المعاني جديدة غير مألوفة تشع بالعاطفية، (يدعو للتفاؤل والأمل والتمتع بالحياة وبالطبيعة وجمالها).

٤- **استمد الصورة الشعرية من الطبيعة الحية:** (الورود تتكلل بالندى، الطيور تغني أجمل الألحان، الغدير يسير مترقراً يسقي الحقول).

(١٣) **علل: لا نستطيع القول بأنّ ثمة قواعد محددة للرومانسية.** لأنّ الرومانسية تعدّ القواعد المسبقة في الأدب قيوداً تحد من إبداع الأديب وقدرته على نقل تجربته الشعورية إلى الآخرين.

(١٤) **المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي. ما الذي يجمعها؟ وبماذا تختلف؟**

يجمعها التحرر من القواعد، وتختلف في: الاهتمامات والمضامين والأساليب.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

(١٥) اذكر المدارس والاتجاهات في المذهب الرومانسي.

- ١- جماعة الديوان، شكلها كل من: عباس محمود العقاد، إبراهيم المازني، عبدالرحمن شكري.
- ٢- شعراء المهجر، ومنهم: جبران خليل جبران، إيليا أبو ماضي، نسيب عريضة.
- ٣- جماعة أبولو، ومن شعرائها: أحمد زكي أبو شادي، إبراهيم ناجي.

(١٦) خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربي:

- ١- يبتعد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية؛ لذا هجر الرومانسيون المقدمة الطللية ودخلوا في موضوعهم الشعري مباشرة، والتزموا الوحدة الموضوعية.
- ٢- يرفض القواعد والأصول، فقد دعا أتباع الرومانسية مثلاً إلى التحرر من قيود القافية؛ لأنها تحد من إبداع الشاعر، فوجد لديهم تعدداً في القافية في القصيدة الواحدة.
- ٣- يطلق العنان للعاطفة والخيال، فقد وظف الرومانسيون الطبيعة واندمجوا فيها، وعبروا عن ذلك بمعانٍ عاطفية وألفاظ سهلة بعيدة عن الغريب.
- ٤- يستمد الصورة الشعرية من الطبيعة التي نظر إليها الرومانسيون على أنها كائن حي ينبض بالحياة.

(١٧) في ضوء ما درست عن الشعر الرومانسي، بين رأيك في مفهوم الشعر لدى إيليا أبي ماضي في قوله:

<p>الشاعر إيليا أبو ماضي يرفض أن يكون الشعر ألفاظاً جزلة صعبة أو حرصاً على الوزن فقط، فالشعر عنده مشاعر جيشه وأحاسيس وعواطف فياضه يعبر عنها باستخدام الألفاظ والمعاني العاطفية السهلة والأوزان، وهذا يتفق تماماً مع الإسراف العاطفي والاهتمام بالفرد اللذين يعرف بهما الشعر الرومانسي.</p>	<p>لست مني إن حسبت الشعر ألفاظاً ووزناً خالفتُ دربك دربي وانقضى ما كان منا</p>
--	--

(١٨) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر أبي قاسم الشابي، واستخلص أهم خصائص الرومانسية في الأدب العربي الحديث:

<p>١- ترك الشاعر المقدمة الطللية التي درج عليها الكلاسيكيون في بناء قصائدهم ودخل في موضوعه مباشرة وهو استنهاض إرادة الشعب لتحقيق وجوده وتلبية طموحه، وتمضي القصيدة إلى آخرها ملتزمة الوحدة الموضوعية.</p> <p>٢- ألفاظها سهلة، مثل: (يعانقه، شوق، المنى).</p> <p>٣- المعاني العاطفية جديدة غير مألوفة، مثل: (محاربة الظلم وكسر القيد).</p> <p>٤- الصور الشعرية: مستمدة من الطبيعة التي أضحت كائناً حياً لدى الشاعر، مثل: تشبيه تحقيق الإرادة والطموح بصعود الجبال وما فيه من مخاطر وصعوبة فأطلق الشاعر بذلك العنان لعاطفته وخياله.</p>	<p>فلا بد أن يستجيب القدرُ ولا بد للقيد أن ينكسرُ تبخر في جوها واندثرُ وحدثني روحها المستترُ وفوق الجبال وتحت الشجرُ ركبتُ المنى ونسيْتُ الحذرُ ولا كبةً للهب المستعرُ يعش أبد الدهر بين الحفرُ أيا أم هل تكرهين البشرُ؟ ومن يستلذ ركوب الخطرُ ويحتقر الميْت مهما كبرُ فلا بد أن يستجيب القدرُ</p>	<p>إذا الشعب يوماً أراد الحياة ولا بد لليل أن ينجلي ومن لم يعانقه شوق الحياة كذلك قالت لي الكائنات ودمدت الريح بين الفجاج إذا ما طمحت إلى غاية ولم أتجنب وعر الشعاب ومن لا يحب صعود الجبال وقالت لي الأرض لما سألت: أبارك في الناس أهل الطموح هو الكون حي يحب الحياة إذا طمحت للحياة النفوس</p>
---	--	---

(١٩) وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث: بناء القصيدة، العاطفة، الصورة الشعرية، لغة الشعر.

الموازنة	الكلاسيكية	الرومانسية
بناء القصيدة	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طللية، وتتعدد الموضوعات التي تتناولها القصيدة وتلتزم وحدة القافية.	تبتعد عن المقدمات الطللية، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ولا تلتزم وحدة القافية.
العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد ومشاعره.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

الصورة الشعرية	تعتمد على الصور الحسية المادية المألوفة والشائعة.	تستمد الصورة الشعرية من الطبيعة للتعبير عن الأفكار والمشاعر والعواطف فقد رأت في الطبيعة كأنناً حياً ينبض بالحياة.
لغة الشعر	تستخدم الألفاظ الجزلة الفخمة وتحرص على فصاحة التراكيب اللغوية وقوتها.	تستخدم الألفاظ العاطفية السهلة وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة.

(٢٠) **المذهب الواقعي:** هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة اليومية كما هي من غير أيّة مثالية.

(٢١) **ما هو مأخذ الواقعيين على الرومانسيين:** أخذ الواقعيون على الرومانسيين مبالغتهم في الخيال، ورأوا أنهم ابتعدوا عن حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية.

(٢٢) **علل: تعتبر الواقعية تصويراً للواقع ممزوجاً بنفس الأديب وقدراته الفنية:** فالكاتب الواقعي يستمد مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية، وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال.

(٢٣) **وضح: نهج الأدب الواقعي نهجاً خاصاً. (أو) علل: ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي.** نهج الأدب العربي الواقعي نهجاً خاصاً استوحاه من الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياه السياسية، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح.

(٢٤) **يمثل المذهب الواقعي مجموعة من الأدباء والكتّاب. اذكرهم واذكر مؤلفاتهم.**

المجموعات القصصية		الروايات	
المؤلف	المجموعة القصصية	المؤلف	الرواية
طه حسين	المعذبون في الأرض	توفيق الحكيم	يوميات نائب في الأرياف
نجيب محفوظ	همس الجفون	يوسف إدريس	الحرام
		عبدالرحمن الشرقاوي	الأرض

(٢٥) **عدد اتجاهات المذهب الواقعي:** ١- الواقعية النقدية. ٢- الواقعية الاشتراكية.

(٢٦) **ما الفرق بين الواقعية النقدية، والواقعية الاشتراكية؟**

الواقعية النقدية	تتناول مشكلات المجتمع وقضاياها، ولكنها تركز بشكل كبير على جوانب الشر والفساد فيه. تقوم بانتقاده وإظهار عيوبه وتسليط الضوء عليها. وتكتفي بذلك من غير إيجاد حلول. تعد القصة والرواية مجال الواقعية النقدية الأكبر وتليهما المسرحية.
الواقعية الاشتراكية	تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية، وتجعل الثانية مصدراً للشروع في الحياة، فتدينها وتكشف عيوبها، وتنتصر للفلاحين والعمال وتُظهر جوانب الخير والإبداع فيهم. والواقعية الاشتراكية تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها.

(٢٧) **لِمَ كانت القصة والرواية والمسرحية أكثر الفنون الأدبية تمثيلاً للمذهب الواقعي؟**

لأنها الأقدر من خلال بنائها الفني على تصوير واقع الناس وحياتهم اليومية ومشكلاتهم بعيداً عن الخيال مقارنة بالفنون الأدبية الأخرى كالشعر مثلاً.

(٢٨) **خصائص المذهب الواقعي في الأدب العربي:**

- ١- يصور الواقع ويبتعد عن الإغراق في العواطف والخيال.
- ٢- يركز على القضايا الاجتماعية ويعرضها عرضاً موضوعياً بعيداً عن الذاتية، فينقد المجتمع ويبحث عن مشكلاته، ويقترح بعض الحلول المناسبة.
- ٣- يعتمد بصورة أكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

(٢٩) يمثل المذهب الواقعي القاصّ الأردني أمين فارس ملخص في قصته بعنوان (نظرة ملؤها الأمل).

- ١- استمد معاني قصته وأحداثها وشخصياتها من حياة الناس الواقعية من غير إغراق في العاطفة والخيال.
- ٢- صور واحدة من المشكلات الاجتماعية التي يعانيها كثير من الناس: (تتمثل في قصة شاب فقير ذكي، أنهى دراسته بتفوق، ولا يجد عملاً، وحين شعر بأنه مريض توجه إلى عيادة الطبيب).
- ٣- جاءت ألفاظ الكاتب وتراكيبه مستمدة من لغة الحياة اليومية بما يوافق رؤيته الواقعية، مثل: (كوساية، شروتي، يا أستاذ، نسيت الكوسايات، عال، عال).
- ٤- صور الكاتب في قصته شيئاً من الصراع بين طبقة الفلاحين والعمال المتمثلة بالشباب الفقير وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين المتمثلة بالطبيب: (ماذا يهمكم أنتم؟ إنكم تقبضون رواتبكم الضخمة، ولكنكم لا تشعرون بمصائب الناس).
- ٥- وضع الكاتب حلاً للمشكلة الاجتماعية التي عرضها في قصته، وتمثل ذلك في عدم انتظار الشاب للوظيفة، ولجؤه إلى مهنة بائع الخضروات، فغير بذلك واقعه إلى واقع أفضل بما يتفق وغاية الواقعيين الاشتراكيين في تحسين حياة الناس وإصلاح مشكلاتهم.

(٣٠) وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحيتي: الألفاظ والمعاني.

الموازنة	الواقعية	الرومانسية
الألفاظ	استخدام الألفاظ المستمدة من لغة الحياة اليومية.	استخدام الألفاظ السهلة العاطفية.
المعاني	تصوير حياة الناس الواقعية والحديث عن مشكلاتهم وهمومهم اليومية من غير المبالغة في الخيال.	استخدام المعاني غير المألوفة التي تشعّ بالعاطفية والخيال والاهتمام بمشاعر الإنسان الفرد وهمومه.

(٣١) المذهب الرمزي: الرمزية مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب.

(٣٢) علل: كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي: لأن أتباع المذهب يرون أن التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق وأكثر عمقاً من محاولة التعبير عنها في ذاتها.

(٣٣) من أدواتهم الفنية التي ساعدت على تكثيف الإيحاءات: عنايتهم الخاصة بإيقاع الشعر والشعر وموسيقاه.

(٣٤) كيف تسهم الرمزية في الارتقاء بمستوى النص الأدبي؟

تكمن أهمية الرمزية في الأدب بما تؤدي إليه من إيجاد لغة جديدة تتجاوز معناها المعجمي، وتكون محملة بأفكار ودلالات أكثر عمقاً، ومن ثم، النهوض بالمستوى الجمالي للنص، وزيادة فاعليته، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي.

(٣٥) من هم أبرز شعراء التفعيلة؟ بدر شاكر السياب، صلاح عبدالصبور، محمود درويش، أدونيس.

(٣٦) وازن بين معنى (البحر) في قول السياب وهو في الغربية:

البحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنتَ أبعدُ ما تكونُ

والبحرُ دونك يا عراقُ

ومعنى البحر في قول خليل مطران:

شاكٍ إلى البحر اضطرابِ خواطري فيجيبني برياحه الهوجاءِ

عند السياب: إيحاء بالعوائق والصعاب التي تحول بينه وبين العودة إلى وطنه (العراق).

عند مطران: مظهر من مظاهر الطبيعة يشاركه ألمه وحزنه.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.
(٣٧) **حلّ قصيدة (رحل النهار) للشاعر العراقي بدر شاكر السياب.**

<p>القصيدّة تمثّل: (المذهب الرمزي). سبب نظم القصيدة: نظمها مخاطباً امرأة حين اشتدّ عليه المرض في أحد مستشفيات الكويت.</p> <p>١- وظف السياب اللغة في هذا المقطع توظيفاً رمزياً إيحائياً يتفق والجو العام للمقطع، فالتعبير (رحل النهار): إيحاء بفقدان الأمل بالشفاء واليأس من العودة إلى الوطن والأحبة. (والبحر الذي يصرخ بالعواصف والرعود): إيحاء بهجوم الحياة وأحزانها وتحدياتها وعقباتها. (القلعة السوداء والجزر والدم والمحرّ): إيحاء بالمرض الذي أضحى سجنًا يعيش فيه الشاعر يمنعه من وطنه وأهله.</p> <p>٢- الرمزية أضفت عمقاً دلاليّاً على المقطع وارتقت بقيمته الفنية، فالصور جاءت مركبة حافلة بالدلالات الإيحائية: <u>رحل النهار</u>: لا يتوقف على تشبيه النهار بإنسان يرحل حسب، وإنما جاء موحياً بفقدان الأمل واليأس. والبحر يصرخ: لا يتوقف على تشبيه البحر بإنسان يصرخ، وإنما تجاوز ذلك إلى قسوة الحياة على المشاعر وصعوبتها.</p>	<p>رحل النهار ها إنه انطفاّت ذبالته على أفق توهج دون نار وجلست تنتظرين عودة سندباد من السفار والبحر يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود هو لن يعود، أوما علمت بأنه أسرته آلهة البحار في قلعة سوداء في جزر من الدم والمحرّ؟ هو لن يعود، رحل النهار فلترحلي، هو لن يعود،</p>
--	---

(٣٨) خصائص المذهب الرمزي في الأدب العربي:

- ١- يستخدم التعبيرات الرمزية الإيحائية بوصفها أداة فاعلة للتعبير؛ لأن اللغة العادية في رأي الرمزيين لا تستطيع - في كثير من الأحيان - التعبير بعمق عما في النفس من أفكار ومشاعر.
- ٢- يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعرية المنبثقة من اختيار الأوزان والألفاظ الخاصة.

(٣٩) بيّن ما توحى به الألفاظ والتراكيب التي تحتها خط في المقطعين الشعريين الآتيين:

<p>قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - على البشرية: هاشميون: أيقظوا الشمس فينا فاستفاقت من بعد طول رقاد ... وأعادوا وجه الحياة، إليها ... ليكونا معاً على ميعاد</p>	<p>قال حيدر محمود عن الهاشميين، ودورهم عبر التاريخ، وفضل سيدنا محمد - صلى الله عليه وسلم - على البشرية: هاشميون: أيقظوا الشمس فينا فاستفاقت من بعد طول رقاد ... وأعادوا وجه الحياة، إليها ... ليكونا معاً على ميعاد</p>
---	---

(٤٠) اقرأ المقطع الآتي من قصيدة تيسير سبول (شتاء لا يرحل) يصف فيه إحساسه بالألم والشعور بالضيق وتفاؤله بتغيير حاله إلى الفرح والسعادة، ثم تبين أهم ملامح المذهب الرمزي فيه:

<p>يظهر في النص أنّ الشاعر أظفى على ألفاظه وتراكيبه بعداً رمزياً إيحائياً، فحملها دلالات أكثر عمقاً وغنى من دلالاتها المعجمية على نفسيته ومشاعره وأفكاره، ما يرتقي بقيمة النص ويجعله أكثر قبولا لدى المتلقي.</p> <p><u>الغيوم</u>: إيحاء بالشعور بالضيق والألم لأنها توحى بأيام الشتاء الباردة الخاوية. <u>تتمطى</u>: تجوب ببطء تخوم السماء: إيحاء بمزيد من الضيق والشعور بالألم والضيق. <u>الشتاء</u>: رمز الخير والعتاء. <u>خلف في الأرض أحلامنا</u>: يتفاعل بالخير والفرح والسعادة. <u>خصب، وحب</u>: توحى بالخير والأمل والفرح والسعادة.</p>	<p>على أفقنا تتمطى الغيوم تجوب ببطء تخوم السماء وتوشك تهمس أن الشتاء تناهى وودع أيامنا وخلف في الأرض أحلامنا وعوداً بخصب ثمارة لحب وعاء ضمير الثرى والمطر</p>
---	---

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية.

السؤال الخامس: (٣٠ علامة).

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

(ترتاح عينُ الإنسانِ وتتسعُ عندَ الجمعِ بينَ الألوانِ في صورةٍ واحدةٍ أو رسمٍ واحدٍ، وقد تضيقُ نفسُهُ، فما أعجبَ ذلك! وما مرَدُّ هذه الراحةِ أو هذا الضيقِ؟ إنَّ الانسجامَ لأساسٌ من أساسِ الجمالِ، وكذا الألوانُ قد تجتمعُ على جمالٍ، وقد تجتمعُ على غيره. فاعقِلْ ذلك).

١- استخرج من النص جملة تمثّل: أ- خبراً إنكارياً. ب- إنشاءً غير طلبيّ.

٢- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط في النص؟

ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

١- ما المقصود بكل من: أ- الفحولة الشعرية. ب- العقد (في صور الأخذ المحمود).

٢- وضح سبب استحسان النقاد العباسيين أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أصدق) الصورة في قول ليلي الأخيلية:

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجوما

٣- اذكر ثلاثة من العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد من وجهة نظر النقاد العباسيين.

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

١- من أين يستمد الشاعر صورته الشعرية من وجهة نظر المذهب الرومانسي؟

٢- علل: استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضاً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي.

٣- ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية من حيث إيجاد الحلول لمشكلات المجتمع؟

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو:

أ- علي الجارم. ب- محمود درويش. ج- جميل صدقي الزهاوي. د- محمد مهدي الجواهري.

٢- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر مادحاً:

(ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح؟):

أ- النفي. ب- التقرير. ج- التشويق. د- الإنكار.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية.

السؤال الخامس: (٣٠ علامة).

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

(إنّ الشمس كوكب مضيء بذاته، وهي أعظم الكواكب المرئية لنا منظرًا، وأجزلها للأرض نفعًا؛ فهي مبعث حياتنا؛ الذي يُحيلُ مياه البحر بخارًا، ويقلها في الجو غيومًا، وينزلها الأرض أمطارًا. فهل لنا في ذلك عبرة؟).

١- استخراج من النص جملة تمثّل: أ- خبراً طلبياً. ب- إنشاءً طلبياً.

٢- هل تدل الجملة التي تحتها خط في النصّ على التجدد أم الثبوت؟

ب) ١- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى:

(فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى؟)

٢- وضح المقصود بكل ممّا يأتي:

أ- المذهب الرمزي في الأدب العربي الحديث. ب- المسخ (في السرقات الشعرية).

ج) ١- ما نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في قول بشر بن المعتمر:

(خذ من نفسك ساعة نشاطك و فراغ بالك وإجابتها إياك)؟

٢- بين رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

٣- وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسي من ناحية الألفاظ.

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- معيار الفحولة الشعرية الذي يتمثل في قول الجمحي عن الشاعر الأعشى: (وقال أصحاب الأعشى:

هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحاً وهجاءً وفخراً ووصفاً، كل ذلك عنده) هو معيار:

أ- وفرة القصائد الطوال. ب- تعدد الأغراض. ج- جودة الشعر. د- حسن التصوير والتشبيه.

٢- واحدة من الآتية تُعدُّ من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي الحديث:

أ- الموازنة بين العقل والعاطفة.

ب- الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصية والروائية والمسرحية.

ج- الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربية.

د- التركيز على القضايا الاجتماعية وعرضها بموضوعية.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات