

# العلامة الكاملة

## في

## اللغة العربية / دورة ٢٠١٩ م.

### الوحدة الخامسة: سأكتبُ عنكَ يا وطني.

القضايا اللغوية: (إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر،

اسم المرّة، اسم الهيئة)

الكتابة: (الكتابة الوظيفية)،

أسئلة الدّورة السابقة (صيف ٢٠١٨).

## إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

هاتف: ٠٧٧ ٦٩٥ ١١ ٦٧

**سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي . (حفظ عشرة أسطر متتالية من القصيدة)**

شرح المقطع الشعري الأول :	المقطع الشعري الأول :
<p>يعبّر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يعيئها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمةً، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كلّ العوائق المادية بحراً وبراً وجواً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.</p> <p>(١) الجذور: شعاع: شعّ/شعع. امتدّت: مدّ/مدد.</p> <p>(٢) جمع البشري: البشر.</p> <p>(٣) مفرد الرئي: الرئوة. مفرد المحن: المحنة.</p> <p>(٤) استخراج من المقطع الشعري ما يدلّ على:</p> <p>أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه.</p> <p>" وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن "</p> <p>(٥) ما دلالة كل من:</p> <p>أ - "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن".</p> <p>قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتته الغربة.</p> <p>ب- "سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر".</p> <p>عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف.</p> <p>ج- "وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني".</p> <p>حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.</p>	<p>سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي وَأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزّمنِ وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني سَأَكْتُبُ كلَّ ما أهوى وما يخلو إلى الوطنِ سأذكرُ أنّك البشري وكلُّ الخيرِ للبشرِ فأتي كلّما هتفتُ ظلالُ الشوقِ تطلبني وأتي كلّما امتدّت ذراعك كي تعانقني بشوقٍ ثمّ تحضّني سأتي كلّما نهضتُ رُباك الطُّهرُ تسألني سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ سأرجعُ للرّبي طوعاً وأحملُ غربتي شوقاً وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمحنِ سأتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ عزيزاً كنتَ ولتبقِ مدى الأيامِ يا وطني</p>

(٦) عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

وأرسم لوحةً للشوق، و"ظلالُ الشوقِ تطلُّبني"، و"بشوقٍ ثمَّ تحضُّنني".

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة لوطنه كلما ناداه.

(٧) انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبّر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: " سأكتبُ كلَّ ما أهوى، وما يخلو إلى الوطنِ".

(٨) الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- استخراج من المقطع ما يدل على ذلك.

في قوله: " سأذكرُ أنكَ البشري، وكلُّ الخيرِ للبشرِ".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويلجأ إليه.

٢- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ويقدم لهم العون والدعم.

(٩) لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: " سآتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سفنٍ".

بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوفر لديه وسيلة

للنقل، بحراً أو براً أو جواً تقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدل ذلك. يدل على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

(١٠) وضّح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

١- "وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ":

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه لكتابتها.

٢- "فآتي كلما هتفتُ، ظلالُ الشوقِ تطلُّبني":

صوّر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

٣- "وآتي كلما امتدَّت ذراعُك كي تعانقني": صوّر الشاعر وطنه إنساناً يمد ذراعه ليعانقه.

٤- "سأتي كلما نهضت، رباك الطهرُ تسألني": صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

(١١) ما الغرض من تكرار لا النافية في قوله: "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله.

(١٢) ما الغرض من استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

شرح المقطع الشعري الثاني :	المقطع الشعري الثاني :
<p>يعبّر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره.</p> <p>وجعل تراب وطنه ومياهه وبريعه صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهه يزيل قسوة غربته، وبريعه تبهج أيامه.</p> <p>ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقه وحيي الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه.</p> <p>ويعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.</p>	<p>سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر ولست أكون مغترباً إذا طوّفت في الدنيا وعدت إليك في شوق وحب لا حدود له سأتي في رباح الليل إعصاراً وأتي في نسيم الفجر أحلاماً فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا وأنت بشارة الخبر وأنت الحب يا أردن أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور</p>
<p>(١) يبدد: يُبعد. الخفقة: الحركة والاضطراب. الوجدان: منبع الشعور.</p> <p>الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف.</p> <p>(٢) جمع البشارة: البشائر. (٣) مفرد الحدود: الحد.</p> <p>(٤) ما دلالة "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور" حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.</p>	

(٥) عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في هذا المقطع.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

(٦) تضمّن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: "سأتي في رياح الليلِ إعصاراً، وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً".

(٧) استنتج ما يدل على عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: "وأنتَ الحبُّ يا أردنُ" ، "أنتَ الطَّيْفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ"

يعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

(٨) استخرج من المقطع ما يدل على:

١- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدرِ.

٢- أن الشاعر جعل التراب والماء والريبع صوراً يعبّر بها عن انتمائه إلى وطنه.

سأجعلُ منْ تُرابِكِ إذْ تسامى خَفَقَةَ الصِّدْرِ.

وأغسلُ في مياهِك ما يبِدُّ قَسْوَةَ الدَّهْرِ.

وأنسجُ منْ ربيعِك ما يخلدُ بهجَةَ العُمُرِ.

(٩) أعط مثلاً من المقطع على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

"سأبقى فيك"، "أحيا فيك"، "أنت أنا". دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

(١٠) عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران

المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حركها من حبها. بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة: حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: "سأتي في رياح الليلِ إعصاراً".

(١١) وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

شرح المقطع الشعري الثالث :	المقطع الشعري الثالث :
<p>يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبّهم وأحبّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء.</p> <p>ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت بطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة.</p> <p>ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.</p> <p>(١) النّظير: المثل والمساوي. <b>الخفّقة</b>: الحركة والاضطراب.</p> <p>(٢) جذر مُلْهِمَة: لَهَم.</p> <p>(٣) مفرد السّير: السّيرة.</p> <p>(٤) ما دلالة: "أَنَّكَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي".</p> <p>مدى تعلق الشاعر بوطنه.</p> <p>(٥) ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حَمَاكَ اللَّهُ يَا أَرْدُنُّ" : الدعاء لوطنه بالحماية.</p>	<p>حَمَاكَ اللَّهُ يَا أَرْدُنُّ يَا وَطَنًا تَنَامِي فِي مَحَبَّتِنَا مَعَ التَّارِيخِ وَالبَيْنَانِ وَالسَّيْرِ لَكَ الرِّايَاتُ نُعَلِيهَا لِتَخْفِقَ فِي دِيَارِ المَجْدِ مُلْهِمَةً بِرُؤْيَا أَنْتِ تَحْمَلُهَا وَمَجْدِ أَنْتِ صَابِعُهُ وَرَاغُ رَايَةِ العَرَبِ فَسَجَلْنَا لَكَ الأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عَدَدٍ بِفَخْرٍ لَا نَظِيرَ لَهَا فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا؟ وَأَنْتِ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا وَأَنَّكَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي أُحِبُّكَ فِي الدُّنَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ وَخَفِّقَةَ وَاوَادِي العَرَبِ</p>

(٦) يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و(رؤية):

أ- عد إلى المعجم وبين معنى كل منهما. رؤيا: ما يُرى في النوم / رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراد؟ وضح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراد.

(٧) وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بيّن الشاعر أنّ للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح العبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠ م.

(٨) أشار الشاعر بقوله: "فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد" إلى عدد من الصفحات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيناً دلالتها.

أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية.

(٩) ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء"؟

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، يبدوه وحضره وكل فئاته.

المقطع الشعري الرابع :	شرح المقطع الشعري الرابع :
<p>ترايبك قد زرعت به          بذور الحب خالدة إلى الأبد          لتعلو في سمانك أجمل الرايات          رمز الفخر والإيمان والظفر          فما أحسست في يوم          بأنني كنت مغترباً          لأنك لم تفارقني          كما روحي تنادمني          كما ظلّي تسير معي          فانت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني          فروحي ما رأيت سكناً          سواك ... سواك يا وطني</p>	<p>تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة الوحد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأيت يوماً سكناً مثله.</p> <p>(١) تنادمني: تسامرنني وتجالسني. الظفر: الفوز          (٢) فرق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي:          أ - فروحي ما رأيت سكناً، سواك ... سواك يا وطني. غيرك          ب- قال الشاعر صفي الدين الحلبي:          لو صرت من سقمي شبيه سواك ما اخترت من دون الأنام سواك          عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به.</p>

(٣) الوطن مزروع بالحب، ما ثمره هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

(٤) يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

(٥) ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رأيت سكناً، سواك ... سواك يا وطني"؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة

للجسد من غير روح - فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

(٦) استخرج من المقطع ما يدلُّ على (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي).

"فما أحسستُ في يومٍ، بأنِّي كنتُ مُعْتَرِباً".

(٧) وضِّح الصورة الفنية في: " ترائبك قد زرعتَ به بذورَ الحبِّ خالدةً".

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب بذوراً تُزرع.

(٨) أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في الأفكار والمعاني، معللاً.

١- "سأبقى فيك"، "أحيا فيك"، "أنت أنا". دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٢- "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأيت سكناً".

دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

(٩) ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.

(١٠) بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيبته، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في

هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل

الخير والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.

(١١) أحب الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحب؟ بين رأيك.

لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبه أبناؤه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبناؤها، وشربوا من مائها، ولعبوا في

ربوعها.

(١٢) ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ - هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن

الطبيعي أن يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب- إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟

إلى الحد الذي ذهب إليه؛ فحبُّ الأوطان من الإيمان.



(١٣) ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تعلو، تنامي"؟

كل هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، صفات الوطن الذي اشتاق له الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

(١٤) الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

"رباك، الرّيا، الشمس، القمر، ربيعك، الليل، سهلاً، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته، خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبرَ بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

(١٥) برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ - دّل على ذلك من النص:

الوجداني، منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحب يا أردن"،

"كما روحي تنادمي"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي، منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "وخفقة واديّ العرب"،

"إذا طوفت في الدنيا"، "لتخفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النمص؟

البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه

ياخلاص وصدق.

البعد الحركي: جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليباً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

(١٦) هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه.

(١٧) خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة

نظرك؟ هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور

الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن

يتجه بلغته اتجاهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية

في القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

## التعريف بالشاعر:

**مولده:** ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠ م.

**المناصب التي تولّاها:** ١- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت. ٢- أمين عام في وزارة الثقافة.

٣- وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

**من دواوينه:** ١- أغنيات الصبر والاعتراب. ٢- نداء للغد الآتي. ٣- جدار الانتظار. ٤- هامش الطريق.

٥- شراع الليل والظوفان. (الذي أخذ منه هذا النص).

## جو النص:

**حبه لبلده الأردن:** يعشق الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؛ لما للأردن من

حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

**مناسبة القصيدة:** أشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله،

ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغبرة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا

تفارقه أينما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

## القضايا اللغوية: (إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر).

(١) يكون مرفوعاً إذا تجرّد من النَّاصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، نحو:

يهتدي العاقلُ بنصحِ المُجربين، يعلو الحقُّ. (على الياء والواو للثقل)، رمى اللاعبُ الكرةَ. (على الألف للتعذر).

(٢) يكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف، نحو:

خُلِقَ الإنسانُ ليَسعى إلى طاعةِ ربّه.

والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو:

يجبُ أن نتوحدَ لنُعَلِي من شأنِ أمتنا، أحبُّ أن أدعو أصدقائي إلى حفلِ نجاحي.

حروف النصب: أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل، لام الجحود، فاء السببية:

١- وددتُ أن تأتي. ٢- لن يأتي زيد. ٣- جلستُ وحيداً كي يصفو ذهني. ٤- لا أقومُ حتى تأتي.

٥- جلستُ وحيداً ليصفو ذهني. ٦- ما كنت لأبقى وحيداً. ٧- ولا تتخاصموا فيسعى بينكم الأندال بالفساد.

(٣) يكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو:

لا ترم المهملات في ساحة المدرسة، لم يصف الماء، لا تنه عن الفضيلة.

حروف الجزم: لَمْ، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية:

١- لَمْ يَبْقَ طعام في الثلاجة. ٢- لَمَّا يَأْتِ العيد. ٣- لَبِقَ على اتصال مع رفاقك. ٤- لا تنس الإجابة على الأسئلة.

(٤) أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: "ولا تَمْشِ في الأرضِ مَرْحاً إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الأرضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الجبالَ طولاً".

تمشٍ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٢- قال تعالى: "قالوا يا موسى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى".

تُلْقِي: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٣- قال تعالى: "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ العلماءُ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ".

يَخْشَى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه".

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو. والنون للوقاية، حرف لا محل له من الإعراب. والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

٥- إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

(٥) علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنَّهُ عَن خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لأنه مجزوم بـ(لا) الناهية / وعلامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

(٦) اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً: احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام.

(٧) عد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلوا: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

آتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

- أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.
- تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- تبق: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
- لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
- تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

### القضايا اللغوية: (اسم المرة واسم الهيئة).

الأمثلة:	الصياغة:	اسم المرة:
طرق: طرقة، قال: قولة	يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن ( فَعْلَةٌ ) :	اسم يدلُّ
رحم: رَحْمَةٌ واحدة، دعا: دَعْوَةٌ واحدة	إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن ( فَعْلَةٌ ) فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة.	على وقوع
انطلق: انطلاقة، اهتز: اهتزازة	يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره:	الحدث مرّة
استراح: استراحة واحدة	إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدل على المرة.	واحدة.
الأمثلة:	الصياغة:	اسم الهيئة:
وقف: وقفة، لبس: لبسة	يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن ( فَعْلَةٌ ) :	اسم يدلُّ على
استقبل: استقبال الحفاوة، انطلق: انطلاقة الصقر	يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده.	هيئة حصول الفعل.

#### (١) صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

نزل: نَزَلَةٌ إجاب: إجابة واحدة باع: بَيْعَةٌ غطى: تغطية واحدة زار: زَوْرَةٌ سعى: سَعْيَةٌ

#### (٢) صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

مات: مَيْتَةٌ هز: هِزَّةٌ وقف: وَقْفَةٌ

#### (٣) عيّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

١- قال تعالى: " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ". صيحةً واحدةً: اسم مرّة

٢- قال تعالى: "فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ". خيفةً: اسم هيئة

٣- لا تجاف أخاك إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ. زلّةً: اسم مرّة

٤- رَبٌّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ. رميّةً: اسم مرّة

٥- أَحْشَفًا وَسَوْءَ كَيْلَةٍ؟ كَيْلَةً: اسم هيئة

٦- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً. عَيْشَةً: اسم هيئة

(٤) اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

١- مجدُّ رعى تلعاتِ الدَّهْرِ وهو فتى حتى غدا الدَّهْرُ يمشي مشيةَ الهَرَمِ لأنها اسم هيئة

٢- لجلسة مع أديبٍ في مذاكرةٍ أنفي بها الهَمُّ أو استجلب الطربا لأنها اسم مرّة

(٥) قال الشاعر: ما بينَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وانتباهتها يُبدِّلُ اللهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

في هذا البيت اسما مرّة، عين كلاً منهما، واذكر فعله.

غَمْضَةٍ: غَمَضَ انتباهةً: انتبه

(٦) عد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه اسم مرّة. خففة

### الكتابة (الكتابة الوظيفية)

الكتابة الوظيفية: شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.

يعتمد على: الأسلوب التقريري الجادّ الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهميه فيه للأسلوب البياني أو البديعي.

مجالاته: الإعلانات التجارية، عقود الزواج، السير العلمية، تقارير العمل، بطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، الاستدعاءات، الإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع.

علل: يعد هذا اللون من التعبير ضرورياً. لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

## نماذج من كتابة الإعلانات

## وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

## شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.  
للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....).

## نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:  
كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٨/١١/١٤ م

الموافق: ١٢/٢٢ / ١٤٣٩ هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة العمل، عمان

الموضوع: طلب اشتراك في مجلة "الشباب".

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعدُ

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنانير.  
واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مطلق عواد

رقم الهاتف: .....

ص.ب عمان / الأردن

## اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١- إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

٢- استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

١- حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.

٢- نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.

٣- استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.

٤- أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حماكَ اللهُ يا أُرْدُنُّ يا وَطَنًا  
تَنامِي في مَحَبَّتِنَا  
مَعَ التَّارِيخِ وَالتُّبَيانِ وَالسَّيْرِ  
لَكَ الرِّايَاتُ نُعْلِيبُها  
لَتَخْفِقَ في دِيارِ المَجْدِ مُلْهَمَةً  
بِروِيَا أَنْتَ تَحْمَلُها  
وَمَجْدِ أَنْتَ صانِعُها  
وَرافِعُ رايَةِ العَرَبِ  
فَسجَلْنَا لَكَ الأَسْماءَ لا تُحْصى بِلا عَدَدِ  
بِفَخْرٍ لا نَظيرَ لَها  
فَكيفَ أَكونُ مُعْتَرِباً؟  
وَأنتَ لَنَا بِكُلِّ مَعالِمِ الدُّنْيا وَتَحْضُنُنَا  
وَأنَّكَ في حَنايا القَلْبِ تَسْكُنُنِي  
أُحِبُّكَ في الدُّنْيا سَهْلاً وَصَحْرَاءَ  
وَخَفَقَةَ وادي العَرَبِ

- ١- ما المعنى الذي أفادته عبارة: (حماكَ اللهُ يا أُرْدُنُّ) الواردة في السطر الشعري الأول؟ **الدعاء لوطنه بالحماية.**
- ٢- ما دلالة استخدام الفعل (تنامى) الواردة في السطر الشعري الثاني؟  
**هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو، صفات الوطن الذي اشتاق له الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.**
- ٣- علل ما يأتي:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث الفخر والاعتزاز.

بين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح العبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

ب- لم يوفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر الشعري السادس.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعملها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

٤- إلام أشار الشاعر بقوله: (فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد)؟

إلى عدد من الصفحات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة.

٥- ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضن) المخطوط تحتها في النص؟ **الضمة**

٦- وضح الصورة الفنية في عبارة: (وأنت في حنايا القلب تسكنني).

**صوّر الشاعر قلبه منزلاً وصوّر وطنه إنساناً يسكن هذا القلب.**

٧- ما معنى (خفقة) الواردة في السطر الشعري الأخير؟ **الحركة والاضطراب.**

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (واحر قلباه) للمتنبى. مما ورد في الكتاب المقرر.

**الحمدُ لله الَّذي بنعمته تتمّ الصّالحاتُ**