

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأوّل. إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

العلامة الكاملة

في
اللغة العربية/ تخصص

دورة ٢٠١٩م.

قضايا أدبية: الفصل الدراسي الأوّل.

الأدب في العصر الأندلسي.

الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

أسئلة الدورات السابقة: الشتوية والصيفية ٢٠١٨م.

إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

هاتف: ٠٧٧ ٦٩٥ ١١ ٦٧

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

قضايا أدبيّة (الوحدة الأولى): الأدب في العصر الأندلسي.

قضايا من الشعر في العصر الأندلسي

(١) علام أطلق العرب اسم الأندلس؟

أطلق العرب اسم الأندلس على شبه جزيرة إيبيريا (إسبانيا والبرتغال) التي تقع جنوبي غرب قارة أوروبا، ويحدها من الغرب المحيط الأطلسي، ومن الجنوب والشرق البحر الأبيض المتوسط، ومن الشمال بلاد الفرنجة (فرنسا).

(٢) كم قرناً حكم المسلمون الأندلس؟

حكّمها المسلمون ثمانية قرون منذ فتحها بقيادة طارق بن زياد وموسى بن نصير حتى سقوط غرناطة. (٩٢ هـ - ٨٩٧ هـ).

(٣) لا نكاد نجد علماً أو فناً إلا وللأندلسيين يدٌ فيه، بيّن ذلك.

تفوّق الأندلسيون في مختلف العلوم، وأجادوا معظم الفنون، وأبدعوا أدباً غزيراً، وتركوا حضارة عظيمة ما تزال آثارها شاهدة على عظمتهم.

(٤) اذكر مراحل الحكم الإسلامي في الأندلس.

- ١- عهد الفتح والولاية. ٢- عهد الإمارة والخلافة. ٣- عهد ملوك الطوائف.
- ٤- عهد المرابطين. ٥- عهد الموحيدين. ٦- عهد بني الأحمر.

(٥) ممّ تكوّن المجتمع الأندلسي؟ من العرب والبربر والإسبان والصقالبة.

(٦) علّل: المجتمع الأندلسي مجتمع متميّز في بنائه الحضاري، ومثل يحتذى في التعايش الاجتماعي والتسامح الديني.

لأنّ المجتمع الأندلسي تكوّن من العرب والبربر والإسبان والصقالبة، وسادت الديانات السماوية الثلاث جنباً إلى جنب، وتفاعلت هذه المكوّنات مع بعضها.

(٧) علّل: أطلق على الأندلس (جنة الله على أرضه) و(الفردوس المفقود).

لأنّ الأندلس تميّزت بـ: جمال طبيعتها، وتنوّع تضاريسها، واعتدال مناخها، وغازرة مياهها، وخصوبة أرضها، وخضرتها الدائمة.

(٨) اذكر عاملين كان لهما أثر بالغ في الأدب الأندلسي. ١- البيئة الأندلسية. ٢- طبيعة المجتمع الأندلسي.

(٩) علّل: تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي.

بفعل مجموعة من العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية.
السياسية: كثرة الأحداث السياسية وتنوعها.
الاجتماعية: عاش الناس حياة حرية وانفتاح واندماج بالثقافات والشعوب الأخرى.
البيئية: جمال البيئة الأندلسية، وتنوّع تضاريسها.

(١٠) عدد الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي، وكان للواقع البيئي والاجتماعي والسياسي دور في بروزها.

- ١- شعر وصف الطبيعة. ٢- شعر رثاء المدن والممالك. ٣- شعر المرأة. ٤- الشعر الاجتماعي.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
أولاً: شعر وصف الطبيعة.

(١١) بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(أو) علّل: استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.

(أو) علّل: كان الإنتاج الشعري في وصف الطبيعة الأندلسية غزيراً رقيقاً.

لما تميّز به بلاد الأندلس من جمال الطبيعة المتمثّل في: تنوّع التضاريس، واعتدال المناخ، وغازرة المياه، وخصوبة الأرض، والخضرة الدائمة.

(١٢) اذكر أبرز مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس.

١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها.

٢- وصف الحدائق والرياض والزهور.

٣- وصف المائيات.

٤- مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.

(١٣) علّل: وصف شعراء الأندلس المائيات كالأنهار والبحار والسواقي والبرك.

لأنّ الأندلس شبه جزيرة تحيط بها المياه من جهات ثلاث، وتكثر فيها الأنهار.

(١٤) ما أثر كون الأندلس محاطة بالمياه وكثرة الأنهار على الشعراء؟

أثارت خواطر الشعراء وأبدعوا في وصفها وتصويرها.

(١٥) اذكر شعراء وصف الطبيعة في الأندلس.

ابن سَفَر المريني، ابن النُّظَام الأندلسي، ابن حَمْدِيس الصقلي، جعفر المُصَحِّفي، ابن خَفَاجَة.

(١٦) اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

١- يستخدم التشخيص، وذلك بإبراز الطبيعة في صور أشخاص حيّة وبتّ الحياة فيها.

٢- يبتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدّة من البيئة الأندلسية التي تكثر

فيها مظاهر الطبيعة الخلابة من: أنهار، وأشجار، وورود، وغيرها.

٣- يتّصف بدقة التصوير وجماله.

(١٧) وضح المقصود بالتشخيص. إبراز الطبيعة في صور أشخاص حيّة وبتّ الحياة فيها.

(١٨) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

١- وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها.

| | | |
|---|---|---|
| الشاعر ابن سَفَر المريني: جعل الزهر يبيتسم من الطرب وأغصان الأشجار تصغي إلى شدو الطير. | ولا يفارق فيها القلب سراء وكل روض بها في الوشي صنعاء والخزّ روضتها والدّرّ حصباء فريدة وتولى ميزها ماء والطير يشدو وللأغصان إصغاء | في أرض أندلس تلتذ نعماء وكيف لا يبهج الأبصار رؤيتها أنهارها فضة والمسك تربتها قد ميزت من جهات الأرض حين بدت لذاك يبيتسم فيها الزهر من طرب |
|---|---|---|

٢- وصف الحدائق والرياض والزهور.

| | | |
|---|---|--|
| الشاعر جعفر المُصَحِّفي [وصف سوسنة]. | وما لها غير طعم المسك من ريق كأنها عاشق في حجر معشوق | يا رُبّ سوسنة قد بت ألثمها مصفرة الوسط مبيض جوانبها |
|---|---|--|

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
٢- وصف الحدائق والرياض والزهور.

| | |
|--|---|
| الشاعر ابن النّظام الأندلسي [وصف زهر البهار]. | وقد بدت للبهار أليوة تعبق مسكاً طلوعها عجب رؤوسها فضة مورقة تشرق نوراً عيونها ذهب فهو أمير الرياض حفّ به من سائر النور عسكر لجب |
|--|---|

٣- وصف المائيات.

| | |
|--|---|
| الشاعر ابن حمّديس الصقلي [وصف نافورة الأسود في ساحة قصر الحمراء والماء يتدفق من أفواهاها]. | وضراغم سكنت عرين رئاسة تركت خريبر الماء فيه زئيرا فكأنما غشى النصار جسمها وأذاب في أفواهاها البلورا أسد كأن سكونها متحرك في النفس لو وجدت هناك مثيرا وتخالها والشمس تجلو لونها ناراً وأسنها اللواحس نورا |
|--|---|

٤- مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.

| | |
|---|---|
| الشاعر ابن خفاجة: خاطب الجبل كأنه إنسان. | وأرعن طماح الذؤابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب يسدّ مهبّ الريح من كل جهة ويزحم ليلاً شهبه بالمناكب وقور على ظهر الفلاة كأنه طوال الليالي مفكر في العواقب أصخت إليه وهو أخرس صامت فحدثني ليل السرى بالعجائب |
|---|---|

(١٩) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة:

- ١- البحر أعظم مما أنت تحسبه من لم ير البحر يوماً ما رأى عجباً وصف المائيات/البحار
- ٢- يا أهل أندلس لله دركم ماء وظل وأشجار وأنهارُ وصف البيئة الأندلسية عامة
- ٣- على نرجس مثل الدنانير بددت على بسط خز والبهار دراهمُ وصف الحدائق والرياض والزهور

(٢٠) يقول ابن الأَبَّار القضاعي في وصف نهر:

ونهر كما ذابت سبائك فضة حكى بمحانيه انعطاف الأرقام
إذا الشفق استولى عليه احمراره تبدى خضيباً مثل دامي الصوارم
وتطلعه في دكنة بعد زرقة ظلال لأدواح عليه نواعم

- ١- ما المظهر الذي تمثله الأبيات السابقة من مظاهر شعر وصف الطبيعة؟ وصف المائيات/البحار
- ٢- مثل من الأبيات السابقة على الخصيصتين الفنييتين الآتيتين:

أ- التشخيص والتشبيه: شبه ماء النهر بالفضة السائلة، وشبه تعرجات النهر بالأفاعي، وشبه النهر حين ينعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر دماً.
ب- المعاني المستمدة من البيئة الأندلسية: وصف النهر، فالأندلس تكثر فيها الأنهار، كما أشار إلى جمال البيئة الأندلسية حين تحدث عن المياه والأشجار.

٣- وظف الشاعر عنصر اللون في دقة التصوير وجماله، وضّح ذلك.

وظف الشاعر اللون الأحمر حين شبه النهر الذي انعكس عليه الشفق الأحمر بالدماء الحمراء التي تقطر من السيف، وأشار إلى المياه الزرقاء التي تتحول إلى سوداء داكنة حين تظللها الأشجار.

ثانياً: شعر رثاء المدن والممالك.

(١) علّل: يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة.

لأن الشاعر صادق في ما يقول، فهو لا يتصنع ولا يتكسب، بل يصور واقعاً مؤلماً لا مكان للتكلف فيه ويعبر عن مشاعره تجاه ما حل بالمدن وأهلها، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجية.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٢) علل: توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن والممالك حتى أصبح عندهم غرضاً شعرياً قائماً بذاته.
علل: شهرة وازدهار وكثرة شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

- ١- بسبب حالة الضعف والانقسام التي شهدتها الأندلس إبان عصر ملوك الطوائف، والتقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر.
- ٢- اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم، وما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى، ثم سقوط الممالك والإمارات الأندلسية، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة.
- ٣- فكثرت نظم الشعراء في هذه الموضوعات.

(٣) وضّح أبرز مضامين شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

- ١- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق.
- ٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
- ٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم.
- ٤- الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم.

(٤) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس:

- ١- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق.

| | |
|---|--|
| الشاعر ابن خفاجة رثاء مدينته الجميلة (بنسية) | عانت بساحتك العدا يا دار وإذا تردد في جنابك ناظر أرض تقاذفت الخطوب بأهلها كتبت يد الحدثان في عرصاتها ومحا محاسنك البلى والنار طال اعتبار فيك واستعبار وتمخضت بخرابها الأقدار "لا أنت أنت ولا الديار ديار" |
|---|--|

٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.

| | |
|--|--|
| الشاعر ابن اللبانة رثاء دولة بني عبّاد في إشبيلية، مقارناً بين حال المدينة أيام حكم المعتمد بن عبّاد وبعد سقوطها. | تبكي السماء بمزن رائح غاد على الجبال التي هدت قواعدها وكعبة كانت الآمال تعمرها يا ضيف أفقر بيت المكرمات فخذ على البهاليل من أبناء عبّاد وكانت الأرض منهم ذات أوتاد فاليوم لا عاكف فيها ولا باد في ضمّ رحلك واجمع فضلة الزاد |
|--|--|

٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم.

| | |
|---|--|
| الشاعر ابن الجّد ما آل إليه حال ملوك الطوائف | أرى الملوك أصابتهم بأندلس ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر دوائر السوء لا تبقى ولا تدر هوى بأنجمهم خسفاً فما شعروا |
|---|--|

٤- الاستنجد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرته إخوانهم.

| | |
|----------------------------|--|
| الشاعر ابن الأيّار القضاعي | أدرك بخيلك خيل الله أندلساً وهب لها من عزيز النصر ما التمس إنّ السبيل إلى منجاتها درسا فلم يزل منك عز النصر ملتمساً |
|----------------------------|--|

(٥) علل: نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

لأنها لا ترثي مدينة بعينها بل ترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتمثل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صوّر ما حلّ بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٦) نونية أبي البقاء الرندي:

لكل شيء إذا ما تمّ نُقصانٌ فلا يُغر بطيب العيش إنسانٌ
هي الأمور كما شاهدتها دول من سرّه زمنٌ ساءته أزمانٌ
وهذي الدار لا تبقي على أحد ولا يدوم على حالٍ لها شأنٌ
فجائع الدهر أنواعٌ منوعة وللزمان مسرّاتٌ وأحزانٌ
وللحوادث سلوانٌ يسهّلها وما لما حلّ بالإسلام سلوانٌ
تلك المصيبة أنست ما تقدمها وما لها مع طول الدهر نسيانٌ
يا مَنْ لِدلة قومٍ بعدَ عزهم أحال حالهم جورٌ وطغيانٌ

(٧) وازن بين حال مدينة (إشبيلية) أيام حكم ابن عبّاد وبعد سقوطها، كما بينها ابن اللبّانة.
كانت إشبيلية شامخة عزيزة يقصدها الزوار لتحقيق آمالهم وطموحاتهم، وكانت محطاً للكرام والكرماء.
أما بعد سقوطها فقد أقررت من الزوار، وخلت من الكرماء، فأصبح الضيف يقتات من بقايا الطعام.

(٨) وضح الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك.

- ١- يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن.
- ٢- تغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة.
- ٣- يكثر من استخدام أساليب الإنشاء الطلبي، مثل: النداء، والاستفهام للتحمّس والتفجّع.

(٩) يقول ابن عبدون في رثاء دولة بني المظفر في (بطليوس):

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور
فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة والسود والبيض مثل البيض والسود
بني المظفر والأيام ما برحت مراحلٌ والورى منها على سفـر
أين الإباء الذي أرسوا قواعده على دعائم من عز ومن ظفـر
أين الوفاء الذي أصفوا شرائعه فلم يرد أحد منهم على كـدر
كانوا رواسي أرض الله مذ نأوا عنها استطارت بمن فيها ولم تقر

أ - استنتج المظهر الذي يمثله النص: ١- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها. ٢- ذكر أسباب الهزيمة.
ب- مثل من النص على ما يأتي:

- ١- توظيف الحكمة: فالدهر حرب وإن أبدى مسالمة
 - ٢- بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن:
- الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما البكاء على الأشباح والصور

ثالثاً: شعر المرأة.

(١) وضح مكانة المرأة في الأندلس.

- ١- نالت المرأة مكانة كبيرة في المجتمع الأندلسي.
- ٢- شاركت في الحياة العامة.
- ٣- تولت مناصب مختلفة، فكانت كاتبة وعالمة وشاعرة.
- ٤- نالت قسطاً كبيراً من الحرية.
- ٥- كان لكثير من النساء نفوذ سياسي.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

(٢) بما اشتهرت كل واحدة من النساء الأندلسيات الآتية:

- ١- نضار بنت أبي حيان الغرناطي: عالمة في اللغة والنحو والتفسير ولها مجلس علم.
- ٢- ولادة بنت المستكفي: تجمع الأدباء في مجلسها لدراسة الشعر ونقده.
- ٣- مريم أم إسماعيل، وأسماء بنت غالب: لكل منهما نفوذ سياسي.

(٣) سمّ الشاعرات الأندلسيات المجيدات.

حمدة بنت زياد المؤدب، حسانة التميمية، أم الهناء بنت القاضي، حفصة الركونية، تميمية بنت يوسف.

(٤) اذكر الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة. ١- المدح. ٢- الوصف. ٣- الفخر.

(٥) ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات الآتية:

١- المدح: للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل رفع ظلامه أو طلب نجدة

| | |
|--|---|
| ابن الهشامين خير الناس مأثرة وخير منتج يوماً لرواد إن هز يوم الوغى أثناء صعده روى أنابيهها من صرف فرصاد قل للإمام أيا خير الورى نسباً مقابلاً بين آباء وأجداد جودت طبعي ولم ترض الظلامه لي فهالك فضل ثناء رائح غاد فإن أقمت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي | الشاعرة حسانة التميمية تمدح الحكم بن الناصر بعد أن حقق طلبها ورفع ظلامتها |
|--|---|

٢- الوصف:

| | |
|--|---|
| وقانا لفحة الرمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرضعات على الفطيم وأرشفنا على ظمأ زلالاً يرد الروح للقلب السقيم يصد الشمس أتى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسييم يروع حصاه حالية العذارى فتلمس جانب العقد النظيم | الشاعرة حمدة بنت زياد المؤدب تصف وادي آش وصفاً دقيقاً رائعاً |
|--|---|

٣- الفخر: افتخرت المرأة بحسبها ونسبها وجمالها وعفتها ومهاراتها.

| | |
|--|---|
| هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ الفؤاد عزاءً جميلاً ولن تستطيع إليه الصعود ولن تستطيع إليك النزولاً يا ربّة الحسن بل يا ربّة الكرم غضي جفونك عمّا خطه قلبي تصفحيه بلحظ الود منعمة لا تحفلي برديء الخط والكلم | الشاعرة تميمية بنت يوسف تفخر بنفسها وأنه يصعب الوصول إليها |
| | الشاعرة حفصة الركونية تفتخر بخطها |

(٦) وضح الخصائص الفنية لشعر المرأة في الأندلس.

- ١- جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع.
- ٢- يتصف التصوير فيه ببساطته وجماله، وخلوه من التكلف، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة، ويظهر ذلك في قول حمدة بنت زياد المؤدب حين وصفت (وادي آش) وشبهت ظلال الأشجار في الوادي بحنو الأم المرضع على طفلها الفطيم، وكما في أبيات تميمية بنت يوسف التي شبهت فيها نفسها بالشمس.

(٧) استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل مما يأتي:

- ١- قالت ولادة بنت المستكفي: أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتية تيهها الفخر: ثقتها بنفسها
- ٢- قالت حسانة التميمية: إني إليك أبا العاصي موجعة أبا الحسين سقته الواكن الديم
أنت الإمام الذي انقاد الأنام له وملكته مقاليد النهى الأمم المدح

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٨) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

حين علمت ولادة بنت المستكفي أنّ ابن زيدون مال إلى امرأة غيرها كتبت إليه:

لو كنت تنصف في الهوى ما بيننا لم تهو جاريتي ولم تتخير
وتركت غصناً مثمراً بجماله وجنحت للغصن الذي لم يثمر
ولقد علمت بأنني بدر السّما لكن دُهِيتَ لشقوتي بالمشتري

أ- ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة؟ الفخر: فخرها بجمالها
ب- مثل من الأبيات السابقة على جمال التصوير.

شبهت نفسها بالغصن المثمر وبالبدن، وشبهت غيرها بالغصن غير المثمر وبكوكب المشتري.

رابعاً: الشعر الاجتماعي.

(١) بمّ امتاز المجتمع الأندلسي إبان الحكم العربي؟ امتاز بالتنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي.

(٢) علل: المجتمع الأندلسي مجتمع متميز في بنائه الحضاري والفكري.

١- بسبب التنوع الثقافي والتفاعل الاجتماعي، حيث تألف المجتمع الأندلسي من عناصر مختلفة الأعراق والأديان، وقد تفاعلت هذه العناصر تفاعلاً عميقاً.

٢- بسبب سياسة حكم الأندلس القائمة على التعايش والتسامح واحترام مكونات المجتمع.

(٣) وضح المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس.

١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح.

٢- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.

٣- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس.

٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

(٤) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر الشعر الاجتماعي في الأندلس:

١- تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح، مثل: خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك وتبادل التهاني بهذه المناسبة السعيدة.

| | |
|--|--|
| الشاعر أبو الحسن بن هارون الشنتمري خروج الناس لمراقبة هلال العيد وفرحتهم الغامرة بذلك | يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسانك الذي أذكر إذ أقبل الناس ينظرون إلى هلاك النضو ناحلاً أصفراً فقلت لا مؤمناً بقولي بل معرضاً للكلام لا أكثر بل أثر الصوم في هلالكم هذا الذي لا يكاد أن يظهر |
| الشاعر ابن زيدون مهناً حاكم قرطبة بالعيد | هنيئاً لك العيد الذي بك أصبحت تروق الضحى منه وتندى الأصائل تلقّك بالبشرى وحيالك بالمني فبشراك ألف بعد عامك قابل |
| الشاعر أبو الحسن الحصري لبس الثياب البيضاء في الأتراح والأحزان | إذا كان البياض لباس حزن بأندلس فذاك من الصواب ألم ترني لبست بياض شبيبي لأنني قد حزنت على الشباب |

٢- وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.

| | |
|--|---|
| الشاعر ابن سارة الأندلسي يصور كساد حرفة الوراقة | أما الوراقة فهي أنكد حرفة أوراها وثمارها الحرمان شبهت صاحبها بصاحب إبرة تكسو العراة وجسمها عريان |
|--|---|

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
 ٣- مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم، ومنحهم حرية العبادة وإقامة الكنائس، ومن أعياد المسيحيين التي يُحتفل بها: يوم ميلاد السيد المسيح (عيد النيروز)، وعيد العنصرة (المهرجان)، وهو ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام.

| | | |
|---|---|---|
| الشاعر حسان بن أبي عبدة في عيد العنصرة (المهرجان) وهو ميلاد سيدنا يحيى بن زكريا عليهما السلام. | غداة بكى المزن واستعبرا وجللت السندس الأخضر فضوعت المسك والعنبرا وسام المقل به المكثرا | أرى المهرجان قد استبشرا وسربلت الأرض أفوافها وهز الرياح صنابيرها تهادى به الناس أطفاهم |
|---|---|---|

٤- وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور والمساجد والكنائس.

| | |
|---|---|
| الشاعر ابن وهبون يصف قصر الزاهي في إشبيلية | وللزاهي الكمال سناً وحسناً كما وسع الجلالة والكمالاً يحاط بشكله عرضاً وطولاً ولكن لا يحاط به جمالاً وقور مثل ركن الطود ثبتاً ومختال من الحسن اختيالاً فما أبقى شهاباً لم يصبوب ولا شمساً تنير ولا هلالاً |
|---|---|

(٥) وضح الخصائص الفنية لشعر المرأة في الأندلس.

- ١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.
- ٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، النيروز، المهرجان، الوراقة.
- ٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيه صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحياً.

(٦) بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس.

تجلى التفاعل والتعايش في الأندلس في مظاهر شتى من بينها احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس وتبادل التهاني.

(٧) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مظاهر الشعر الاجتماعي:

- ١- قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت قلت الحجامة أعلى عند أقوام
وصف المهن التي يعمل بها الناس، وتصوير معاناتهم.
- ٢- كل قصر بعد الدمشق يذم فيه طاب اللجنى وفاح المشمُ وصف مظاهر التطور العمراني كالقصور.
- ٣- بشرى بيوم المهرجان فإنه يوم عليه من احتفائك رونق
مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم والاحتفاء بها.

(٨) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يقول ابن خفاجة مهنناً صديقه بعيد الأضحى المبارك، مشيراً إلى الأضحية:
 ليهنك وافد أنس سرى فسرى وفصل سرور طرقت
 فما شئت من ماء ورد به أراق ومن ثوب حسن أرق
 وسوداء تدمى به منحراً كما اعترض الليل تحت الشفق
 ستخلع من فروها ضحوة سواد الدجى عن بياض الفلق
 أ- استنتج المظهر الاجتماعي الذي تمثله الأبيات.

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم؛ وتبادل التهاني في الأعياد.

- قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
- ب- مثل من النص السابق على خصائص الشعر الاجتماعي في الأندلس.
- ١- الأبيات مقطوعات شعرية قصيرة.
 - ٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ماء ورد، ثوب حسن، ليهنك، سرور.
 - ٣- الصور الشعرية السهلة، فقد شبه جلد النعجة وفروها الأسود بالليل المظلم الذي زال عن بياض الفجر، وشبه العيد بالوافد المؤنس.

قضايا من النثر في العصر الأندلسي

أولاً: الرسائل الأدبية التأليفية:

(١) **عرّف فنّ الكتابة التأليفية:** مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

(٢) بين الهدف من الكتابة التأليفية.

- ١- الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته.
- ٢- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

(٣) مَنْ أشهر مَنْ كتب في مجال "الكتابة التأليفية" من الأندلس؟

- ١- ابن حزم، صاحب: "طوق الحمامة في الألفة والألاف".
- ٢- ابن شهيد، صاحب: "التوابع والزوابع".

(٤) وازن بين رسالتي: "طوق الحمامة في الألفة والألاف" و "التوابع والزوابع" من حيث:

| الموضوع | سبب التأليف | الرسالة |
|--|---|------------------|
| الحب في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكامن السعادة والتعاسة فيه. | رد بها على سائل بعث إليه من مدينة المرية، يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأغراضه، وما يقع منه على سبيل الحقيقة. | طوق الحمامة |
| عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقورية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب. | أن ابن شهيد لم ينل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة. | التوابع والزوابع |

(٥) عدد الخصائص الفنية لرسالة ابن حزم "طوق الحمامة".

- ١- تستخدم عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف، وذلك واضح في قول ابن حزم: (فترى الناظر لا يطرف، ينتقل ينتقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس).
- ٢- تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني مستخدمة التسلسل المنطقي، فأول علامات الحب عند ابن حزم إيمان النظر، ثم الإقبال بالحديث...
- ٣- تستشهد بالشعر لتوضيح المعنى.

(٦) علل تسمية ابن شهيد رسالته "التوابع والزوابع".

لأنه جعل مسرحها عالم الجن (التابعة والزوابع) واتخذ كل أبطالها - في ما عداه - من الشياطين.

(٧) وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه، فما هي كنيته؟ كناه أبا بكر (وهو شخصية خيالية).

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٨) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادة بتفوقه في الأدب؟
 عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتاب، فناقشهم وناقشوه، وأنشدهم وأنشدوه، وعرض في أثناء ذلك بعض آراءه النقدية في الأدب واللغة، وكثيراً من نماذج شعره ونثره، ودافع عن فنه.

ثانياً: فن القصة الفلسفية:

(١) ما هدف ابن طفيل من تأليف قصة (حي بن يقظان) وكثرة القصص الفلسفية عموماً؟

لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره (فكرهم) وفلسفته (فلسفتهم) وآرائه (آرائهم)،

(٢) ما سبب تسمية ابن طفيل قصته (حي بن يقظان)؟ نسبة إلى بطل القصة الطفل (حي بن يقظان).

(٣) اذكر الخصائص الفنية لقصة (حي بن يقظان).

١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.

٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون، وهذا واضح في قوله عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها.

٣- عني بدقة الوصف والسرد، ولا سيما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة.

(٤) انسب المؤلفات الآتية إلى مؤلفيها، مبيناً نوعها:

| المؤلف (اسم الكتاب) | طوق الحمامة في الألفة والألاف | التوابع والزوابع | حي بن يقظان |
|---------------------|-------------------------------|---------------------|-------------|
| مؤلف الكتاب | ابن حزم | ابن شهيد | ابن طفيل |
| نوع المؤلف | رسالة أدبية تأليفية | رسالة أدبية تأليفية | قصة فلسفية |

قضايا أدبية (الوحدة الثانية): الأدب في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

قضايا من الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

أولاً: شعر الجهاد.

(١) بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

عايش الأدب العصرين: الأيوبي والمملوكي، وتفاعل معهما بتصويرهما، والإشادة ببطولات قادتها من المسلمين وتباين آثارها، ووصف النكبات التي مُني بها المسلمون، وأهم المضامين:

١- تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلامية بأيدي الصليبيين والمغول.

٢- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

٣- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

(٢) عدد المضامين الشعرية لصدى الغزو الصليبي.

١- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

٢- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

٣- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٣) استنتج المضمون الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مضامين صدى الغزو الصليبي في الشعر:
 ١- تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين.

| | |
|--|---|
| الشاعر محمد الأبيودي قالها بعد احتلال بيت المقدس وصف آثار الاحتلال وحضّ على قتال الغزاة | مزجنا دماء بالدموع السواجم فلم يبق منا عرضة للمراحم وشر سلاح المرء دمع يفيضه إذا الحرب شبت نارها بالصوارم وكيف تنام العين ملء جفونها على هفوات أيقضت كل نائم فأيها بني الإسلام إن وراءكم وقائع يلحقن الذرى بالمناسم |
| الشاعر ابن المجاور يبكي ما حل بالأقصى ويربط بين الأماكن المقدسة في أجزائها | أعيني لا ترقى من العبرات صلي في البكا الأصال بالبكرات على المسجد الأقصى الذي جل قدره على موطن الإخبات والصلوات لتبكي على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والترحات لتبكي عليها مكة فهي أختها وتشكو الذي لاقت إلى عرفات |

٢- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.

| | |
|--|---|
| الشاعر ابن القيسراني يدعو نور الدين زنكي إلى إنقاذ بيت المقدس (عارض بها قصيدة أبي تمام) | هذي العزائم لا ما تدعي القضب وذي المكارم لا ما قالت الكتب وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها براحة للمساعي دونها تعب فانهض إلى المسجد الأقصى بذي لجب يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب |
|--|---|

٣- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

| | |
|---|--|
| الشاعر ابن الساعاتي يصف فتح طبرية بالفتح المبين وأشاد بصلاح الدين الأيوبي صاحب النصر الأغر وبين مكانة هذا الفتح وارتباطه بمكة والقدس | جلت عزماتك الفتح المبينا فقد قرت عيون المسلمين رددت أحيضة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا غدت في وجنة الأيام خالاً وفي جيد العلا عقداً ثميناً فيا لله كم سرت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوناً وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسين |
| الشاعر الرشيد النابلسي قربت عيون المسلمين بتحرير بيت المقدس بعد أن طال العهد على احتلاله | هذا الذي كانت الآمال تنتظر فليوف الله أقواماً بما نذروا يا بهجة القدس أن أضحي به علم الإسلام من بعد طي وهو منتشر الله أكبر صوت تقشعر له شم الذرى وتكاد الأرض تنفطر ما اخضر هذا الطراز الساحلي ثرى إلا لتعلو به أعلامك الصفر |
| شهاب الدين الحلبي في تحرير عكا وإخراج العدو من معقله الأخير على يد السلطان قلاوون | هذا الذي كانت الآمال لو طلبت رؤياه في النوم لاستحييت من الطلب أم الحروب فكم قد أنشأت فتناً شاب الوليد بها هولاً ولم تشب يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت به الفتوح وما قد خط في الكتب فقر عيناً لهذا الفتح وابتهجت ببشره الكعبة الغراء في الحجب |

(٤) اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم.

محمد الأبيودي، ابن المجاور، ابن القيسراني، ابن الساعاتي، الرشيد النابلسي، شهاب الدين الحلبي.

(٥) استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي:

- ١- وللناس بالملك الناصر الصلاح صلاح ونصر وخير
نهوضاً إلى القدس يشفي الغليل بفتح الفتوح وما ذا عسير
- ٢- فتح أعاد إلى الإسلام بهجته فافتت مبسمه واهتز عطفاه
تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٦) كان لمعركة حطين وتحرير بيت المقدس صدى كبير في الشعر العربي آنذاك، وضح ذلك.

معركة حطين الخالدة هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام، ترك هذا النصر أصداء طيبة في نفوس المسلمين الذين قرت عيونهم باسترداد بيت المقدس، بعد أن طال العهد على احتلاله، يقول الرشيد النابلسي:

هذا الذي كانت الآمال تنتظر فليوف الله أقواماً بما نذروا

(٧) عدد المضامين الشعرية لصدى الغزو المغولي. ١- تصوير سقوط المدن. ٢- تصوير الانتصارات.

(٨) استنتج المضمون الذي يمثله كل بيت مما يأتي من مضامين صدى الغزو المغولي في الشعر:
١- تصوير سقوط المدن.

| | |
|---|--|
| الشاعر ابن أبي اليسر سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ مثل حدثاً جليلاً له وقع مؤلم في نفوس المسلمين | لسائل الدمع عن بغداد إخباراً يا زائرين إلى الزوراء لا تفدوا تاج الخلافة والربع الذي شرفت أضحى لعصف البلى في ربه أثر إليك يا ربنا الشكوى فأنت ترى فما وقوفك والأحباب قد ساروا به المعالم قد عفاه إقفاراً وللدموع على الآثار آثاراً ما حلّ بالدين والباغون فجّاراً |
| الشاعر علي الأوتاري سقوط دمشق سنة ٦٥٨ هـ، قتل، سبي، استرقاق، دمار شامل للمدينة | أحسن الله يا دمشق عزاك في معانيك يا عماد البلاد وبأنس (قاسيون) وناس أصبحوا مغنماً لأهل الفساد طرقتهم حوادث الدهر بالقتل ونهب الأموال والأولاد |

٢- تصوير الانتصارات.

| | |
|--|--|
| تصوير مصير المغول والإشادة بالسلطان قطز في معركة عين جالوت بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول | هلك الكفر في الشام جميعاً واستجد الإسلام بعد دحوضة بالمليك المظفر الملك الأروغ سيف الإسلام عند نهوضه ملك جاءنا بعزم وحزم فاعتزنا بسمره وبيوضه أوجب الله شكر ذاك علينا دائماً مثل واجبات فروضه |
| الشاعر شرف الدين الأنصاري يمدح الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة مع جنده إلى جانب قطز في معركة عين جالوت | رُعت العدى فضمنت شلّ عروشها ولقيتها فأخذت فلّ جيوشها دارت رحى الحرب الزبون عليهم فغدت رؤوسهم حطام جريشها وطويت عن مصر فسيح مراحل ما بين بركتها وبين عريشها حتى حفظت على العباد بلادها من رومها الأقصى إلى أحيوشها |

(٩) اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو المغولي في أشعارهم.
ابن أبي اليسر، علي الأوتاري، شرف الدين الأنصاري.

(١٠) كان لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي زمن الغزو المغولي، وضح ذلك.

كانت معركة عين جالوت بقيادة السلطان قطز بديعة تحرير البلاد الإسلامية من المغول وكان لهذا الحدث العظيم تأثيره في نفوس المسلمين جميعاً، وكان أشد فرحاً وأعظم تأثيراً في نفوس الشعراء منهم، فتغنوا بهذا النصر المؤزر، فقال أحدهم مصوراً مصير المغول، ومشيداً بالسلطان المظفر قطز:
هلك الكفر في الشام جميعاً واستجد الإسلام بعد دحوضة

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

(١١) وضح الخصائص الفنية لشعر الجهاد.

- ١- يتصف بالواقعية من خلال وصف أحداث المعارك وصفاً مباشراً، مثل وصف شرف الدين الأنصاري معركة عين جالوت.
- ٢- يكثر من استخدام الفنون البديعية كالجناس (وللدموع على الآثار آثار)، والطباق (فيا لله كم سرت قلوباً ويا لله كم أبكت عيوناً).
- ٣- يتميز بحرارة العاطفة وتدفق المشاعر، ولا سيما عند الحديث عن سقوط المدن وتصوير المآسي والفرح بالانتصارات.

(١٢) اقرأ الأبيات الآتية لبهاء الدين البهائي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

لهفي على تلك البلاد وحسنها حفت بهن طوارق الحدثن
لهفي على وادي دمشق ولطفه وتبدل الغزلان بالثيران
وشكا الحريق فؤادها لما رأت نور النازل أبدلت بدخان
١- بين المضمون الذي تناولته الأبيات السابقة.

تصوير سقوط المدن: سقطت مدينة دمشق على يد القائد المغولي غازان فحلّ بهذه المدينة الدمار وقتل النفوس، ونهب الأموال، وحرقت المنازل.

- ٢- من الخصائص الفنية لشعر الجهاد في العصرين الأيوبي والمملوكي حرارة العاطفة، وضح ذلك. تبدو في الأبيات حرارة العاطفة جلية، حيث كرر الشاعر كلمة (لهفي) إضافة إلى تعبيرات الشكوى والموازنة بين حال دمشق قبل سقوطها وبعده، وهذا مما لا تصنع فيه ولا مجال فيه إلا للجدية وبث الشكوى والتفجع.

(١٣) وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي، وفي العصرين: الأيوبي والمملوكي.

في العصرين: الأيوبي والمملوكي، صدى الغزو الصليبي والغزو المغولي في الشعر:

- ١- تصوير سقوط بيت المقدس والمدن الإسلامية بأيدي الصليبيين والمغول.
- ٢- الدعوة إلى تحرير المدن ولا سيما بيت المقدس.
- ٣- تسجيل الانتصارات، والتهنئة بالفتوحات ولا سيما فتح بيت المقدس.

في العصر الأندلسي، من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في هذا العصر:

- ١- تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق.
- ٢- الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها.
- ٣- ذكر أسباب الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم.
- ٤- الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض هممهم ودعوتهم إلى نصره إخوانهم.

ثانياً: شعر المدائح النبوية.

(١) عرف المديح النبوي: فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية، وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته، وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية، والإشادة بغزواته.

(٢) علل تسمية شعر المدائح شعراً وليس رثاءً.

لأنّ الرسول صلى الله عليه وسلم حيٌّ في نفوس المسلمين برسالته وسنته ومبادئه الذي بُعث من أجلها.

(٣) علل: كثر النظم في المديح النبوي، وأقبل الناس عليه بشغف ولهفة، يجدون فيه فرحتهم وسعادتهم وراحتهم النفسية، ويتدارسون وينشدونه في مجالسهم ومحافلهم وأماكن عبادتهم.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٤) لمّ ازدهر شعر المدائح في العصرين: الأيوبي والمملوكي، وأصبح ظاهرة تسترعي الانتباه؟
 يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان، وقد لاقى كثيرون من شدة وطأتها القهر والألم، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد، ولا سيما بعد الهجمات المتوالية: الصليبية الجائرة من الغرب، والتنترية الغادرة من الشرق، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله تعالى والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والضميم الذي لحق بهم، وتوسلوا إلى رسوله الكريم محمد صلى الله عليه وسلم أن يكون شفيعاً لهم عند الله لكي ينجيهم من النوائب التي كادت تقضي على وجودهم.

(٥) اذكر اثنين من الكتب التي ألفت في المديح النبوي ومؤلفيها.

- ١- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار: الصرصري.
- ٢- بشرى اللبيب بذكري الحبيب: ابن سيد الناس اليعمرى.
- ٣- منتخب الهدية في المدائح النبوية: ابن نباتة المصري.
- ٤- فرائد الأشعار في مدح النبي المختار: ابن العطار الدنيسري.
- ٥- شفاء الكليم بمدح النبي الكريم: ابن عربشاه الدمشقي.

(٦) من أشهر من يمثل ظاهرة المدائح النبوية في تلك الفترة (البوصيري)، وضح ذلك.

له جملة قصائد أشهرها (البُرْدَة) المعروفة باسم (الكواكب الدرية في مدح خير البرية) وتقع في ١٦٢ بيتاً.

(٧) لمّ تعد قصيدة (البُرْدَة) لـ (البوصيري) من أشهر قصائد المدائح النبوية؟ (نفس جواب السؤال الثالث).

(٨) اذكر الموضوع الذي يمثله كل بيت من الآتية من موضوعات شعر المدائح النبوية:

١- التلغني بصفات الرسول صلى الله عليه وسلم وقيادته للعرب والعجم، وحاجة الناس إلى شفاعته.

| | |
|---|--|
| الشاعر البوصيري وقصيدته (البُرْدَة) ومطلع القصيدة (البيت الأول) | أمن تذكر جيران بذي سلم محمد سيد الكونين والثقالين هو الحبيب الذي ترجى شفاعته يجر بحر خميس فوق سابعة ومن تكن برسول الله نصرته |
|---|--|

٢- التوسّل للرسول صلى الله عليه وسلم وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب النار، فالآمال معقودة عليه.

| | |
|---------------------|---|
| الشاعر الشاب الظريف | ما كان يرضى لك الرحمن منزلة لي من ذنوبي ذنب وافر فعسى جعلتُ حبك لي ذخراً ومعتمداً إليك وجهت آمالي فلا حجبت |
|---------------------|---|

٣- وصف معجزاته ولا سيما حادثة الإسراء والمعراج وصفاً مفصلاً دقيقاً.

| | |
|----------------|--|
| الشاعر الصرصري | سبحان ذي الجبروت والبرهان أسرى من البيت الحرام به إلى فعلا البراق وكان أشرف مركب العز والملكوت والسلطان أقصى المساجد ليس بالوسنان يطوي القفار بسرعة الطيران |
|----------------|--|

٤- ذكر غزواته وفضيلة جده عبد المطلب، وذكر النبي عليه السلام والثناء عليه في الكتب السماوية.

| | |
|--|--|
| الشاعر ابن الساعاتي معارضاً قصيدة كعب بن زهير | بنت نبوته الأخبار إذ نطقت فضيلة عرفت من عبد مطلب ردت أعاديته في بدر ويومئذ فحدثت عنه توراة وإنجيل والقوم صرعى كعصف وهو مأكول جياده القب والطير الأباييل |
|--|--|

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٩) أذكر الخصائص الفنية لشعر المديح النبوي.

١- تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب شفاعته.

٢- يتميز بطول الموضوع وطول القصيدة.

٣- تأثرت مضامينه بالقرآن الكريم، ومن ذلك الحديث عن حادثة الإسراء والمعراج، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم في الكتب السماوية، والطير الأبايل، وبالحديث النبوي الشريف عند ذكر البراق في حادثة الإسراء.

٤- يشيع فيه فن المعارضة، مثال ذلك قصيدة ابن الساعاتي التي عارض فيها كعب بن زهير في قصيدته التي مطلعها: بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

(١٠) علل تمتاز قصائد المدائح النبوية بطولها.

بسبب تعدد موضوعاتها: فهي تتغنّى بصفات الرسول عليه الصلاة والسلام، وسيادته وقيادته للعرب والعجم ووصف معجزاته، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفاً دقيقاً، وحاجة الناس إلى شفاعته.

(١١) في رأيك، لم أكثر شعراء المدائح النبوية من معارضة قصيدة كعب بن زهير في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام؟

- ١- تعد من أوائل ما قيل في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، ولقد لقيت اهتماماً كبيراً من القدماء والمحدثين.
- ٢- كونها حافظت على قالب العام للقصيدة الجاهلية وحرص الشعراء على الإفادة من صورها وألفاظها.
- ٣- تمثل تحدياً للشعراء فيتبارون في معارضتها لإثبات قدراتهم والاعتداد بأنفسهم.
- ٤- لما فيها من العاطفة الدينية.
- ٥- البحر الذي نظمت عليه، فهو (البسيط) وهو من البحور المحببة والميسرة لدى الشعراء.

(١٢) مثل على خصيصة شيوع المعارضة الشعرية في شعر المديح النبوي.

قول ابن الساعاتي (معارضاً قصيدة كعب بن زهير):

بثت نبوته الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه توراة وإنجيل
فضيلة عرفت من عبد مطلب والقوم صرعى كعصف وهو مأكول
ردت أعاديه في بدر ويومئذ جواده القب والطير الأبايل
وقد عارض فيها قصيدة كعب بن زهير التي مطلعها:

بانث سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول

(١٣) استنتج الخصيصة الفنية لشعر المدائح النبوية في كل مما يأتي:

- ١- هو البشير النذير العدل شاهده وللشهادة تعديل وتجريح
تبرز فيه العاطفة وتدفق المشاعر تجاه الرسول صلى الله عليه وسلم.
- ٢- أسرى من البيت الحرام به إلى أقصى المساجد ليس بالوسنان
تأثرت مضامينها بالقرآن الكريم (حادثة الإسراء والمعراج).

قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

أولاً: أدب الرحلات.

(١) علل: اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم. بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(٢) **علل: يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون النثرية.**

بسبب التصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم، وامتزاجه بفنون أخرى:
كالقصص، والمذكرات، والتراث الشعبي، واليوميات.

(٣) **علل: لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة.**

كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية.

(٤) **من أشهر الرحالة في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟ سمّ كتاب كل منهما.**

١- ابن جُبَيْر: تذكرة بالأخبار عن اتفاقات الأسفار.

٢- ابن بطوطة: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.

(٥) **ماذا وصف (ابن جُبَيْر) في رحلته؟**

١- وصفَ البيت الحرام والمسجد النبوي ودمشق والعراق. ٢- وصفَ صقلية.

٣- وصفَ الأسواق والأسوار والحصون والمشافي.

٤- وصفَ الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لساكني البلدان التي مر بها، ودرجة الاستقرار فيها.

(٦) **ماذا وصف (ابن بطوطة) في رحلته؟**

١- وصفَ البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر العمران فيها وحكامها.

٢- وصفَ عادات أهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيويتها ودلالاتها.

٣- وصفَ الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها. ٤- وصفَ نهر النيل.

(٧) **لم لُقّب (ابن بطوطة) أمير الرحالة المسلمين؟**

١- لأنه أشهر الرحالة المسلمين.

٢- لأن رحلته أطول رحلة فقد استغرقت ما يقارب الثلاثين عاماً.

٣- لأنه ارتحل إلى قارات متعددة شملت آسيا وأفريقيا، وبعض بلدان قارة أوروبا، فاجتاز بذلك مسافات بعيدة لم يسبق لأحد أن اجتازها.

(٨) **اذكر الخصائص الفنية لأدب الرحلات.**

١- يقتبس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار،

مثل ما ورد في نص ابن جُبَيْر: (وجاءنا الموج من كل مكان، وظننا أننا قد أحيط بنا).

٢- يعتني بالوصف وبذكر التفاصيل، ومثال ذلك وصف ابن بطوطة الياقوت في جزيرة سيلان،

وفي وصف ابن جُبَيْر رحلته إلى صقلية عن طريق البحر.

٣- يميل إلى العبارات القصيرة المتنوعة ذات الإيقاع الموسيقي.

ومثال ذلك: (فلما جن الليل اشتد تلاطمه، وصكت الأذان غماغمه، واستشرى عصف الرياح).

قضايا من النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ثانياً: فن الرسائل.

(١) **سمّ أشهر كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.**

١- القاضي الفاضل. ٢- العماد الأصفهاني. ٣- محيي الدين بن عبد الظاهر. ٤- علاء الدين بن غانم.

(٢) **ما الألقاب التي أطلقت على (القاضي الفاضل)؟** ١- محيي الدين ٢- مجير الدين ٣- القاضي الفاضل

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.
(٣) **وضح العوامل التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.**

| | |
|------------|--|
| السياسية | ١- كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب رسائل لتسيير أمورها. ٢- حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها السلاطين والأمراء والجند من سلم وحرب إلى استخدام الرسائل لإصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى وتحسين السياسة الخارجية... إلخ. |
| الاجتماعية | ١- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك، حيث قاربت منزلة الوزراء وكبار القضاة. ٢- اتخاذها كوسيلة تواصل اجتماعي، فتستخدم في التهئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر. |
| العلمية | ١- ديوان الإنشاء وما وُضع من شروط على من يريد أن يتخذ الكتابة صنعة له، مع كثرة المكتبات التي تخرج منه أو تعود إليه من مبيعات وعهود، وغير ذلك. ٢- رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة ومنها الرسائل. |

(٤) **عرف ديوان الإنشاء:** أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة، يُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة، كانت تحرر فيه الكتب التي يرسلها السلطان إلى الملوك والأمراء.

(٥) **لم عد (القاضي الفاضل) أهم أعمدة كتاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟**

لأن كتاب الرسائل في عصره ساروا على طريقتة في الكتابة؛ فكانت رسائله وطريقة كتابته نهج لهداية الكتاب في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(٦) **ما اسم كتاب (العماد أبو فرج الأصفهاني)؟** خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر.

(٧) **ما العلوم التي حصلها القاضي الفاضل؟** درس العلوم الشرعية، درس ديوان الحماسة، تعلم فن الكتابة.

(٨) **ما الديوان الذي عمل فيه القاضي الفاضل؟** عمل في ديوان الإنشاء زمن صلاح الدين الأيوبي.

(٩) **ما أشهر الرسائل التي كتبها القاضي الفاضل؟** رسالته التي كتبها في فتح بيت المقدس على لسان صلاح الدين الأيوبي موجهة إلى الخليفة العباسي (الناصر لدين الله).

(١٠) **ما العلوم التي حصلها (محيي الدين بن عبد الظاهر)؟**

١- درس التاريخ والسير والأدب. ٢- برع في الكتابة النثرية. ٣- مؤلفاته كثيرة.

(١١) **اذكر اثنين من مؤلفات (محيي الدين بن عبد الظاهر).**

١- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر. ٢- تشریف الأيام والعصور في سيرة الملك المنصور.

(١٢) **ما الديوان الذي تولاه (محيي الدين بن عبد الظاهر)؟**

تولى ديوان الإنشاء في عهد كل من: ١- الظاهر بيبرس. ٢- قلاوون. ٣- ابنه الأشرف خليل.

(١٣) **ما أشهر الرسائل التي كتبها (محيي الدين بن عبد الظاهر)؟** رسالته في فتح المظفر قطز للشقيف،

يصف فيها قوة الجيش للعدو بالبسالة، لتأكيد قيمة النصر الذي أحرزه المسلمون.

(١٤) **عدد الخصائص الفنية للرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.**

١- تتأثر بالقرآن الكريم، كما ورد في رسالة القاضي الفاضل: (فعرهم في لحن القول)،

وفي رسالة ابن عبد الظاهر: (يقاتلون قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم).

٢- تؤرخ الرسالة لأحداث العصر، فتعد سجلاً تاريخياً، كما في رسالة القاضي الفاضل في فتح بيت المقدس.

٣- تكثُر في الرسالتين المحسنات البديعية، كالجناس (فأمكن النقاب أن يسفر للحرب النقاب)،

والطباق (واعتصم بمنعتها كل قريب منهم وبعيد، يقاتلون قياماً وقعوداً).

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
٤- تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة بعض الألفاظ، مثل: (السماك، مرادع، متولج).
وأما ابن عبد الظاهر فقد مال إلى استخدام الألفاظ السهلة في رسالته، مثل:
(فكم من شجاع ألقى ظهره إلى ظهر صاحبه وحامى، وناضل ورامى).

ثالثاً: الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(١) لم تعد الخطابة من أهم الفنون الأدبية في العصرين: الأيوبي والمملوكي؟
فقد أسهم في الدفاع عن الفاضلة، وإقناع الجماهير بآراء وأفكار سياسية.

(٢) علل ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(أو) اذكر العوامل التي أسهمت في تنشيط الخطابة ووفرت للخطباء مخزوناً كبيراً من المعاني والأفكار.

١- نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والرُّبُط.

٢- تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم.

٣- توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي، والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية.

(٣) علل: يعد محيي الدين ابن الزكي أشهر خطباء العصرين: الأيوبي والمملوكي.

فهو خطيب أديب حسن الإنشاء كانت له منزلة رفيعة عند السلطان صلاح الدين الأيوبي شهد فتح بيت المقدس وأول من خطب بالمسجد الأقصى بعد تحريره. ومما قاله في خطبته التي تعد أنموذجاً للخطب الدينية: (أيها الناس أبشروا برضوان الله الذي هو الغاية القصوى والدرجة العليا، لما يسره على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة...).

(٤) اذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي. (خصائص خطبة ابن الزكي/ خصائص الخطبة الدينية):

١- تبرز العاطفة الدينية فيها خاصة عند التمثل بالقرآن الكريم.

٢- تتأنق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة.

٣- توظف الصور البيانية والمحسنات البديعية كالسجع والجناس ما يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً، ومثال السجع: (وهو مقر الأنبياء، ومقصد الأولياء، ومهبط الوحي، ومنزل به ينزل الأمر والنهي).
ومثال الجناس: (استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة).

رابعاً: التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(١) عرّف الموسوعة: كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة، أو ميدان منها، مرتبة ترتيباً هجائياً.

(٢) متى ظهرت بداية التأليف الموسوعي؟ في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري.

(٣) اذكر اثنين من المصنفات واسم مؤلفها ذات الاتجاه الموسوعي في العصر العباسي.

١- الحيوان: للجاحظ. ٢- الأغاني: لأبي فرج الأصفهاني.

(٤) اذكر العوامل التي كان لها تأثير في ازدهار الموسوعات (ازدهار نشاط التأليف الموسوعي).

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي. ٢- ديوان الإنشاء. ٣- انتشار المكتبات الضخمة.

٤- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

(٥) بين دور كل مما يأتي في ازدهار الموسوعات في العصور: الأيوبي والمملوكي.

١- الغزو الصليبي والغزو المغولي: أحدثا تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام، الأمر الذي ألهب غيرة علماء الأمة على حضارتها وتاريخها وتراثها، فألفت الموسوعات لتعويض ما خسر.

٢- ديوان الإنشاء: يتطلب موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه. فأوجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب... إلخ. ولا عجب أن أشهر كتاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كتاباً فيه كـ(القلقشندي، صلاح الدين الصفدي، المقرئ).

٣- انتشار المكتبات الضخمة: وأوقفت لخدمة طلبة العلم وحوّت نفائس الكتب والمخطوطات؛ الأمر الذي أتاح المجال لتنوع المعارف وكثرتها، ومن ثم التأليف الموسوعي.

٤- استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق وغيرها:

ومن أمثلتهم (ابن خلدون: مؤسس علم الاجتماع، وابن البيطار المالكي: أشهر علماء العرب في الصيدلة). ولقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية متميزة في مصر والشام على وجه الخصوص.

(٦) أشهر الموسوعات/اسم المؤلف/تصنيف الموسوعة (في العصور: الأيوبي والمملوكي).

| الموسوعة | المؤلف | التصنيف |
|--|---------------------|--------------------------------|
| الوافي بالوفيات | صلاح الدين الصفدي | التراجم |
| غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة | جمال الدين الوطواط | الأدب |
| نهاية الأرب في فنون الأدب | شهاب الدين النوري | الأدب + طبيعة جغرافيا وتاريخ |
| مسالك الأبصار في ممالك الأمصار | ابن فضل الله العمري | التراجم + طبيعة جغرافيا وتاريخ |
| سير أعلام النبلاء | الذهبي | التراجم |
| صبح الأعشى في نهاية الإنشاء | القلقشندي | الأدب |
| نسيم الصبا | بدر الدين الحلبي | الأدب + طبيعة جغرافيا وتاريخ |

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة).

(أ) عرّف بكل مما يأتي في النثر في العصر العباسي:

١- الرسائل الأدبية التأليفية. ٢- قصة حي بن يقظان

(ب) اذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(ج) حدد الغرض الشعري الذي يمثله كل بيت مما يأتي من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس:

(١) وقانا لفحمة الرمضاء وادٍ سقاه مضاعف الغيث العميم

(٢) ابن الهشامين خير الناس مآثرة وخير منتج يوماً لروادٍ

(د) علل كلاً مما يأتي:

(١) استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.

(٢) غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته في العصر الأندلسي.

(هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر الاجتماعي في الأندلس، مما ورد في الكتاب المقرر.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.
(و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:
البيت الذي يعد مثلاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن
والممالك في الأندلس هو:

- أ- وكعبة كانت الآمال تعمرها
ب- أدرك بخيلك خيل الله أندلساً
ج- أرض تقاذفت الخطوب بأهلها
د- ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر
- أ- فاليوم لا عاكف فيها ولا باد
ب- إن السبيل إلى منجاتها درسا
ج- وتمخضت بخرابها الأقدار
د- هوى بأنجمهم خسفاً فما شعروا

السؤال الرابع: (٣٠ علامة).

(أ) اذكر كلاً مما يأتي:

- ١- اثنتين من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
٢- اثنتين من دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(ب) وضح كلاً مما يأتي:

- ١- مفهوم المديح النبوي.
٢- كان ديوان الإنشاء عاملاً من عوامل نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

(ج) علل كلاً مما يأتي:

- ١- يشكل المديح النبوي ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
٢- اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها في العصرين:
الأيوبي والمملوكي.

(د) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة لابن القيسراني، ثم أجب عما يليهما:

- هذي العزائم لا ما تدعي القضب وذي المكارم لا ما قالت الكتب
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب
١- ما المضمون الذي يمثله البيتان السابقان من مضامين صدى الغزو الصليبي في الشعر في
العصرين: الأيوبي والمملوكي؟

٢- من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان؟

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

- ١- الموسوعة الحافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية هي:
أ- صبح الأعشى في صناعة الإنشاء.
ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.
ج- غرر الخصاص الواضحة وغرر النقائض الفاضحة.
د- الوافي بالوفيات.

٢- صاحب كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو:

- أ- العماد الأصفهاني. ب- القاضي الفاضل. ج- محيي الدين بن عبد الظاهر. د- علاء الدين بن غانم.

قال تعالى: "وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً". اللغة العربية (تخصّص) الفصل الأول. إعداد الأستاذ: فتحي أبوقديري.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة).

(أ) ما القضية التي يمثلها كل بيت مما يأتي من قضايا الشعر في العصر الأندلسي؟

١- يا ليلة العيد عدت ثانية وعاد إحسانك الذي أذكر

٢- عانت بساحتك العدا يا دار ومحا محاسنك البلى والنار

٣- في أرض أندلس تلتذ نعماء ولا يفارق فيها القلب سراء

(ب) علل كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.

(ج) ١- من خلال قراءتك رسالة (طوق الحمامة في الألفة والألاف) أجب عما يأتي:

أ- ما موضوع الرسالة؟ ب- من مؤلف الرسالة؟

٢- اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي.

٣- اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المرأة في العصر الأندلسي، مما ورد في الكتاب المقرر.

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالة (التوابع والزوابع) كانت في:

أ- عالم الفضاء. ب- عالم الإنس. ج- عالم الجن. د- عالم البحار.

السؤال الرابع: (٣٠ علامة).

(أ) علل يعد أدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي واحداً من أمتع الفنون النثرية وأقربها إلى القراء.

(ب) اذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي، كما تمثلت في خطبته في المسجد الأقصى.

(ج) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها:

١- الوافي بالوفيات. ٢- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر. ٣- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار.

(د) حدد المضمون الذي يمثله كل من البيتين الآتيين في صدى الغزو الصليبي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

١- جلت عزماتك الفتح المبيناً فقد قرت عيون المسلمين

٢- لتبك على القدس البلاد بأسرها وتعلن بالأحزان والترحات

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي:

أ- سير أعلام النبلاء. ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشا. د- نسيم الصبا.

٢- مؤسس علم الاجتماع هو:

أ- ابن البيطار. ب- ابن خلدون. ج- القاضي الفاضل. د- العماد الأصفهاني.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات