

العلامة الكاملة

في

اللغة العربية/دورة ٢٠١٩ م.

الفصل الدراسي الأول (الفروع المهنية).

الدروس، القضايا اللغوية، الكتابة، العروض،
أسئلة الدورتين الصيفية والشتوية ٢٠١٨ م.

إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

هاتف: ٠٧٧ ٦٩٥ ١١ ٦٧

بالتوفيق والنجاح لجيل ٢٠٠١

قائمة المحتويات

الوحدة	الموضوع	رقم الصفحة
—	الغلاف	١
—	قائمة المحتويات	٢
الوحدة الأولى	مريم ابنة عمران	٣
	الأساليب الإنشائية في العربية	١٩
	قضايا لغوية (النداء)	٢٠
	قضايا لغوية (مراجعة اسم الفاعل واسم المفعول)	٢٢
	الكتابة (القصة القصيرة)	٢٤
	أسئلة الدورة الصيفية (مريم ابنة عمران)	٢٦
	فن السرور	٢٧
الوحدة الثانية	قضايا لغوية (الهمزة)	٣٧
	الكتابة (المقالة)	٣٩
	أسئلة الدورة الشتوية (فن السرور)	٤٠
	سأكتب عنك يا وطني	٤١
الوحدة الخامسة	قضايا لغوية (إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر)	٤٩
	قضايا لغوية (اسم المرة واسم الهيئة)	٥١
	الكتابة (الكتابة الوظيفية)	٥٢
	أسئلة الدورة الصيفية (سأكتب عنك يا وطني)	٥٤
	مصطلحات عروضية، العلامة الكاملة	٥٥
العروض	بحر الوافر	٥٦
	بحر المتقارب	٥٩
	بحر الرجز	٦٢

الوحدة الأولى: مريم ابنة عمران. (الآيات المطلوب حفظها من ٣٣-٤٢).**بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١) وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُونَ أَفَلَا مَهْمُ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِهَاً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَةَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)".

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ**آيات من سورة آل عمران، الآيات (٣٣-٥١).**

جَوَّ النَّصِّ:

(أ) سورة آل عمران من (السُّور المدنيّة). (ب) بيّنت الآيات الكريمة التي بين أيدينا منها: (١) علو درجات الرُّسل. (٢) وقصة مولد مريم ابنة عمران، وكفالة زكريا لها. (٣) وقصة مولد يحيى عليه السّلام، وبيان صفاته. (٤) ثم اصطفاء مريم - عليها السّلام - وتفضيلها على نساء العالمين، وما رافق ذلك من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى. (٥) وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمّد صلّى الله عليه وسلّم. (٦) وتناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السّلام - ومعجزاته.

مناسبة الآيات (٣٣ - ٤١): لما بيّن الله تعالى أنّ محبته لا تتمّ إلاّ باتّباع الرُّسل وطاعتهم، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرُّسل، وبيّن علو درجاتهم وشرف مناصبهم، فبدأ بآدم أولهم، وثنى بنوح، ثمّ أتى ثالثاً بآل إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلّى الله عليه وسلّم ثمّ أتى رابعاً بآل عمران فاندرج فيهم عيسى عليه السّلام، وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص: قصة ميلاد مريم، وقصة ميلاد يحيى، وقصة ميلاد عيسى عليهم السّلام، وما فيها من خوارق للعادة تدلّ على قدرة العليّ القدير.

مناسبة الآيات (٤٢ - ٥١): لما ذكر الله تعالى ولادة "يحيى بن زكريا" من عجوز عاقر وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً، وذلك بمقتضى الشُّن الكونية شيء خارق للعادة، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى عليه السّلام من غير أب، وهي شيء أعجب من الأول، فذكر ولادته من مريم البتول ليدلّ على بشريته، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات، ليشير إلى رسالته، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

فائدة استخدام الأسلوب القصصيّ في القرآن الكريم:

(١) بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل. (٢) أخذ العبرة والعظة. (٣) التدبُّر والتأمُّل؛ فقصص القرآن الكريم ذات أثر إيماني وتربوي في متأمليها، وتحمل مادة محبوبة تُعين على تدبُّر القرآن الكريم وفهمه.

(٤) بيان إيمان الأنبياء، وقوّة صبرهم و يقينهم بموعد الله. (٥) والقصص القرآني على كثرته وتنوّعه بمثابة جَذْب لذاكرة النبي - صلّى الله عليه وسلّم - نحو عبّر الماضي؛ لِيُنْتَفَعَ بها في الحاضر. " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ "

"إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّتَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤)".

الشرح والتفسير:

(١) إِنَّ اللَّهَ اختار للنبوّة صفوة خلقه، وهم: آدم أبو البشر، ونوح عليه السّلام (شيخ المرسلين)، وآل إبراهيم؛ أي عشيرته وذوي قرباه وهم إسماعيل وإسحاق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرّسول صلّى الله عليه وسلّم، وآل عمران، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السّلام خاتم أنبياء بني إسرائيل. وخصّ الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأنّ الأنبياء والرّسل جميعاً من نسلهم.

(٢) ودلالة اصطفايهم لأنّهم متجانسون في: الدّين، والتّقى، والصّلاح.

(٣) ودلالة قول الله تعالى: "والله سميعٌ عليمٌ": أي سميعٌ لأقوال العبادِ عليمٌ بضمايرهم.

معاني المفردات:

اصْطَفَى: اختار وفَضَّل. ذُرِّيَّةً: نَسْل. بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ: متجانسين في الدّين، والتّقى، والصّلاح.

جذور المفردات:

الله: إِلَه. اصْطَفَى: صَفَو. آدم: أَدَم. نُوح: نَوَح. آل: أَوَّل. عِمْرَانَ: عَمَرَ. الْعَالَمِينَ: عِلَم. ذُرِّيَّةً: ذَرَأَ، ذَرَّ (ذُرر). سَمِيعٌ: سَمِعَ. عَلِيمٌ: عَلِمَ.

في اللّغة:

جمع (إله): آلِهَة. مفرد (العالمين): عالم. جمع (ذُرِّيَّة): ذُرَيَات، وذُراريّ.

جمع (سميع): سُمِيعاء، وسُمِيعات. (سميع، وعليم): صيغتا مبالغة.

أسئلة الكتاب المقرّر:

(١) قال تعالى: " ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ":

أ - بم وصف الله تعالى ذُرِّيَّةَ الأنبياء؟ وصفها بأنّ بعضها من بعض؛ من ذرية آدم ثمّ ذرية نوح ثمّ من ذرية إبراهيم.

ب - علام يدلّ ذلك؟ أنّ الله تعالى اصطفاهم لأنّهم متجانسون في الدّين، والتّقى، والصّلاح.

(٢) تكاملت الرّعاية الإلهيّة في إعداد الأنبياء واصطفايهم وصفاتهم، علام يدلّ هذا في رأيك؟

الله سبحانه وتعالى لا يختار من الخلق إلّا أكرمهم وأفضلهم عنده وأكملهم لديه، فاصطفى آدم ونوحاً ثمّ آل إبراهيم وآل عمران لأنّ منهم الأنبياء، فكانوا أمناء على رسالته وبلغوها للنّاس، وخصّهم الله بصفات الصّدق والأمانة، وخصّهم بالنبوّة والرّسالة.

"إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذَرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧)".

الشرح والتفسير:

- (١) نَذَرْتُ امرأة عمران ما تحمله في بطنها لعبادة الله وطاعته، (مُحَرَّرًا): أي مخلصاً للعبادة والخدمة.
- (٢) طَلَبْتُ من الله أن يتقبل منها فهو (السميع) لدعائها، و(العليم) بنيته.
- (٣) فَلَمَّا وَلَدَتْهَا قَالَتْ على وجه التحسّر والاعتذار: يَا رَبِّ إِنَّهَا أُنْثَى، وقالت هذا لأنه لم يكن يُقْبَلُ في النذر إلا الذكور، فقبل الله تعالى مريم.
- (٤) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ: والله أعلم بالشيء الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله.
- (٥) وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى: أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل. فالذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه، لا يتحقق به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشرية البكر "عيسى عليه السلام"، فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وَضَعَتْهَا، فليس الذكر كالأنثى لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أراده الله، واختصّ هذه الأنثى به، وهي أن تلد مولوداً من غير أب، هو المسيح.
- (٦) والجملتان معترضتان من كلامه تعالى: "وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى": تعظيماً لشأن هذه المولودة، وما علق بها من عظام الأمور، وجعلها وابنها آية للعالمين.
- (٧) وَسَمَّيْتُ هَذِهِ الْأُنْثَى (مريم): ومعناه في لغتهم العابدة خادمة الرب.
- (٨) طَلَبْتُ من الله أن يجير هذه المولودة بحفظه وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم.
- (٩) فاستجاب الله لها ذلك، (ونرى ذلك من خلال):
- أ) تقبلها الله قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء. ب) ربّاه تربية كاملة، ونشأها تنشئة صالحة.
- ج) وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد.
- (١٠) كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا حَجَرَتَهَا وَمَكَانَ عِبَادَتِهَا، وَجَدَ عِنْدَهَا فَاكْهَةً وَطَعَامًا: وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء، وفاكهة الشتاء في الصيف. ويسألها من أين لك هذا؟ فتقول له: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ: أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.

معاني المفردات:

نذرتُ: من النَّذَر، وهو ما يوجه المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.
أَعِيذُهَا بِكَ: أَلَجَأُ إِلَيْكَ لِتَحْفَظَهَا وَتَحْصِنَهَا. كَفَّلَهَا زَكَرِيَّا: عَاهَدَهَا إِلَيْهِ بِالرَّعَايَةِ.
أَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا: رَبَّاهَا تَرْبِيَةً كَامِلَةً، وَنَشَّأَهَا تَنْشِئَةً صَالِحَةً.
المِخْرَاب: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.

فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- قال تعالى: "إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا". مُخْلِصًا لِلْعِبَادَةِ وَالْخِدْمَةِ.
- أَعَدْتُ كِتَابَةَ النَّصِّ مُحَرَّرًا بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. مُنْقَحًا، خَالِصًا مِنَ الْأَحْطَاءِ.
ب- قال تعالى: "قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى". أُنْجَبَتْ.
- وَضَعَ الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ عِلْمَ الْعَرُوضِ. أَوْجَدَ.

جذور المفردات:

نذرتُ: نَذَرَ. بطني: بَطَنَ. مُحَرَّرًا: حَرَرَ. فَتَقَبَّلَ: قَبَّلَ. وَضَعْتُهَا: وَضَعَ. أُنْثَى: أَنْثَى.
أَعْلَمَ: عَلِمَ. الذَّكَرُ: ذَكَرَ. سَمَّيْتُهَا: سَمَوَ. أَعِيذُهَا: عَوَذَ. الشَّيْطَانُ: شَطَنَ. الرَّجِيمُ: رَجَمَ.
أَنْبَتَهَا: نَبَتَ. كَفَّلَهَا: كَفَّلَ. المِخْرَابُ: حَرَبَ. يَشَاءُ: شَاءَ. حِسَابُ: حَسَبَ. هَبْ: وَهَبَ.

في اللغة:

امرأة: الجمع (نساء، نسوة، نسوان). رب: الجمع (أرباب، رؤوب). بطني: الجمع (أبطن، بطون، بطنان).
مُحَرَّرًا: (اسم مفعول). أُنْثَى: الجمع (إناث، أناثي). مَرِيَمُ: اسم المفعول من: رام. أُنْثَى: اسم استفهام بمعنى كيف
الشَّيْطَانُ: الجمع (شياطين). الرَّجِيمُ: اسم مفعول. حَسَنَ: الجمع (حسنان). المِخْرَابُ: الجمع (مخاريب).

أُسْئَلَةُ الْكِتَابِ الْمُقَرَّرِ وَالْأُسْئَلَةُ الْإِضَافِيَّةُ:

(١) جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله، بم استعانت على تحقيق ذلك؟ بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

(٢) في ضوء فهمك الآيات الكريمة، بين كيف هيأ الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم، وهو أن تلد عيسى عليه السلام. جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه، واصطفاه لعبادته، وطهرها على نساء العالمين.

(٣) في ضوء قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا "، ما أثر الرعاية الحسنة في تنشئة جيل صالح، في رأيك؟

الرعاية الصالحة كالزَّرع الصَّالح يخرج نباتاً طيباً، والتربية الحسنة تُنشئ جيلاً سوياً.

(٤) وضَّح جمال التصوير في قوله تعالى: " وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا ".

صوّر مريم عليها السَّلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزَّرع الصَّالح.

(٥) استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكريمة السابقة. الذَّكر / الأنثى.

(٦) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله تعالى: "فَتَقَبَّلْ مِنِّي". الدُّعاء.

(٧) ما المعنى الذي أفادته الجملتان المعترضتان: " والله أعلم بما وَضَعْتَ وليس الذَّكر كالأنثى ".

تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.

(٨) ما دلالة الزَّمن المضارع للفعل " أَعِيذُهَا " في الآية (٣٦)؟ الاستمرار والتَّجدُّد.

(٩) عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقاً للعادة، اذكره. الرزق في غير أوانه عند مريم.

(١٠) لماذا قالت امرأة عمران: "إنَّهَا أَنْثَى" على وجه التحسُّر والاعتذار؟ لأنَّه لم يكن يُقْبَل في النذر إلا الذكور.

(١١) اشرح قوله تعالى: " وليس الذَّكر كالأنثى ".

ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وُهِبَتْهَا بل هذه أفضل. فالذكر الذي كانت تتمناه امرأة عمران وترجوه، لا يتحقق

به هذا الأمر العظيم الذي جعل الله إظهاره على يد هذه الأنثى التي ستلد مولود البشرية البكر "عيسى عليه السلام"،

فالتشبيه قائم على مفاضلة بين الذكر الذي كانت ترجوه امرأة عمران والأنثى التي وَضَعَتْهَا، فليس الذكر كالأنثى

لتحقيق هذا الأمر العظيم الذي أَرَادَهُ اللهُ، واختصَّ هذه الأنثى به، وهي أن تلد مولوداً من غير أب، هو المسيح.

(٨) ماذا طلبت امرأة عمران من الله أثناء حملها، وماذا طلبت منه بعد ولادتها مريم؟

طلبت من الله أثناء حملها أن يتقبل نذرهما الذي نذرت. وطلبت منه بعد ولادتها مريم أن يجير هذه المولودة بحفظه

وأولادها من شرِّ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ.

(٩) استجاب الله تعالى لدعاء امرأة عمران، بقبول نذرهما. وضَّح ذلك.

(أ) تقبل الله مريم قبولاً حسناً، وسلك بها طريق السعداء.

(ب) ربَّاهَا تربية كاملة، ونَشَّأَهَا تنشئة صالحة.

(ج) وجعل زكريا كافلاً لها ومتعهّداً للقيام بمصالحها، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبّد.

(١٠) لما جاءت لفظة (رزقاً) نكرة؟ لأنه لم يكن من جنس واحد، ولإفادة الكثرة.

"هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ (٤١)".

الشرح والتفسير:

- (١) في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم، دعا ربّه متوسلاً ومتضرعاً أن يعطيه من عنده ولداً صالحاً، وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز عاقراً، "إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ": مجيب دعاء من ناداك.
- (٢) نادى جبريل زكريا حال كونه قائماً في الصلاة قائلاً له: إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى، ويكون:
- أ) مصداقاً بـ(عيسى) مؤمناً برسالته، وسمي عيسى "كلمة الله" لأنه خلق بكلمة "كُنْ" من غير أب.
- ب) يسود قومه ويفوقهم.
- ج) يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
- د) نبياً من الأنبياء، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.
- (٣) قال زكريا عليه السلام كيف يأتيني الولد؟ وقد أدركتني الشيخوخة، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة. وامرأتي عقيم لا تلد، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة. فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد.
- (٤) "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ": أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.
- (٥) سأل الله أن يعطيه علامة على حمل امرأته، وكانت العلامة ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، مع أنه سوي صحيح، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.
- (٦) "وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا": اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز. "وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ": سبّح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار.

فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

- قال تعالى: "قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً". أعطِ وامنح.
- هَبْكَ ساعدتني على حلّ المسألة. احسب، من أفعال القلوب، جامد لا يأتي إلا في صورة الأمر.

معاني المفردات:

هَبْ لي: أعطني. من لَدُنْكَ: من عندك. طَيِّبَة: صالحة مباركة. نادته الملائكة: ناداه جبريل عليه السَّلام. سيِّداً: يسود قومه ويفوقهم. الحَصُور: من يعصم نفسه عن النساء عفة. الكِبَر: الشيخوخة. آية: علامة. عاقر: عقيم لا تلد، والعاقر من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة. رمزاً: الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما. العَشِيَّ: الوقت من زوال الشمس إلى المغرب. الإِبْكَار: أول النهار إلى طلوع الشمس. لفظ (عَاقِرٌ) يستوي فيه المذكر والمؤنث، عُدَّ إِلَى المعجم وتبين جمعه لكلٍّ منهما. جمع عاقر: عَقَرٌ للمذكر، وعَقَرٌ وعَوَاقِرٌ للمؤنث.

جذور المفردات:

طَيِّبَة: طيب. الدُّعَاء: دعو. فَنَادَتْهُ: ندو. الملائكة: أَلَك. يُبَشِّرُكَ: بشر. كَلِمَة: كلم. سيِّد: سود. حَصُور: حَصِرَ. نَبِيّ: نبأ. الصَّالِحِينَ: صلح. غُلام: غلم. الكِبَر: كبر. عاقر: عقر. ثلاثة: ثلث. أَيَّام: يوم. رَمَزَ: رمز. كثير: كثر. سَبَّح: سبح. العَشِيَّ: عَشَو. الإِبْكَار: بكر.

في اللغة:

الدُّعَاء: المصدر الصريح من (دعا)، والجمع (أدعية). الملائكة: والمفرد (ملاك، مَلَأَك). قائمٌ: اسم فاعل من (قام). كَلِمَة: الجمع (كلمات، كَلِم). سيِّد: اسم فاعل، والجمع (أسياد، سادة). حَصُور: صفة مشبهة. نَبِيّ: الجمع (نبيون، أنبياء). الصَّالِحِينَ: جمع (صالح)، اسم فاعل. غُلام: الجمع (أَغْلَمَة، غُلَّمان، غِلْمَة). الكِبَر: المصدر الصريح من (كَبُر). آية: الجمع (آيات، آي). النَّاس: اسم للجمع من بني آدم (واحد إنسان من غير لفظه). أَيَّام: المفرد (يوم). كثير: صفة مشبهة. العَشِيَّ: جمع (عَشِيَّة). الإِبْكَار: المصدر الصريح من (أبكر).

أُسْئَلَةُ الْكِتَابِ الْمُقَرَّرِ وَالْأُسْئَلَةُ الْإِضَافِيَّة:

(١) كيف استقبل زكريا البشرى بيبحي عليهما السَّلام؟

باستبعاد تحقُّقها في موازين البشر؛ لأنَّه كبير في السَّن، وامرأته عاقر، وبالدَّهْشَة والتعجُّب، واستعظام قدرة الله.

(٢) بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السَّلام - دليلاً على حمل زوجته، وتحقُّق البشرى.

ألاَّ يكَلِّم النَّاس إلاَّ بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومُسَبِّحاً في آخر النهار وأوَّله.

(٣) استخلص من الآيات صفات زكريا عليه السَّلام. كبير في السَّن، صبور، متعبَّد، كافل مريم عليها السَّلام.

- (٤) عرضت الآيات الكريمة أمراً خارقاً للعادة، اذكره. ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتياً.
- (٥) استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكريمة السابقة. العشي / الإنبكار.
- (٦) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: "رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً؟" لأنَّ الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامراته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (مِنْ لَدُنْكَ) مِنْ غَيْر. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.
- (٧) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: "أَنْتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ". الاستبعاد والتعجب.
- (٨) متى دعا زكريا عليه السلام ربه بأن يهبه الذرية الطيبة؟ في ذلك الوقت الذي رأى فيه (زكريا) كرامة الله لمريم.
- (٩) الذي جاء زكريا بالبشرى من ربه هو جبريل. فلماذا عبر عنه باسم الجماعة؟ تعظيماً لشأنه فهو رئيسهم.
- (١٠) ما المميزات التي كان يحملها ابن زكريا عليهما السلام؟
- (أ) اسمه يحيى. (ب) مصداقاً بـ(عيسى) مؤمناً برسالته. (ج) يسود قومه ويفوقهم.
- (د) يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
- (هـ) نبياً من الأنبياء.
- (١١) كان لزكريا عليه السلام بشارتان. اذكرهما، وأيهما أعلى؟
- الأولى: بشارة هبته الولد. الثانية: بشارة النبوة لهذا المولود، وبشارة النبوة أعلى.
- (١٢) ما وجه الاستبعاد والتعجب عند زكريا عليه السلام عندما سمع ببشارة المولود؟
- كيف يأتيه الولد وقد أدركته الشيخوخة، وكانت امرأته عقيم لا تلد، فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة، وكل من السببين مانع من الولد.
- (١٣) ما دلالة قوله تعالى: " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ "؟ إِنَّ اللَّهَ لَا يَعْجزُهُ شَيْءٌ وَلَا يَتَعَاظَمُهُ أَمْرٌ.
- (١٤) هل امتنع زكريا عليه السلام من الكلام مع الناس بمحض إرادته؟
- لقد كان المانع سماوياً يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.
- (١٥) وضح قول الله تعالى: (أ) " وَادْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا " اذكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكراً على النعمة، فقد مُنِعَ عن الكلام ولم يُمنع عن الذكر لله، والتسبيح له، وذلك أبلغ في الإعجاز.
- (ب) " وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِنْكَارِ ": سبَّح الله تعالى في آخر النهار وأوله، بمعنى: عظم ربك بعبادته بالعشي والإنبكار.

" وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤)".

الشرح والتفسير:

(١) قول الملائكة أي جبريل: يا مريم إن الله (أ) اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات. (ب) وطهرتك من الأدناس والأقذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة. (ج) واختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله، في إنجاب ولد من غير أب.

(٢) يا مريم الزمي عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه، وصلي لله مع المصلين.

(٣) يخاطب الله النبي صلى الله عليه وسلم: هذا الذي قصصناه عليك يا أيها الرسول، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنباء المغيبة، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد، ما كنت تعلمها من قبل. ومنها أيضاً: (أ) ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين ألقوا سهامهم للقرعة، كل يريد لها في كنفه ورعايته. (ب) وما كنت عندهم وهم يتنازعون فيمن يكفلها منهم.

(٤) الغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير. وإنما قدر الله كون زكريا كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

معاني المفردات:

اقْنُتِي: قنت: أطاع الله وأطال في القيام في الصلاة والدعاء، واقتني: الزمي عبادة الله شكراً على اصطفائه.

أنباء: جمع نبأ وهو الخبر المهم. نوحيه: نلقي المعنى في النفس في خفاء.

أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقْتَرَع بها. يختصمون: يتنافسون ويتنازعون.

جذور المفردات:

طَهَّرَكِ: طهر. نساء: نسو. اقْنُتِي: قنت. اسْجُدِي: سجد. ارْكَعِي: ركع. أنباء: نبأ. الغيب: غيب.

نُوحِيهِ: وحي. أقلامهم: قلم. يَخْتَصِمُونَ: خصم.

في اللغة:

نساء: جمع (امرأة). أنباء: جمع (نبأ). الغيب: الجمع (غيوب، غيوب).

الرَّاكِعِينَ: اسم فاعل، مفرد (راكع). أقلام: مفرد (قلم).

أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) في ضوء فهمك الآيتين (٤٣ و ٤٢):

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام؟ أن الله اصطفاه وطهرها على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يستوجه هذا الفضل. أن تطيع الله وتلزم عبادته.

(٢) في قوله تعالى: " ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ ":

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ)؟

كل ما ذكره الله تعالى، من قصة (امرأة عمران)، وابنتها (مريم البتول)، ومن قصة (زكريا ويحيى).

ب- من المخاطب في (إِلَيْكَ)؟ الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

ج- لم خاطبته الآية؟

تأكيداً لصدق نبوة الرسول الكريم، قص الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة، والأخبار المهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله، وما كان يعلمها من قبل، وما رافقها من معجزات تدل على قدرة الله تعالى.

(٣) استخلص من الآيات صفات مريم عليها السلام.

طاهرة، اصطفاه الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب، مخصصة في العبودية.

(٤) ما دلالة تكرار " اصْطَفَاكِ " في الآية (٤٢)؟

اصْطَفَاكِ الأولى: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصها بالكرامات.

اصْطَفَاكِ الثانية: أي أن الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرته في إنجاب ولد من غير أب.

(٥) ما الكناية في قوله تعالى: " إِذْ يُلْقُونَ أَقْلَامَهُمْ ؟ " كناية عن القرعة.

(٦) علّل تقديم السجود على الركوع في قوله تعالى: " وَاسْجُدْ وَارْكَعْ ".

لأنّ العبد أقرب ما يكون من ربّه وهو ساجد.

" إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧)".

الشرح والتفسير:

(١) جاءت البشارة لمريم بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب، اسمه "عيسى" ولقبه "المسيح"، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب، ويكون: (أ) سيّداً ومعظماً في الدنيا والآخرة. (ب) من المُقَرَّبِينَ عند الله. (ج) يكلم الناس طفلاً قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز. (د) من الكاملين في التقى والصلاح.

(٢) جاء ردّ مريم عليها السّلام: كيف يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج؟

(٣) " قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ": أي هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب. " إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ": أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخّر ولا حاجة إلى سبب، يقول له "كن" فيكون.

معاني المفردات:

المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك. وجيهاً: شريفاً ذا جاه وقدر. المهد: فراش الطفل.

عُدْ إلى المعجم الوسيط، وبين الفرق بين كل من:

الكَهْل: مَنْ جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين. الهَرَم: مَنْ بلغ أقصى الكِبَرِ وَضَعُف.

الشَّيْخ: مَنْ أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهل ودون الهرم.

جذور المفردات:

وجيه: وجّه. الآخرة: آخر. المُقَرَّبِينَ: قرب. المهد: مهد. كَهْل: كَهْل. يَمَسِّنِي: مس.

في اللغة:

وجيه: صفة مشبهة. الدُّنْيَا: مؤنث الأذن، والجمع دُنَيَات، ودنّى. الآخرة: الجمع أواخر.

المُقَرَّبِينَ: اسم مفعول. المهد: الجمع مهود.

كَهْل: صفة مشبهة، والجمع كَهْل، وكُهول، والمؤنث (كَهْلَة) والجمع كَهَلَات.

أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) لماذا نسب الله سبحانه وتعالى عيسى إلى أمه ؟

تنبيهاً على أنها تلده بلا أب.

(٢) ما المميزات التي حملها عيسى عليه السلام ؟

أ) سيداً ومعظماً في الدنيا والآخرة. ب) من المقربين عند الله.

ج) يكلم الناس طفلاً وكهلاً. د) من الكاملين في التقى والصلاح.

(٣) كان كلام عيسى عليه السلام مع الناس في غاية الإعجاز. وضح ذلك.

يكلم الناس قبل وقت الكلام، ويكلمهم كهلاً، فيكلم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء، من غير تفاوت بين حال

الطفولة وحال الكهولة، ولا شك أن ذلك غاية في الإعجاز.

(٤) ما الذي جعل مريم تستغرب وتتعجب من البشارة ؟

كيف يأتيها الولد وهي ليست بذات زوج؟

(٥) وضح دلالة الآيتين الآتيتين:

أ) "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ":

هكذا أمر الله عظيم، لا يعجزه شيء، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب.

ب) "إِذَا قَضَىٰ أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ":

إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب، يقول له "كُنْ" فيكون.

(٦) وضح الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى: "وَيَكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ".

طفلاً / وليداً.

(٧) ما دلالة تكرار "بِكَلِمَةٍ" في الآيتين (٣٩ و ٤٥)؟

تأكيداً أن عيسى عليه السلام وُلِدَ من غير أب بكلمة (كُنْ) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

(٨) وضح دلالة (الخلق) في: "قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ". يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

(٩) استخرج مثلاً على الطباق من الآيات الكريمة السابقة. الدنيا / الآخرة.

(١٠) علّل تسمية عيسى عليه السلام بـ(المسيح).

هناك أقوال كثيرة أهمها: لأنه كان أمسح القدمين، أو لأنه إذا مسح على الأعمى أبصر.

"وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولاً إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُنَبِّئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنَ التَّوْرَةِ وَلَأُحِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)".

الشرح والتفسير:

(١) وَيُعَلِّمُهُ: (أ) الكتاب: الكتابة. (ب) وَالْحِكْمَةَ: السداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء. (ج) وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ: أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

(٢) يكون رسولاً إلى بني إسرائيل، قائلاً لهم: إني قد جئتكم بعلامة تدلُّ على صدقي، وهي ما أيدني الله به من المعجزات، وآية صدقي: (أ) أصور لكم من الطين مثل صورة الطير، فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله. فيطير عياناً، بإذن الله عز وجل، وهذه المعجزة الأولى. (ب) أشفى الذي ولد أعمى، كما أشفى المصاب بالبرص، وهذه المعجزة الثانية. (ج) أحيي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته، وهذه المعجزة الثالثة. (د) أخبركم بالمغييبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته، وهذه المعجزة الرابعة.

(٣) وقال لهم: ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلُّ على صدقي، إن كنتم مصدِّقين بآيات الله، ثم أخبرهم أنه جاء مؤيداً لرسالة موسى، فقال: وجئتكم مصدقاً لرسالة موسى، مؤيداً لما جاء به في التوراة. ولأحل لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى. وجئتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي، وهي ما أيدني الله به من المعجزات.

(٤) "فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا": خافوا الله وأطيعوا أمري. "إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ": أي أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا. "هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ": أي فإن تقوى الله وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

معاني المفردات والتراكيب:

كهية الطير: مثل صورة الطير. أبرى: أشفى. الأكمه: الذي يؤلّد أعمى.

الأبرص: المصاب بالبرص وهو بياض يعتري الجلد. أنبئكم: أخبركم.

فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي:

– قال تعالى: "وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ". الكتابة.

– قال تعالى: "ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ". القرآن الكريم.

جذور المفردات:

الطَّيْنُ: طين. هَيْئَةٌ: هيء. فَأَنْفُخُ: نفخ. أُبْرِئُ: برأ. الْأَكْمَةُ: كمة. الْأَبْرَصُ: برص. أُحْيِي: حيي. المَوْتَى: موت. تَأْكُلُونَ: أكل. تَدْخِرُونَ: ذخّر. مُصَدِّقًا: صدق. فَأَعْبُدُوهُ: عبد.

فِي اللُّغَةِ:

الطَّيْنُ: الجمع أطيان. هَيْئَةٌ: المصدر الصريح من (هَاء)، والجمع هَيْئَات، و هَيْئَات. الطَّيْرُ: مصدر طار، اسم جمع لما يطير في الهواء طائر، والجمع طُيُور وأَطْيَار. الْأَكْمَةُ: الجمع للمذكر كُئْمُه، والمؤنث كمهَاء والجمع كمهاوات وكُئْمُه (صفة مشبهة). الْأَبْرَصُ: الجمع بُرَص، وأَبَارِص. والمؤنث بَرَصَاء، وِبَرَصَاوَات (صفة مشبهة). بُيُوتِكُمْ: جمع بيت. مُؤْمِنِينَ: اسم فاعل. مُصَدِّقًا: اسم فاعل. المَوْتَى: جمع مَيِّت.

أَسْئَلَةُ الْكِتَابِ الْمُقَرَّرِ وَالْأَسْئَلَةُ الْإِضَافِيَّةُ:

(١) ما الأشياء التي علّمها الله لعيسى عليه السّلام ؟

(أ) الكتابة. (ب) السّداد في القول والعمل، أو سنن الأنبياء. (ج) جعله يحفظ التوراة والإنجيل.

(٢) كانت علامة صدق عيسى عليه السّلام مجموعة من المعجزات أيّده الله بها. اذكرها.

(أ) أصور لكم من الطين مثل صورة الطير، فأنفخ في تلك الصورة فتصبح طيراً بإذن الله. فيطير عياناً، بإذن الله عزّ وجلّ. (ب) أشفي الذي ولد أعمى، كما أشفي المصاب بالبرص. (ج) أحبي بعض الموتى لا بقدرتي، ولكن بمشيئة الله وقدرته. (د) أخبركم بالمُعْجِبَات من أحوالكم التي لا تشكّون فيها؛ فكان يخبر الشخص بما أكل، وما ادّخر في بيته.

(٣) ما العلاقة التي تربط عيسى بـ(موسى) عليهما السّلام ؟

(أ) كلاهما مبعوث لبني إسرائيل. (ب) جاء عيسى مؤيداً ومصدقاً لرسالة موسى، ولما جاء به في التوراة.

(ج) جاء لبني إسرائيل ليحلّ لهم بعض ما كان محرّم عليهم في شريعة موسى.

(٤) وضّح قول الله تعالى في كلّ من الآيات الآتية:

(أ) "فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا" : خافوا الله وأطيعوا أمري.

(ب) "إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ": أنا وأنتم سواء في العبودية له جلّ وعلا.

(ج) "هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ": إِنَّ تَقْوَى اللَّهِ وعبادته، والإقرار بوحدانيته هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.

(٥) وَضَحَ دلالة (الخلق) في: "أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ". أخلق: أصور لكم من الطين كشبه الطير.

(٦) عرضت الآيات الكريمة أموراً خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

معجزات عيسى عليه السلام، وهي: (أ) ينفخ في الطين فيصير طيراً. (ب) شفاء الأكمه والأبرص.

(ج) إحياء الموتى. (د) إخبار الناس بالمُغيبات من أحوالهم.

(٧) بعد دراستك الآيات الكريمة، ناقش أثر ما يأتي في مجتمعك موضحاً رأيك:

أ- رعاية الأيتام والمحتاجين.

تجعلهم أفراداً قادرين على الإنتاج والعطاء، وتزيد من ثقتهم بأنفسهم، وتمكنهم في المجتمع.

ب- تقدير دور المرأة. يسهم في زيادة عطائها، ويدفعها نحو النجاح في مجالات الحياة كافة.

(٨) استخرج مثال على الطَّباق من الآيات الكريمة. أُحِلَّ / حُرِّمَ.

(٩) ما دلالة تكرر "يَا ذُنَّ اللَّهِ" في الآية (٤٩)؟

للتأكيد على أَنَّ معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دَفْعاً لَتَوَهُم الأُلوهية عنه.

(١٠) بحسب كتب التفسير، كم عدد الأنفس التي أحيها عيسى عليه السلام يا ذن الله ؟

لقد أحيأ أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره في كتب التفسير.

الفرق في استعمال (الغلام) مع زكريا، واستعمال (الولد) مع مريم عليهم السلام:

أما بالنسبة إلى استعمال (الغلام) مع زكريا فهو المناسب، لأنَّ الله تعالى بشره بيحيى. و أما بالنسبة إلى استعمال (الولد) مع مريم فهو المناسب أيضاً، ذلك أنَّ الله تعالى بشرها بكلمة منه. والكلمة التي بشرها الله بها أعمّ من (الغلام) الذي بشر الله به زكريا، فهي تصحّ لكلّ ما أراد الله أن يكون. وبالتالي (الولد) أعمّ من (الغلام)، فالولد: يقال للذكر والأنثى والمفرد والجمع.

الفرق بين (يفعل ما يشاء)، و (يخلق ما يشاء):

ذلك أنَّ (الفعل) أيسر من (الخلق)، فالفعل عام، ألا ترى أنّه قد يقول لك قائل: لِمَ فعلت كذا؟ و لِمَ تفعل كذا؟ فتقول: أنا أفعل ما أشاء. ولا يصحّ أن تقول: (أنا أخلق ما أشاء)، فإنّك لا تستطيع. هذا وإنّ إيجاد الذرية من أبوين مهما كان شأنهما (كما في خلق يحيى)، أيسر من إيجادها من أم بلا أب (في خلق عيسى).

فناسب ذكر (الفعل) الذي هو أيسر من الخلق مع زكريا.

وناسب ذكر (الخلق) مع مريم التي لم يمسهها بشر.

تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغية:

الأسلوب	المثال	المعنى الذي أفاده
الأمر	فَعِشْ واحداً أو صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ	التخيير (التخيير بين أمرين).
	قال تعالى: " فقلوا ربنا آتينا من لدنك رحمةً "	الدعاء (من الأدنى إلى الأعلى).
	فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَنْ مَدَارِكِ وَأَخْمِدي ...	التمني (يوجّه إلى غير العاقل).
	شَاوِرْ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ ...	النصح والإرشاد (من غير إلزام).
	قال تعالى: "فأتوا بسورة من مثله".	التعجيز (إظهار عجز المخاطب).
	قال أحدهم لجاره: ساعدني في إزالة هذه الثلوج.	الالتماس (متساويان في المنزل).
الاستفهام	أَبْنَتَ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بِنْتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرَّحَامِ؟	التعجب (لاحظ: كيف).
	قال تعالى: "أَنِّي يَكُونُ لَهُ وَلَدٌ وَلَمْ تَكُنْ لَهُ صَاحِبَةً" ؟	الاستبعاد (استبعاد وقوع الأمر).
	قال تعالى: "هل جزاء الإحسان إلا الإحسان" ؟	النقي (يمكن إحلال النقي محلها).
	أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحَ ؟	التقرير (الإقرار بمفهوم الاستفهام).
	قال تعالى: "يا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَذِلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ" ؟	التشويق (تشويق المخاطب حول أمر ما).
	ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ولا جيرانها جيرانني؟	التحسّر (تحسّر على أمر ما).
النداء	يا لأهل الخير لمساعدة المحتاج.	الاستغاثة (يستغيث).
	وفي قول أحدهم: <u>وا حُرْقَةَ قلبي، أو: وا كبدي.</u>	التدبة (يندب).
	وفي قولك لشخص: <u>يا لك من رجل كريم!</u>	التعجب (لاحظ: يا لك).
التهني	<u>لا تطويا السرَّ عتي يوم نائبةٍ</u> فَإِنَّ ذَلِكَ أَمْرٌ غَيْرٌ مُغْتَفَرٍ	الالتماس (متساويان في المنزل).
	وفي قول القائل: <u>لا تغربي أيتها الشمس.</u>	التمني (يوجّه إلى غير العاقل).

الكناية: لفظ أُطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إيراد المعنى الأصلي؛ أي أن تأتي بكلام يتضمن معنيين: معنىً حقيقياً وآخر مجازياً، والمجازي هو المقصود.

كان الناس في تلك البقعة يفتشون الأرض. كناية عن (الفقر).	فلان كثير الرّماذ. كناية عن (كرمه).
وقفَ الجنديُّ مرفوعَ الرَّأسِ. كناية عن (الفخر والاعتزاز).	تقضُّ مضجعه. كناية عن (القلق وقلة النوم).
ظلاًّ زميلي طوال مُدَّة عمله نظيف اليد. كناية عن (الأمانة).	ناكس البَصَر. كناية عن (الحزن والعبوس).
ولي بين الضلوع دمٌ ولحمٌ هُما الواهي الذي ثكل الشّبابا كناية عن (القلب) الذي بين ضلوعه.	
يعشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل كناية عن (الكرم).	
الضاربين بكل أبيض مخدّم والطاعنين مجامع الأضغان كناية عن (القلب).	

قضايا لغوية: (النداء).

النداء: دعوة المخاطب بوساطة حرف من أحرف النداء، للانتباه والإقبال عليك، أو القيام بعملٍ.

وأسلوب النداء يتكوّن من عنصرين: حرف النداء والمُنَادَى، فهما في قولنا:

(يا مُسرِعاً تمهّل): حرف النداء (يا)، والمُنَادَى (مُسرعاً).

وأحرف النداء خمسة، هي:

١- أي: أي عماد؛ العلم العلم؛ فإن العلم خير ما يُطلب.

٢- يا: يا جامع العلم نعم الذخر تجمعه لا تعدلن به ذراً ولا ذهباً

٣- أيا: أيا مجتهداً، لك المكانة العليا.

٤- هيا: هيا فقلت هيا رباه ضيف ولا قرى بحق لا تحرّمه تاليلة اللحم

٥- الهمزة: أمعشر العرب إن في الاتحاد قوة.

قد يُحذف حرف النداء، نحو قوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا واستغفري لذنبك إنك كنت من الخاطئين".

١- أردن أرض العزم أغنية الطبا نبت السيوف وحد سيفك ما نبا (سبب الحذف: محبة إليه وقريبة من نفسه).

٢- بشار، راجع المرشد قبل مغادرتك المدرسة. (سبب الحذف: القرب المكاني).

٣- سبحانه اللهم خير معلّم علّمت بالقلم القرون الأولى (عوض عنه بميم مشددة/ خاص بلفظ الجلالة).

حكم إعراب المُنَادَى:

(١) يأتي المُنَادَى مُعَرَّباً (منصوباً)، إذا كان:

(أ) مُضَافاً: يا طالب العلم، واضب على دروسك. (لاحظ أن المُنَادَى (طالب) مضاف لـ (العلم)).

(ب) شَبِيهاً بِالْمُضَاف: يا رافعاً شعار الوئام، جزاك الله خيراً. (لاحظ أن المُنَادَى اسم فاعل منوّن نصب مفعولاً به).

(ج) نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ، نحو قول عبد يغوث الحارثي:

فيا راكباً إمّا عرّضت فبلّغن ندماي من نجران أن لا تلاقيا (لاحظ أن المُنَادَى (راكباً) لا يتبعه اسم).

(٢) يأتي المُنَادَى مَبْنِياً فِي مَحَلِّ نَصْب، إذا كان:

(أ) اسماً علماً، نحو: يا قدس، يا عامر.

(ب) نَكِرَةً مَقْصُودَةٍ، نحو قوله تعالى: "وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء أفلعي".

يجوزُ في المُنَادَى المُضَافِ إلى ياء المُتَكَلِّمِ حَذْفُ الياء وإبقاء الكسرة دليلاً عليها، نحو قوله تعالى: "وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ".
ربّ: مُنَادَى مُضَافٍ، أَصْلُهُ (رَبِّي) و (ياء المتكلم) مَحذُوفَةٌ.

يُتَوَصَّلُ لنداءِ المُعَرَّفِ بـ(أل) بذكر واحدٍ من الآتية بعدَ حرفِ النداءِ:

١- **أَيُّهَا:** للمذكر المفرد والمثنى والجمع: **يا أَيُّهَا المعلمون**، لكم مَنِّي تحيةٌ إكبارٍ.

٢- **أَيُّتُهَا:** للمؤنث المفرد والمثنى والجمع: **يا أَيُّتُهَا المعلّماتُ**، أنتنّ مخلصاتٌ.

٣- **اسم إشارة:** **يا ذاك الأملُ** المنشودُ نحنُ بانتظارِ عودتكِ.

أمّا لفظ الجلالة (الله) فينادى **مباشرةً**، فنقول: **يا الله**، وفقنا في دراستنا.

تدريبات الكتاب:

(١) ميّز المُنَادَى المُعَرَّبَ من المُنَادَى المَبْنِيّ في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "وَيَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ". **آدَمُ: مُنَادَى مَبْنِيّ.**

ب- قال الشاعر: أَيَا جَامِعِ الدُّنْيَا لَغَيْرِ بِلَاغَةٍ لِمَنْ تَجْمَعُ الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَمُوتُ **جَامِعُ: مُنَادَى مُعَرَّب.**

ج- قالت الخنساء: أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النَّدَى **عَيْنِي: مُنَادَى مُعَرَّب.**

د- قال عبدالكريم الكرمي: فَلَسْطَيْنُ الْحَبِيبَةُ كَيْفَ أَحْيَا بَعِيداً عَنْ سُهُولِكَ وَالْهَضَابِ **فَلَسْطَيْنُ: مُنَادَى مَبْنِيّ.**

هـ- جميلٌ، لا تتهاون في أداءٍ وَاجِبِكَ. **جميلُ: مُنَادَى مَبْنِيّ.**

و- قال حافظ إبراهيم: يَا رَافِعاً رَايَةَ الشُّورَى وَحَارِسَهَا جَزَاكَ رَبُّكَ خَيْراً مِنْ مُحِبِّيْهَا **رَافِعاً: مُنَادَى مُعَرَّب.**

(٢) أعرّب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: "وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا".

يا: حرف نداء، مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.

أهل: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ب- قال الحطيئة: مَاذَا تَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَذِي مَرَحٍ رُغْبُ الْحَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرٌ

أَلْقَيْتَ كَاسِبَهُمْ فِي فَعْرِ مُظْلِمَةٍ فَاغْفِرْ عَلَيكَ سَلَامُ اللَّهِ يَا عُمَرُ

عمر: منادى مبني على الضمّ في محلّ نصب.

ج- يا راجياً رَحْمَةً اللَّهِ، عَلَيْكَ نَفْسَكَ هَذَّبَهَا.

راجياً: منادى منصوب وعلامة نصبه تنوين الفتح الظاهر على آخره.

(٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

أ- قال صَلَّى الله عليه وسلَّم مخاطباً عُمر بن أبي سَلَمَةَ راوي الحديث:

"يا غلام، سَمَّ الله، وَكُلَّ بيمينك، وَكُلَّ مِمَّا يَلِيكَ".

ب- قال ابن زيدون: ويا نسيم الصَّبَا بَلَّغْ تَحِيَّتَنَا مَنْ لَوْ عَلَى الْبُعْدِ حَيًّا كَانَ يُحِينَا

(٤) استخرج المُنَادَى في الآيات الكريمة من سورة آل عِمْرَان التي درستها، وحدِّد نوعه.

رَبِّ: نوعه (مضاف) إلى ياء المتكلم.

يا مريمُ: نوعه (اسم علم).

قضايا لغوية: مراجعة (اسم الفاعل واسم المفعول).

مقدمة ومعلومات ضرورية لدروس الصَّرف العربي:

(١) فاء الفعل (حرفه الأول)، عين الفعل (حرفه الثاني)، لام الفعل (حرفه الثالث).

الفعل: ذَهَبَ. فاؤه (حرف الذال)، عينه (حرف الهاء)، لامه (حرف الباء).

(٢) الفعل المعتل: (أحد حروفه الأصلية حرف علة)، وهو أربعة أنواع:

أ- مثال (معتل الحرف الأول)، نحو: وجد، وسع، وقص، ييس.

ب- أجوف (معتل الحرف الثاني)، نحو: نام، عاد، قام، صام.

ج- ناقص (معتل الحرف الثالث)، نحو: سما، دعا، رمى، سعى.

د- لفيف (فيه حرفا علة)، لفيف مقرون: شوى، روى. لفيف مفروق: وقى، وعى.

(٣) الفعل الصحيح: (ما خلت حروفه الأصلية من العلة)، وهو ثلاثة أنواع:

أ- سالم (ما خلت حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف): جلس، كتب، سجد، ركع.

ب- مهموز (ما كان أحد أصوله حرف همزة): أخذ، أمر، سأل، دأب، ذرأ، قرأ.

ج- مضعَّف ثلاثي: ردَّ، مدَّ، هدَّ. ومضعَّف رباعي: زلزل، وسوس، لجلج.

اسم الفاعل: اسمٌ مُشتقٌّ يَدُلُّ على الحدث وَمَنْ أو ما يقوم به.
اسم المفعول: اسمٌ مُشتقٌّ يَدُلُّ على الحدث وَمَنْ أو ما يقع عليه.

يُصاغ من الفعل الثلاثي		يُصاغ من الفعل غير الثلاثي
اسم الفاعل	على وزن (فاعل): فَهَمَ: فَاهِم، درس: دَارِس رَدَّ: رَادٌّ، عَدَّ: عَادٌ أَمِنَ: آمِن، أَكَلَ: آكِل سَعَى: سَاعٍ، دَعَا: دَاعٍ سَأَلَ: سَائِل، قَالَ: قَائِل سَأَلَ: سَائِل، دَابَّ: دَائِب	يُبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة، وكسراً ما قبل الآخر: ابْتَسَمَ: مُبْتَسِم، تَوَلَّى: مُتَوَلٍّ
	اسم المفعول	على وزن (مفعول): شَدَّ: مشدود، دَعَا: مَدْعُو، رَمَى: مَرْمِي، بَاعَ: مَبِيع يُبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة، وفتحاً ما قبل الآخر، نحو: اسْتَحْدَمَ: مُسْتَحْدَم.
إذا كان الفعل لازماً لحقت اسم المفعول شبه جملة: اقترن: مُقْتَرَن به، رَغِبَ: مَرْغُوب فيه.		

تدريبات الكتاب:

(١) هات اسم الفاعل، واسم المفعول من كل فعل من الأفعال الآتية:

الفاعل	الفاعل	بَاعَ	انْصَرَفَ	عَدَّ	لَامَ	رَوَى
اسم المفعول	مُلْتَقَى	مَبِيع	مُنْصَرَفٌ عَنْهُ	مَعْدُود	مَلُوم	مَرْوِيٌّ
اسم الفاعل	مُلْتَقٍ	بَائِعٍ	مُنْصَرِفٌ	عَادٌ	لَائِمٌ	رَاوٍ

(٢) عَيِّنْ أسماء الفاعلين في النص الآتي:

"لا تكن مَمَّنْ يرجو الآخرة بغير عمل ويرجو التَّوْبَةَ بطول الأمل، يقول في الدُّنْيَا يقول الزَّاهِدِينَ ويعمل فيها بعمل الرَّاغِبِينَ، إن أُعْطِيَ منها لم يشبع، وإن مُنِعَ منها لم يقنع، يعجز عن شكر ما أُوتِيَ ويبغى الزَّيَادَةَ في ما بقي، ينهى ولا ينتهي، ويأمر النَّاسَ بما لا يأتي، يحبُّ الصَّالِحِينَ ولا يعمل عملهم، ويُبْغِضُ المُذْنِبِينَ وهو أحدهم، يكره الموت لكثرة ذنوبه ويُقِيمُ على ما يكره الموت من أجله، إن سَقَمَ ظَلَّ نَادِمًا، وإن صَحَّ أَمِنَ لَاهِيًا، يُعْجَبُ بنفسه إذا عوفي ويقنط إذا ابتُلِيَ".

(٣) ميِّز اسم الفاعل من اسم المفعول في العبارتين الآتيتين:

أ- الفتاة مُخْتَارَةٌ مَلَاسِهَا بِذَوْقٍ رَفِيعٍ. (اسم فاعل) ب- الهدية مُخْتَارَةٌ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ. (اسم مفعول)

(٤) استخرج اسم الفاعل واسم المفعول من الآيات الكريمة (٣٣ إلى ٣٩) من سورة آل عمران.

اسم الفاعل: (قَائِمٌ، مُصَدِّقًا، الصَّالِحِينَ). اسم المفعول: (مُحَرَّرًا).

الكتابة (القصة القصيرة).

فَنَ أدبي يتناول حادثة أو مجموعة حوادث تتعلق بشخصية أو مجموعة من الشخصيات الإنسانية في بيئة زمانية أو مكانية ما تنتهي إلى غاية أو هدف بُيئت من أجله القصة بأسلوب أدبي ممتع.

وتهدفُ إلى: التأثير في القارئ وإمتاعه وتسليته عن طريق التلميح والرمز.

ومن عناصرها: (١) **الحدث:** الذي يمثل مجموعة من الوقائع الجزئية المترابطة والمنظمة على نحو خاص.

(٢) **الحبكة:** التي تبدأ غامضة ثم تتكشف تدريجياً، وهي قمة الحدث في القصة. (٣) **الصراعان الداخلي**

والخارجي. (٤) **الحوار.** (٥) **الزمان والمكان.** (٦) **الحل.** (٧) **الشخصيات الرئيسة والثانوية والنامية والثابتة:**

وأبعاد الشخصية تتمثل في البعد الخارجي الذي يمثل المظهر العام والسلوك، والبعد الداخلي ويشمل الأحداث النفسية والفكرية والسلوك الناتج عنها، والجانب الاجتماعي الذي يشمل المركز الذي تشغله الشخصية في المجتمع وظروفها الاجتماعية.

حفظ الأمانة

قال تاجر: قصدتُ الحجَّ في بعض الأعوام، وكانت تجارتي عظيمة، وأموالي كثيرة، وكان في وسطي هيمان مليء بالدنانير والجواهر القيمة، فلما كنت ببعض الطريق نزلتُ لأقضي بعض شأني، فأنحلَّ الهيمان من وسطي وسقط، ولم أعلم بذلك إلا بعد أن سرتُ عن الموضوع **فراسخ**، ولكن ذلك لم يكن يؤثر في قلبي لما كنتُ عليه من غنى.

ولما قضيتُ حجَّتي وعُدْتُ إلى بلدي تابعت المصائب عليَّ، حتَّى لم أعد أملك شيئاً، **فهمت على وجهي** هارباً من بلدي، وما أملك في تلك الليلة إلا دراهم معدودة، وكانت الليلة مطيرة، فأويْتُ في بعض القرى إلى خان خراب، فحضرتُ زوجتي الولادة فتحيرتُ، ثم ولدتُ، فقالت: يا هذا، السَّاعة تخرجُ روحي، فاتَّخذ لي طعاماً أتقوى به، فخرجتُ أخط في الظلِّمة والمطر حتى جئتُ إلى بائع فوقفتُ عليه، فكلمني بعد جهد، فشرحتُ له حالي، فرحماني وأعطانني بتلك القطع أكلاً وزيباً، وأعارني إناءً جعلتُ ذلك فيه، وجئتُ أريد الموضع، فلما قربتُ من الخان، زلَّقتُ رجلي وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه، فجعلتُ أبكي وأصيح، فأطلَّ رجل من داره، ولما شرحتُ له حالي، قلتُ له: لا أبكي من أجل الدَّراهم، ولكن رحمة لزوجي ونفسي، فإنَّ امرأتي تموت الآن جوعاً، فقد ذهب منِّي في الحج هيمان فيه ما يساوي ثلاثة آلاف دينار، فما فكرتُ فيه، وأنت تراني السَّاعة أبكي بسبب دراهم معدودات، فقال لي: بالله يا رجل، ما كانت صفة هيمانك؟ فقلت: وما ينفعني وينفعك من صفة هيماني الذي ضاع منذ كذا وكذا؟ ومشيت.

فإذا الرجل قد خرج يصيح بي: خذ يا هذا، فظننته يتصدق عليّ، فجئت وقلت: أي شيء تريد؟ فقبض عليّ وقال: صِف لي هِيمانك. فوصفته له وقلت له: إنّه مصنوع من ديباجٍ أسود، فأخرج من وسطه هِيماني نفسه، وقال: أتعرف هذا؟ فحين رأيته شهقتُ، وقلت له: يا هذا أملكك أنت أم نبي؟ فقال: أنا أحفظه منذُ كذا وكذا سنة، وأبحث عن صاحبه بلا جدوى، فخذ هِيمانك واجعلي في حلٍّ من أمري، فشكرته ودعوتُ له. وأخذتُ هِيماني ورجعتُ إلى بلدي، فبعثُ الجواهر، وتاجرتُ، فما مضت إلا سنوات حتى صِرْتُ صاحب عشرة آلاف دينار.

الهيمان: كَيْسٌ لِلنَّفَقَةِ يُشَدُّ فِي الْوَسْطِ. **الْفَرَسَخ:** مِقْيَاسٌ يُقَدَّرُ بِثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ. **هَامٌ عَلَى وَجْهِهِ:** خَرَجَ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَيْنَ يَتَوَجَّه.

(١) حدد عناصر القصة.

- المكان: مكان في الحج، وبيت الرجل الذي رد الأمانة. الزمان: وقت الحج وما بعده.
- العقدة (ذروة التأزم): عندما زلقتُ رجل التاجر وانكسر الإناء، وذهب جميع ما فيه.
- الشخص: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي رد الأمانة.
- الحدث: أحداث القصة بتطوراتها.
- الصراع الداخلي؛ ومثله: زوجة التاجر وصراعها مع آلام الولادة / صراعها مع الجوع.
- الصراع الخارجي؛ ومثله: التاجر عندما هَامَ على وجهه وصارع الليلة المطيرة.
- الحل: رد كيس النقود إلى التاجر.

(٢) صنف الشخصيات الواردة في القصة، وبين نوعها.

- الشخصيات الرئيسية: التاجر، زوجة التاجر، الرجل الذي رد الأمانة.
- الشخصيات النامية: التاجر.
- الشخصيات الثابتة: زوجة التاجر، الرجل الذي رد الأمانة.

(٣) ما العبرة المستفادة من القصة؟ ردّ الأمانات إلى أصحابها / حفظ الأمانة.

اكتب قصة بما لا يقل عن مئتي كلمة في واحد من الموضوعين الآتيين:

- (١) أهمية رعاية الأيتام في ضوء قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أنا وكافل اليتيم في الجنة هكذا، وأشار بالسبابة والوسطى، وفرج بينهما شيئاً". (رواه البخاري).
- (٢) امرأة وهبت طفلاً بعد صبر طويل.

بعد كتابة القصة أتأكد من أنني:

- (١) اخترت عنواناً مناسباً وشائقاً لمضمون القصة.
- (٢) راعيت عنصري الزمان والمكان في القصة.
- (٣) صنفت الشخصيات نوعين: رئيسة وثانوية.
- (٤) استخدمت الحوار القصصي.
- (٥) حددت العقدة في القصة.
- (٦) أنهيت قصتي بحل هادف ونبيل.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

اقرأ الآيات الآتية من سورة (آل عمران)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
(هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ * فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَى مُصَدِّقًا بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ * قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ * قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْزًا وَاذْكُرْ رَبَّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ).

- (١) ما معنى كلمة (المِحْرَاب) الواردة في الآية الثانية؟
- (٢) ما صفات يحيى عليه السلام كما ورد في الآيات؟
- (٣) لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في الآية الأولى؟
- (٤) بين الأمانة التي منحها الله تعالى لذكريا عليه السلام دليلاً على حمل زوجته، وتحقق البشرى.
- (٥) من المقصود بقوله تعالى: (بِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ) في الآية الثانية؟
- (٦) ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في قوله تعالى على لسان زكريا: "قال رب أنى يكون لى غلام" الوارد الآية الثالثة؟
- (٧) استخرج من الآيات السابقة مثلاً على الطباق.
- (٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (ذُرِّيَّة).

الإجابة:

- ١- المحراب: الموضع العالي الشريف، وسيد المجالس وأشرفها، وكذلك هو من المسجد.
- ٢- (أ) مصداقاً بعيسى مؤمناً برسالته. (ب) يسود قومه ويفوقهم. (ج) نبياً من الأنبياء. (د) يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك.
- ٣- لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام؛ فهو كبير وامرأته عاقر، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لدنك) من غير. وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.
- ٤- ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها، ذاكراً الله ذكراً كثيراً، ومسبحاً في آخر النهار وأوله.
- ٥- عيسى عليه السلام. ٦- الاستبعاد والتعجب. ٧- العشي / الإبكار. ٨- ذرأ / ذر (ذر).

فَنُ السُّرُورِ.

نِعْمَةٌ كُبْرَى أَنْ يُمْنَحَ الْإِنْسَانُ الْقُدْرَةَ عَلَى السُّرُورِ، يَسْتَمْتَعُ بِهِ إِنْ وُجِدَتْ أَسْبَابُهُ، وَيَخْلُقُهَا إِنْ لَمْ تَكُنْ. يَعْجُبُنِي الْقَمَرُ فِي تَقْلُدِهِ هَالَةً تَشْعُ سُرُوراً وَبَهَاءً وَنُوراً، وَيَعْجُبُنِي الرَّجُلُ أَوْ الْمَرْأَةُ يَخْلُقُ حَوْلَهُ جَوْاً مَشْبِعاً بِالْغِبْطَةِ وَالسُّرُورِ، ثُمَّ يَتَشَرَّبُهُ فَيُشْرِقُ فِي مُحْيَاةٍ، وَيَلْمَعُ فِي عَيْنِيهِ، وَيَتَأَلَّقُ فِي جَبِينِهِ، وَيَتَدَفَّقُ مِنْ وَجْهِهِ. يُخْطِئُ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ أَسْبَابَ السُّرُورِ كُلَّهَا فِي الظُّرُوفِ الْخَارِجِيَّةِ، فَيَشْتَرِطُ لِيُسَرَّ مَالاً وَبَنِينَ وَصَحَّةً؛ فَالسُّرُورُ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّفْسِ أَكْثَرَ مِمَّا يَعْتَمِدُ عَلَى الظُّرُوفِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْعَمُ فِي الشَّقَاءِ، وَفِي النَّاسِ مَنْ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحْكَةً عَمِيقَةً بِكُلِّ مَالِهِ وَهُوَ كَثِيرٌ، وَفِيهِمْ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ ضَحَكَاتٍ عَالِيَةً عَمِيقَةً وَاسِعَةً بِأَقْلَى الْأَثْمَانِ، وَبِلَا ثَمَنٍ، وَلَا تَنْقُصَنَا الْوَسَائِلُ، فَجُؤْنَا جَمِيلٌ، وَخَيْرَاتُنَا كَثِيرَةٌ.

(١) معاني المفردات:

السُّرُورُ: ارتياح في القلب عند حصول نفع أو توقعه أو اندفاع ضرر، الفرح، البهجة، الحبور.
يُمنَحُ: يُعطى، يُوهَب. إِنْ وُجِدَتْ أَسْبَابُهُ: إِنْ كَانَتْ. تَقْلُدُهُ: تقلد القلادة: وضعها في العنق، لبسها.
الهالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي. تشع: تنشر أشعتها. بهاء: نوراً، جمالاً. مُشْبِع: مملوء.
الغبطة: النعمة والسُّرُور. يتشربه: يمتصه. المُحْيَا: الوجه. يتألق: يلمع، يشرق. يتدفق: يفيض.
النَّعِيم: طيب العيش وحسن الحال. الشقاء: العسر والتعب، الشدة والمحنة، الضلال. عميقة: طويلة.

(٢) جذور المفردات:

السُّرُور: سرر. أسبابه: سبب. يُمنَح: منح. تَقْلُدُهُ: قلد. الهالة: هول. تشع: شع. يتدفق: دفع.
بهاء: بهي، بها، بهي، بهو. مشبع: شبع. يتشربه: شرب. المُحْيَا: حيي. يتألق: ألق. عميقة: عمق.
النَّعِيم: نعيم. الشقاء: شقي. الغبطة: غبط. خيرات: خير. صِحَّة: صحح. الناس: نسي.

(٣) في اللغة:

السُّرُور: مصدر (سُر). أسباب: جمع سبب. تَقْلُدُهُ: مصدر تقلد. الهالة: الجمع هالات.
بهاء: مصدر: بهي، بها، بهي، بهو. مُشْبِع: اسم المفعول من أشبع. الغبطة: مصدر غبط، والجمع غبطات.
عميقة: صفة مشبهة، والجمع عماق وعمق. النَّعِيم: مصدر نعيم. الشقاء: مصدر شقي. صِحَّة: مصدر صح.
جبين: الجمع أجبن، أجينة، جبن. مال: الجمع أموال. بنين: أبناء، جمع ابن. الظروف: مفردا ظرف.
النَّفْس: الجمع أنفُس ونفوس. النَّاس: اسم للجمع من بني آدم، واحده إنسان.

(٤) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) القدرة على الشُّرورِ نعمةٌ كبرى، بمِ استطيع الإنسان تحقيقها وفق رأي الكاتب؟

يستمتع بالسرور إن وُجدت أسبابه، ويخلقها إن لم تكن.

(٢) يعتمد تحقيق السَّعادة على النَّفس أكثر ممَّا يعتمد على الظُّروف المحيطة بالشَّخص، بين رأيك موافقاً أو معارضاً الكاتب.

يعتمد الشُّرور - في رأي الكاتب - على نفس الإنسان وباطنه أكثر ممَّا يعتمد على الظُّروف المحيطة. أوافق الكاتب في ما ذهب إليه؛ ذلك أن الشُّرور والرضا ينبعان من داخل الإنسان وجوهره وإن كان محيطه حزيناً، فيستطيع إسعاد نفسه بقناعته ورضاه.

(٣) وضَّح الصورة الفنيَّة في كلِّ ممَّا تحته خطٌّ في النصِّ:

أ - نعمةٌ كبرى أن يُمنَح الإنسان القدرة على الشُّرور: صوِّر القدرة على الشُّرور بالمنحة.

ب - يعجبني القمر في تقلُّده هالةً تشعُّ سروراً وبهاءً ونوراً: صوِّر القمر إنسان يضع في عنقه قلادة تشعُّ.

ج - فيُشرق في مُحيَّاه: صوِّر الشُّرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

د - ويلمع في عينيه: صوِّر الشُّرور فرحاً يلمع في عيني صاحبه.

هـ - ويتألَّق في جبينه: صوِّر الشُّرور نوراً يشرق في جبين صاحبه.

و - ويتدفَّق من وجهه: صوِّر الشُّرور ماء يتدفَّق من وجه المسرور، وصور الوجه نبعاً يتدفَّق منه هذا الماء.

ز - يَشترى ضحكةً عميقة: صوِّر الضحكة سلعة تشتري.

(٤) في النص لون بديعي هو المقابلة:

أ - استخرجه: وفي النَّاس من يَشقى في النِّعيم، ومنهم من يَنعم في الشَّقَاء.

ب - بين دلالته: تدلُّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى، وتوضيحه، وتقريبه من نفس المُتلقي.

(٥) أ - متى يكون الرَّجلُ أو المرأةُ شبيهاً بالقمر؟

إذا استطاع الرَّجلُ أو المرأةُ أن يَخْلُق حوله جوّاً مشبعاً بالغِبطَةِ والشُّرور، ثمَّ يتشرَّبهُ فيُشرق في مُحيَّاه، ويلمع في عينيه، ويتألَّق في جبينه، ويتدفَّق من وجهه.

ب - ما المقصود بذلك؟

أنه كالقمر لا يملك شعاعاً إلا أنه يتقلد أشعة الشمس فيشع بها فناً وسروراً وبهاءً ونوراً.

(٦) يعتمد تحقيق السعادة على النفس أكثر مما يعتمد على الظروف المحيطة بالشخص. علل ذلك.

لأن من الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكل ماله وهو كثير، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقل الأثمان، وبلا ثمن.

(٧) ما هي شروط السعادة عند الناس الذين يظنون أن أسباب السرور كلها في الظروف الخارجية؟

المال والبنون والصحة.

(٨) ما هي الوسائل المتاحة لأسباب السرور كما ورد في النص؟

الجو الجميل، والخيرات الكثيرة.

الحياة فن، والسرور كسائر شؤون الحياة فن؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفن، استثماره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه خرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر.

(١) معاني المفردات:

استثمره: نمّاه. حظي: نال. الاحتمال: الصبر. التأفة: لا قيمة له. خرج الصدر: ضائق الصدر. كاسف الوجه: عابس أو حزين. ناكس البصر: المطأطي رأسه من ذل. التناجي: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما. تقض مضجعه: ألقاه وجعله لا ينام. تورق جفنه: تمنعه من النوم، والجفن: غطاء العين من أعلاها وأسفلها. رضي البال: راضي النفس. لم يلق لها بالاً: لم يهتم، والبال: الشأن. فارغ الصدر: خالي الصدر من الهموم، مطمئن.

(٢) جذور المفردات:

استثمره: ثمر. الاحتمال: حمل. التأفة: تفه. كاسف: كسف. ناكس: نكس. رضي: رضو. تورق: أرق.

(٣) في اللغة:

شؤون: مفردا شأن. الاحتمال: المصدر من احتمل. ناكس: الجمع ناكسون ونواكس. نفس: الجمع أنفاس. جفون: المفرد جفن. أن يستثمره: مصدر مؤول، والصريح (استثمار).

(٤) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) لم عدّ الكاتب السرور فناً؟

لأن الحياة فنّ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ، استثمره واستفاد منه وحظي به، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

(٢) إن قوة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب السرور لنفسه، وضح هذا.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

(٣) ما الحلّ الذي يحقق السعادة لـ "شخص غارق في الهموم".

أن يحوّل ناحية تفكيره على ما يسعده.

(٤) وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في النصّ:

الحياة فنّ: شبه الحياة بالفن.

تتناجى الهموم في صدره: صوّر الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

(٥) وضح الكنايات في كلّ ممّا تحته خط في ما يأتي:

أ - ناكس البصر: كناية عن الحزن والعبوس.

ب - تقصّ مضجعه: كناية عن القلق وقلة النوم.

ج - فارغ الصدر: كناية عن الراحة والطمأنينة.

(٦) ما المقصود بقوة الاحتمال.

أن لا يلقي الإنسان بالاً إذا أصيب بالتأفة من الأمر أو ما هو أعظم منه، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

(٧) قارن بين من لديه قوة الاحتمال وبين من لا يملك قوة الاحتمال كما ورد في النصّ.

من لديه قوة الاحتمال: ما إن يُصاب بالتأفة من الأمر حتّى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجى الهموم في صدره، وتقصّ مضجعه، وتورق جفنه.

من يملك قوة الاحتمال (وهو الأقوى احتمالاً): إذا أصيب بالتأفة من الأمر أو ما هو أعظم منه، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل؛ وإذا فرحان كفتها قريب الاحتمال، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك؛ فهي التي تلونه، وتجمله أو تقبحه، فإذا جلوت عينيك، وأرهفت سمعك، وأعددت مشاعرك للسرور، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

(١) معاني المفردات:

يتغلب: يقهر. الإخفاق: الفشل. إيجاد: خلق. رجحان كفتها: ثقلت فمالت بالموزون.
جلا: وضع. أرهف: لطف ورق. يتفاعل: يتأثر بعضها ببعض.

(٢) جذور المفردات:

يتغلب: غلب. الإخفاق: خفق. إيجاد: وجد. رجحان: رجح. أرهفت: رفه. يتفاعل: فعل.

(٣) في اللغة:

نرى: فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر.

(٤) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) اقترح حلاً يحقق السعادة لـ "شخص يخاف من الإخفاق".

أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

(٢) للأسرة أثر كبير في تنشئة جيل متفائل قادر على العطاء، بين كيف يتحقق هذا في رأيك.

يخلق السرور في جو الأسرة، والابتعاد عن كل ما يفسد العلاقة بين أفرادها، وإشاعة الألفة والمحبة والأمان، وترقب الخير والنجاح في أعمالها، فيصبح كل فرد فيها مطمئن البال، ساكن النفس، قادراً على العطاء.

(٣) هل ترى أن الكاتب وفق في توضيح أثر العاملين الداخلي والخارجي في جلب السرور للإنسان؟ علّل.

نعم أراه وفق في ذلك؛ فقد بين الكاتب أثر كل منهما في إسعاد الإنسان أو إتعاسه، وأوافق الكاتب في أن العامل الداخلي هو العامل الأساس لتحقيق سعادة الإنسان؛ إذ إن نفس الإنسان يمكن لها خلق السعادة رغم وجود عامل خارجي صعب.

(٤) كيف يستطيع الإنسان أن يتغلب على المصاعب؟ **يخلق الشُّرور حوله.**

(٥) ما الدليل على أن الجزء الكبير من الإخفاق في خلق الشُّرور يرجع إلى الفرد نفسه؟

بدليل أنا نرى في الظُّروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة مَنْ يستطيع أن يخلق مِنْ كُلِّ شيءٍ سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق مِنْ كُلِّ شيءٍ حزناً.

(٦) ما هي وظيفة العامل الشَّخصي في خلق الشُّرور؟ **له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه.**

(٧) من الذي يمثل العامل الخارجي والعامل الداخلي في خلق الشُّرور؟

العامل الخارجي: كلُّ العالم، والعامل الداخلي: نفس الإنسان.

(٨) ما النصف الذي يدعونا الكاتب للاجتهاد في كسبه، وأن رجحان كفته قريب الاحتمال؟

نفس الإنسان فهي نصف العوامل.

(٩) كيف يكون كل العالم لا قيمة له بالنسبة للإنسان في خلق الشُّرور؟

لا قيمة له بالنسبة للإنسان إلا بمروره بمشاعره؛ فهي التي تلونه، وتجمّله أو تقبّحه.

(١٠) متى يتفاعل العالم الخارجي مع نفس الإنسان ويكون الشُّرور؟

إذا جلا الإنسان عينيه، وأرهف سمعه، وأعدّ مشاعره للشُّرور.

إنّا لرى النَّاسَ يختلفون في القدرة على خَلْقِ الشُّرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق، ومنهم المضيء بِقَدْرِ كمصباح النوم، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات، فَعَيَّرَ مِصْبَاحَكَ إنْ ضعف، واستعص عنه بمصباحٍ قويٍّ ينير لنفسك وللناس.

ولعلَّ من أهمِّ أسبابِ الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتَّى كأنَّها مركز العالم، وكأنَّ الشَّمْسَ والقمر والنُّجوم والبحار والأنهار والأمة والسَّعادة والرَّخاء كلّها خُلِقَتْ لشخصه، فهو يقيس كلَّ المسائل بمقياس نفسه، ويدمى التَّفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وَفْقَ نفسه؛ لأنَّ نفسه ليست المركز، وإنَّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنَّ هو وسَّعَ أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيَّ نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأنَّ الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خَفَّتْ شيئاً فشيئاً، وتحلَّلتْ شيئاً فشيئاً.

(١) معاني المفردات:

بَقْدَر: بمقدار. الهائلة: العظيمة. استعض: خذ بديلاً. الأفق: الناحية. الفسيح: الواسع.

(٢) جذور المفردات: بَقْدَر: قدر. الهائلة: هول. استعض: عوض.

(٣) في اللغة: الهائلة: اسم فاعل. الأفق: الجمع آفاق.

(٤) أسئلة الكتاب المقرر والأسئلة الإضافية:

(١) من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه:

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم، وكأن الشمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرخاء كلها خلقت لشخصه، فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم.

ب - كيف يستطيع تجاوزه؟

بتوسيع أفقه، ونظره إلى العالم الفسيح، ونسيان نفسه، حتى يشعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً.

(٢) اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الأولى: "على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق".

إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً، فتخف أعباؤه وهمومه وتحلل شيئاً فشيئاً، أما إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستمكن منه همومه وتؤرقه. فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعد الحياة أو تشقيه.

(٣) وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في النص:

أ - فمنهم المظلم كالمصباح المحترق: صَوَّرَ من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

ومنهم المضياء بَقْدَر كمصباح النوم: صَوَّرَ من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات: صَوَّرَ من يقدر على خلق السرور وبثه في الآخرين حوله مصباحاً

ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

ب- والقيود التي تثقل بها نفسه: صَوِّر الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

(٤) وظف الكاتب في النص بعض عناصر الطبيعة:

أ - اذكر اثنين منها. الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار ...

ب- إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟

جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

(٥) وضح دلالة كل مما يأتي كما وردت في النص:

أ - فَعَيَّرَ مُصْبَاحَكَ إِنَّ ضَعْفَ:

يدلُّ على ضرورة أن يغيّر المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدها.

ب- كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتّى كأنّها مركز العالم:

اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين.

وهذا هو السبب في أنّ أكثر النَّاس فراغاً أشدّهم ضيقاً بنفسه؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها، فإنّ هو استغرق في عمله، وفكّر في ما حوله، كان له من ذلك لذّة مزدوجة: لذّة الفكر والعمل، ولذّة نسيان النفس. ولعلّ من دروس فن السرور أنّ يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرّفه كما يشاء؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقْبِض - كأنّ يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدّي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإنّ تضايقت من أمر فتكلّم في غيره، وانقلّ تفكيرك كما تنقل ببادق الشّطرنج.

ومن هذه الدُّروس أيضاً ألاّ تُقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّنة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنّانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنّع الفرح والسُّرور والابتسام للحياة، حتّى يكون التّطبّع طبعاً.

(١) معاني المفردات:

استغرق: جاوز فيه الحد. الزَّمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر: ملاكه، أي: قوامه وعنصره الأساسي.
البياق: مفردا البيق، وهو الدليل في السفر والجندي الراجل، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

(٢) أسئلة الكتاب المُقرَّر والأسئلة الإضافية:

(١) قال أبو العتاهية: إنَّ الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة استخراج من النص ما يتوافق ومعنى هذا البيت، مبيناً رأيك فيه.

"أكثر النَّاس فراغاً أشدَّهم ضيقاً بنفسه"

أرى أنه صواب؛ ذلك أن الإنسان لا يحس بالضيق أو الفراغ إنَّ هو أشغل وقته، واستثمره بالعمل المفيد، فيشعر بلذة إنجازهِ ويحصد ثمر تعبهِ.

(٢) كيف يحقق العمل السعادة للإنسان؟

إذا استغرق الإنسان في عمله، وفكر في ما حوله، كان له لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.
(٣) على الإنسان أن يوجه تفكيره نحو الفرح والبهجة، بين ذلك.

بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة، بأن يقود زمام تفكيره؛ فيصرفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحية تنسيه تلك الأفكار، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده.

(٤) قال تعالى: "فلا تغرنكم الحياة الدنيا".

أ - فسر قوله تعالى في هذه الآية.

لا تلهكم الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغيد ونعيم زائل عن العمل الصالح للآخرة.

ب - استخراج من النص ما يقاربها في المعنى.

ألاً تُقدِّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيَّنة، فاعمل الخير ما استطعت.

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "ما لي وما للدنيا، ما أنا في الدنيا إلا

كراكب استظل تحت شجرة ثم راح وتركها". (رواه الترمذي).

الإنسان في هذه الحيلة الدنيا عابر سبيل، والراكب الذي يستظل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظل الشجرة، وإنما إلى ما تيسر وسهل، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له لأنه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا.

(٥) كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب؟

يتصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياتيه ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً، فيفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً، ويتكاتب حتى يصير كاتباً، فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطّبع طبعاً.

(٦) اقترح حلاً يحقق السعادة لـ "شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود".

الحياة هيّنة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

(٧) في ضوء فهمك النص، وازن بين صفات شخصين: أحدهما قادر على خلق السرور، والآخر شديد الضيق بنفسه.

الأول سيكون متفائلاً سعيداً واثقاً بنفسه على تحمل جميع الصعاب.

والثاني على النقيض تماماً؛ إذ سيكون حزيناً متشائماً لا يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة.

(٨) اقترح وسائل أخرى تجدها أكثر مناسبة لأبناء جيلك تجلب لهم السرور.

التسامح، التعاون، النظر للحياة نظرة تفاؤل وأمل ...

(٩) أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل:

أ - استخرج مثالين على هذا من النص. أكثر، أشد، أقوى.

ب - علل كثرة استخدامه. المقارنة بين الأشياء لبيان تميزها وأفضليتها.

التعريف بالكاتب:

اسمه: أحمد أمين (١٨٨٦-١٩٥٤م) أديب ومفكر مصري.

مساهماته: ١- عمل في جامعة القاهرة. ٢- أنشأ مجلة "الثقافة". ٣- شارك في إخراج "مجلة الرسالة".

أهم مؤلفاته: ١- "فجر الإسلام". ٢- "ضحى الإسلام". ٣- "فيض الخاطر" (الذي أخذ منه النص).

مناسبة النص: يبين أحمد أمين في هذا النص كيف يمكن للإنسان أن يكون سعيداً؛ لأن السرور ينبع من داخل

الإنسان لا من الظروف الخارجية المحيطة به حسب، ويذكر السبل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق الفرح والسرور،

نحو أن يكون قوياً متحملاً للصعاب، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكأنها مركز العالم، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد

مثل العمل، وهو يرى أن على الإنسان الذي يبحث عن السرور ألا يفكر في ما هو سلبى، بل يوجه تفكيره نحو كل ما

هو إيجابى، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه، ولا يضيعها في ما يكدر عيشه.

السّمات الفنية للنص:

(١) استخدام الصور الفنية، والتشبيهات، والكنيات، والمقابلة.

(٢) استخدام أسلوب التّفصيل.

(٣) توظيف بعض عناصر الطبيعة.

قضايا لغويّة: (الهمزة).

(١) الهمزة في أول الكلمة (همزة الوصل وهمزة القطع):

مواضعها:	همزة الوصل (ا) لا تنطق في درج الكلام:	همزة القطع (أ، إ) وتنطق دائماً:
في الأسماء	الأسماء: ابن وابنة، اثنان واثنان، امرؤ وامرأة، اسم. همزة (أل) التعريف إذا اتصلت بالاسم.	الأسماء ما عدا التي ذُكرت.
في الحروف	_____	الحروف المهموزة: أو، إن، أن
الفعل الثلاثي	أمر الفعل الثلاثي: اكتب، ادرس، اقرأ.	الفعل الثلاثي مهموز الفاء: أكل، أخذ
الفعل الرباعي	_____	ماضي الفعل الرباعي وأمره ومصدره: أَحْسَنَ أَحْسَنَ إِحْسَان
الفعل الخماسي	ماضي الفعل الخماسي وأمره ومصدره: اقْتَصَدَ اقْتَصَدَ اقْتِصَاد	_____
الفعل السداسي	ماضي الفعل السداسي وأمره ومصدره: اسْتَخْدَمَ اسْتَخْدَمَ اسْتِخْدَام	_____
الفعل المضارع	_____	المُسْنَدُ إِلَى الْمُتَكَلِّمِ: اكتب، أستخدم

(٢) الهمزة المتوسطة: تعتمد كتابتها على حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها، فتُكتب على حرف يُناسب

الحركة الأقوى منهما، علماً بأنّ الكسرة أقوى الحركات تليها الضمة فالفتحة فالسكون التي ليست بحركة، نحو:

أ - ذُئِبَ : (لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور).

ب - مُؤْتَتَة : (لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مضموم).

ج - مَأْمُون : (لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مفتوح).

(٣) الهمزة المتطرفة: تعتمد كتابتها على حركة ما قبلها، فتُكتب على حرف يُناسب تلك الحركة، نحو:

أ - قَرَأَ : (لأنها همزة متطرفة وما قبلها مفتوح).

ب- **تهَيُّوْ** : (لأنها همزة متطرفة وما قبلها مضموم).

ج- **شَاطِئِي** : (لأنها همزة متطرفة وما قبلها مكسور).

د- **مَلْءَ** : (لأنها همزة متطرفة وما قبلها ساكن؛ فتكتب مفردة على السطر).

هـ- **دَعَاءَ** : (لأنها همزة متطرفة وقبلها حرف مد؛ فتكتب مفردة على السطر).

و- **شيئاً ، دفئاً** : (لأنها همزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها؛ فتكتب على نبرة).

ز- **ضوءاً ، جزءاً** : (لأنها همزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب" والحرف الذي قبلها لا يمكن وصله بما بعده؛ فتكتب مفردة على السطر).

(٤) اضبط حرف الشين أو السين في الكلمات الآتية:

نشأ، منشئ، منشأة، ناشئ، نشء، ينشئون، منشأ، مسئول، سئل.

(٥) اختر الإجابة الصحيحة لما يأتي:

أ - يستخدم المعلم إستراتيجيات تدريس للمحتوى التعليمي. (ملاءمة/ملائمة).

ب- صُرِفَتْ للطالب الجامعي مَالِيَّةٌ لتميُّزه. (مكافئة/مكافأة).

ج- جهدك تشعر بالسعادة. (أبذل/أبذل).

(٦) بيِّن سبب كتابة الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في ما تحته خط في العبارات الآتية:

أ - المسؤولية عبء كبير. كُتِبَتْ على السطر؛ لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ب- الشيء بالشيء يُذَكَّر. كُتِبَتْ على السطر؛ لأنها متطرفة وما قبلها حرف ساكن.

ج- تطوَّرَ التَّعليمُ نحو الاقتصاد المعرفي. همزة وصل/ مصدر لفعل خماسي (اقتصاد-اقتصاد).

د- أَوْتِ المبرَّة اليتيم. همزة قطع/ فعل ثلاثي مهموز الفاء.

هـ- استراح العامل بعد عمله. همزة وصل/ فعل ماضٍ سداسي.

(٧) علِّل: تكتب الهمزة على نبرة في كلمة (شئت) ومنفردة في كلمة (شاء).

شئتُ: كُتِبَتْ على نبرة؛ لأنها همزة متوسطة ساكنة وما قبلها مكسور.

شاء: كُتِبَتْ على السطر؛ لأنها همزة متطرفة وما قبلها حرف مد.

(٨) عُدْ إلى الفقرة الثامنة من نصّ القراءة، واستخرج منها الكلمات المهموزة، ويّين سبب كتابة الهمزة بالصورة التي رسمت عليها.

المسائل: كُتِبَتْ على نبرة؛ لأنها مكسورة وما قبلها مدّ ساكن.

البؤس: كُتِبَتْ على واو؛ لأنها ساكنة وما قبلها مضموم.

الأعباء: كُتِبَتْ على السطر؛ لأنها متطرفة وما قبلها حرف مدّ ساكن.

شيئاً: كُتِبَتْ على نبرة؛ لأنّ الهمزة متطرفة في كلمة منونة بتنوين الفتح "النصب"، والحرف الذي قبلها من الحروف التي يمكن وصلها بما بعدها.

الحزن، الأفق، الإنسان، العالم، الشمس، القمر، النجوم، البحار، الأنهار ... إلخ

(أل) التعريف همزتها وصل دخلت على أسماء.

أفق، إنسان، أهم، أسباب، أفقه، أعباء ... إلخ همزة قطع في بداية الاسم / لأنها أسماء ليست من مجموعة

الأسماء التي فيها همزة وصل وهي: ابن وابنة، اثنان واثنان، امرؤ وامرأة، اسم.

أنّ في (لأنّها)، أن، إنّ، إلى، إنّ همزة قطع لأنها حروف مهموزة.

الكتابة (المقالة).

خطوات إعداد المقالة:

- ١- الإعداد والتحضير: جمع الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
 - ٢- التنفيذ: ترتيب الأفكار وعرضها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
 - ٣- التنقيح والتحرير: الخطوة الأخيرة التي ينظر فيها الكاتب في لغة مقالته وصحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- اكتب مقالة في واحد من الموضوعين الآتيين بما لا يقلّ عن مئة وخمسين كلمة، مراعيًا الخطوات التي درستها:

(١) سعادة المرء في عطائه. (٢) أثر الابتسامة في حياة الأفراد.

بعد كتابتي المقالة أتأكد من أنني:

- (١) جمعت الحقائق والآراء في موضوع المقالة.
- (٢) رتبت الأفكار وعرضتها في فقرات متسلسلة ومتراصة.
- (٣) نقحت مقالتي وحررتها من الأخطاء اللغوية، ونظرت في صحة تراكيبها ورصانة عباراتها.
- (٤) استبعدت المعلومات والأفكار المكرورة الخارجة عن الموضوع.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أول درسٍ يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يُصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتّى تراه حرجَ الصّدْر، كاسِفَ الوجهِ، ناكِسَ البَصَرِ، تتناجى الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصّدْر. ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً.

١- اذكر المعنى الذي يفيد كل من التركيبين الآتيين:

أ- حرج الصّدْر: ضائق الصّدْر. ب- كاسِفَ الوجهِ: عابس أو حزين.

٢- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تورّق) الواردة في النص. أرق

٣- بين كيف تكون قوّة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السرور له.

إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال.

٤- ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أنّ جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟

أنّا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً.

٥- وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب: تتناجى الهموم في صدره.

صوّر الهموم أشخاصاً يطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

٦- وضّح الكناية في قول الكاتب: ناكس البصر. كناية عن الحزن والعبوس.

٧- اذكر اثنين من مؤلفات أحمد أمين.

١- فجر الإسلام. ٢- "ضحى الإسلام". ٣- "فيض الخاطر".

سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي. (حفظ عشرة أسطر متتالية من القصيدة)

المقطع الشعري الأول :	شرح المقطع الشعري الأول :
سَأَكْتُبُ عَنْكَ يَا وَطَنِي وَأَرْسُمُ لَوْحَةً لِلشَّوْقِ تَسْكُنُ رَحْلَةَ الزَّمَنِ وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي سَأَكْتُبُ كُلَّ مَا أَهْوَى وَمَا يَخْلُو إِلَى الْوَطَنِ سَأَذْكُرُ أَنَّكَ الْبُشْرَى وَكُلُّ الْخَيْرِ لِلْبَشَرِ فَأَتِي كُلَّمَا هَتَفْتُ ظِلَالُ الشَّوْقِ تَطْلُبُنِي وَأَتِي كُلَّمَا امْتَدَّتْ ذِرَاعُكَ كَيْ تَعَانِقُنِي بَشَوْقٍ ثُمَّ تَحْضُنُنِي سَأَتِي كُلَّمَا نَهَضْتُ رُبَاكَ الطُّهْرُ تَسْأَلُنِي سَأَتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ سَأَرْجِعُ لِلرُّبَى طَوْعاً وَأَحْمِلُ غُرْبَتِي شَوْقاً وَأَطْوِي رَحْلَةَ الْأَيَّامِ وَالْأَوْجَاعِ وَالْمِخَنِ سَأَتِي حَالَمَا تَدْعُو بِلا خَيْلٍ وَلَا طَيْرٍ وَلَا سَفْنٍ عَزِيزاً كُنْتُ وَلِتَبْقَ مَدَى الْأَيَّامِ يَا وَطَنِي	يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه، فيدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه، وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبّه للأردنّ تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه، ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة، ويذكر الشاعر أنّ الأردنّ بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه، فهو البشري والأمل، ويلبي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه، في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً، شمساً أو ظلمة، لينهي أوجاع غربته، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه، مجتازاً كلّ العوائق المادية بحراً وبراً وجواً، وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة. (١) الجدور: شعاع: شعّ/شعّع. امتدّت: مدّ/مدّد. (٢) جمع البُشْرَى: البُشْر. (٣) مفرد الرُّبَى: الرُّبْوَة. مفرد المِخَنِ: المِخْنَة. (٤) استخرج من المقطع الشعري ما يدلّ على: أَنَّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ومخفف وطأة ألمه. "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِخَنِ". (٥) ما دلالة كل من: أ - "وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمِخَنِ". قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبتّه الغربة. ب - "سَأَتِي فِي شِعَاعِ الشَّمْسِ وَالظُّلُمَاءِ وَالْقَمَرِ". عودة الشاعر إلى وطنه في كل الظروف. ج - "وَأَرْفَعُ رَايَةً لِلْحُبِّ أَحْمِلُهَا وَتَحْمِلُنِي". حب الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

(٦) عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا الشوق.

وأرسم لوحةً للشوق"، و"ظلالُ الشوقِ تطلُبني"، و"بشوقٍ ثمَّ تحضُنني".

كتابته شعراً في وطنه، ورسمه لوحة في شوقه إلى وطنه، والعودة لوطنه كلما ناداه.

(٧) انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن حبه لوطنه، أين تجد ذلك في المقطع؟

قوله: " سأكتبُ كلَّ ما أهوى، وما يخلو إلى الوطنِ".

(٨) الأردن بلد الخير مع قلة موارده:

١- استخرج من المقطع ما يدل على ذلك.

في قوله: " سأذكرُ أُنك البُشري، وكلُّ الخيرِ للبشرِ".

الأردن بلد الخير والعطاء والمساعدة لكل من يحتاجه ويدجأ إليه.

٢- اذكر ثلاث صور من هذا الخير في وقتنا الحاضر.

يستقبل الأردن اللاجئين من مختلف مناطق الوطن العربي ويقدم لهم العون والدعم.

(٩) لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن:

١- كيف عبر الشاعر عن هذا المعنى؟

في قوله: " سأتي حالماً تدعو بلا خيلٍ ولا طيرٍ ولا سُفنٍ".

بمعنى أن العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء وطنه حالماً يدعوه، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل،

بحراً أو براً أو جواً تقله إلى وطنه، فهذا العائق لا يقف حاجزاً أمامه.

٢- علام يدل ذلك. يدل على شدة شوقه لوطنه، وتعلقه به.

(١٠) وضّح الصورة الفنية في كل عبارة من العبارات الآتية:

١- "وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزَّمنِ":

صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوقه لكتابتها.

٢- "فأتي كلُّما هتفتُ، ظلالُ الشوقِ تطلُبني":

صوّر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

٣- "وأتي كلُّما امتدَّت ذراعُكُ كي تعانقني": صوّر الشاعر وطنه إنساناً يمد ذراعه ليعانقه.

٤ - "سأتي كلماً نهضت، ربك الطهر تسألني": صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسأله العودة.

(١١) ما الغرض من تكرار لا النافية في قوله: "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع نفي وجود وسيلة تقله.

(١٢) ما الغرض من استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في القريب.

المقطع الشعري الثاني :	شرح المقطع الشعري الثاني :
سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى وأحيا فيك حتى لحظة القدر سأجعل من ثرابك إذ تسامى خفقة الصدر وأغسل في مياهاك ما يبذد قسوة الدهر وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر ولست أكون مغترباً إذا طوّفت في الدنيا وعدت إليك في شوق وحب لا حدود له سأتي في رباح الليل إعصاراً وأتي في نسيم الفجر أحلاماً فأنت العالم المزروع في ذاتي وأنت أنا وأنت بشارة الخبر وأنت الحب يا أردن أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر	يعبر الشاعر عن التوحد بين ذاته والوطن، فذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موته)، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهاه وربيعة صوراً يعبر بها عن انتمائه للوطن؛ فبعلو تراب الوطن ينبض قلبه، وبمياهاه يزيل قسوة غربته، وربيعة تبهج أيامه. ويرفض الشاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه، ويقول: لا أكون مغترباً عن وطني إذا تنقلت وترحلت بعيداً عنه، ثم عدت إليه حاملاً أشواقه وحيي الذي لا حدود له. ويبدو الشاعر متلهفاً للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإعصار، فالأردن مزروع في ذات الشاعر، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشاعر، والوطن هو منبع الشعور والملهم، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.
(١) يبذد: يُبعد. الخفقة: الحركة والاضطراب. الوجدان: منبع الشعور. الطيف: الخيال الطائف، وما يراه النائم. والجمع أطياف. (٢) جمع البشارة: البشائر. (٣) مفرد الحدود: الحد. (٤) ما دلالة "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر" حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.	

(٥) عبّر الشاعر عن التوحد بين الذات والوطن، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعرية في هذا المقطع.

ذات الشاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيداً عنه، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائماً لا يهوى غيره، والوطن متحد في الشاعر وهو فيه: "أنت أنا".

(٦) تضمّن المقطع ما يدل على لهفة الشاعر، وشوقه إلى العودة إلى وطنه، أين تجد ذلك؟

في قوله: "سأتي في رباح الليل إعصاراً، وآتي في نسيم الفجر أحلاماً".

(٧) استنتج ما يدل على عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

قوله: "وأنت الحبُّ يا أردنُّ" ، "أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُّورِ"

يعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشاعر، وهو كل الأفكار والصور في مخيلة الشاعر، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيداً عنه.

(٨) استخرج من المقطع ما يدل على:

١- أن حب الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته.

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر.

٢- أن الشاعر جعل التراب والماء والربيع صوراً يعبّر بها عن انتمائه إلى وطنه.

سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر.

وأغسل في مياهك ما يبدد قسوة الدهر.

وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر.

(٩) أعط مثلاً من المقطع على التكرار في المعاني والأفكار، معللاً.

"سأبقى فيك"، "أحيا فيك"، "أنت أنا". دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

(١٠) عن أنس - رضي الله عنه - أن النبي - صلى الله عليه وسلم - كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جدران

المدينة أوضع راحلته وإن كان على دابة حركها من حبها. بين علاقة النص بمضمون الحديث الشريف.

العلاقة: حب الوطن، والحنين إليه، وتعجل العودة إليه. كقول الشاعر: "سأتي في رباح الليل إعصاراً".

(١١) وردت لفظة (الرايات) غير مرة في القصيدة، بين القيم الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الرايات رمز للاستقلال والرفعة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

المقطع الشعري الثالث :	شرح المقطع الشعري الثالث :
حماكَ اللهُ يا أَرْدُنُّ يا وطناً تنامي في محبَّتينا مَعَ التَّارِيخِ والبُنيانِ والسَّيْرِ لَكَ الرِّايَاتُ نُعلِيقُها لِتُخَفِّقَ في ديارِ المَجْدِ مُلْهِمَةً برؤيا أَنْتَ تحملُها ومجدٍ أَنْتَ صابِغُهُ ورافعُ رايةِ العربِ فسجَّلنا لَكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ بِفَخْرٍ لا نظيرَ لها فكيفَ أَكونُ مُغْتَرِباً؟ وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وَتَحْضُنُنا وأنتَ في حنايا القَلْبِ تَسْكُنُني أُحِبُّكَ في الدُّنا سَهْلاً وَصَحْراءَ وَخَفَقَةَ واديِ العَرَبِ	يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردن، هذا الوطن الذي كبر بحبِّ أبنائه، فأحبَّهم وأحبُّوه، وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردن سيرة تاريخية مشرَّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسيرِ أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمائه التي ارتبطت ببطولاته، كأردن الكرامة، وأردن العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصحرائه وسهوله، بدوه وحضره، وبوادي العرب. (١) النُّظير: المثل والمساوي. الخَفَقَة: الحركة والاضطراب. (٢) جذر مُلْهِمَة: لَهِمَ. (٣) مفرد السَّيْرِ: السَّيْرَة. (٤) ما دلالة: "أَنَّكَ في حنايا القَلْبِ تَسْكُنُني". مدى تعلق الشاعر بوطنه. (٥) ما المعنى الذي أفاده قول الشاعر في جملة: "حماكَ اللهُ يا أَرْدُنُّ" : الدعاء لوطنه بالحماية.

(٦) يخطئ بعض الناس في استخدام كلمتي (رؤيا)، و(رؤية):

أ- عُد إلى المعجم وبين معنى كل منهما. رؤيا: ما يُرى في النوم / رؤية: ما يُرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب- هل وفق الشاعر في استخدام (رؤيا) لتحقيق المعنى الذي أراده؟ وضَّح ذلك.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

(٧) وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، بين ذلك.

بيَّن الشاعر أنَّ للأردن سيرة تاريخية مشرَّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته،
وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على
مكانة الأردن في التاريخ، وسيرِ أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح العبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين
عام ١٩٢٠ م.

(٨) أشار الشاعر بقوله: "فسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلا عدد" إلى عدد من الصفحات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة، اذكر صفات أخرى تعرفها ارتبطت بالأردن مبيناً دلالتها.

أردن العزة والنخوة، دلالة على شهامة رجالها وعزهم.

أردن أرض العزم: دلالة على إرادة أهله القوية.

(٩) ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أُحِبُّكَ فِي الدُّنَا سَهْلاً وَصَحْرَاءَ" ؟

بمعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، يبدوه وحضره وكل فئاته.

المقطع الشعري الرابع :	شرح المقطع الشعري الرابع :
ترايُكْ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ لِتَعْلُوَ فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرِّايَاتِ رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ فما أَحَسَسْتُ فِي يَوْمٍ بأنِّي كُنْتُ مُغْتَرِباً لأنَّكَ لَمْ تُفَارِقْنِي كما روحي تنادمني كما ظَلَّيْ تسيّرُ معي فأنتَ الدَّارُ يا أردُنُّ أَسْكُنْها وتَسْكُنْني فروحي ما رَأَتْ سَكْناً سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني	تراب الوطن مزروع بالحب والخير، وثمره هذا الحب أبناء يعشقون الأردن ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر، ويؤكد مرة أخرى أنه وإن كان بعيداً عن وطنه، فالأردن لم يفارقه يوماً، فهو كظله يسير معه، وكروحه تجالسه وتلازمه، ويعود إلى فكرة الوُحْد مع الوطن، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله. (١) تنادمني: تسامرنني وتجالسني. الظَّفَر: الفوز (٢) فرَّق في المعنى بين الكلمتين اللتين تحتها خط في ما يأتي: أ - فروحي ما رَأَتْ سَكْناً، سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني. غيرك ب- قال الشاعر صفي الدين الحلي: لو صرْتُ من سَقَمِي شَبِيهَ سِوَاكَ ما اخترْتُ من دُونِ الأَنامِ سِوَاكَ عود يتخذ من شجر الأراك ونحوه يستاك به.

(٣) الوطن مزروع بالحب، ما ثمرة هذا الزرع؟ رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

(٤) يرى الشاعر أنه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه، وضَّح هذا.

الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه، ويجالسه كروحه، فهو بعيد جغرافياً عن وطنه، لكنه قريب منه نفسياً.

(٥) ماذا قصد الشاعر بقوله: "فروحي ما رَأَتْ سَكْناً، سِوَاكَ ... سِوَاكَ يا وطني" ؟

لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإن هذه الروح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

(٦) استخرج من المقطع ما يدل على (رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي).

"فما أحسست في يوم، بأنني كنت مغترباً".

(٧) وضّح الصورة الفنية في: "ترابك قد زرعت به بذور الحب خالدة".

صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحب بذوراً تُزرع.

(٨) أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في الأفكار والمعاني، معللاً.

١- "سأبقى فيك"، "أحيا فيك"، "أنت أنا". دلالة على تأكيد التوحد مع ذات الوطن.

٢- "وأنتك في حنايا القلب تسكنني"، "فأنت الدار يا أردن أسكنها وتسكنني"، "فروحي ما رأيت سكناً".

دلالة على أن الوطن يسكن في ذات الشاعر.

(٩) ما الذي زاد من تعلق الشاعر بوطنه، من وجهة نظرك؟

تجربة الغربة والابتعاد عن الوطن، ومعاناة الشاعر في البعد عنه، واشتياقه إليه.

(١٠) بدت علاقة الشاعر بوطنه كأنها علاقة طفل بأمه أو محب بحبيته، هل يماثل الوطن الأم أو الحبيب في

هذا؟ بين رأيك.

الوطن يحتضن أبناءه في أرض واحدة، كما تحتضن الأم أطفالها في بيت واحد، وهو الحبيب الذي يحمل الخير

والأمان، وهو الجذر والأصل ومنبع الذكريات.

(١١) أحب الشاعر وطنه بمسوّغ ومن غير مسوّغ، فهل يحتاج الوطن إلى مسوّغات لهذا الحب؟ بين رأيك.

لا يحتاج الوطن لمسوّغ حتى يحبه أبنائه، فهو الأرض التي نشأ عليها أبنائها، وشربوا من مائها، ولعبوا في

ربوعها.

(١٢) ظهرت حالة التوحد بين الشاعر ووطنه واضحة في القصيدة:

أ- هل تعد هذه الحالة من المبالغات الشعرية؟ علل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

أجدها مبالغة مقبولة، فمبالغة الشاعر في توحيده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه، ومن الطبيعي أن

يحب الإنسان الأرض التي نشأ عليها، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

ب- إلى أي حد تشارك الشاعر هذه الحالة؟

إلى الحد الذي ذهب إليه؛ فحب الأوطان من الإيمان.

(١٣) ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامى، تعلو، تنامى"؟

كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفعة والنمو، صفات الوطن الذي اشتاق له الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

(١٤) الاتكاء على عناصر الطبيعة جليّ في القصيدة، وضّح دلالة ذلك.

"رباك، الرّبا، الشمس، القمر، ربيعك، الليل، سهلاً، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعورية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته، خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبرَ بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

(١٥) برزت صورة الوطن ببعديه الوجداني والحركي:

أ - دلل على ذلك من النص:

الوجداني، منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحب يا أردن"،
"كما روحي تنادمني"، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي، منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "وخفقة وادي العرب"،
"إذا طوفت في الدنيا"، "لتخفق في ديار المجد".

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركية والوجدانية في النص؟

البعد الوجداني: امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي إليه بإخلاص وصدق.

البعد الحركي: جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

(١٦) هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشوق، والفخر، والانتماء في رأيك بين ذلك.

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتمائه إليه.

(١٧) خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة

نظرك؟ هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن

في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته

اتجهاً تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في

القصيدة، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.

التعريف بالشاعر:

مولده: ولد الشاعر محمود فضيل التل في إربد عام ١٩٤٠ م.

المناصب التي تولّاها: ١- مستشار في السفارة الأردنية في الكويت. ٢- أمين عام في وزارة الثقافة.

٣- وهو عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من دواوينه: ١- أغنيات الصبر والاعتراب. ٢- نداء للغد الآتي. ٣- جدار الانتظار. ٤- هامش الطريق.

٥- شرع الليل والطوفان. (الذي أخذ منه هذا النص).

جو النص:

حبه لبلده الأردن: يعيش الشاعر الأردن، ويفخر بمحبته له، ويعتز بانتمائه إليه وتعلقه به؛ لما للأردن من

حضور دولي متميز، يؤكد احترامه للإنسان، وما قدمه للمجتمع الإنساني من إنجازات في مختلف المجالات.

مناسبة القصيدة: أشار الشاعر في القصيدة إلى أيام اغترابه عن الوطن، مؤكداً أن الأردن يعيش في داخله،

ويسكن كل منهما الآخر، وما دام الأمر كذلك فإن الشاعر لا يشعر بالغربة؛ لأن الأردن معه كروحه التي لا تفارقه

أيما حلّ وارتحل، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئن إليه.

القضايا اللغوية: (إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر).

(١) يكون مرفوعاً إذا تجرّد من الناصب والجازم، وعلامة رفعه الضمة المقدّرة على آخره، نحو:

يهتدي العاقلُ بنصحِ المُجَرَّبِينَ، يعلو الحقُّ. (على الباء والواو للثقل)، رمي اللاعبُ الكرةَ. (على الألف للتعذر).

(٢) يكون منصوباً إذا سبق بأداة نصب، وعلامة نصبه الفتحة المقدّرة على الألف، نحو:

خُلِقَ الإنسانُ ليَسْعَى إلى طاعةِ ربّه.

والظاهرة على كل من الواو والياء، نحو:

يجبُ أن نتوحدَ لنُعَلِّي من شأنِ أمتنا، أُحِبُّ أنْ أدعو أصدقائي إلى حفلِ نجاحي.

حروف النصب: أن، لن، كي، حتى، إذن، لام التعليل، لام الجحود، فاء السببية:

١- وددتُ أنْ تأتيَ. ٢- لنْ يأتيَ زيد. ٣- جلستُ وحيداً كي يصفوَ ذهني. ٤- لا أقومُ حتى تأتيَ.

٥- جلستُ وحيداً ليصفوَ ذهني. ٦- ما كنت لأبقى وحيداً. ٧- ولا تتخاصموا فيسعى بينكم الأندال بالفساد.

(٣) يكون مجزوماً إذا سبق بأداة جزم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، نحو:

لا ترم المهملات في ساحة المدرسة، لم يصف الماء، لا تنه عن الفضيلة.

حروف الجزم: لَمْ، لَمَّا، لام الأمر، لا الناهية:

١- لَمْ يَبْقَ طعام في الثلاجة. ٢- لَمَّا يَأْتِ العيد. ٣- لَبِقَ على اتصال مع رفاقك. ٤- لا تنس الإجابة على الأسئلة.

(٤) أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: "ولا تَمْشِ في الأرضِ مَرَحاً إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الأرضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الجِبَالَ طَوْلاً".

تمش: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الياء) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٢- قال تعالى: "قالوا يا موسى إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى".

تلقى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٣- قال تعالى: "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ".

يخشى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر.

٤- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ما زال جبريل يوصيني بالجار حتى ظننت أنه سيورثه".

يوصي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

والنون للوقاية، حرف لا محل له من الإعراب. والياء: ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

٥- إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه وما يستطيع العيش إلا المسامح

يصف: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الواو) من آخره.

(٥) علل حذف ألف الفعل الذي تحته خط في قول أبي الأسود الدؤلي:

لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌّ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ

لأنه مجزوم بـ(لا) الناهية / وعلامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر حذف حرف العلة من آخره.

(٦) اضبط آخر ما تحته خط ضبطاً سليماً: احرص على أن تؤدي واجباتك بانتظام.

(٧) عُد إلى المقطعين الشعريين الأول والرابع، واستخرج منهما الفعل المضارع المعتل الآخر، وأعربه.

أهوى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها التعذر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

يحلو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

آتي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

أطوي: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا.

تدعو: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
لتبق: اللام: لام الأمر، حرف جزم مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
تبقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (الألف) من آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.
لتعلو: اللام: لام التعليل، حرف مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.
تعلو: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

القضايا اللغوية : (اسم المرة واسم الهيئة).

الأمثلة :	الصياغة :	اسم المرة:
طرق: طَرْقَة، قال: قَوْلَة	يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :	اسم يدلُّ
رحم: رَحْمَة واحدة، دعا: دَعْوَة واحدة	إذا كان مصدر الفعل الثلاثي في الأصل على وزن (فَعْلَة) فنصفه بكلمة (واحدة) ليدلَّ على المرة.	على وقوع
انطلق: انطلاقة، اهتز: اهتزازة	يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بزيادة تاء مربوطة على مصدره:	الحدث مرّة
استراح: استراحة واحدة	إذا كان مصدر الفعل غير الثلاثي ينتهي بتاء مربوطة في الأصل، فنصفه بكلمة (واحدة) ليدلَّ على المرة.	واحدة.
الأمثلة :	الصياغة :	اسم الهيئة:
وقف: وَقْفَة، لبس: لِبْسَة	يُصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلَة) :	اسم يدلُّ على
استقبل: استقبال الحفاوة، انطلق: انطلاقة الصقر	يُصاغ من الفعل غير الثلاثي بالإتيان بمصدر الفعل، وزيادة تاء على مصدره، أو بغير زيادة، ثم إضافته إلى اسم بعده.	هيئة حصول الفعل.

(١) صُغ اسم المرة من الأفعال الآتية:

نزل: نَزَلَة أجاب: إجابة واحدة باع: بَيْعَة غطى: تغطية واحدة زار: زَوْرَة سعى: سَعْيَة

(٢) صُغ اسم الهيئة من الأفعال الآتية:

مات: مِيتَة هز: هِزَة وقف: وَقْفَة

(٣) عَيِّن اسم الهيئة واسم المرة في ما يأتي:

١ - قال تعالى: " إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُخْضَرُونَ ". صيحة واحدة: اسم مرّة

٢- قال تعالى: "فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشِّرُوهُ بِغَلَامٍ عَلِيمٍ". خِيفَةً: اسم هيئة

٣- لا تجاف أخاك إن بدت منه زلة. زلة: اسم مرة

٤- رَبُّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ. رَمِيَةٍ: اسم مرة

٥- أَحْشَفًا وَسُوءَ كَيْلَةٍ ؟ كَيْلَةٍ: اسم هيئة

٦- يَعِيشُ الْمُؤْمِنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً. عَيْشَةٍ: اسم هيئة

(٤) اضبط (فاء) كل كلمة تحتها خط بما يتناسب والمعنى المقصود في ما يأتي:

١- مجدّ رعى تلعات الدهر وهو فتى حتى غدا الدهرُ يمشي مشية الهرم لأنها اسم هيئة

٢- لجلسة مع أديب في مذاكرة أنفي بها الهم أو استجلب الطربا لأنها اسم مرة

(٥) قال الشاعر: ما بين غمضة عين وانتباهتها يُبدّل الله من حالٍ إلى حالٍ

في هذا البيت اسما مرة، عين كلاً منهما، واذكر فعله.

غمضة: غمض انتباهة: انتبه

(٦) عُد إلى المقطع الشعري الثالث، واستخرج منه اسم مرة. خفقة

الكتابة (الكتابة الوظيفية)

الكتابة الوظيفية: شكل كتابي هدفه نقل فكرة إلى المتلقي بوضوح تام لتحقيق غرض يحتاجه الأشخاص في المواقف الحياتية.

يعتمد على: الأسلوب التقريري الجادّ الخالي من تدفق العاطفة والخيال بعبارات موجزة دقيقة المعنى لا غموض فيها، ولا أهميه فيه للأسلوب البياني أو البديعي.

مجالاته: الإعلانات التجارية، عقود الزواج، السير العلمية، تقارير العمل، بطاقات الدعوة والتهنئة والاعتذار، الاستدعاءات، الإرشادات التعليمية المستخدمة في الملصقات ونحوها.

فالتعبير الوظيفي يمارسه الناس في شؤون حياتهم المختلفة، ولا يستغني عنه الطالب بعد تخرجه في المدرسة واندماجه في المجتمع.

علل: يعد هذا اللون من التعبير ضرورياً لارتباطه بالحاجات الضرورية للناس.

نماذج من كتابة الإعلانات

وظائف شاغرة

تعلن وزارة العمل عن توافر عدد معين من الشواغر للعمل في مؤسسة الشركة الحديثة للميكانيك الكائنة في المدينة الصناعية في مدينة سحاب، فعلى من لديه الرغبة في ملء أحد هذه الشواغر أن يراجع مكتب العمل مصطحباً معه شهادات الخبرة.

شقة مفروشة للإيجار أو البيع

شقة في طابق أول تتكون من ثلاث غرف نوم، وصالون وسفرة مع حديقة تقع على الشارع الرئيس المقابل للجامعة الأردنية.

للمراجعة يرجى الاتصال بالمالك مباشرة على هاتف (.....).

نموذج استدعاء

يحتاج المواطنون إلى طلب أمر ما من إحدى مؤسسات الدولة، ومن الطرق المتبعة من أجل تحقيق هذا الطلب أن يتقدم باستدعاء إلى المسؤول، على النحو الآتي:

كتب أحد الطلبة استدعاء يعبر فيه عن رغبته في الاشتراك في مجلة "الشباب".

بسم الله الرحمن الرحيم

البلدة: عمان

التاريخ: ٢٠١٨/١١/١٤م

الموافق: ١٤٣٩ / ١٢ / ٢٢هـ

السيد رئيس تحرير مجلة الشباب المحترم

وزارة العمل، عمان

الموضوع: طلب اشتراك في مجلة "الشباب".

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعدُ

فأرجو الموافقة على اشتراكي في مجلتكم الغراء، مرفقاً أيضاً مع رسالتي حوالة بريدية بمبلغ ثلاثة دنائير.

واقبلوا فائق الاحترام

المستدعي: مطلق عواد

رقم الهاتف:

ص.ب عمان / الأردن

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

١ - إعلان سياحي تروج فيه لزيارة منطقة سياحية في الأردن.

٢ - استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية.

بعد كتابتي الاستدعاء والإعلان السياحي أتأكد من أنني:

١ - حددت الغرض الرئيس من الاستدعاء والإعلان السياحي.

٢ - نقلت الفكرة للمتلقي بوضوح تام.

٣ - استخدمت أسلوباً تقريرياً جاداً خالياً من العاطفة.

٤ - أوجزت في العبارات من غير تكلف أو غموض.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حماك الله يا أردن يا وطناً
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنان والسير
لك الرايات نُعلّيها
لتخفق في ديار المجد مُلهمة
برؤيا أنت تحملها
ومجد أنت صانعها
ورافع راية العرب
فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد
بفخر لا نظير لها
فكيف أكون مُعترِباً؟
وأنت لنا بكل معالم الدنيا وتحضُننا
وأنت في حنايا القلب تسكنني
أحبك في الدنيا سهلاً وصحراً
وحفّة وادي العرب

- ١- ما المعنى الذي أفادته عبارة: (حماك الله يا أردن) الواردة في السطر الشعري الأول؟ **الدعاء لوطنه بالحماية.**
- ٢- ما دلالة استخدام الفعل (تنامي) الواردة في السطر الشعري الثاني؟
هذا الفعل فيه معنى السمو والرفعة والنمو، صفات الوطن الذي اشتاق له الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.
- ٣- علل ما يأتي:

أ- وصف الشاعر الأردن بأنه مبعث الفخر والاعتزاز.

يبين الشاعر أن للأردن سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر براية الأردن ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تدل على مكانة الأردن في التاريخ، وسيّر أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح العبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

ب- لم يوفق الشاعر في استخدام كلمة (رؤيا) الواردة في السطر الشعري السادس.

استخدم الشاعر (رؤيا) وأراد بها التطلع نحو أمر ما، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقق المعنى الذي أراده.

٤- إلام أشار الشاعر بقوله: (فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد)؟

إلى عدد من الصفحات والفضائل التي يمتاز بها الأردن، وسمي بها، مثل قولنا: أردن الكرامة.

٥- ما الضبط الصحيح لحرف الضاد في كلمة (تحضن) المخطوط تحتها في النص؟ **الضمة**

٦- وضح الصورة الفنية في عبارة: (وأنت في حنايا القلب تسكنني).

صوّر الشاعر قلبه منزلاً وصوّر وطنه إنساناً يسكن هذا القلب.

٧- ما معنى (خفّة) الواردة في السطر الشعري الأخير؟ **الحركة والاضطراب.**

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (واحر قلباه) للمتنبّي. مما ورد في الكتاب المقرر.

أَوَّلًا : مصطلحات عروضية (فهم وليس حفظ):

(١) مقطع طويل - للتعبير عن المتحرك وما بعده من السواكن.

(٢) مقطع قصير ب ل للتعبير عن المتحرك.

مثال تطبیقی: مُسْتَقْبَلُنَا مُسْ تَقْ بَ لُ نَا - - ب ب -

بَلَّغَ الْمَقَاصِدَ بَ لَ غَ اْلَمْ قَاصِدَ ب ب ب - -

(٣) انتبه للكلمات: هذا (هاذا)، لكن (لاكن)، الله (اللاه)، إله (إلاه)، له (لهو)، ومثيلاتها.

(٤) أَل التعريف تسقط في درج الكلام، ولا تسقط إذا بدأنا بها (اللغة العربية لا تبدأ بساكن).

مثال تطبیقی: هَذَا الَّذِي هَذَا ذَا الَّذِي هَذَا ذَا الَّذِي - - ب -

الْخَيْلُ أَلْ خَيْ لُ - - ب

(٥) التنوين (مٌ ، مَ ، مِ) ، (آ) مقطع طويل - // الحرف المشدّد (عَدَّ : عَدَّ دَ).

(٦) إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

الحَشُو العَرُوض الحَشُو الضَّرْب

ثانياً : كيف أحصل على العلامة الكاملة في العروض (طريقة الحلّ الصّحيحة):

(١) قراءة البيت الشعري قراءة صحيحة، وإكمال حركات البيت وسكناته.

(٢) الفصل بين كلِّ متحركين، والجمع بين المتحرك والسواكن بعده.

(۳) وضع الترميز العروضي : ب - .

(٤) اختيار التفعيلة، واسم البحر، كالتالي:

أ - إذا كان المقطع الأول (-)، أو كان المقطعان الثالث والرابع (ب -) فالبحر:

الرجز تام / مجزوء الرجز / مشطور الرجز.

ب- إذا تابعت الصورة ب --- / ب --- أو ب --- ب --- / ب --- ب --- ب ---

أو تبادلتا ب --- ب / ب - ب ب - أو ب - ب / ب --- ب ---

فالبحر (وافر تام، أو مجزوء الوافر).

ج- غير ذلك فالبحر مُتقارب تام ، أو مجزوء المُتقارب.

(١) بحر الوافر: (مفتاح بحر الوافر): بحور الشعرِ وافرها جميلُ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُ

وزن الوافر التام : مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ (٦ تفعيلات في كل شطر ٣)		
وزن مجزوء الوافر: مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ (٤ تفعيلات في كل شطر ٢)		
تفعيلات الحشو	تفعيلة العروض والضرب	
الوافر التام	مُفاعَلَتُنْ ب - - -	فَعولُنْ ب - -
مجزوء الوافر	مُفاعَلَتُنْ ب - ب ب -	لا يوجد تفعيلة للعروض والضرب في المجزوء

ظَمِئْتُ وفي فَمِي الأَدَبُ المُصَفَّى وَضِعْتُ وفي يَدِي الكَنْزُ الثَّمِينُ

ب - ب ب - / ب - ب ب - / ب - - - ب - - -

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ // مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ الوافر التام

أَبْنَتُ الدَّهْرِ عِنْدِي كُلُّ بَنَتٍ فَكَيْفَ وَصَلَتْ أَنْتِ مِنَ الرِّحَامِ

ب - - - ب - / - - - ب - - - // ب - ب - ب - / ب - ب - - - ب - - -

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ // مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ الوافر التام

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا

ب - - - ب - / ب - ب ب - / ب - - - ب - - - // ب - - - ب - / - - - ب - - -

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ // مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ الوافر التام

سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةَ سَلَا وَتَابَا لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا

ب - - - ب - / ب - ب ب - / ب - - - ب - - - // ب - ب - ب - / ب - ب - - - ب - - -

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ // مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ الوافر التام

إِذَا مَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ حَظًّا فَأَحْسِنُ لِلْغَنِيِّ وَالْفَقِيرِ

ب - - - ب - / - - - ب - - - // ب - - - ب - / ب - ب - - - ب - - -

مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ // مُفاعَلَتُنْ مُفاعَلَتُنْ فَعولُنْ الوافر التام

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَادْعُهُ وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِمَاءِ الْمَكْرُمَاتِ

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئاً كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

فَسَقِيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَ مِنْكُمْ زُهُورًا

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

وَيُسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

ب - ب ب - ب / - ب - ب - ب // - - ب - ب / - ب - ب - ب - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَبِالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي الْغَوَاصِ

ب - - - ب - ب - ب - ب / - - ب - - - ب // - - - ب - ب - ب - ب / - - ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

ب - - - ب - ب - - ب / - - ب - - - ب // - - ب - ب - ب - ب / - - ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُنْ الوافر التام

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ صَدَاقَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ

ب - ب ب - ب / - ب - ب - ب // - - ب - ب - ب - ب / - - ب - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مجزوء الوافر

أَرَقْتُ لِدِكْرِ مَوْقِعِهَا فَحَنَّا لِدِكْرِهَا الْقَلْبُ

ب - ب ب - ب / - ب - ب - ب // - - ب - ب - ب - ب / - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مجزوء الوافر

وَهَذَا الصُّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْرَبُ

ب - - - ب - - - ب // - - - ب - - - ب / - - -

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ مجزوء الوافر

أَيَا مَنْ جَاءَنِي مِنْهُ كِتَابٌ يَشْتَكِي الْوَصْبَا

ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب - ب - ب -

مجزوء الوافر

مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ // مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ

(٢) بحر المُتقارب (مفتاح بحر المُتقارب): عَنِ الْمُتْقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

وزن المُتقارب التام: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ			
وزن مجزوء المُتقارب: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو			
تفعيلات الضرب	تفعيلات العروض	تفعيلات الحشو	
فَعُولُنْ ب - -	فَعُولُنْ ب - -	فَعُولُنْ ب - -	المُتقارب التام
فَعُو ب -	فَعُولُ ب - ب	فَعُولُ ب - ب	
فَعُولُ ب - ○	فَعُو ب -		
فَعُو ب -	فَعُو ب -		مجزوء المُتقارب

لَئِنْ كُنْتُ فِي السَّنِّ تَرْبَ الْهَلَالِ لَقَدْ فُقْتُ فِي الْحُسْنِ بَدْرَ الْكَمَالِ

ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب - - -

المُتقارب التام

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتَحْسَرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا

ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب - - -

المُتقارب التام

فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُ // فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

وَقَبَّةٌ مُلْكٍ كَأَنَّ النُّجُومَ مَ تَفْضِي إِلَيْهَا بِأَسْرَارِهَا

ب / - - - ب / - - - ب / - - - ب // - - - ب / - - - ب / - - - ب - - -

المُتقارب التام

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحَ ت مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

ب - ب / ب - ب / - - ب / - - ب // - - ب / - - ب / - - ب -

المُتَقَارِبُ التام

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

ب - ب / ب - ب / - - ب / - - ب // - - ب / - - ب / - - ب -

المُتَقَارِبُ التام

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقَصَابِهَا

ب - ب / ب - ب / - - ب / - - ب // - - ب / - - ب / - - ب -

المُتَقَارِبُ التام

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةُ الْمَكْتَبِ وَأُحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبِّ

ب - ب / ب - ب / - - ب / - - ب // - - ب / - - ب / - - ب -

المُتَقَارِبُ التام

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

إِذَا بَلَغَ الْمَرْءُ آمَالَهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

ب - ب / ب - ب / - - ب / - - ب // - - ب / - - ب / - - ب -

المُتَقَارِبُ التام

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

وَعِلْمُكَ جَهْلٌ إِذَا مَا وَثَّقْتَ بَمَنْ لَيْسَ يُؤْمَنُ مِنْ غَدْرِهِ (قبض: سقوط الحرف الخامس الساكن)

ب - ب / ب - ب / - - ب / - - ب // - - ب / - - ب / - - ب -

المُتَقَارِبُ التام

فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ // فَعُولُنْ فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ

ب - ب / ب - ب / - - ب / - - ب // - - ب / - - ب / - - ب -

مجزوء المُتَقَارِبُ

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُ فَعُولُنْ فَعُو

وَيُمِطُّنَا فِي الْهَوَىٰ فَصَبْرٌ رَّغَمَ الْمَلِكِ

ب - ب / ب - - / ب - // ب - ب / ب - - / ب - -

فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولٌ فَعُولُنْ فَعُو

مجزوء المتقارب

قَضَى اللَّهُ بِالْحُبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَى مَا قَضَى

ب - ب / ب - - / ب - // ب - ب / ب - - / ب - -

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو // فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُو

مجزوء المتقارب

(٣) بحر الرَّجَز (مفتاح بحر الرَّجَز): فِي أَبْحُرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وزن الرَّجَز التام: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		
وزن مجزوء الرَّجَز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		
وزن مشطور الرَّجَز: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ		
تفعيلات الحشو والعروض والضرب	تفعيلات العروض والضرب	
الرَّجَز التام	مُسْتَفْعِلُنْ - - ب -	مُسْتَفْعِلُنْ - - -
مجزوء الرَّجَز	مُسْتَعِلُنْ - ب ب -	مُسْتَعِلُنْ - - ب -
مشطور الرَّجَز	مُسْتَعِلُنْ ب - ب -	التفعيلة الثالثة في مشطور الرَّجَز
		مُسْتَفْعِلُنْ - - - (أو) مُتَفَعِلُنْ ب - -

عَوَّلَ عَلَى الصَّبْرِ الْجَمِيلِ إِنَّهُ أَمْنَعُ مَا لَادَ بِهِ أُولُو الْحِجَى

- - ب - - / ب - - / ب - // ب - ب - / ب - - / ب - -

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ // مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ الرَّجَز التام

أَرْوَحُ الْقَلْبَ بِبَعْضِ الْهَزْلِ تَجَاهُلًا مِنِّي بِغَيْرِ جَهْلٍ

ب - ب - / ب - - / ب - // ب - ب - / ب - - / ب - -

مُسْتَعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ الرَّجَز التام

أَمْزَحُ فِيهِ مَزَحَ أَهْلِ الْفَضْلِ وَالْمَزْحُ أَحْيَانًا جَلَاءُ الْعَقْلِ

- ب ب - / ب - ب - / - - - // - - - / ب - - - / - - -

الرَّجَزُ التَّامُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

عِشُوا كِرَامًا تَحْتَ ظِلِّ الْعِلْمِ تَحْيَا لَنَا عَزِيزَةً فِي الْأُمَمِ

- ب - - / - - - / ب - - / - - - // - - - / ب - - / - - - / ب - -

الرَّجَزُ التَّامُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

مَنْ ذَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

- ب - - / - - - / ب - - / - - - // - - - / ب - - / - - - / - - -

الرَّجَزُ التَّامُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ

- ب - - / ب - - / ب - - / - - - // - - - / ب - - / - - - / - - -

الرَّجَزُ التَّامُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كِتُومًا فَلَا يَلْمُ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

- ب - - / ب - - / ب - - / - - - // - - - / ب - - / - - - / - - -

الرَّجَزُ التَّامُ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُتَفَعِّلُنْ // مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلُنْ

لَا تَعَجَبَنَّ مِنْ هَالِكٍ كَيْفَ هَوَى بَلْ فَاغْجَبَنَّ مِنْ سَالِمٍ كَيْفَ نَجَا

- ب - - / - - - / ب - - / - - - // - - - / ب - - / - - - / - - -

الرَّجَزُ التَّامُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

والفلك فوق لجة كائها عقارب تدب فوق مبرد

- - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

الرَّجَز التام مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ

إيالك أن يفتنك الشاب وأن يغر عينك السراب

- - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

الرَّجَز التام مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ

فإنما الشاب ظل زائل وبدره لا بد يوماً آفل

ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

الرَّجَز التام مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

الصمت للمرء حليف السلم وشاهد له بفضل الحكم

- - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

الرَّجَز التام مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

وآفة العقل الهوى فمن علا على هواه عقله فقد نجا

ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

الرَّجَز التام مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ // مُتَفَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِلُنْ

من لم يعظه الدهر لم ينفعه ما راح به الواعظ يوماً أو غدا

- - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

الرَّجَز التام مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ // مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

قِطْعَةٌ شَعَرٍ حُلُوءٌ قَدْ رَقَصَ الْقَلْبُ لَهَا

- ب ب - / - ب - / - ب ب - / - ب ب -

مُسْتَعْلَنٌ مُسْتَفْعَلُنْ // مُسْتَعْلَنٌ مُسْتَعْلَنٌ مجزوء الرّجز

أُرِيدُ أَنْ أَجْعَلَ مِنْ حَشَاشَتِي مَنْزِلَهَا

- ب - ب - / - ب ب - / - ب ب - / - ب ب -

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ // مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعْلَنٌ مجزوء الرّجز

لَوْ قَدَّمْتُ فِي طَبَقٍ رَامَ اللَّيْبِ أَكْلَهَا

- ب - ب - / - ب ب - / - ب ب - / - ب ب -

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَعْلَنٌ // مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مجزوء الرّجز

أَيَّ مَكَانٍ أَرْتَقِي أَيَّ عَظِيمٍ أَتَقِي

- ب ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَعْلَنٌ مُسْتَفْعَلُنْ // مُسْتَعْلَنٌ مُسْتَفْعَلُنْ مجزوء الرّجز

وَشَادِنٍ لَمَّا بَدَا أَسْلَمَنِي إِلَى الرَّدَى

- ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ // مُسْتَعْلَنٌ مُتَفَعِّلُنْ مجزوء الرّجز

حَفِظُ اللَّسَانَ رَاحَةً لِلْإِنْسَانِ

- ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعَلُنْ مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مشطور الرّجز

فَاَحْفَظْهُ حِفْظَ الشُّكْرِ لِلْإِحْسَانِ

- ب - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مشطور الرّجز

فَآفَةُ الْإِنْسَانِ فِي اللِّسَانِ

ب - ب - / - - ب - / - - ب - -

مشطور الرّجز

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُتَفَعِّلْ

إِنَّ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي

ب - ب - / - - ب - / - - ب - -

مشطور الرّجز

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ

أَخَذَنَ بَعْضِي وَتَرَكَنَ بَعْضِي

ب - ب - / - - ب - / - - ب - -

مشطور الرّجز

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلْ

حَنِينَ طَوْلِي وَطَوْنِي عَرْضِي

ب - ب - / - - ب - / - - ب - -

مشطور الرّجز

مُتَفَعِّلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُتَفَعِّلْ

(١) تدريب عام : قطع الأبيات الآتية، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منها :

والبدرُ قد صارَ هلالاً ناحلاً في آخرِ الشهرِ والصُّبحُ اختلطَ

- - - - - / - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - / - - - - -

.....

تأمل فإنَّ نظامَ الحياةِ نظامٌ دقيقٌ بديعٌ فريدٌ

- - - - - / - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - / - - - - - o

.....

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسِبَ

- - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - / - - - - -

.....

فَلَا تَبْتَئْسْ لَصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنْ يَقِينِي يَقِينِي

- - - - - / - - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - / - - - - -

.....

مَنْ حَفِظَ الْعَهْدَ وَفِي مَنْ أَحْسَنَ السَّمْعَ فَهُمْ

- - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - / - - - - -

.....

دع اللومَ يا عاذلي فما أنتَ بالعاذلِ

- - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - / - - - - -

.....

وَدُّ صَاحِبُ مَنْ أَخِ لَيْبٍ أَفْضَلُ مَنْ قَرَابَةُ الْقَرِيبِ

- - - - - / - - - - - // - - - - - / - - - - - / - - - - -

.....

هِيَ الشَّمْسُ مَسْكُنُهَا فِي السَّمَاءِ فَعَزَّ الْفَوَادَ عِزَاءً جَمِيلًا

- - ب / - - ب / ب - ب / - - ب // ب - ب / - - ب / ب - ب / - - ب

أَشْمَسُ تَجَلَّتْ لَنَا أَمِ الْقَمَرُ الْمُشْرِقُ

ب - - ب / - - ب - ب // - ب / - - ب / - - ب -

إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

- - ب / - - - ب / - - - ب // - - ب / - ب ب - ب / - - - ب

وَكَمْ ضَرَّ امْرَأً أَمْرٌ تَوَهَّم أَنَّهُ يَنْفَعُ

ب ب ب // ب ب ب - - - ب / - - - ب

(٢) افصل بين شطري كل بيت من الأبيات الآتية :

لَقَدْ حَسُنْتَ بِكَ الْأَوْقَاتُ حَتَّى كَأَنَّكَ فِي فَمِ الدَّهْرِ ابْتِسَامُ

فَسُقِيًّا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ لَنَا قَدْ أَنْبَتَ مِنْكُمْ زُهُورًا

فَمَا بَلَغَ الْمَقَاصِدَ غَيْرُ سَاعٍ يُرَدِّدُ فِي غَدٍ نَظْرًا سَدِيدًا

إِذَا مَدَحُوا آدَمِيًّا مَدَحُوا
تُ مَوْلَى الْمَوَالِي وَرَبَّ الْأُمَمِ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلاً فَأَرْسِلْ حَكِيماً وَلَا تُوصِّهِ

وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسْمِينُ
نُ وَالْمُسْمِعَاتُ بِقُصَابِهَا

وَالْفُلْكَ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا

إِيَّاكَ أَنْ يَفْتِنَكَ الشَّيْطَانُ وَأَنْ يَغُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

فَإِنَّمَا الشَّابُّ ظِلٌّ زَائِلٌ وَبَدْرُهُ لَا بُدَّ يَوْمًا آفِلٌ

عُصْفُورَتَانِ فِي الْحِجَابِ لَمْ يَحْلَتَا عَلَى فَنَنْ

(٣) املأ الفراغ بالكلمة المناسبة؛ ليستقيم الوزن العروضي والمعنى في الأبيات الآتية:

١- وَيُسْأَلُ فِي ذُو صَوَابٍ فَهَلْ تَرَكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابًا

أ- الْمُشْكِلَةُ. ب- الْمَوْضُوع. ج- الْحَوَادِثُ. د- الرَّأْي.

٢- لِسَانِي بِالْقَرِيضِ وَالْقَوَافِي وَبِالْأَشْعَارِ أَمْهَرُ فِي

أ- الْغَوَاصُ. ب- التَّأثير. ج- الْحِكْمَةُ. د- الْقَوْل.

٣- عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

أ- بَعْدَهُ. ب- وَرَاءَهُ. ج- فِيهِ. د- مُنْتَهَاهُ.

٤- أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةً وَأَحِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحِبُّ

أ- الْكِتَابُ. ب- الْمَكْتَبُ. ج- الشَّرِيفُ. د- الْمَدْرَسُ.

٥- إِذَا بَلَغَ آمَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ بَعْدَهَا مُقْتَرَحٌ

أ- الْمَرْءُ. ب- الْإِنْسَانُ. ج- الرَّجُلُ. د- الْمُجْتَهِدُ.

٦- وَعِلْمُكَ إِذَا مَا وَثَّقْتَ بِمَنْ لَيْسَ يُؤْمِنُ مِنْ غَدْرِهِ

أ- ضَائِعُ. ب- قَلِيلٌ. ج- مَعْرِفَةٌ. د- جَهْلٌ.

٧- الصَّمْتُ لِلْمَرْءِ السَّلَامُ وَشَاهِدٌ لَهُ بِفَضْلِ الْحُكْمِ

أ- حَلِيفٌ. ب- مَسَانِدُ. ج- أَمَلٌ. د- صَاحِبٌ.

٨- وَآفَةُ الْعَقْلِ الْهَوَى فَمَنْ عَلا عَلَى عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

أ- نَفْسِهِ. ب- هَوَاهُ. ج- جَنَانِهِ. د- عَاطِفَتِهِ.

٩- مَنْ لَمْ يَعِظْهُ لَمْ يَنْفَعْهُ مَا رَاحَ بِهِ الْوَاعِظُ يَوْمًا أَوْ غَدًا

أ- الزَّمَنُ. ب- وَالِدَاهُ. ج- الدَّهْرُ. د- أَصْحَابُهُ.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات