

العلامة الكاملة

فـي

اللغة العربية / دورة ٢٠١٩ م.

الوحدة الثانية: واحر قلباه.

القضايا اللغوية: (الشرط، الصفة المشبهة، صيغة المبالغة).

الكتابة: (الرسالة الشخصية)،

أسئلة السنوات السابقة (صيف ٢٠١٨ م).

إعداد الأستاذ: فتحي أبو قديري.

هاتف: ٠٧٧ ٦٩٥ ١١ ٦٧

واحرَّ قلباً (حفظ ثمانية أبيات مُختارة من القصيدة).(١) **واحرَّ قلباً ممَّن قلبه شيمٌ ومَّن بجسمي وحالي عنده سقمٌ****شرح البيت:** واحرَّ (ندبة) واحرَّ قلبي واحترافه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له عليّ، فقلبي

حارٌّ من حبّه، وقلبه بارد من حبّي، وأنا عنده معتلُّ الجسم.

المفردات: الشَّيمُ: البارد. سقم: مرض.**جذور المفردات:** تدَّعي: دعو.**في اللغة:** سقم: جمعها أسقام.

١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ العتاب.

٢- ظهر عتاب الشاعر لسيف الدولة جلياً، علامَ عتابه؟ عاتبه على سماع كلام الواشين فيه.

٣- ممَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألمِّ به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٤- وضَّح الكناية في: (قلبه شيمٌ): كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي، وصدده عنه.

٥- ما دلالة استخدام الأساليب الإنشائية؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

٦- ما المعنى الذي أفاده النداء في هذا البيت؟ الندبة

٧- ما العاطفة البارزة في هذا البيت؟ عاطفة الألم والتحسُّر.

٨- استخرج الطباق الوارد في البيت. شيم/حرّ.

٩- وضَّح الصورة الفنية: شبه الحزن في قلبه بالنار التي تحرق.

(٢) **مالي أكتّم حُبّاً قد برى جسدي وتدَّعي حُبَّ سيفِ الدَّولةِ الأمِّ****شرح البيت:** حبّي لسيف الدولة قد أنحلَّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنّب التملُّق بحبّه، وغيري يتملِّقون إليه

بحبّهم، ويتكلّفونه.

المفردات: أكتّم: المبالغة في إخفاء حبّي. برى: أضعف، وأهزل.**الجذور:** تدَّعي: دَعَو

١- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين له، بين ذلك.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملُّق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف.

٢- بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه (عتابه بلباقة وتأدب)، وضح ذلك في ضوء هذا البيت.

عتابه بإظهار مدى حبه له، هذا الحب الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له، ليتجنب التملُّق في حبه كما يدعيه غيره، بقلوب غير خالصة، ونيات غير صادقة.

٣- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت؟ التعجب

٤- استخرج الطباق الوارد في البيت. تدعي/أكتّم.

٥- وضح الصورة الفنية: شبه الحب بشيء أضعف جسده.

(٣) **إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِغُرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَقْتَسِمُ**

شرح البيت: إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتقه من مودتنا الصادقة، فلا يُبخس المخلص حقه، ولا يُبدل للمتصنّع برّه.

أي: إن كان يجمعنا من آفاق البلاد المتباعدة حبُّ لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حُبنا له تكون عطاياه.

المفردات: الغرّة: غرة الرجل وجهه.

في اللغة: غرّة: جمعها غرر.

١- ما المعنى الذي أفاده التمني في هذا البيت؟ التحسّر.

٢- وضح الصورة الفنية: شبه الحب بالإنسان .

(٤) **يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ**

شرح البيت: يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلا إذا عاملتني فإنّ عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

المفردات: الخِصَامُ: النزاع. الحَكْمُ: القاضي. **في اللغة:** خِصْمُ: جمعها: خصوم.

١- ما المعنى الذي أفاده النداء في هذا البيت؟ اللوم والعتاب

٢- استخرج الطباق الوارد في البيت. الخصم/الحكم.

٣- وضح الصورة الفنية: صَوِّر سيف الدولة بالخصم والقاضي في آن.

(٥) أعيذها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحمَ فيمن شحمه ورمٌ

شرح البيت: أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحماً، فتكون

كمن يحسب السقم صحّة، والورم سمناً وقوّة.

المفردات: تحسب: تظن. ورم: انتفاخ الجسم.

١- هل ترى أن هذا البيت يتفق مع مضمون المثل: "استسمنت ذا ورم". نعم يتفق.

٢- استخرج الطباق الوارد في البيت. شحم/ورم.

(٦) وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم

شرح البيت: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره، أي يجب أن تميّز بيني

وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

المفردات: أخي الدنيا: الإنسان. ناظره: عينه. استوت: تساوت.

الجزور: انتفاع: نفع.

اللغة: الأنوار: مفرداً نور. الظلم: مفرداً الظلمة.

١- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، وضح الحكمة المتضمنة في هذا البيت.

إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأى نفع له في بصره.

٢- أ) هذا البيت ينسجم مع قول أبو العتاهية: وكم من كفيف بصير الفؤاد وكم من فؤاد كفيف البصر

ب) البصر يُري الإنسان ظاهر الأشياء، والبصيرة تُريه حقائقها، وضح رأيك في ذلك في ضوء البيتين.

لا فائدة للإنسان في بصره، إن لم تكتشف له بصيرته حقائق الأمور. بمعنى يجب أن يكون الإنسان

متعلّماً فطناً مدركاً ذا بصيرة وبُعد نظر.

٣- ما المعنى الذي أفاده الاستفهام في هذا البيت؟ النفي

٤- وظف المتنبي بعضاً من مظاهر الطبيعة في هذا البيت. أشر إليها، وما القيمة الفنية لتوظيفها؟
 الأنوارُ وَالظُّلْمُ: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمةً للتجربة الشعورية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فالأنوارُ وَالظُّلْمُ تنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما يدلُّ على قدرته في استلهاَم عناصر الطبيعة في صور شعرية.

٥- استخرج الطباق الوارد في البيت. الأنوار/الظُّلْم.

(٧) أنا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي وَأَسْمَعْتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ

شرح البيت: إنَّ الأعمى أبصر أدبي، وكذلك الأصم سمع شعري، يعني: أنَّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقَّق عند الأعمى والأصم أدبه. وكأنَّه يريد أن يقول لسيف الدولة: أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي، أفلا تنظر إليه وأنت مبصر؟ وأسَمعت كلماتي الأصم، وأنت سميع، أفلا تفهم ما أقول؟
المفردات: كلماتي: قصائدي. صَمَم: من يفقد حلسة السمع يقال له: أصم.

الجزور: الأعمى: عمي. أدبي: أدب. أَسْمَعْتُ: سمع.

اللغة: الأعمى: جمعها عُميان. أدبي: جمعها آداب.

١- هل يمثل هذا البيت اعتداد الشاعر بنفسه أم بشعره؟ **اعتداد الشاعر بشعره.**

٢- لماذا عبَّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمع) في هذا البيت؟ **ليان تحقُّق معناهما وثبوته.**

٣- ما العاطفة البارزة في هذا البيت؟ **عاطفة الفخر.**

٤- استخرج الطباق الوارد في البيت. **أسمعْتُ/صَمَم. نظر/أعمى.**

(٨) أَنَامُ مِلاءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ النَّاسُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

شرح البيت: أنام ملاء جفوني؛ أي مطمئناً مرتاح الفكر عن قصائد الشعر لأنني أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر، أما غيري من الشعراء فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها، وجودة مبانيها.

المفردات: الشوارد: جمع شاردة، قصائد سائرة تُروى بكلِّ مكان. الخلق: الناس. جُفُونِي: غطاء العين.

جَرَّاهَا: الأصل جَرَّاءها، بمعنى من أجلها. يختصم: يتنازع. **الجزور:** شواردها: شرد.

اللغة: جفون: مفردها جفن. **شَوَارِدُهَا:** جمع شاردة. الخلق: مفردها مخلوق.

١- هل يمثل هذا البيت اعتداد الشاعر بنفسه أم بشعره؟ **اعتداد الشاعر بنفسه.**

٢- ثمة فرق بين الاعتداد بالنفس الناشئ عن الثقة بها والغرور، بين رأيك في هذا.

الثقة بالنفس اعتزاز الإنسان بنفسه، وبقدرته على تحقيق أهدافه، وهو أمر إيجابي يدفع الإنسان نحو الرقي والتقدم. أما الغرور فهو توهم الإنسان الشعور بالكمال والعظمة، وهو أمر سلبي.

٣- وضح الكناية في (ملء جفوني): كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

٤- استخرج الطباق الوارد في البيت. **أنام/يسهر.**

(٩) **يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ**

شرح البيت: يا مَنْ يَشْتَدُّ عَلَيْنَا فِرَاقَهُمْ، كل شيء وجدناه بعدكم عدماً، يعني لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

المفردات: وجداننا كل شيء: كل شيء نجده أو ندركه.

١- بدا الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه (عتابه بلباقة وتأدب)، وضح ذلك في ضوء هذا البيت.

لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد ممكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبّي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

٢- ما المعنى الذي أفاده النداء في هذا البيت؟ **الاستعطاف**

٣- ما العاطفة البارزة في هذا البيت؟ **عاطفة الحبّ.**

٤- استخرج الطباق الوارد في البيت. **وجدان/عدم.**

(١٠) **مَا كَانَ أَحْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمٌ**

شرح البيت: ما أجدرنا ببركم، وتكرمتمكم، وإيثارككم، لو أن أمركم في الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم، وما نحن عليه من الثقة بكم. بمعنى: لو كنتم تحبوننا، كما نحبكم، لكنتم تكرموننا.

المفردات: أحلقنا: أجدرنا. **الأمم:** القريب.

ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في: **لَعَمْرِي لَئِنِ أَحْلَقْتُ تَوْبَ التَّغْزُلِ. أَبْلَيْتُ.**

(١١) **إِنْ كَانَ سَرُّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا لِيُجْرِحَ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمْ**

شرح البيت: إن سررتهم بقول حاسدنا وطعنه فينا فقد رضينا بذلك إن كان لكم به سرور، فإن الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

المفردات: الحاسد: هو من يتمنى زوال النعمة عن غيره وتحولها إليه. **أَرْضَاكُمْ:** قبلتم به.

الجزور: أَرْضَاكُمْ: رضو.

(١٢) **وَيَيْنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَّةٌ**

شرح البيت: إن لم يجمعنا الحب فقد جمعنا المعرفة، وأهل العقل يراعون حق المعرفة، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. أي: وبيننا وصائل معرفة، إن أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

المفردات: الذمم: مفردتها: الذمة، وهي العهد. النهي: مفردتها: النهية، وهي العقل. رعيتهم: حفظتم.

الجزور: رعيتهم: رعي.

اللغة: المعارف: جمع معرفة.

١- برزت الحكمة في أشعار المتنبي، وضّح الحكمة المتضمنة في هذا البيت.

المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

٢- لجأ الشاعر لأساليب شتى في العتاب، منها: التعريض بالرحيل، **التذكير بالواجب**. ماذا يمثل هذا البيت؟

٣- ما دلالة التركيب (أهل النهي): **ذوو العقول الراجحة، ومنهم سيف الدولة.**

(١٣) **كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيُعْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ**

شرح البيت: تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبوننا به فيعجزكم وجوده، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

(١٤) **لَيْتَ الْعَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ**

شرح البيت: ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان.

المفردات: العمام: مفردتها الغمامة، وهي السحابة.

الصَّوَاعِقُ: جمع صاعقة، وهي النَّار التي تسقط من السَّمَاء في رعد شديد.

الديم: مفردا الدِّيمة، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

١- وضح الصورة الفنية في البيت الشعري.

صوّر الشاعر سيف الدولة سحاباً، و صوّر إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب،

وصوّر عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً مطرة.

٢- ما دلالة استخدام الأساليب الإنشائية؟

جاءت منسجمة مع حالة الشاعر وغرض القصيدة، فاستطاع بها أن ينفث آلامه، ويبث عتابه.

٣- ما المعنى الذي أفاده التمني في هذا البيت؟ التحسّر

٤- وظف المتبني بعضاً من مظاهر الطبيعة في هذا البيت. أشر إليها، وما القيمة الفنية لتوظيفها؟

الغمام، الديم، الصواعق: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعرية عند الشاعر، ومنسجماً معها، فوصف

المطر ومتعلقاته يشي بحزن الشاعر، وعتابه، وتنسجم مع الفكرة التي أراد الشاعر إيصالها في مضمون البيت، بما

يدلُّ على قدرته في استلهاً عناصر الطبيعة في صور شعرية.

٥- ماذا قصد الشاعر بكلمة من، أو ما دلالة كلمة ممّا يأتي:

أ- الغمام: سيف الدولة. ب- الصواعق/صواعقه: ما يلحقه من الأذى من سيف الدولة.

ج- الديم: عطاء سيف الدولة عند غيره.

(١٥) أرى النوى يقتضيني كلَّ مرحلةٍ لا تستقلُّ بها الوخَّادةُ الرُّسْمُ

شرح البيت: يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة، لبعدها مناها، ولا تطيقها

لشدة أهوالها.

المفردات: النوى: البعد. يقتضيني: يطالني ويكلفني.

الرُّسْمُ: مفردا رسوم، وهي الناقة التي تسير الرسم، والرسم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثّر في الأرض بأخفافها

لسيرها الشديد.

الوَخَّادَةُ: مفردا: الواحدة، وهي الناقة التي تسير الوخد، وهو ضرب من السير سريع مع توسيع الخطو.

ما معنى الكلمة المخطوط تحتها في: تدقُّ أسماء النوى للدَّابة. جمع نواة، وهي نواة التمر، أي: بذرتها.

لجأ الشاعر لأساليب شتى في العتاب، منها: التعريض بالرحيل، التذكير بالواجب. ماذا يمثل هذا البيت؟

(١٦) لِنُ تَرَكَنْ ضَمِيرًا عَن مِيَامِنَا لِيَحْدُثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتُهُمْ نَدَمٌ

شرح البيت: إن قصدتُ مصر ليحدثنَّ لمن ودعتهم ندم على مفارقتي لهم، وأسف على رحيلي عنهم، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

المفردات: ضَمِيرٌ: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

لجأ الشاعر لأساليب شتى في العتاب، منها: التعريض بالرحيل، التذكير بالواجب. ماذا يمثل هذا البيت؟

(١٧) إِذَا تَرَحَّلْتَ عَن قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَن لَّا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمُ

شرح البيت: إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق الذي ألجأتكموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه، ويشير إلى سيف الدولة، حتى لا يذمه في رحيله، قائماً ذلك على نفسه بحجته.

لجأ الشاعر لأساليب شتى في العتاب، منها: التعريض بالرحيل، التذكير بالواجب. ماذا يمثل هذا البيت؟

(١٨) شَرُّ الْبِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُّ

شرح البيت: إن شرَّ البلاد مكان لا يوجد فيه صديق، وشرَّ الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة. **المفردات:** يَصِمُّ: يعيب. **جذور المفردات:** يَصِمُّ: وصم.

برزت الحكمة في أشعار المتنبي، وضَّح الحكمة المتضمنة في هذا البيت.

أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

(١٩) هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

شرح البيت: هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درٌّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

المفردات: المِقَّةُ: المحبة.

جذور المفردات: مِقَّةٌ: ومق.

١- بدأ الشاعر لبقاً مؤدباً في عتابه (عاتبه بلباقة وتأدب)، وضَّح ذلك في ضوء هذا البيت.

أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة، لأن العتاب يجري بين المحبين، وهو درٌّ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات، وإن أزعجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

٢- يتضمن هذا البيت مقولة: "العتاب هدية الأحاب"، بين إلى أي مدى التزم الشاعر هذه المقولة. أرى الشاعر ملتزماً ذلك، فما عتابه إلا محبة لسيف الدولة.

٣- وضح الصورة الفنية في البيت الشعري. صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

أسئلة عامة على القصيدة:

- ١- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة. احترام الصديق، العدل في المعاملة، الالتزام بالعهود، عدم الانخداع بالمظاهر.
- ٢- ما أهمية أن يتحقق الإنسان من صدق ما يسمع في بناء علاقات إنسانية مستقرة في تصورك؟ يتجنب الإنسان كثيراً من الخلافات والخصومات التي قد تقع إذا لم يتحقق من صدق ما يسمع.
- ٤- قيل: "إذا رأيت من أخيك زلة فاطلب له سبعين عذراً، فإن لم تجد فلنفسك". أ- إلى أي مدى تجد أن الشاعر وصديقه تمثلاً هذا المعنى من وجهة نظرك؟ سيف الدولة استمع لكلام الواشين وصدق، وأعرض عن المتنبي. المتنبي كان حريصاً على صلته بسيف الدولة، فعتابه عتاب المحب. ب- ما القيم الإيجابية التي تركها هذا القول في نفسك؟ التماس العذر للصديق، مراجعة النفس، ترقب الخير.
- ٥- كيف تنظر إلى من يكثر في ذكر محاسنه؟ قدم له نصحاً مقنعاً لتثنيه عن هذا. إن الله تعالى واهب المحاسن في النفس الإنسانية، وهي ليست من عند البشر، فلا تغتر بما لديك.

التعريف بالشاعر:

اسمه: أبو الطيب المتنبي (٣٠٣-٣٥٤هـ) هو أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي الكندي.

مميزات شعره: ١- الشاعر الحكيم (شاعر الحكمة). ٢- وأحد مفاخر الأدب العربي.

٣- كان من أعظم شعراء العرب، وأكثرهم تمكناً من اللغة العربية وأعلمهم بقواعدها ومفرداتها.

٤- وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء العربية.

مولده: ولد في الكوفة في محلة تسمى (كندة) وإليها نسبته.

قربه من سيف الدولة: عاش أفضل أيام حياته وأكثرها عطاء في بلاط سيف الدولة الحمداني في حلب.

علاقة المتنبى بسيف الدولة: اتصل المتنبى بسيف الدولة الحمداني، ووجد فيه طموحه في القائد العربي، فنال

عنده الحظوة والرعاية، وخصه بالعطف وقربه، فمدحه المتنبى في قصائد من عيون الشعر العربي.

مناسبة القصيدة: هذه القصيدة فقد عاتب فيها المتنبى سيف الدولة على سماعه أقوال الواشين فيه، وخاطبه

بحديث المحب المعاتب، لا حديث المستجدي المستعطف، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً في معاملته،

ودعاه إلى الوفاء بعهوده له، وأكد في نهايتها أن عتابه لسيف الدولة ما هو إلا محبة وود، وأظهر المتنبى في هذه

القصيدة براعة فائقة في نظم الشعر.

القضايا اللغوية : (الشرط).

(١) **أسلوب الشرط:** جملة مركبة من جملتين متلازمتين مسبوقتين بأداة شرط، لا يتم معنى أولاهما إلا بالثانية.

(٢) **من أدوات الشرط الجازمة:** إن (حرف)، والباقي أسماء، وتجزم هذه الأدوات فعل الشرط وجوابه، نحو:

١- **إن** توأصل قراءة الشعر العربي الرّصين يستقيم لسأنك.

٢- **متى** تتأمل أسلوبه تُدرِك بلاغة لغتنا العريية.

٣- قال تعالى: " **من** يعمل سوءاً يُجره به ولا يجد له من دون الله ولياً ولا نصيراً".

٤- **ما** تتعلمه في المدرسة طبّقه في حياتك.

٥- **أعزك** مني أن حُبك قاتلي **وأنك** مهما تأمري القلب يفعل

٦- **أيان** تذهب أذهب. **حيثما** تقرأ أقرأ. **أين** تذهب نذهب.

٩- **كيفما** تكن يكن قرينك. **أي** إنسان يجتهد يتقدم.

١١- **أينما** تُسافر تجد للأردن احتراماً ومكانة مرموقة.

(٣) **أدوات الشرط الجازمة تجزم فعل الشرط وجوابه إذا كانا مضارعين، أما علامات الجزم، فهي:**

(أ) **السكون** إذا كان صحيح الآخر: **ومن** يجعل المعروف في غير أهله **يكن** حمدُهُ ذمًّا عليه **ويندم**

(ب) **حذف حرف العلة** إذا كان معتل الآخر: **إن** تسم بأخلاقك **يعل** مقامك بين الناس.

(ج) **حذف النون** لأنهما من الأفعال الخمسة: **إن** تجالسوا العلماء **تفيدوا** منهم.

إذا كان الفعلان ماضيين، فهما مبنيان في محلّ جزم، نحو: **إن** درست **نجحت**.

(٤) مِنْ أدوات الشَّرْطِ الجازمة: إذا، كَلِّمًا (اسما شرط)، لو، لولا، لوما (حروف شرط)، نحو:

- ١- إذا فَتَشَّتْ عن أهمية القراءة وَجَدَتْهَا تُنَمِّي الفِكرَ.
- ٢- كَلِّمًا سَادَ القانونُ بينَ الناسِ انتَشَرَ الأمنُ والأمانُ في المجتمعِ.
- ٣- لو تَدَرَّبَ الفريقُ جَيِّدًا لَحَقَّقَ الفوزَ.
- ٤- لولا الحياءُ لهاجَنِي استِيعَابُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيبُ يُرَارُ (يعرب الاسم بعدها مبتدأ خبره محذوف).
- ٥- لوما التَّواضُعُ لَسَادَ التَّكَبُّرُ. (يعرب الاسم بعدها مبتدأ خبره محذوف).

(٥) الإعراب:

١- إِنْ تُسْرِعْ تَنْدَمَ.

إِنْ: حرف شرط جازم يجزم فعلين، مبني على السكون، لا محلَّ له من الإعراب.

تُسْرِعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

تَنْدَمُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٢- إِنْ تَتَوَاضَعُ لِلنَّاسِ يَقْدَرُوكَ.

تتواضعُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٢- إِنْ تَسْمُ بِأَخْلَاقِكَ يَغْلُ مَقَامَكَ بَيْنَ النَّاسِ.

تسمُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

يغْلُ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره، وهو جواب الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٣- إِنْ تُجَالِسُوا الْعُلَمَاءَ تَفِيدُوا مِنْهُمْ.

تُجالِسُوا: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، وهو فعل الشرط، والواو ضمير متصل

مبني في محلِّ رفع فاعل.

٤- إِنْ دَرَسْتَ نَجَحْتَ.

درستَ: فعل ماض مبني على السكون في محلِّ جزم، وهو فعل الشرط، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

٥- لولا الحياءُ لهاجَنِي استِيعَابُ وَلَزُرْتُ قَبْرَكَ والحبيبُ يُرَارُ

الحياءُ: مبتدأ لخبر محذوف تقديره (موجود) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

(٦) استخراج مما يأتي أدوات الشرط الجازمة وغير الجازمة، مبيناً فعل الشرط وجوابه:

قال تعالى: "إِنْ يَشَأْ يُذْهِبْكُمْ وَيَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ" إِنْ / جازمة فعل الشرط / يَشَأْ جواب الشرط / يُذْهِبْ

قال تعالى: "وَلَوْلَا دَفَعُ اللَّهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ وَلَكِنَّ اللَّهَ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ"

لولا/غير جازمة

فعل الشرط/جملة اسمية: من المبتدأ (دَفَعُ) وخبره محذوف تقديره موجود: أي لولا دفع الله الناس بعضهم موجود

جواب الشرط/جملة فعلية: فسدت الأرض

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "آيَةُ الْمُنَافِقِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ كَذَبَ، وَإِذَا وَعَدَ أَخْلَفَ، وَإِذَا أَوْتَمَنَ خَانَ".

إذا/غير جازمة فعل الشرط/حدَّثَ جواب الشرط/كذب

إذا/غير جازمة فعل الشرط/وعد جواب الشرط/أخلف

إذا/غير جازمة فعل الشرط/أؤتمن جواب الشرط/خان

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

مَنْ / جازمة فعل الشرط/يفعل جواب الشرط/لا يعدم

متى يَكْثُرُ كَلَامُكَ يَكْثُرُ سَقَطُكَ. متى / جازمة فعل الشرط/يكثر جواب الشرط/يكثر

إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حَبٌّ لِعَرَّتِهِ فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحَبِّ نَقْتَسِمُ

إِنْ / جازمة جملة (فعل الشرط)/كان يجمعنا حباً جملة (جواب الشرط)/ليت أنا نققسم

إِذَا تَرَحَّلْتَ عَنْ قَوْمٍ وَقَدْ قَدَرُوا أَنْ لَا تُفَارِقَهُمْ فَالرَّاحِلُونَ هُمْ

إذا/غير جازمة فعل الشرط/ترحلت جواب الشرط/الراحلون هم

(٧) أدخل إحدى أدوات الشرط الجازمة على الأفعال الآتية، ثم وظفها في جملة مفيدة من إنشائك مع إجراء

التغيير اللازم: يحترم، تجتهدون، يلقى.

مَنْ يَحْتَرِمِ النَّاسَ يَحْتَرِمُوهُ، إِنْ تَجْتَهُدُوا تَنَالُوا مَبْلَغَكُمْ، مَهْمَا تَفْعَلُ فِي صَغْرِكَ تَلْقَ فِي كِبْرِكَ.

القضايا اللغوية : (الصفة المشبهة وصيغة المبالغة).

(١) الصفة المشبهة: اسم مشتق يدل على من يتصف بالفعل اتصافاً دائماً أو غالباً، وهي تدل على المزايا والطباع أو العيوب أو الألوان. وتُصاغ في الغالب من الفعل الثلاثي اللازم، وأشهر أوزانها:

١- أفعل الذي مؤنثه فعلاء: أحمر، حمراء - أزرق، زرقاء - أرعن، رعناء

٢- فعلان الذي مؤنثه فعلى: حيران، حيرى - عطشان، عطشى

٣- فُعال: شجاع، مُهاب ٤- فُعال: رزان ٥- فُعيل: وسيم، جميل

٦- فُعيل: لبق ٧- فَعَل: بطل ٨- فَعَل: شهم، سهل

(٢) صيغة المبالغة: اسم مشتق يدل على الحدث ومن أو ما يقوم به على وجه الكثرة والمبالغة، وتشتق في الأغلب من الفعل الثلاثي المتعدي، وأشهر أوزانها:

١- فَعَال: كذاب، قرأ، قوَال، صَوَام ٢- فِعِيل: صديق، حريف

٣- مِفْعَال: مهذار، مكثار، مدرار، مضيف

٤- فَعُول: غفور، سؤول، شكور ٥- فُعِيل: رحيم، سميع، عليم

٦- فاعول: فاروق ٧- فَعَل: فهم، حذر

(٣) ميز صيغة المبالغة من الصفة المشبهة في ما يأتي:

أ- قال تعالى: " سيعلمونَ غداً من الكذاب الأشرُّ ". الكذاب: صيغة مبالغة. الأشرُّ: صفة مشبهة.

ب- قال تعالى: " هذانِ خصمانِ اختصموا في ربهم ". خصمانِ (خصم): صفة مشبهة.

ج- جوادٌ على العِلاتِ بالمالِ كلّه ولكنّه بالدارِعينِ بخيلٌ جوادٌ، بخيلٌ: صفة مشبهة.

د- ظننتُ أنّ الحلَّ سهلٌ. سهل: صفة مشبهة.

(٤) عد إلى الأبيات الأربعة من القصيدة، واستخرج منها صفتين مشبهتين مبيناً وزنهما.

شيم: فَعِل. الخصم: فَعَل.

الكتابة (الرسالة الشخصية).

كلام مكتوب يتبادل به شخصان بينهما صداقة أو قرابة أو نحوهما، يكشف الكاتب فيها عن مشاعره وانفعالاته. تختلف موضوعاتها وفق المواقف الحياتية: رسائل العتاب، التهنئة، الاعتذار، العزاء، الإهداء، الشكر. أهم سماتها الفنية (خصائصها الفنية):

١- الوضوح. ٢- البساطة. ٣- الإيجاز من غير الإخلال بالمعنى. ٤- غلبة العاطفة من غير غموض.

رسالة من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد:

أخي، أديب العربية، الأستاذ الجليل، السيد عباس محمود العقاد، أعزّه الله، أمّا بعد:

فقد قرأت حديثكم المنشور في جريدة الأهرام تعلنون فيه رأيكم الجميل في شعر أخيكم، وتحلّونه المحلّ الذي يؤوله لجائزة نوبل، فتبيّن لي أن ما أسديتم إليّ الأيادي الأدبية في رسالتكم لم يكن إلاّ وسلاً من بحر تقديركم، وأنكم قد عنيتكم بمطالعة ديواني عناية جدية خرجتم منها بما أكسبني هذا الشرف، لو أنني ظفرت حقاً بجائزة نوبل، ولم تصدقوها بظنّكم، وتقرّوها بموافقتكم، لما اغتبطتُ بها اغتباطي برأيكم. وأكاد أوقن أنكم لولا إخلاصكم للغة التي وسعت رسالة الرحمن لما فزت منكم بهذا التصريح، ولو أنني أشعر الناس. فلقد نرضي جلة أعلام الأدب في الشرق والغرب، ولكننا لن نرضي عربياً مترطناً، يلفظ الضاد داداً، والعين أيناً. حفظكم الله وإيّانا لقول ما نراه حقاً، ولو لم يدع لنا صديقاً.

أخوكم الشاعر القروي: رشيد سليم الخوري

١- ما مضمون هذه الرسالة؟

رسالة شكر وتقدير من الشاعر القروي إلى عباس محمود العقاد الذي أعلن رأيه الجميل في شعر القروي.

٢- هات ثلاث خصائص للرسالة ظهرت في ما قرأت.

١- الوضوح. ٢- الإيجاز. ٣- غلبة العاطفة.

٣- بين معنى كلمة (وسلاً) كما دلّ عليها السياق.

وسلاً: ماءً قليلاً.

اكتب رسالة شخصية بما لا يقل عن مئة كلمة في واحد من الموضوعات الآتية:

شكر على معروف، عتاب، تهنئة.

التقويم الذاتي (بعد كتابتي الرسالة الشخصية أتأكد من أنني):

١- حددت الغرض الرئيس من الرسالة.

٢- بدأت الرسالة بالبسملة وتوجيه التحية إلى المرسل إليه والسؤال عن أحواله.

٣- راعيت البساطة والتعبير بأسلوب شائق.

٤- راعيت الوضوح في المعاني والبعد عن الغموض والإبهام.

٥- ختمت الرسالة بمشاعر تفيض شوقاً ومحبة وأنهيتها بالسلام.

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحر قلباه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(١) واحرَّ قلباه مِمَّنْ قلبه شِيَمٌ وَمَنْ بجِسْمِي وَحالي عِنْدَهُ سَقَمٌ

(٢) مالي أَكْتَمُّ حُبًّا قَدْ بَرَى جَسَدِي وَتَدَّعي حُبِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمِّ

(٣) وَمَا انْتِفَاعُ أخي الدُّنْيَا بناظِرِهِ إِذا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوارُ وَالظُّلْمُ

(٤) أَنامُ ملءُ جُفُونِي عَن شَوَارِدِها وَيَسْهَرُ النَّاسُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ

(٥) يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفارقَهُمْ وَجداننا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ

(٦) لَيْتَ الغَمَامَ الَّذِي عِنْدِي صَواعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلى مَنْ عِنْدَهُ الدَّيْمُ

١- اذكر الغرض الشعري للقصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟ العتاب.

٢- ممَّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه، ومن سقم ألمِّ به وأحرَّ قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٣- ما معنى كلمة (جرَّاهَا) المخطوط تحتها في الأبيات؟ الأصل جرَّاءها، بمعنى من أجلها.

٤- ما الذي يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟ التعجب

٥- وضِّح الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت الثاني.

حب الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تمكُّف أو تكأُّف وقد أنحله وأبرى جسده، وحب الآخرين لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكأُّف.

٦- اشرح الحكمة الواردة في البيت الثالث.

إذا لم يميِّز الإنسان البصير بين النُّور والظُّلْمَة، فأبى نفع له في بصره.

٧- ما العاطفة البارزة في البيت الخامس؟ عاطفة الحُبِّ.

٨- حدِّد البيت الذي يدل على كلِّ ممَّا يأتي:

أ- استلهام الشاعر عناصر الطبيعة في شعره: البيتان الثالث والسادس.

ب- اعتداد الشاعر بنفسه: البيت الرابع.

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل.