

الإجابة النموذجية لمبحث اللغة العربية (تخصص) للصف الثاني الثانوي الأدبي  
مدرسة فوزي الملقى الثانوية للبنين إعداد الأستاذ: فتحي سلمان أبو قديري

**السؤال الأول: (١٧ علامة).**

أ) ١- أ- الإطلاع ب- الكُتَيَّاتِ ج- إذ د- واو الجماعة في (يقروونه)

٢- لأنها جاءت بعد الظرف إذ ٣- العقل

ب) سالم: سُؤيِم ساطور: سُؤيَظير عقرباء: عُقَيَرباء

ج) جُويَهرة: جوهرة فُتَيّ: فتى جُبيّلات: جبال

د) مصطنع: أصلها (مصنوع)، بدليل المجرّد (صنع)، جاءت فاء افتعل صاد فأبدلت تاء الافتعال طاء

اتّفاق: أصلها (اتفاق)، بدليل المجرّد (وفق)، جاءت فاء افتعل واو فأبدلت تاء ثم أدغمت في تاء

الافتعال

ادّعاءات: أصلها (ادعاءات)، بدليل المجرّد (دعا)، جاءت فاء افتعل دال فأبدلت تاء الافتعال دال، ثم

أدغمت الدال في الدال

**السؤال الثاني: (٢٠ علامة).**

أ) ١- تقدّم الفاعل (علا) على المفعول به (البنى) خشية اللبس لعدم وجود قرينة لفظية أو معنوية تميّز أحدهما من الآخر؛ لأنّ الحركة مقدّرة على آخرهما، ولأنّ كلاً منهما يمكن أن يكون فاعلاً ويمكن أن يكون مفعولاً به في المعنى.

٢- لأنه جمع كثرة لمذكر عاقل يصغّر على مفرد (شويّعر) ونضيف له علامة جمع المذكر السالم (ون)

٣- لأن مرسلو (مضاف) / أو بسبب الإضافة.

ب) ١- كم: اسم استفهام مبني على السكون في محلّ نصب مفعول به مقدّم وجوباً.

٢- نا: ضمير متصل مبني على السكون في محلّ رفع فاعل.

٣- الكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محلّ جرّ مضاف إليه.

٤- حيث: ظرف مكان مبني على الضم في محلّ نصب، وهو مضاف.

ج) ١- إني ٢- صاحبها ٣- طالبا ٤- إذ / حيث .

د) ١- أ ٢- أ ٣- د ٤- أ ٥- د ٦- ج ٧- ب ٨- ب ٩- أ

**السؤال الثالث: (١١ علامة).**

أ) ١) ١- جاء في معظمه مقطوعات شعرية قصيرة، ولا سيما عند وصف المهن وتبادل التهاني.

٢- يوظف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي، مثل: ليلة العيد، النيروز

المهرجان، الوراقة. ٣- يميل إلى المعاني البسيطة ويوظف الصور الشعرية السهلة، كتشبيه

صاحب الوراقة بالإبرة التي تكسو الناس، وأثر الصوم في الهلال حتى غدا نحيلاً.

٢) ١- الترفيه عن النفس بما تُلذّ قراءته. ٢- شرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي مصورة عواطف

الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة.

٣) القاضي الفاضل: غرابة بعض الألفاظ. وأما ابن عبد الظاهر: مال إلى استخدام الألفاظ السهلة.

(ب) ١) لأنها لا تترثي مدينة بعينها بل تترثي الأندلس في مجموعها مدناً وممالك، وتمثل حال الأندلسيين جميعهم في تلك الحقبة، وتعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر، وبدأها بحكمة عامة، ثم صوّر ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسّي دونها.

٢) لأنّ الرسول صلى الله عليه وسلم حيّ في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه الذي بُعث من أجلها.

٣) فقد أسهم في الدفاع عن الفاضلة، وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية.

(ج) يكتب الطالب أربعة أبيات ممثلة لصدى الغزو المغولي في الشعر (مما ورد في الكتاب المقرر).

### السؤال الرابع: اختر رمز الإجابة الصحيحة لكل فقرة مما يلي وانقلها إلى دفتر إجابتك:

- ١- أ ٢- أ ٣- أ ٤- ب ٥- ج ٦- ب ٧- ج ٨- أ ٩- ج  
١٠- أ ١١- ب ١٢- أ ١٣- أ ١٤- أ ١٥- د ١٦- أ ١٧- ج ١٨- أ  
١٩- أ ٢٠- أ ٢١- ب ٢٢- أ ٢٣- ب ٢٤- ج ٢٥- أ ٢٦- د

### السؤال الخامس: (٢٦ علامة).

(أ) دلالة تقديم الخبر (تعب) على نفس الشاعر النظرة التشاؤمية لدى المعري، فقد قصر الحياة على الشقاء والتعب متناسياً ما فيها من راحة وسرور وسعادة.

(ب) أي أنّ نظم الكلام وترتيبه يكون حسب مُراد المُتكلّم والمعنى الذي يريد إيصاله إلى المُخاطب، مع مراعاته حال المُخاطب وقواعد اللغة وأصولها وأعرافها.

(ج) ابن طباطبا: العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد.

ابن قتيبة: قسم الشعر في ما يتعلق بقضية اللفظ والمعنى إلى أربعة أقسام، ولم يعدهما وحدة متماسكة.

(د) أعذب الشعر أصدقه

(هـ)

الموازنة	الكلاسيكية	الرومانسية
بناء القصيدة	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة، إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طلية، وتتعدد الموضوعات التي تتناولها القصيدة وتلتزم وحدة القافية.	تبتعد عن المقدمات الطلية، وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة وتنسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ولا تلتزم وحدة القافية.
العاطفة	تحتكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح.	تطلق العنان للعاطفة والخيال وتهتم بالفرد ومشاعره.

- (و) ١- د ٢- ب ٣- د ٤- ج ٥- أ ٦- د ٧- أ ٨- ج ٩- د ١٠- أ

انتهت الإجابة النموذجية للأسئلة  
مع تمنياتي للجميع بالموفقية والنجاح