



السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ عالمَ النَّحلِ عالمٌ مدهشٌ ومثيرٌ ، إذ يعيشُ جميعُ أفرادِ الخليةِ في نظامٍ دقيقٍ متّزنٍ يسودهُ الحبُّ والتعاونُ ، حيثُ يؤدي كلُّ فردٍ فيه وظيفتهُ المُوكلةُ إليه مع بدايةِ كلِّ صباحٍ ، ويظلُّوا يجمعون الرِّحيقَ من فُويق الأزهار والأشجار ، فما يجمعُ النحلُ يُحتفظُ في الخلايا لصنع العسل .

(أ) استخراج من النصّ:

- ١- ظرفًا مختصًا بالإضافة إلى جملة :
- ٢- ظرفًا مختصًا بالإضافة إلى مفرد :
- ٣- اسم مصعّر :
- ٤- كلمة حصل فيها إبدال :
- ٥- فاعل تقدّم على المفعول به وجوبًا:
- ٦- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوبًا :
- ٧- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل

(ب) ما سبب كسر همزة إنّ الواردة في النصّ ؟

(ج) ما الضبط الصحيح لآخر كلمتي (جميع) (فرد) ؟

السؤال الثاني :

(أ) علّل كلّاً ممّا يأتي :

١. تسكين آخر المُضَاف (معلّم) في جملة (يا معلّميّ ، أنتم نبراسَ الوطن)

٢. تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل في قولنا : " إِيّاكَ أعني واسمعي يا جارة "

٣. تقدّم الفاعل وجوبًا على المفعول به في قولنا : " أكرم هذا ذاك "

٤. كسر آخر المضاف في قولنا : " صلاتي تنير الحياة "

ب. وضّح الإبدال في كلمتي : (اصطلح ، يدّخرون) :

ج. صعّر الأسماء الآتية مع الضبط التام (آمر ، عامود ، جلال الدّين) .

د. ما مكبر الكلمات الآتية (نُجِيًا ، مُزَيَّب ، كُوَيْسَات)

ه . ما نوع القرينة التي أدت إلى جواز تقدّم الفاعل على المفعول به في جملة : "صقل مهارتي معلّمي "

ب) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ مما يأتي :

١- العمل مفيدٌ إذ أنه يملأ الفراغ .

٢- حضر معلمائى الرائعان .

٣- أخذ الأمانة مالکها .

٤- أقصد إياك لتحلّ المسألة

٥- على المرء أن يطلع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها .

ج) أعرب ما تحته خط إعرابًا تامًا :

١- تعليمُ الأبناءِ ضرورة

٢- الحديقتان كلتاها جميلتان

٣- من أحسنَ إليّ أكرمته

د) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا هي :

أ. أكرمَ المعلمَ طلابه ب. أكرمت سلوى سعدًا ج. كم درسًا حفظت د. المزارعون يحرثون الأرض

٢- الثلاثي المجرد لكلمة (مدكر) هو:

أ. دكر ب. مكر ج. تکر د. ذکر

٣- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الرجل) في جملة : " جلسْتُ إذ الرجل جالس " هو :

أ. الكسرة ب. الفتحة ج. الضمّة د. السكون

٤- أصل كلمة (اتكال) هو :

٥- اتوكال ب. اوتكال ج. اوكتال د. اوكال

السؤال الثالث :

أ) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من الشعر الاجتماعي :

١. هنيئاً لك العيد الذي بك أصبحت تروق الضحى منه وتندى الأصائل
٢. أما الوراقة فهب أنكذ حرفة أوراقها وثمارها الحرمان
٣. وقورٌ مثل ركن الطود ثبثاً ومختالٌ من الحُسن اختيالاً

ب) علل كلاً مما يأتي :

١. يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بجماعة العاطفة
٢. ازدهار الخطب السياسيّة والدينيّة في العصرين : الأيوبي والمملوكي
٣. لأدب الرحلات قيمة علميّة كبيرة

ج) اذكر الخصائص الفنيّة لقصّة (حيّ بن يقظان)

د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر وصف الطبيعة في الأندلس

هـ) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها

١. تشريف الأيّام والعصور في سيرة الملك المنصور
٢. سير أعلام النبلاء
٣. تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

السؤال الرابع

أ. ما القضية التي يمثلها كل بيت مما يأتي من قضايا الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي :

١. الله أكبر صوتٌ تقشعرّ له شمُّ الذرى وتكاد الأرض تنفطرُ
٢. هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته لكلِّ هولٍ من الأهوالِ مُقتحمٍ

ب. بين الهدف من الكتابة التأليفية ؟

ج. وضح العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

د. عرف ما يلي :

١. الموسوعة ٢. المديح النبوي

هـ. اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

(١) تنسب القصيدة النونية التي رثت الأندلس في مجموعها مدناً وممالك للشاعر :

أ. ابن اللبابة ب. ابن خفاجة ج. أبي البقاء الرندي د. ابن الأثير القضاعي

(٢) الديوان المنسوب للشاعر الصرصري هو :

أ. شفاء الكلیم بمدح النبي الكريم ب. بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

ج. معارج الأنوار في سيرة النبي المختار د. فرائد الأشعار في مدح النبي المختار

(٣) الشاعرة الأندلسية التي وصفت «وادي آش» وصفا دقيقاً رائعاً هي :

أ. ولادة بنت المستكفي ب. حسانة التميمية ج. حمدة بنت زياد المؤدب د. تيممة بنت يوسف

السؤال الخامس :

أ. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

رمضان شهر الرحمة والغفران ، وفي أنفسنا شوقٌ إلى ذلك الضيف الذي سيوحد صُفوفنا ، ويجمع كلمتنا ، إنَّ الروح قد اشتاقت إلى الصلاح ، فيا طالباً الصلاح ، (ليتكن) مثلاً يُتخذى به ، فما رمضان إلا مصلحٌ عظيمٌ ، فما أجملهُ من شهرٍ !

١- استخراج من النص :

أ. خبر إنكاري : ب. جملة إنشاء طلي :

٢- الجملة الخبرية التي تحتها خط ، هل أفادت التجدد أم الثبوت ؟

٣- ما نوع صيغة الأمر التي بين قوسين ؟

ب) ١. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول طرفة بن العبد
إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه

٢. من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كلِّ مما يأتي :
أ. ما المقصود بـ (الحوليات)

ب. بيّن رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى ؟

ج. ما المبدأ النقديّ في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت الآتي :
كفى بجسمي نحولاً أني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني

٣. من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث أجب عن كلِّ مما يأتي :
أ. المذهب الواقعي (في الأدب العربيّ الحديث)

ب. علّل : كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي

ج. وازن بين المذهب كلاسيكي والمذهب الرومنسي من حيث بناء القصيدة ولغة الشعر .

د. اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

١) من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربيّ :

أ. يطلق العنان للعاطفة والخيال ب. يركّز على القضايا الاجتماعية

ج. يعتني بعناية فائقة بالموسيقا الشعرية د. يلتزم بالقافية الواحدة

٢) تنتمي قصّة " نظرة ملؤها أمل " للقاصّ الأردنيّ أمين فارس ملحقاً إلى المذهب :

أ. الرومانسي ب. الواقعي ج. الكلاسيكي د. الرمزي

﴿ أرجو لكم التوفيق ﴾



السؤال الأول : (الإجابة النموذجية)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

إنَّ عالمَ النحلِّ عالمٌ مدهشٌ ومثيرٌ ، إذ يعيشُ جميعُ أفرادِ الخليةِ في نظامٍ دقيقٍ متّزنٍ يسودهُ الحبُّ والتعاونُ ، حيثُ يؤدي كلُّ فردٍ فيه وظيفتهُ المُوكلةُ إليه مع بدايةِ كلِّ صباحٍ ، ويظلُّوا يجمعون الرّحيقَ من فُويق الأزهار والأشجار ، فما يجمعُ النحلُّ يُحتفظُ في الخلايا لصنع العسل .

(ت) استخرج من النصّ:

٥- ظرفًا مختصًا بالإضافة إلى جملة : إذ ، حيثُ ٥- فاعل تقدّم على المفعول به وجوبًا: يجمعون الرّحيقَ

٦- ظرفًا مختصًا بالإضافة إلى مفرد : مع ٦- مفعول به تقدّم على الفاعل وجوبًا : يسودهُ الحبُّ

٧- اسم مصعّر : فُويق ٧- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفعل والفاعل : ما يجمعُ النحلُّ

٨- كلمة حصل فيها إبدال : متّزن

(ث) ما سبب كسر همزة إنّ الواردة في النصّ ؟ لأتّها جاءت في بداية الكلام

(ج) ما الضبط الصحيح لآخر كلمتي (جميع) (فرد) ؟ جميع ، فرد

السؤال الثاني :

(ت) علّل كلّاً ممّا يأتي :

٥. تسكين آخر المُضَاف (معلّم) في جملة (يا معلّميّ ، أنتم نبراسَ الوطن) لأنّه جمع مذكّر سالم

٦. تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل في قولنا : " إِيّاكَ أعني واسمعي يا جارة " لأنّه ضمير نصب منفصل يدلّ على

الاختصاص

٧. تقدّم الفاعل وجوبًا على المفعول به في قولنا : " أكرم هذا ذاك " خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز الفاعل عن

المفعول به

٨. كسر آخر المضاف في قولنا : " صلاتي تنير الحياة " لأنّه اسم صحيح الآخر

ب. وضّح الإبدال في كلمتي : (اصطلح ، يدّخرون) :

* اصطلح : أصلها (اصتلح) بدليل المجرّد (صلح) ، جاءت فاء افتعل صاءً فأبدلت تاء افتعل طاءً .

* يدّخرون : أصلها (يدتخرون) بدليل المجرّد (دخر) ، جاءت فاء افتعل ذالاً ، فأبدلت دالاً ثمّ أدغمت الذال مع

الدال .

ج. صغّر الأسماء الآتية مع الضبط التام (أمر ، عامود ، جلال الدّين) .

* أمر : أُؤمِر ، عامود ، عُؤِمِد ، جلال الدّين : جُلِّيل الدّين

د. ما مكبّر الكلمات الآتية (نُجَيًّا ، مُزَيِّب ، كُؤَيِّسات)

* نُجَيًّا : نُجوى ، مُزَيِّب : مزراب ، كُؤَيِّسات : كؤوس

هـ . ما نوع القرينة التي أدّت إلى جواز تقدّم الفاعل على المفعول به في جملة : "صقل مهارتي معلّمي" قرينة معنويّة

ث) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ مما يأتي :

٦- العملُ مفيدٌ إذْ أنّه يملأ الفراغ . إنّه

٧- حضر معلّماي الرّائعان . معلّماي

٨- أخذ الأمانة مالکها . الأمانة

٩- أقصدُ إيّاك لتحلّ المسألة . إيّاك أقصد لتحلّ المسألة

١٠- على المرء أن يطلّع على ثقافات الأمم الأخرى وحضاراتها . يطلّع

ج) أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

٤- تعليمُ الأبناءِ ضرورةٌ . مضاف إليه مجرور بالكسرة

٥- الحديقتان كلتاها جميلتان . توكيد معنوي مرفوع بالألف لأنه ملحق بالمتّقى وهو مضاف ، وهما ضمير متّصل

مبني في محل جرّ بالإضافة

٦- من أحسنَ إليَّ أكرمته . فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير متّصل مبني على الضم في محل رفع فاعل ، والهاء ضمير متّصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به.

(د) ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة :

١- الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوبًا هي :

ب. أكرمَ المعلّم طلابه . ب. أكرمت سلوى سعدًا . ج. كم درسًا حفظتَ . د. المزارعون يحرثون الأرض

٢- الثلاثي المجرد لكلمة (مدكر) هو :

ب. ذكر . ب. مكر . ج. تكرر . د. ذكر

٦- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الرجل) في جملة : " جلسْتُ إذ الرجلُ جالسٌ " هو :

ب. الكسرة . ب. الفتحة . ج. الضمّة . د. السكون

٧- أصل كلمة (اتّكال) هو :

٨- اتوكال . ب. اوتكال . ج. اوكتال . د. اوكال

السؤال الثالث :

(ت) استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت مما يأتي من الشعر الاجتماعي :

٤ . هنيئًا لك العيدُ الذي بكُ أصبحت تروقُ الضحى منه وتندى الأصائلُ

تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم في الأفراح والأتراح

٥ . أمّا الوراقة فهب أنكدُ حرفة أوراقها وثمارها الحرمان

وصف المهن التي يعمل بها الناس ، وتصوير معاناتهم

٦ . وقورٌ مثل ركن الطود ثبّتًا ومختالٌ من الحُسنِ اختيالًا

وصف مظاهر التطور العمراني

(ث) علّل كلاً مما يأتي :

٤ . يتّصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة

٥. لأنّ الشاعر صادق في ما يقول ، فهو لا يتصنّع ولا يتكسّب ، بل يصوّر واقعاً مؤملاً لا مكان للتكلّف فيه ، ويعبّر عن مشاعره تجاه ما حلّ بالمدن وأهلها ، فجاءت معظم القصائد حزينة باكية شجيّة .

٦. ازدهار الخطب السياسيّة والدينيّة في العصرين : الأيوبي والمملوكي

بسبب الغزوين الصليبيّ والمغوليّ ، والظروف السياسيّة السائدة التي وفرت للخطابة السياسيّة والدينيّة دواعيها ومحفّزاتها

٧. لأدب الرحلات قيمة علميّة كبيرة .

كونه وثائق تاريخيّة وجغرافيّة واجتماعيّة وثقافيّة يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانيّة والسكانيّة

(ج) اذكر الخصائص الفنيّة لقصّة (حيّ بن يقظان)

- ١- تأثره بمضامين القرآن الكريم، ولا سيما بقصة سيدنا موسى عليه السلام عند ذكر التابوت والنار التي استأنس بها.
- ٢- يعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون، وهذا واضح في قوله عند تفكيره وتأمله بعد وفاة الطيبة فاهتدى إلى شق صدرها لمعرفة ما أصابها.
- ٣- عني بدقة الوصف والسرديّ، ولا سيّما عند الحديث عن تعلم الطفل من الطيبة وما حوله المهارات واكتشاف الأشياء واعتماده على نفسه بعد موت الطيبة.

(د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر وصف الطبيعة في الأندلس (يكتب الطالب أربعة أبيات)

(هـ) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها

١. تشریف الأيّام والعصور في سيرة الملك المنصور . محيي الدّين بن عبد الظّاهر

٢. سير أعلام النبلاء . الدّهي

٣. تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار . ابن بطّوطة

السؤال الرابع

و. ما القضية التي يمثلها كلّ بيتٍ ممّا يأتي من قضايا الشعر في العصرين الأيوبي والمملوكي :

٣. الله أكبر صوتٌ تقشعرّ له شمّ الذرى وتكاد الأرض تنفطرُ شعر الجهاد

٤. هو الحبيب الذي تُرجى شفاعته لكلِّ هولٍ من الأهوالِ مُقْتَحِمِ المدائح النبويّة

ز. بين الهدف من الكتابة التأليفية ؟

الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي ، مصوّرة عواطف الناس وأهواءهم في

حياتهم الخاصّة والعامة

ح. وضّح العوامل الاجتماعية التي أسهمت في ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي ؟

ط. عرّف ما يلي :

٢. الموسوعة : كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، أو ميدان منها ،

مرتبةً ترتيباً هجائياً

٣. المديح النبويّ : فن شعريّ يُعنى بمدح النبي محمد ﷺ وتعداد صفاه الخلقية والخلقية ، وإظهار الشوق لرؤيته

وزيارته ، وزيارة الأماكن المقدّسة التي ترتبط بحياته ، مع ذكر معجزاته الماديّة والمعنويّة والإشادة بغزواته .

ي. اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

٣) تنسب القصيدة النونية التي رثت الأندلس في مجموعها مدناً وممالك للشاعر :

ب. ابن اللبّانة ب. ابن خفاجة ج. أبي البقاء الرندي د. ابن الأثير القضاعيّ

٤) الديوان المنسوب للشاعر الصّرصريّ هو :

ب. شفاء الكليم بمدح النبيّ الكريم ب. بشرى اللبيب بذكرى الحبيب

ج. معارج الأنوار في سيرة النبيّ المختار د. فرائد الأشعار في مدح النبيّ المختار

٣) الشاعرة الأندلسيّة التي وصفت «وادي آش» وصفاً دقيقاً رائعاً هي :

أ. ولادة بنت المستكفي ب. حسانة التميميّة ج. حمدة بنت زياد المؤدّب د. تميمة بنت يوسف

السؤال الخامس :

ب. اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يليه من أسئلة :

رمضان شهر الرحمة والغفران ، وفي أنفسنا شوقٌ إلى ذلك الضيف الذي سيوحّد صُفوفنا ، ويجمع كلمتنا ، إنَّ الروح قد اشتاقت إلى الصلاح ، فيا طالبًا الصلاح ، (لِتَكُنْ) مثلاً يُحتذى به ، فما رمضانُ إلاّ مصلحٌ عظيمٌ ، فما أجملُهُ من شهرٍ !

٤- استخرج من النص :

د. خبر إنكاري : إنَّ الروح قد اشتاقت إلى الصلاح ب. جملة إنشاء طلي : فيا طالبًا الصلاح

٥- الجملة الخبرية التي تحتها خط ، هل أفادت التجدد أم الثبوت ؟ الثبوت

٦- ما نوع صيغة الأمر التي بين قوسين ؟ فعل المضارع المقرون بلام الأمر

١. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قول طرفة بن العبد

إذا كنت في حاجةٍ مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا تُوصِه النصح والإرشاد

٤. من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كلِّ مما يأتي :

ب. ما المقصود بـ (الحوليات)

هي القصائد التي كان الشعراء العرب يمضون عامًا كاملًا في نظمها ، فيقلّب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى

الناس

هـ. بيّن رأي ابن طباطبا في قضية اللفظ والمعنى ؟

العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد

و. ما المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون البيت الآتي :

كفى بجسمي نحولاً أنني رجلٌ لولا مخاطبتي إياك لم ترني أعذب الشعر أكذبه

٥. من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث أجب عن كلِّ مما يأتي :

د. المذهب الواقعي (في الأدب العربي الحديث)

هو المذهب الذي يُعنى بوصف الحياة كما هي من غير أية مثالية

هـ. علل : كثرة استخدام الرمز لدى أتباع المذهب الرمزي

لأن أتباع هذا المذهب يرون أنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدقّ في محاولة التعبير عنها في ذاتها

و. وازن بين المذهب كلاسيكي والمذهب الرومنسي من حيث بناء القصيدة و لغة الشعر .

الرومانسيّة	الكلاسيكيّة	
تبتعد عن المقدمات الطليّة وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرةً ، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعيّة ، ولا تلتزم بوحدة القافية .	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طليّة ، وتتعدد الموضوعات التي تتناولها القصيدة وتلتزم وحدة القافية	بناء القصيدة
تستخدم الألفاظ العاطفيّة السهلة ، وتميل إلى التراكيب والأساليب الرقيقة العذبة .	وتحرص على فصاحة التراكيب اللغويّة وقوتها	لغة الشعر

ذ. اختر الإجابة الصحيحة في ما يلي :

٢) من خصائص المذهب الرومانسي في الأدب العربيّ :

ب. يطلق العنان للعاطفة والخيال ب. يركّز على القضايا الاجتماعيّة

ج. يعتني عناية فائقة بالموسيقا الشعريّة د. يلتزم القافية الواحدة

٢) تنتمي قصّة " نظرة ملؤها أمل " للقاصّ الأردنيّ أمين فارس ملحق إلى المذهب :

أ. الرومانسي ب. الواقعي ج. الكلاسيكي د. الرمزي