



مُلخَص التُّحدِّي

في مادة القضايا الأدبيّة مع الأسئلة الوزاريّة / الفرع الأدبيّ

الفصل الثاني **الدورة الشتويّة - ٢٠١٩**

الأستاذ معن سهيل الدقاسمة

WATAD.me

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩



للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسمة)

امادة انخاصت بحيل ٢٠٠٠ وُضع بجانبها خاص بحيل ٢٠٠٠ ، وهذا المواضيع غير مطلوبة بحيل ٢٠٠٠

الوحدة الثالثة :

ما العوامل السياسية و الثقافية و الاجتماعية التي تركت آثاراً واضحة في الادب العربي في العصر الحديث .

١. خضعت معظم البلاد العربية للاستعمار؛ ما أدى إلى ظهور حركات التحرر الوطنية .
٢. شهدت الحركة الثقافية نشاطاً ملحوظاً نتيجة الانفتاح على الحضارة الغربية .
٣. زيادة حركة الترجمة بصفاتها وسيلة اتصال .
٤. إرسال البعثات العلمية إلى أوروبا والتأثر بأدابهم .
٥. ظهور الصحافة التي كانت متنفساً لكثير من الأدباء .

أذكر اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث .

١. الاتجاه الكلاسيكي .
٢. الاتجاه الرومانسي .
٣. شعر الثورة العربية الكبرى .
٤. شعر التفعيلة .
٥. شعر المقاومة .

عرف مصطلح الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الاحياء و النهضة) في الادب العربي .

المدرسة الشعرية التي التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلاً يُحتذى في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها .

من رائد مدرسة الاحياء و النهضة في الادب العربي ؟

محمود سامي البارودي .

أذكر شعراء مدرسة الاحياء و النهضة من الجيل الاول .

محمود سامي البارودي ، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم .

أذكر شعراء مدرسة الاحياء و النهضة من الجيل الثاني .

معروف الرصافي، ومحمد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة

ما مظاهر إحياء التراث الشعري لدى شعراء مدرسة الاحياء و النهضة ؟

١. احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة ، مثل أَيْدِ الْمُنُونِ قَدَحَتْ أَيْ زِنَادٍ وَأَطْرَتِ أَيْةً شُعْلَةً بِفُؤَادِي
٢. انتشار شعر المعارضات .

٣. التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية . وأدى هذا التفاعل إلى ظهور أغراض شعرية جديدة منها الشعر

الوطني والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة مثل :

١. قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّنْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
٤. تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي .

ما مناسبة البيت التالي للشاعر احمد شوقي

يا نَائِحَ الطَّلْحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا

نَشْجِي لُوَادِيكَ أَمْ نَأْسِي لُوَادِينَا ؟

قاله في تصوير ألم الغربة والمنفى ، وعارض بها نونية ابن زيدون

ما الجوانب التي قلّد بها شعراء مدرسة الاحياء الشعراء القدامى في قصائدهم ؟

- أ. قوة أسلوب القصيدة .
- ب. جمال معاني القصيدة .
- ج. التزام عمود الشعر العربي ؛ وحدة الوزن والقافية .

عرف مفهوم شعر المعارضات .

قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة ، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته . يُعدّ أحمد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر

الحديث . صيفيّة ٢٠١٨

أذكر أمثلة على معارضات أحمد شوقي .

عارض بائئة أبي تمام، وسينية البحتري ، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهمزية البوصيري .

سمّ بعض المسرحيات الشعرية التي نظمها احمد شوقي .

مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة .

من الشاعر الذي طوع الشعر للقصص التاريخي الملحمي ؟

أحمد محرم .

عرّف المقصود بالإلياذة الاسلامية . صيفيّة ٢٠١٨

ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول_ صلى الله عليه وسلم _ منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

أذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي .

١. يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث وحدة الوزن والقافية والرّوي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم .

٢. يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته ، فظهر الشعر

الوطني والقصصي والمسرحي.

٣. تغلب على أشعاره النبيرة الخطابية، كما في قول شوقي:

فَمَ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا

ما العوامل التي أدت إلى ظهور الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي؟

أ. التطورات السياسية والاجتماعية والثقافية في العالم العربي.

ب. الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

اذكر الجماعات الشعرية العربية التي تمثل الاتجاه الرومانسي في الشعر .

_ جماعة الديوان . _ جماعة أبولو . _ شعر المهجر.

عرف جماعة الديوان في الشعر .

هي حركة تجديدية في الشعر العربي الحديث ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين إثر صلات فكرية قامت بين **أعلامها (عباس العقاد، وإبراهيم المازني، وعبد الرحمن شكري)** .

لماذا سميت جماعة الديوان بهذا الاسم؟

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد) .

عرف كتاب (الديوان في الأدب والنقد) .

هو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر .

بمن تأثر اتباع مدرسة الديوان من الشعراء .

تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين مثل: (شيلي) و(هازلت) .

ما الجوانب التي تأثرت بها جماعة الديوان من الشعراء الانجليز؟

_ توحى الصدق الفني في الشعر.

_ اهتموا بذاتية الشاعر الفردية .

دعا شعراء الديوان الى توحى الصدق في الشعر ، علل .
(ش ٢٠١٨)

لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية .

ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات ، علل ذلك .

لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر لديهم الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية .

اذكر الدواوين الشعرية التي قدمها شعراء مدرسة الديوان للأدب العربي .

_ (ضوء الفجر) لعبد الرحمن شكري . _ وديوان المازني

_ (هدية الكروان) للعقاد . _ (عابر سبيل) للعقاد .

اذكر أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان .

١. التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات

مثل : يَحْطِنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ

وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أُدْرِي مَا أَقَاصِيهِ

٢. التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية . مثل :

أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى

وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُنْمَانِي

تبدو النزعة الذاتية جلية بتوظيف ضمير المتكلم في البيت .

٣. الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق ، مثل :

قَدْ وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى

٤. التجديد في الأوزان والقوافي ، مثل :

خَلِيْلِي وَإِلْخَاءُ إِلْسَى جَفَاءِ إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشُّوقُ الصَّحِيْحُ

٥. المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة ، مثل :

أَيِّنَ فِي المَحْفَلِ (مَيِّ) يَا صِحَابَ؟

عَوَدَتْهَا هَا هُنَا فَصَلَ الخِطَابُ

ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشعر العربي .

بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطمت كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي، كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

ما أثر تجديد اتباع مدرسة الديوان على الشعر عندما جددوا في الاوزان و القوافي؟

ظهر **الشعر المرسل** الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.

عرف الوحدة العضوية في القصيدة الشعرية .

جعل القصيدة جسداً واحداً ،حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع ، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي .

اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان .

١. ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات .
٢. يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.
٣. يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي ، فيغلب عليه الغموض والعمق .

عرّف جماعة ابولو في الشعر .

إحدى المدارس الأدبية في الأدب العربي الحديث، ضمت بعض شعراء الاتجاه الرومانسي في مصر والعالم العربي .

تسميت جماعة ابولو بهذا الاسم ، علل ذلك .

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق .

ما العوامل التي أسهمت في تأسيس وظهور جماعة أبولو؟

١. الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان
٢. تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان .
٣. زيادة الانفتاح على الآداب الغربية .
٤. التأثر بأدب المهجر

اذكر أشهر رواد جماعة أبولو ودواينهم .

١. مؤسسها أحمد زكي أبو شادي (الشفق الباكي).

٢. إبراهيم ناجي (وراء الغمام).

٣. علي محمود طه (الملاح التائه) .

٤. أبو القاسم الشابي (أغاني الحياة).

٥. محمود حسن إسماعيل (تانهون) .

ما أثر مدرسة أبولو الشعرية على الشعر العربي في العصر

الحديث ؟

١. بعثوا جواً شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث .

٢. دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة .

٣. ابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات صيفيّة

٢٠١٨ ؛ **علل ذلك** : لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية

تتبع من الأعماق .

٤. دعوا إلى طرُق موضوعات جديدة ، و تناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري .

لماذا اختارت جماعة ابولو احمد شوقي رئيساً لها .

لأنهم نظروا إلى الجماعات الشعرية الاخرى نظرة احترام وتقدير، فاخاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له .

اذكر أبرز الموضوعات التي تناولها شعراء جماعة أبولو.

١. الانغماس في الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، مثل :

أُفُقُ الأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ صَدَى حَائِرٍ بِأَلْحَانِ طَيْرٍ

٢. الاهتمام بالحب والحديث عن المرأة ، مثل :

يا قَاسِيَةَ القَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعِدُ؟ إِنِّي غَرِيبُ القُرُودِ مُنْفَرِدُ

٣. الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، مثل :

فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي وَهَلُمِّي يَا شِيَاءَ

٤. الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة ، مثل :

طَرَفْتُ، فَلَمَّا اغْرُورَقْتُ عَيْنِي وَصَحَتْ صَحَوْتُ لَلْوَعَةِ البَيْنِ

أكثر جماعة أبولو من شعر مناجاة الطبيعة ، علل .

لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي .

اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة ابولو .

١. يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة

الشعرية ، ومثال ذلك قول علي محمود طه:

وَعَلَى شَاطِئِ العَدِيرِ وُرُودٌ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرٍ

٢. يستخدم الألفاظ الموحية ، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة

إلى معانٍ بعيدة . مثل قول إبراهيم ناجي:

مِلءَ ضُلُوعِي لَطِيٍّ وَأَعْجَبُهُ أَنِّي بِهَذَا اللَّهْيَبِ أُبْتَرِدُ

ينطوي البيت السابق مفارقة ، بيّنها .

كيف يُبْتَرِدُ باللهيب ؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة، وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي

يجب الرؤية فجعله مستتيراً في قوله : وَأَنْظُرِي الوَادِي يُعَشِّيهِ الضَّبَابُ المُسْتَتِيرُ

٣. يهتم بالتجربة الشعرية ، أي القصيدة تتبع من أعماق

الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية ، كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي .

عرف المقصود بشعر المهجر .

الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى الأمريكيتين في أواخر القرن التاسع عشر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم .

ما العوامل التي اسهمت في تكوّن شعر المهجر ؟

١. تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية .
٢. شهدت بعض البلاد العربية فتناً داخلية ، وحروباً أهلية أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين .

اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر .

١. الرابطة القلمية في المهجر الشمالي . ورئيسها جبران خليل جبران صاحب ديوان (المواكب).
٢. العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي .

اذكر أشهر شعراء الرابطة القلمية واذكر أسماء دواوينهم .

١. إيليا أبو ماضي (ديوان الجداول) .
٢. ميخائيل نعيمة (ديوان همس الجفون) .
٣. نسيب عريضة (ديوان الأرواح الحائرة) .

ماذا برز لدى شعراء الرابطة القلمية وأسهم في تطوّر الشعر العربي ؟

برزت لديهم عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع ، الأمر الذي كان له صداه الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حدّ سواء .

أين أسست العصبة الأندلسية و من رئيسها ؟

أسست في البرازيل ورئيسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان (لكل زهرة عبير) .

اذكر أشهر رواد (شعراء) العصبة الأندلسية .

فوزي المعلوف، وإلياس فرحات .

ما العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين ؟

عاش شعراء المهجر أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي ، واكتنوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان .

غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح .

بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد ، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي .

اذكر أبرز موضوعات شعر المهجر .

١. الحنين إلى الوطن ، مثل :

وَإِذَا مَا دَكَرْتُ الْأَهْلَ فِيهِ فَأَيْتَنِي

لَدَى ذِكْرِهِمْ أَسْتَمْطِرُ الدَّمْعَ مُنْصَبًا

٢. التفاؤل والأمل ، مثل :

إِذَا سَمَاوُكَ يَوْمًا تَحَجَّبَتْ بِالْغُيُومِ

٣. التسامح والتعايش ، مثل :

سَلَامٌ عَلَى الْإِسْلَامِ أَيَّامَ مَجْدِهِ طَوِيلٌ عَرِيضٌ يَغْمُرُ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
عِيدُ الْبَرِيَّةِ عِيدُ الْمَوْلِدِ النَّوِيِّ فِي الْمَشْرِقِيِّنَ لَهُ وَالْمَغْرِبِيِّنَ دَوِي

٤. النزعة الإنسانية ، مثل :

فَلَنْسُرَ أَعْرَافَ الْإِنْسَانِ مِنَ الْحَقِّ سِلَاحًا وَالْفِكْرَ حَادٍ وَقَائِدًا
وَوَظَلَّتِ النَّيْبَةُ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً كَأَنَّهَا وَتَدَّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجَرُ

٥. الاتجاه إلى الطبيعة ، مثل :

يَا نَهْرُ هَلْ نَضَبْتَ مِيَاهُكَ فَأَنْقَطَعْتَ عَنِ الْخَرِيرِ؟

٦. الدعوة إلى القومية العربية ، مثل :

فَأَعْظِمِ وَأَكْرِمِ بِاتِّحَادٍ وَنِسْبَةٍ إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْعَرَبِ

من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن، علل .

عبر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة .

ساد التسامح والتعايش بين المهجريين ، علل .

عاش العرب في المهجر طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم .

عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم ، علل .

رأى شعراء المهجر أن الشعر تعبير عن لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا .

تحدّث عن نظرة شعراء المهجر إلى الطبيعة .

اتّجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية .

اذكر الخصائص الفنية للشعر المهجري .

١. يوظف الرمز للتعبير عن المعاني التأملية والإنسانية .

٢. يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش .

٣. ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة ، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة .

أذكر أبرز شعراء الثورة العربية الكبرى .

فؤاد الخطيب ، وجميل العظم ، وإلياس فرحات ، ومحمد العدناني ، ومحمد مهدي الجواهري .

أذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى .

١. الاعتزاز بالقومية العربية ، مثل :

لَقَدْ دَالَتْ الأَيَّامُ وَانْقَلَبَ الدَّهْرُ

فَقُلْ لِيَبْنِي جَنَكِيْزُ قَدْ قُضِيَ الأَمْرُ

٢. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم ، مثل :

ظَنَّ العَدِي أَنَّنَا نَعْنُو لِظُلْمِهِمْ وَلَا نُحِسُّ بِمَا لِلنَّبِيْرِ مِنْ أَلَمٍ

٣. مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه ، مثل :

حَيَّ الشَّرِيْفَ، وَحَيَّ البَيْتَ وَالْحَرَمَا

وَأَنْهَضْ فَمِنْكَ يَرْعَى العَهْدَ وَالذَّمَمَا

٤. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ، مثل :

لِمَنِ المَصَارِبُ فِي ظِلَالِ الوَادِي رِيَا الرِّحَابِ تَعَصُّ بِالأُوْرَادِ؟

٥. رثاء الشريف الحسين بن علي ، مثل :

لَكَ فِي الأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمَّ قَامَ فِيهَا أَبُو المَلَائِكِ هَاشِمٌ

٦. التغني بذكرى الثورة العربية الكبرى ، مثل :

وَالشَّرِيْفُ الحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسَا فِي عُيُونِ الأَبْنَاءِ وَالأَحْفَادِ

لَقَّبَ الشَّيْخُ فؤَادُ الخَطِيْبِ بِشَاعِرِ الثَّوْرَةِ العَرَبِيَّةِ الكَبْرَى وَ

شَاعِرِ النُّهْضَةِ العَرَبِيَّةِ ، عِللْ ذَلِكَ .

لأن الشيخ **فؤاد الخطيب** من أبرز الشعراء الذين مجّدوا الثورة

العربية بقصائد تُعد من عيون الشعر القومي ، ومن أبرزها

قصيدته المشهورة (**تحية النهضة**) التي ألقاها بين يدي

الشريف الحسين بعد إعلان الثورة ، وكانت سببا في منحه

لقب شاعر الثورة العربية الكبرى ، وشاعر النهضة العربية .

أذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى .

١. يستخدم النبيرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني .

٢. يتصف بسموّ العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز

بالقومية العربية ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب .

٣. يلتزم عمود الشعر العربي .

شعر التفعيلة خاص بجيل (٢٠٠٠)

عرّف المقصود بشعر التفعيلة .

شعر موزون تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي ،

والترنم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة

كلّها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

أذكر الاسماء التي أطلقت على شعر التفعيلة .

الشعر الحر، والشعر الجديد ، وشعر الحداثة ، والشعر المعاصر .

تسمية شعر التفعيلة بهذا الاسم ، علل ذلك . (ش ٢٠١٨)

لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي ، والترنم نظام

التفعيلة ، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلّها، ولا يتقيد

بعدد معين من التفعيلات في كل سطر .

متى كانت البداية الحقيقية لشعر التفعيلة ؟

البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت حين نشرت نازك الملائكة

قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (**الكوليرا**) ، ثم نشر بدر

شاكر السيّاب ديوانه (**أزهار ذابلة**) وفيه قصيدة من شعر

التفعيلة بعنوان (**هل كان حباً**) .

أذكر أشهر رواد شعر التفعيلة .

بدر شاكر السيّاب ، نازك الملائكة ، عبد الوهاب البيّاتي،

صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش،

وأدونيس، ونزار قبّاني .

أذكر أعلام شعر التفعيلة من الشعراء الاردنيين .

حيدر محمود، وعبدالله رضوان، وحبيب الزبيدي.

أذكر أبرز قضايا شعر التفعيلة وموضوعاته

١. الإيقاع الموسيقي . ٢. الصورة الشعرية .

٣. الرمز والأسطورة . ٤. الانزياح الدلالي .

٥. التناص . ٦. المرأة .

أذكر الادوات التي تُستخدم لتحقيق الإيقاع الموسيقي ؟

أ. التكرار بأنواعه ، تكرر الأحرف أو الكلمات أو العبارات .
ب. اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة .

استخدم الشاعر الصورة الشعرية في شعر التفعيلة ؟

أطلق العنان للصورة الشعرية ، وجاءت عميقة مكثفة ،
وخرجت من مجرد العلاقة بين المشبه والمشبّه به إلى نوع
من المشاهد أو اللقطات الموحية المتتالية ، وتنقل لنا صوراً
متلاحقة مرئية ومسموعة .

يكثر في شعر التفعيلة استخدام الرمز والأسطورة ، علل .

يوظف **الرمز** للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح ،
وللتعبير عن المعاني التي يريدها ، ومن الطبيعي أن تظل
هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد
المعاني والإبجاءات المتجددة ، كما يوظف **الأسطورة** وهذا
يزيد المعنى عمقاً ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة .

إلام يرمز (المطر) و (الفجر) عند شعراء التفعيلة ؟

المطر رمز الخير، والفجر رمز الحرية.

إلام يرمز (النخيل) عند الشاعر العراقي يحيى السماوي ؟

رمزاً للشموخ والقوة والثبات حين عبّر عن رفض العراقي
الاحتلال وتكيله بالناس .

كيف وظّف الشاعر وليد سيف اسطورة (الغولة) في شعره ؟

يريد بذلك ما يتعرض له الشعب الفلسطيني من مظاهر
التخويف والتهديد .

عرف الانزياح الدلالي في شعر التفعيلة . ش ٢٠١٨

العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى
المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له .

ما أثر استخدام الانزياح الدلالي على لغة الشعر ؟

أ. يميز لغة الشعر .

ب. يعطي اللفظ دلالة مجازية.

ج. يزيد شعر التفعيلة غموضاً.

د. يجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.

يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحياناً ، علل .

بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت
له، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني المرادة .

وضح مدلول الانزياح الدلالي في حديث السياب عن

(الحاجة الى المطر) .

أصبح المطر بمثابة الواهب والدافع للعمل .

وضّح المقصود بالتناص . صيفيّة ٢٠١٨

مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر، مما
يجعله في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى .

يلجأ شعراء التفعيلة الى استخدام التناص ، علل .

الشاعر يوظف ألفاظاً تحيل القارئ إلى القصص القرآني
والحكايات التراثية، لتقديم معانٍ يريدها، وتأكيد مواقف
مشابهة .

اذكر الخصائص الفنية لشعر التفعيلة . صيفيّة ٢٠١٨

١. يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في
القصيدة، ويتحرر من القافية الموحدة .

٢. يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للدقات
الشعرية فلا يتقيد بعدد التفعيلات في كل سطر .

٣. يعنى بعمق الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها، كما
في قصيدة (النهر العاشق) لنازك الملائكة مثلاً .

٤. يكثر من توظيف الرموز والأساطير للتعبير عن المعاني.

ما العوامل التي أدت الى ظهور شعر المقاومة ؟

بسبب الأحداث والصراعات التي عاشها العالم العربي جزاء
سيطرة الاستعمار الأجنبي على الوطن العربي ومقدّراته ، وما
أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين .

ما المضامين الشعرية التي أفرزها شعر المقاومة في الاقطار

العربية ؟

أ. استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر، مثل :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

ب. إبراز أهمية التضحيات التي قدمها الشهداء ، مثل :

رَكَزُوا رُفَاتِكَ فِي الرِّمَالِ لِيَوَّاءَ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ

حَدَّثَ فَتَاكَ عَنِ الْوُحُوشِ الصَّارِيَةِ

يَا شَاهِدًا مَأْسَاةَ مِصْرَ الدَّامِيَةِ

ج. وصف مشاهد المقاومة ، مثل :

بَلِيلٌ لِلْقَدَائِفِ وَالْمَنَايَا وَرَاءَ سَمَائِهِ خُطْفٌ وَصَعْقُ

د. تأكيد مفهوم القومية العربية ، مثل :

لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ

لا عَيْشَ إِنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا الْمَطَامِعُ

تبوأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي ، علل ذلك .

أ. بسبب مكانة فلسطين الدينية .

ب. بسبب معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني .

أذكر أسماء الشعراء الذين صاروا رموزاً للمقاومة .

إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زيّاد، وعبد الكريم الكرمي.

مرّ شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتين اذكرهما .

أ. مرحلة البحث عن الذات .

ب. مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية.

ما الموضوعات الشعرية التي تناولها الشعراء في مرحلة البحث عن الذات من شعر المقاومة الفلسطينية ؟

_ الحنين إلى الوطن . _ وصف المذابح التي تعرض .
_ الأمل بالعودة . _ الدعوة إلى النضال .

كان شعراء المقاومة يتبارون في نظم قصائدهم عند التكبّات الكبيرة ، علل . صيفيّة ٢٠١٨

لتكون باعثاً على المقاومة .

ما سمات الشعر في مرحلة البحث عن الذات في شعر المقاومة الفلسطينية ؟

اتسم شعر هذه المرحلة بالنبرة الخطابية ، والحزن رداً على الواقع المرّ .

وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه:

البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية، من حيث الموضوعات، والعاطفة .

مرحلة البحث عن الذات :

الموضوعات : الحنين إلى الوطن ، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون ، والأمل بالعودة والدعوة إلى النضال .

العاطفة : عاطفة الحزن كردّة فعلٍ عاطفيّة على الواقع المرّ .
مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية :

الموضوعات : الحنين إلى الوطن ، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان ، وتضافر جهود الأمتين العربية والإسلاميّة في الدفاع عن فلسطين ، والحث على المقاومة .

العاطفة : ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه
أذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة .

١. تتجلى فيه النبرة الخطابية ، ولا سيّما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحث على المقاومة .

٢. يتصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القوميّة ووصف مشاهد المقاومة.

٣. يتسم بحرارة العاطفة الوطنية والقوميّة وقوّتها.

الوحدة الرابعة :

المقالة .

عرف المقالة .

فن أدبي نثري ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها .

تعدّ المقالة فناً أدبياً جديداً رغم قِدَم ظهورها ، علل ذلك .

اتخذ شكل المقالة حديثاً منحىً آخر من حيث موضوعها وأسلوبها، وأصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل.

انتشار المقالة في الادب العربيّ بقالبها الجديد ، علل .

بسبب ظهور بعض الصحف كصحيفة (الوقائع المصرية) ، والمجلات كمجلة (المشرق) .

أذكر أشهر كُتّاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة .

إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد .

أذكر أهم الخصائص الفنية للمقالة العربية الحديثة .

١. قريبا من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة .

٢. الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس .

٣. اتصفت بالوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز .

تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس ، وضّح ذلك .

المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم .

المقالة وليدة الصحافة ، وضّح ذلك .

لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.

تعتمد المقالة على عناصر ثلاثة ، وضحتها . صيفيّة ٢٠١٨

١. **اللغة الموجزة** التي يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة .

٢. **فكرة الموضوع** التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما .

٣. **العاطفة** التي تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر في الموضوعات الإنسانية .

وضّح نوعي المقالة الحديثة . صيفيّة ٢٠١٨

١. **المقالة الذاتية** : حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط ، ويندر فيها الجدل والنقاش ، وتُعنى بإبراز شخصية الكاتب، وتعبّر عن تجربة حيوية تُمرس بها .

٢. **المقالة الموضوعية** : تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج ، وتعرض الموضوع بشكل مبسط خالٍ من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس ، ولا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور .

اذكر صور المقالة الموضوعية .

علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.

ما الذي يحدد حجم المقالة ؟

يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة .

تطوّرت المقالة الأدبيّة الأردنيّة في النصف الثاني من القرن العشرين ، علل ذلك .

بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت ، إذ كان لإصدار المجلات، مثل مجلة " القلم الجديد " التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان ومجلة " المنار " في القدس، ومجلة " الأفق الجديد " تلتها مجلة " أفكار " ، أثرٌ بيّن في تطوير المقالة الأدبية .

اذكر أشهر كتّاب المقالة في الاردن .

عيسى الناعوري، وحسني فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة.

وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

أ. طريقة العرض . ب. الحجم . ج. شخصية الكاتب .

المقالة الذاتية :

طريقة العرض : حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط **الحجم :** قصيرة إلى حدّ ما .

شخصية الكاتب : تُعنى بإبراز شخصية الكاتب .

المقالة الموضوعية :

طريقة العرض : تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج .

الحجم : يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها.

شخصية الكاتب : لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور .

الخاطرة .

عرف المقصود بفن الخاطرة . صيفيّة ٢٠١٨

فن نثري حديث ، تعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية ، وهي تتدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان .

من مؤلف كتاب (صيد الخاطر) ؟

ابن الجوزي

تسمية ابن الجوزي كتابه (صيد الخاطر) .

لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر ؛ فقيدها بالكتابة كي لا تُنسى لما أورد فيه مجموعو من الخواطر التي تعنى بالقيم الإنسانية .

اذكر أشهر كتّاب الخاطرة في الوطن العربي والأردن .

الوطن العربي : أحمد أمين، وخليل السكاكيني، وجبران خليل جبران. **الأردن :** صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني .

تطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود، علل .

صيفيّة ٢٠١٨

لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله .

قارن بين المقالة و الخاطرة من حيث الحجم والأدلة والفكرة وطريقة الكتابة . ش ٢٠١٨

١. **الحجم :** الخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.

٢. **الأدلة :** لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة .

٣. **الفكرة :** تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنقاة .

٤. **طريقة الكتابة :** تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة ، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة .

اذكر الخصائص الفنية للخاطرة .

١. الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في النفس .
٢. تكون فكرتها واضحة .

٣. جملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ .
٤. تعتمد أحياناً بحسب موضوعها على الصور الفنية

والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ .

توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة، علل .

لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ .

القصة القصيرة .

عرف القصة القصيرة . ش ٢٠١٨

فن أدبي ثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

بم تأثرت كتابة القصة الأوروبية في عصر نهضة أوروبا ؟

تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب (كليلة ودمنة) الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصص التي تقال على ألسن الحيوان .

متى بدأت القصة القصيرة العربية كفن أدبي مستقل في العصر الحديث ؟

في بدايات القرن العشرين ، وتذهب بعض الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية بالشكل الحديث المتعارف عليه ، كانت قصة " في القطار " لمحمد تيمور .

اذكر أشهر كتاب القصة القصيرة .

زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

تحدث عن بداية القصة القصيرة في الاردن .

تتحدد بدايات القصة القصيرة الأردنية بظهور المجموعة القصصية (أغاني الليل) لمحمد صبحي أبو غنيمه .
أما مجموعة (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني.

تعد المجموعة القصصية (أول الشوط) لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن.

لأنه تمكن من متابعة تجربته وتطويرها طوال العقود المتتالية ، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية .

كيف استطاع الكاتب القصصي محمود الإيراني من تأكيد مكانة القصة بين الفنون الادبية ؟

عن طريق شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل .

ما العوامل التي ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن ؟ صيفيّة ٢٠١٨

أ. **العامل السياسي :** فقد كان لتغيير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة إسهام ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ، ولا سيما أن الملك عبد الله الأول كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذاك التطور .

ب. **العامل الثقافي :** تمثل ذلك بالتوسع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة و انتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر .

علاوة على أنّ معظم الصحف الأردنية خصصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي ، وظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية .

اذكر أشهر كتّاب القصة الاردنيين في الالفية الجديدة .

جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات ، ونايف النوايسة، ومفلح العدوان .

اذكر عناصر القصة :

أ. الحدث .
ب. الشخص .

- ج. البيئة .
د. الحوار .
هـ. الحكمة .

وضح عناصر القصة القصيرة .

أ. الحدث : هو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة ، هو أوضح عناصر القصة وأكثرها شيوعاً .

يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة ، علل ذلك .

لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ .

كيف يستقطب الكاتب انتباه القارئ ؟

يعمد إلى طريقة سهلة مبسطة ، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية .

عرف الشخوص في القصة القصيرة .

هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه .

تعد الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة .

لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية .

عرف البيئة في القصة القصيرة .

هي حقيقتها الزمانية والمكانية ؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي .

عرف الحوار في القصة القصيرة .

كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة .

ما أهمية (دور) الحوار في القصة القصيرة ؟

هو من أهم الوسائل التي يعتمد عليها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة القصص ، وبواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً . صيفيّة ٢٠١٨

وضح نوعي الحوار في القصة القصيرة .

١. **الحوار الداخلي (المونولوج) :** وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة .

٢. **الحوار الخارجي (الديالوج) :** وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث .

عرف الحكمة (العقدة) في القصة .

هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية . وهي لا تفصل عن الشخوص .

كيف تبدأ الحكمة و كيف تنتهي ؟

بداية الصراع في القصة هو بداية الحكمة، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحكمة .

وضح نوعي الحل (النهاية) في القصة . ش ٢٠١٨

النهايات المفتوحة : يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة .

النهاية المغلقة : يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته . فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية .

ما أهمية النهاية المفتوحة في القصة القصيرة ؟

- أ. تكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله .
ب. تحث مخيلة القارئ و تجعلها تنشط و تجتهد .
ج. يبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتتمالات متعددة .

السيره .

عرف فن السيرة . ش ٢٠١٨

فن نثري يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرّة .

تعتبر السيرة أسلوب قصصي غير حرّ ، علل ذلك .

لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُحلّ بالتاريخ .

ما الأمور التي يهتم بها كاتب السيرة بالإضافة الى الشخصية التي يكتب عنها ؟

لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة ، فقد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به .

اذكر نوعي السيرة .

- أ. السيرة الذاتية .
ب. السيرة الغيرية .

عرف السيرة الذاتية .

هي التي يحكي فيها الكاتب عن حياته _ أو جزء منها _ وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عما عاشه فعلاً .

ما الذي تكشفه السيرة الذاتية عن شخصية كاتبها ؟

السيرة توضح مواقفه من المجتمع ، وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته ، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته و تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكُتّاب استخدموا **ضمير الغائب** مثل طه حسين في كتابه (الأيام) .

لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة .

لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع ، فلا بدّ من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به ، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية في عصره ليظهر تميّزه .

عرف السيرة الغيرية .

هي التي يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما ، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها ، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة .

اذكر الطريقة المتبعة في كتابة السيرة الغيرية .

1. توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث .
2. تحليل الظروف التي أحاطت بها : مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وآرائه.
3. كتابتها ملزم بتنوع مصادره التي يعتمد عليها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها .

اذكر المنهج المتبع في كتابة السيرة الغيرية .

المنهج الشائع في كتابة السيرة أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني .

ما المقصود بالتسلسل الزمني في كتابة السيرة الغيرية ؟

أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي ، حتى يختمها بالموت. والكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي ، وبصورة مؤثرة .

من الكاتب الذي لم يعتمد التسلسل في كتابة السيرة الغيرية ؟

كتاب (حياة الرافي) للعريان .

مرت كتابة السيرة بمرحلتين ، وضهما .

أ. المرحلة التاريخية : وقد ركزت على الجانب التاريخي ، ومنها (**سيرة ابن اسحاق**) التي هدّبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف **بسيرة ابن هشام** ، وتحدث فيها عن سيرة الرسول عليه السلام ، وكتاب (**المغازي**) للواقدي .

ب. المرحلة الأدبية : وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري ، وأشهرها كتاب (**الاعتبار**) لأسماء بن منقذ ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية .

اذكر اسم أول سيرة ذاتية في الادب الحديث .

سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه (الساق على الساق في ما هو الفاريق) .

لم نالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه "

الساق على الساق " شهرة واسعة في الأدب العربي ؟ صيفيّة

٢٠١٨

لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة ، وروح السخرية ، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي ، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع .

بين العوامل التي جعلت كتاب " الايام " لظه حسين سيرة ذاتية

رفيعة ؟ ش ٢٠١٨

١. الأسلوب القصصي .
٢. واللغة الشاعرية الجميلة .
٣. والسلاسة والعدوية في طرح الأفكار .
٤. القدرة على التصوير والتلوين .
٥. الصراحة، والجرأة في كشف الواقع .
٦. روح النقد والسخرية اللاذعة .

اذكر أمثلة على السيرة ذات الطابع الادبي في السيرة الحديثة.

١. (حياة الرافي) للعريان .
٢. عبقریات العقاد.
٣. (جبران) لميخائيل نعيمة .
٤. (رحلة جبليّة رحلة صعبة) لفدوى طوقان .
٥. (غربة الراعي) لإحسان عباس .
٦. (الشريط الأسود) لعيسى الناعوري .
٧. (إيقاع المدى) لمحمود السمرّة . صيفيّة ٢٠١٨

النشأة والتطور خاص بجيل ٢٠٠٠

للرواية أصول في التراث العربي القديم ، بين ذلك .

كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية تمتلّت في فن المقامات وحكايات السّمّار والسّير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصّة (حي بن يقظان) لابن طفيل ، وقصص (ألف ليلة وليلة) وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم .

وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المويلحي " حديث عيسى بن هشام " وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فقد أراد المويلحي أن يستخدم القالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري .

أذكر اسم أول رواية عربية ناضجة .

هناك إجماع أن رواية (زينب) لـ محمد حسين هيكل ونشرها سنة (١٩١٢) هي أول رواية عربية ناضجة .

انسب الروايات العربية التالية إلى مؤلفها .

— يوميات نائب في الأرياف : توفيق الحكيم .

— رواية (سارة) : عباس محمود العقاد .

— (دعاء الكروان) : طه حسين .

— (أولاد حارتنا) : نجيب محفوظ التي كانت أحد أسباب نيله

جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (١٩٨٨) .

— الرواية التاريخية (سيد قريش) : معروف الأرنؤوط .

لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات .

٣. أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة .

عرف الرواية . صيفيّة ٢٠١٨

فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة.

أذكر عناصر الرواية .

تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة ؛ أهمها الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب ، علل .

لأن تنوع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج ، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة ، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين .

تتنوع أساليب سرد الرواية ، علل .

لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع ، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره .

أذكر شروط الواجب توافرها في (الذاتية والغيرية) حتى تكون ناجحة .

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به .

٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي .

٣. توظيف الخيال من غير إغراق فيه ؛ (علل) لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .

٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته .

٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب الانتباه .

٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة .

ما الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة كي تكون ناجحة؟

١. أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة .

٢. أن يتوحى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه

ما التطور الذي طرأ على الرواية في القرن العشرين ؟

أ. استقطبت اهتمام القراء والنقاد على اختلاف اتجاهاتهم.
ب. تنوعت أساليب كتابتها واختلفت أشكالها وتعددت أنواعها وتياراتها وصيغ تقديمها .
ج. ظهر جيل آخر من الروائيين العرب، سمي بالحدائين، خرجوا على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها .

اذكر أسماء الروائيين الحدائين .

صنع الله إبراهيم، وحنّا مينا، وجمال الغيطاني، والطيب صالح، وإميل حبيبي، وعبد الرحمن منيف .

بيّن دور الروائيين الحدائين في تطوير الرواية العربية .

خرج الحدائون على رؤية الرواية التقليديّة وتقنياتها ، وظهرت على أيديهم رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدائية مختلفة . **ومن أهم سماتها** أنّ الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليديّة حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية ؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي ؛ **مما جعلها أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً** ، ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي .

صارت الرواية العربية سواء في حكتها أو شخصها

أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً ، علل .

لأنها تداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي .

عناصر الرواية

بم تختلف الرواية عن غيرها من الفنون السردية ؟ صيفيّة

٢٠١٨

يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية بطوله وتشابك أحداثه ، وتعدد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه .

عرف السرد في الرواية / (أو) ما وظيفة السرد في

الرواية / (أو) يُعد عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية ، علل ؟

هو العنصر التي تتميز فيه الرواية عن غيرها (ش ٢٠١٨) وهو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية ، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين .

علام تقوم لغة السرد في الرواية ؟

لغة السرد الروائية التقليديّة تقوم على التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج.

ما أثر أسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع

مختلفة على المتلقي (القارئ) ؟

يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص.

هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية ، وضحها .

أ. الطريقة المباشرة : تعد أكثر الطرق شيوعاً ، وفيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ب. طريقة السرد الذاتي : هي التي تُروى فيها الأحداث على لسان المتكلم ، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية ، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل .

ج. طريقة الوثائق : يُعتمد فيها على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء .

ما وظائف الطرق السردية في الرواية ؟

تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي ، وتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية التي تشكل البناء القصصي للرواية .

متى بدأت الرواية في الاردن ؟

نشأت في أعقاب ظهورها في بعض الأقطار العربية ولا سيما مصر والعراق وبلاد الشام، وهي جزء من مسيرة الرواية العربية الحديثة تخضع لما تخضع له هذه الرواية من مؤثرات، وتتأثر إلى حدّ كبير بمحيطها الثقافي، والتيارات والاتجاهات السائدة، وتكتسب هويتها من خلاله .

انسب الروايات التالية إلى مؤلفيها .

- _ فتاة من فلسطين : عبد الحليم عباس .
- _ مارس يحرق معداته : عيسى الناعوري .
- _ فتاة النكبة : مريم مشعل .
- _ أنت منذ اليوم : تيسير سبول .

نشأة المسرحية خاص بجيل ٢٠٠٠

من أول من ادخل الفن المسرحي الى البلاد العربية ؟

أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني **مارون نقاش** الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها، وبدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة .

ما اسم اول مسرحية قدمها مارون نقاش الى الجمهور العربي ؟

كانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية (**البخيل**) المعرّبة عن (**موليير**) ، وذلك في العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلادي ، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي (**أبو الحسن المغفل**) .

بيّن دور **أبي خليل القباني** على تطور فن المسرح العربي .

خطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام ، وقرّبه إلى الجماهير باختياريه المسرحيات الشعبية مثل (ألف ليلة وليلة) ، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر مع العناية بالسجع أحياناً .

من رائد المسرحية في الادب العربي ؟

توفيق الحكيم .

اذكر اسماء المسرحيات النثرية التي كتبها توفيق الحكيم

_ (**الضيف الثقيل**) مستخدماً أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي .

_ (**المرأة الجديدة**) .

- _ مجرد اثنين فقط : إبراهيم نصر الله .
- _ شجرة الفهود : سميحة خريس .
- _ حلم حقيقي : محمود الريماوي .

المسرحية .

عرف المسرحية . ش ٢٠١٨

فن يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تتجزأها شخص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار .

بم تختلف المسرحية عن القصة ؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي وبصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات .

ما الأمور التي تُراعى في تأليف المسرحية ؟

_ تأليف النص المسرحي .

_ التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين .

ما سمات الموضوع في المسرحية ؟

تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية ، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة ، كما ينبغي ألا تغرق في الوصف .

ينبغي على المسرحية ألا تغرق في الوصف ، علل ذلك .

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص .

تعد رواية " أنت منذ اليوم " لتيسير السبول بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن ، علل .

لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً بتجاوزها الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي، وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، إذ امتازت بأمرين لا بد من توافرها معاً:

الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر .

والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

تعتبر رواية (انت منذ اليوم) لتيسير السبول بأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً ، علل .

ش ٢٠١٨

لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي .

انسب الروايات التالية إلى مؤلفيها .

- _ **الضحك** : غالب هلسا . _ **أفاعي النار** : جلال برجس .
- _ **وجه الزمان** : طاهر العدوان . _ **الشهبندر** : هاشم غرابية .
- _ **الطريق إلى بلحارث** : جمال ناجي .
- _ **أحياء في البحر الميت** : مؤنس الرزاز .

- _ المسرحية الرمزية الذهنية (أهل الكهف) .
- _ المسرحية الاجتماعية (الأيدي الناعمة) .
- _ والمسرحية التحليلية النفسية (نهر الجنون) .
- _ المسرحية الوطنية (ميلاد بطل) .

يُمنح مؤلفو المسرحيات ومخرجوها وممثلوها الجوائز؛ علل
لتفوقهم الإبداعي، ولقدرتهم في الفن المسرحي على تقديم صورة صادقة عن المجتمع العربي المعاصر .

نوعا المسرحية:

شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق ، وضحهما .

أ. **المأساة** : وهي ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا) التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة.

ب. **المهابة** : صيفيّة ٢٠١٨ وهي (الكوميديا) ، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً تكون سعيدة.

لم يعد هذا التقسيم للمسرحية مأساة و ملهابة قائماً في المسرح المعاصر ، علل ذلك .

إن قد تختلط فيه المأساة بالملهابة ، ولأنّ الحياة مزيج منهما.

اذكر عناصر المسرحية .

- أ. الحدث المسرحي . ب. الشخص . ج. الفكرة .
- د. الزمان والمكان . هـ. الحوار . و. الصراع

عرف الحدث المسرحي / (أو) بين أهمية الحدث المسرحي.

تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها .

وضّح نوعي الشخصيات في المسرحية .

- أ. **شخص رئيسة محورية** : هي التي تدور حولها معظم الأحداث، ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة .
- ب. **شخص ثانوية** : هي التي لها أدوار محددة مكمله للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار .

قارن بين الشخصية في القصة و المسرحية .

الكاتب في **القصة** ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها، أما في **المسرحية** فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها،

بمّ تقاس مهارة الكاتب المسرحي ؟

تقاس بمدى نجاحه في تحريك شخصه أمامنا، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها. أما إذا قدم لنا الشخص في

صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.

عرّف الفكرة في المسرحية .

المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثّل فاضلة .

عرّف الزمان و المكان في المسرحية . (أو) اذكر وظيفة

لزمان و المكان في المسرحية .

هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية ، وتحديد هما يساعد على فهم الأحداث ، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص .

عرف الحوار في المسرحية .

يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

ما دور الحوار في إبراز الشخصيات ؟

على الكاتب أن يلائم ببراعة بين أسلوب الحوار والشخص، بحيث يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص ، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية .

ما شروط جودة الحوار؟

- أ. (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية .
- ب. أن يكون قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.
- ج. أن يكون الحوار متدفقاً وحرّاً.
- د. معبراً عن الصراع وطباع الأشخاص والأفكار .

اذكر الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي .

أ. الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.

ب. مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية.

ج. إدراك السياق.

يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية ، علل ذلك .

/ عرّف الصراع في المسرحية .

لأنه العنصر الأساس في المسرحية ، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في

المسرحيات صراع بين الخير والشر . صيفيّة ٢٠١٨

ما الصورة الشائعة للصراع في المسرحيات ؟

صورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشتد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية .

ما الموضوعات التي كانت تعبر عنها المسرحيات في الاردن؟

تعبير عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي ، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربية تعليمية .

من مؤلف المسرحيات التالية ؟

_ المصوبعون : محمود الزبيدي._ المأزق : بشير هوارى

_ دولة العصافير : فخري قعوار .

_ كوكب الوهم : عاطف الفراية.

_ تغريبة ظريف الطول : جبريل الشيخ .

_ ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ : وليد سيف .

الآيات المقررة للحفظ :

ملاحظة : يمكنك حفظ آيات غير هذه الآيات .

الاتجاه الكلاسيكي : شتوية ٢٠١٨

فَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفَهُ النَّبْجِيلا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا
فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمةً وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفُوسَ عُذُولًا
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَنْبِيلا
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقَمَّ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعُوبِيلا

الاتجاه الرومانسي :

فَأَفِيقي يَا خِرَافِي وَهَلْمِي يَا شِيَاهِ
وَأَتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
وَأَمْلُئِي الْوَادِي ثَغَاءً وَمِرَاحًا وَحُبُورَ
وَأَسْمَعِي هَمَسَ السَّوَاقي وَأَنْشُقِي عِطْرَ الزُّهُورِ
وَأَنْظُرِي الْوَادِي يُعْشِيهِ بِهِ الضَّبَابُ الْمُسْتَنِيرِ

شعر الثورة العربية الكبرى : صيفيّة ٢٠١٨

لِمَنْ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رِيَا الرِّحَابِ تَعَصُّ بِالْوُزَادِ؟
اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْزِبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَعْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

طَوَّتِ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعَ وَالْبَيْضُ مُنْتَلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ
وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ، مِشِيَةً وَاثِقِ بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلَهُمْ وَغُلَامَهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ

شعر التفعيلت : خاص بجبل ٢٠٠٠

١. يا بلادي
٢. مِثْلَمَا يَكْبُرُ فِيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ
٣. نَكْبُرُ
٤. فَأَرْزَعِينَا فَوْقَ أَهْدَابِكَ
٥. رَيْتُونًا وَرَعْتَرُ
٦. وَاحْمِلِينَا أَمَلًا، مِثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ، أَخْضَرَ

شعر المقاومة :

سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
فَأِمَّا حَيَاةَ تُسَّرِ الصَّدِيقِ وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعِدَى
وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ وَرُودُ الْمَنَايَا وَنَيْلُ الْمُنَى
وَمَا الْعَيْشُ؟ لَا عِشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ مَخُوفَ الْجَنَابِ حَرَامَ الْجِمَى
إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ