



مُلخَص التُّحدِّي



مادة اللغة العربيّة التخصّص / النحو والصرف

الفصل الأول | الدورة الشتويّة - ٢٠١٩

الأستاذ معن سهيل الدقّامست

٠٧٩٠١٨٩٣١٦ - ٠٧٧٧٥٢٥١٣٩

WATAD.me

facebook

(الأستاذ معن الدقّامست)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك

وحدة التعجب مطلوبة فقط لجيل ٢٠٠٠

شرح المادة متوفر بشكل مفصل على منصة وتد التعليميّة

الوحدة الأولى : كسر همزة إنَّ

الحالات التي يجب فيها كسر همزة (إنَّ):

١. إذا جاءت في بداية الكلام .

- إنَّ الكلام كالدَّواء؛ قليله نافع وكثيره مُضِرّ

٢. إذا جاءت بعد أحدِ حرفي الاستفتاح (أَلَا، أَمَا) .

- أَلَا إِنَّ السَّمَاءَ لَا تُمَطَّرُ دَهَبًا وَلَا فِضَّةً، فَاعْقِلُوا وَعَمَلُوا .

- أَمَا إِنَّ الصَّوْمَ يَعُودُ الْإِنْسَانَ عَلَى الصَّبْرِ

٣. إذا جاءت في أولِ الجملة المحكيّة بالقول.

- قُلْتُ لَهُمْ : إِنَّ الْجَوَابَ لِبَابِ الشَّرِّ مِفْتَاحُ

- " قَالَ أُمُّ أَمِّ لَكَ إِذْ لَمْ تَسْتَطِيعِ مَعِيَ صَبْرًا " .

٤. إذا جاءت في أولِ جملة جواب القسم.

- تَسَبَّبُ الْمَخْدَرَاتُ مَشْكَالَاتٍ جَسَدِيَّةً ، فَوَ اللَّهِ ، إِنَّهَا آفَةٌ خَطِيرَةٌ .

- وَاللَّهِ إِنَّ الدِّينَ حَقٌّ وَفِيهِ سَعَادَةُ النَّاسِ .

٥. إذا جاءت بعد أحدِ الظرفين (إذ ، حيث) .

- أَحَبَبْتُ عِلْمَ التَّحْوِ ، إِذْ إِنَّنِي وَجَدْتَهُ سَهْلًا .

- جَلَسْتُ حَيْثُ إِنَّ زَيْدًا جَالِسًا .

٦. إذا اقترن خبرها باللام المزحلقة.

- قَالَ تَعَالَى : " إِذَا جَاءَكَ الْمُؤْمِنُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ

اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ

" .

الوحدة الثانية : أحوال الفاعل والمفعول به تقديمًا وتأخيرًا

الفعل اللازم : يكتفي بفاعله ولا ينصب مفعولاً به .

الفعل المتعدي : لا يكتفي بفاعله بل ينصب مفعولاً به .

الأصل في ترتيب الجملة الفعلية كالتالي :

فعل تام — فاعل مرفوع — مفعول به منصوب .

تأمل الأمثلة التالية :

- (أكرمت يحيى لبنى) ، فوجود تاء التانيث في الفعل

دليل على أن الفاعل هو المؤنث "لبنى" ، القرينة اللفظية .

- (استقبل صديقي العزيز عمي) ، فظهور علامة الرفع

(الضمة) على آخر كلمة (العزيز) التي هي صفة (صديقي)

دليل على أن (صديقي) هو الفاعل .

ومثال القرينة المعنوية (قرأ أخي روايتي) ، فالمعنى يقتضي

أن يكون (أخي) هو الفاعل ؛ لأنه هو الذي يقرأ الرواية ،

لا العكس.

أولاً : تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً .

يتقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في حالتين :

١. خشية اللبس لعدم وجود قرينة تميّز أحدهما على

الآخر نحو :

- هنا تُسَلِّمُ نُهَى بِمُنَاسِبَةٍ عَوَدَتِهَا مِنَ السَّفَرِ .

- كَرَّمَ مُوسَى عَيْسَى .

٢. إذا كان الفاعل ضميراً متصلًا سواء أكان المفعول به

اسماً ظاهراً أم ضميراً متصلًا نحو :

١. فهِلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدْفَاتِي .

٢. أُرْشِدْتِكَ إِلَى الْخَيْرِ .

ثانياً : تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً

أ. إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

- اسْتَلَمَ الْجَائِزَةُ مُسْتَحْفَظًا وَالِابْتِسَامَةُ تَعْلُو مُحْيَاةً .

- يَعْشُقُ الْأَرْضَ أَصْحَابُهَا .

- ﴿ وَإِذَا ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ ﴾

ب. إذا كان المفعولُ به ضميرًا متصلًا ، والفاعل اسمًا ظاهرًا.

_ سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم

_ سرني قدومك .

_ أزعجك الإهمال من الطلاب .

ثالثًا : تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبًا :

أ. إذا كان المفعول به ضميرٍ نصبٍ منفصلاً يدلُّ على الاختصاص .

١. قال تعالى : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ .

٢. إِيَّايَ يقصد الضيفُ .

ب. إذا كان المفعول به من الألفاظ التي لها حقّ الصدارة في الجملة ، كأسماء الاستفهام ، وكم الخبرية ، وأسماء الشرط .

١. كم كتابًا قرأت في العطلة الصيفية ؟

٢. كم مشكلة حلَّ التطوُّر التكنولوجي .

٣. (مَنْ تقابل فابتسم في وجهه) .

٤. قال تعالى : ﴿ وما تقدّموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله ﴾

الوحدة الثالثة : الإبدال

طرق الإبدال :

أولاً : إذا كانت فاء (افتعل) وإوا تُبدل الواو تاءً ، ثم تُدغم في تاء الافتعال.

اتقى : أصلها (اوتقى) بدليل المجرّد (وقى) ، جاءت فاء افتعل واوا فأبدلت فاء افتعل تاء ثم أدغمت مع التاء الأخرى.

_ اتساق : أصلها () بدليل المجرّد () ،

جاءت فاء افتعل () فأبدلت فاء الافتعال تاء ثم أدغمت

مع التاء الأخرى.

_ اتكل :

_ اتفاق :

ثانيًا : إذا كانت فاء (افتعل) زايًا أو دالًا أو ذالًا تُبدل تاء الافتعال دالًا، ثم تُدغم الدال في الدال، والدال في الدال .

_ ازدهر: أصلها (ازتهر) بدليل المجرّد (زهر) ، جاءت

فاء افتعل زايا فأبدلت تاء افتعل دالا .

_ ادعى : أصلها () بدليل المجرّد () ،

جاءت فاء افتعل () فأبدلت تاء الافتعال () ثم

أدغمت مع الدال الأخرى .

_ مدكر: أصلها () بدليل المجرّد () ،

جاءت فاء افتعل () فأبدلت تاء الافتعال ()

_ ادخر :

_ يزدهي :

ثالثًا : إذا كانت فاء (افتعل) طاءً أو صادًا أو ضادًا

تُبدل تاءُ الافتعال طاءً، ثم تدغم الطاء في الطاء .

_ اطرح : أصلها (اطترح) على وزن افتعل بدليل المجرّد

(طرح) ، جاءت فاء افتعل (طاء) ، فأبدلت تاء (افتعل)

طاء ؛ لتحقيق التجانس الصوتي مع الطاء الأولى، ثم

أدغمت الطاءان فأصبحتا طاء واحدة مشددة .

_ مضطجع : أصلها (مضتجع) بدليل المجرّد (ضجع)

، جاءت فاء افتعل (ضاء) ، فأبدلت تاء (افتعل) طاء ؛

لتحقيق التجانس الصوتي مع الطاء الأولى .

_ اصطاد :

_ الإضطهاد :

_ اطلع :

الوحدة الرابعة : أسلوب التعجب

خاص بجيل ٢٠٠٠

_ التَّعَجَّبُ السَّمَاعِيّ :

للتَّعَجَّبِ السَّمَاعِيّ تراكيب كثيرة تُفهم بقريضة السِّيَاق،
ومنها: لله درك! الله الله! يا لك! ما شاء الله! سبحان الله!
يا إلهي! ...

_ التَّعَجَّبُ الْقِيَاسِيّ :

وله صيغتان : ١. ما أفعله ! ٢. أفعل به ! .

_ عناصر جملة التعجب : (ما أفعله !)

_ ما أغرب الدهر !

أداة التَّعَجَّبِ : ما : وتعرب اسما مبنياً على السكون في
محلّ رفع مبتدأ .

فعل التَّعَجَّبِ : أغرب ، وهو فعل ماضٍ جامد مبني على

الفتح لإنشاء التَّعَجَّبِ والفاعل ضمير مستتر تقديره هو .

المتعجب منه : الدهر ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه
الفتحة الظاهرة على آخره .

_ عناصر جملة التعجب : (أفعل به !)

_ أسمع بهم !

فعل التَّعَجَّبِ : أسمع : فعل ماضٍ جامد جاء على صيغة

الأمر ؛ ليدلّ على معنى التَّعَجَّبِ .

حرف الجر الزائد : ب : حرف جر زائد .

المتعجب منه : هم .

شروط بناء صيغتي التعجب القياسي :

الشروط الواجب توفرها في الفعل الذي يصاغ من أسلوب
التعجب .

أن يكون فعلاً ماضياً ثلاثياً تاماً ، ومبنيًا للمعلوم، ومُثَبَّنًا (غير منفيّ) ، وقابلًا للتفاضل (التفاوت) ، وليس الوصف
منه على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء) ، متصرفًا (غير
جامد) .

_ كيف تُبنى صيغتا التَّعَجَّبِ إذا اختلف في الفعل شرط من
الشُّروطِ السابقة ؟

تأمل الأمثلة الآتية :

_ إذا كان الفعل غير ثلاثي أو كان الفعل ناقصًا أو كان
الوصف منه على وزن أفعل الذي مؤنثه فعلاء :

١. ما أحسن إتيان الممثل المسرحي دوره !

وما أحسن أن يتقن الممثل المسرحي دوره ! (التعجب من
فعل غير ثلاثي (أتقن))

٢. ما أروع كَوْنِ الجوّ معتدلاً !

وما أروع أن يكونَ الجوّ معتدلاً ! (التعجب من فعل ناقص
(كان))

٣. ما أشدّ خضرة الزَّرْعِ !

وما أشدّ أن يخضرَ الزَّرْعُ ! (التعجب من وصف على
وزن أفعل ومؤنثه فعلاء)

فإننا نأتي بإحدى صيغتي : (ما أفعل...!) ، (وأفعل

ب...!) من فعلٍ مناسبٍ للسِّيَاق ، ومُستوفٍ للشُّروطِ

السَّابقة: (حسن، روع ، شدّ) ، ثم نأتي بمصدر الفعل

المُراد التَّعَجَّبِ منه صريحًا أو مؤوَّلًا.

_ إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول أو كان منفيًا .

طرق وقواعد التصغير :

القاعدة العامّة في التّصغير :

ضمّ الحرف الأول ، وفتح الحرف الثاني ، وزيادة ياء ساكنة بعد الحرف الثاني ، تُسمى ياء التصغير .

ثانيا : تصغير الاسم الثلاثي :

١. الاسم الثلاثي : يكون بتحويله على صيغة (فُعيل) ؛ أي بضمّ الحرف الأول وفتح الثاني وزيادة ياء ساكنة بعده تُسمى ياء التصغير .

نهر : قلب :

سعد : طفل :

٢. الاسم الثلاثي المؤنث غير المختوم بتاء التانيث تلحقه التاء عند التصغير .

أذن : فرس :

شمس : عين :

٣. الاسم الثلاثي الذي ثانيه حرف الألف فإنه يرد (أي حرف الألف) إلى أصله عند التصغير .

تاج : تُؤجج ، ناب : نُيبب . نار : نُيرة .

غار : عُوير . باب : بويب . دار :

شاب : جارة :

٤. إذا كان الاسم ثنائيًا (أي من حرفين) فإننا عند التصغير نرد الحرف الثالث المحذوف (الواو أو الياء) ، ثمّ قُلبت الواو ياءً، وأدغمت مع ياء التصغير .

أخ : أُخي . يد : يُديّة . دم : دُمي .

ابن : بُني . بنت : أب :

٥. إذا انتهى الاسم الثلاثي بحرف (الألف أو الواو) فإنهما يُقلبان ياءً ، ويدغمان مع ياء التصغير، وإذا انتهى بحرف الياء فإنه يُدغم مع ياء التصغير.

١. ما أجملَ أن يُقالَ الحقُّ دائماً ! (التعجب من فعل مبني للمجهول (يُقال))

٢. ما أعظمَ ألا ينسى الرجلُ وطنه ! (التعجب من فعل منفي (لا ينسى))

نأتي بفعل مناسبٍ للسياقٍ مستوفٍ للشروط ، ثم نأتي بالمصدر المؤول من (أن والفعل) ولا يصح هنا المصدر الصريح .

ملاحظة إذا كان الفعل جامدًا غير متصرف، مثل: نَعِمَ، بئسَ، وعسى، فلا يُتَعَجَّب منه مطلقًا، وكذا الحال إذا كان معناه غير قابلٍ للتفاضل (التفاوت).

الوحدة الخامسة : التصغير

أولًا : دلالات التصغير :

١. التحقير وتقليل الشأن .

تعلّم يا شُويعر كيف تهجو

٢. تقليل الحجم أو العدد .

_ اقرأ الكُنَيْبَ المرقق مع الغسالة قبل تركيبها أو صيانتها.

_ الصدقة نفعها عظيمٌ، ولو بدرّهمات.

٣. تقريب المكان أو الزمان .

_ قابلته قبيل المدخل .

_ غادر المتفرجون بُعيدَ المباراة بانتظام.

٤. التّحبُّب .

_ " يا أبا عُمَيْرٍ " .

_ ﴿ يَا بُنَيَّ لَا تَشْرِكْ ﴾ .

عصا : عُصِيَّة . دلو : دُلْي . ظبي : ظُبِي .
فتى : فُتْي . حلو : هُدَى :

٦. يُصَغَّرُ تَصْغِيرَ الْاسْمِ الثَّلَاثِيِّ كُلَّ اسْمٍ مَخْتَوٍ بِـ (أَلْفٍ مَمْدُودَةٍ ، أَوْ أَلْفٍ مَقْصُورَةٍ ، أَوْ تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ ، أَوْ أَلْفٍ وَنُونٍ) إِذْ تُصَغَّرُ الْحُرُوفُ الثَّلَاثَةُ مِنْهُ عَلَى (فُعَيْلٍ) ثُمَّ تُرَدُّ إِلَيْهِ الرُّوَانِدُ .

سلمان : سُلَيْمَان . سوداء : سَوِيْدَاء . زهرة : زُهَيْرَةٌ .
سلمى : سَلْمَى . خنساء : خَنْسَاء : غرفة :

ثالثًا: تصغير الاسم الرباعي

١. الاسم الرباعي يُصَغَّرُ عَلَى صِيغَةِ (فُعَيْعِلٍ) . ضَمَّ الْأَوَّلِ وَفَتْحَ الثَّانِي وَإِضَافَةَ يَاءِ التَّصْغِيرِ :

منزل : مَلْعَب : دفتر :

٢. إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّانِي مِنَ الْاسْمِ الرَّبَاعِيِّ أَلْفًا فَإِنَّهُ يَقْلَبُ وَآوًا .

عالم : كَاتِب : سَارِق :

٣. إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّلَاثُ مِنَ الْاسْمِ الرَّبَاعِيِّ أَلْفًا أَوْ وَآوًا فَإِنَّهُمَا يَقْلَبَانِ يَاءً ، وَيُدْغَمَانِ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ ، وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الثَّلَاثُ يَاءً فَيُدْغَمُ مَعَ يَاءِ التَّصْغِيرِ .

عجوز : كَرِيم :

حَصَوة : كِتَاب :

٤. يُصَغَّرُ تَصْغِيرَ الْاسْمِ الرَّبَاعِيِّ كُلَّ اسْمٍ مَخْتَوٍ بِـ (أَلْفٍ مَمْدُودَةٍ ، أَوْ تَاءٍ مَرْبُوطَةٍ ، أَوْ أَلْفٍ وَنُونٍ) ، إِذْ تُصَغَّرُ الْحُرُوفُ الْأَرْبَعَةُ الْأُولَى مِنْهُ ، ثُمَّ تُرَدُّ إِلَيْهِ الرُّوَانِدُ .

زعفران : عَقْرَبَاء : مِلْعَقَةٌ :

رابعًا: تصغير الاسم الخماسي :

١. الَّذِي رَابِعُهُ حَرْفٌ عِلَّةٌ (أَلْفٌ ، أَوْ وَآوٌ ، أَوْ يَاءٌ) يُصَغَّرُ عَلَى صِيغَةِ (فُعَيْعِلٍ) ، فَإِذَا كَانَ الْحَرْفُ الرَّابِعُ (أَلْفًا أَوْ وَآوًا) تَقْلَبُ إِلَى يَاءٍ ، وَإِذَا كَانَ ثَانِيَهُ أَلْفًا تَقْلَبُ وَآوًا .

عصفور : نَاطُور :
قنديل : مَصْبَاح :

٢. إِذَا كَانَ ثَانِيَهُ يَاءً مَنقَلِبَةً عَنِ الْوَآوِ تَرَدُّ وَآوًا عِنْدَ التَّصْغِيرِ .

مِيقَاتٌ : مُؤَيَّقِيَّتٌ . مِيزَانٌ : مُوَيِّزِينَ .
دِيْوَانٌ : مِيعَادٌ :

تصغير المركب الإضافي :

_ الاسم المركب تركيبًا إضافيًا يُصَغَّرُ صَدْرُهُ فَقَطْ ، وَتُطَبَّقُ عَلَيْهِ أَحْكَامُ التَّصْغِيرِ .

نور الدين : صِلَاحُ الدِّينِ :

تاج الدولة : شَمْسُ الْحَقِّ :

خامسًا: تصغير الجمع

١. جَمْعُ الْقَلَّةِ يُصَغَّرُ عَلَى لَفْظِهِ . وَيَأْتِي جَمْعُ الْقَلَّةِ عَلَى الْأَوْزَانِ الْآتِيَةِ : أَفْعَالٌ ، أَفْعُلٌ ، أَفْعَلَةٌ ، فِعْلَةٌ .

أشجار : أَرْجُلٌ :

أسنلة : غَلْمَةٌ :

٢. جَمْعُ الْكَثْرَةِ يُصَغَّرُ مَفْرَدَهُ ، فَإِنْ كَانَ مَذْكَرًا عَاقِلًا جُمِعَ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا ، وَإِنْ كَانَ مُؤَنَّثًا أَوْ غَيْرَ عَاقِلٍ جُمِعَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا .

_ جِبَالٌ ← مَفْرَدُهُ جِبَلٌ ← تَصْغِيرُ الْمَفْرَدِ (جُبَيْلٌ) ←

نَجْمَعُهُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ ؛ لِأَنَّهُ غَيْرُ عَاقِلٍ يُصْبِحُ (جُبَيْلَاتٌ) .

_ شَعْرَاءٌ ← مَفْرَدُهُ شَاعِرٌ ← تَصْغِيرُ الْمَفْرَدِ (شَوَيْعِرٌ)

← نَجْمَعُهُ جَمْعَ مَذْكَرٍ سَالِمٍ ؛ لِأَنَّهُ عَاقِلٌ يُصْبِحُ (شَوَيْعِرِينَ) .

_ مَدَارِسٌ ←

_ خَبْرَاءٌ ←

٣. جَمْعَا المذكَرِ والمؤنثِ السَّالِمَانِ يُصَغَّرُ مفردُهُمَا ثم تُرَدُّ إليهما علامةُ الجمعِ .

_ كَاتِبِينَ ← مفردُهُ كَاتِبٌ ← تصغيرُ المفردِ (كويتب)
← نَرَدُّ إليه علامةُ الجمعِ يُصْبِحُ ← (كويتبين) .
_ سَاعَاتٍ ← مفردُهُ سَاعَةٌ ← تصغيرُ المفردِ (سويعة)
← نَرَدُّ إليه علامةُ الجمعِ يُصْبِحُ ← (سويعات) .
_ لَاعِبُونَ ←
_ شَاعِرَاتٌ ←

الوحدة السادسة : الإضافة

- الإضافةُ نسبةٌ بين اسمين ، يُسَمَّى الأوَّلُ منهما مضافًا ، والثَّانِي مضافًا إليه .
- تتكوَّنُ الإضافةُ من ركنين :
_ المضاف : ويُعربُ حسبَ موقعه من الجملة .
_ المضاف إليه : وحكمه الجرُّ دائمًا .

١. قال كعب بن زهير : لا تأخذني بأقوالِ الوشاةِ فلمْ أذنبُ وإن كثرتُ في الأقاويلِ
المضاف : أقوال . المضاف إليه : الوشاة .

٢. مِمَّا تعنيه المواطنةُ الحقَّةُ أن يقومَ المواطنُ بواجباتِهِ بإخلاصٍ .

المضاف : واجبات . المضاف إليه : الضمير المتصل (ه) ،

٣. حضرَ مُدْرِبَا الفريقِ المضاف (مدريا) مثنى أصلها (مدريان) وقد حذفَت نونه عند الإضافة . المضاف إليه : الفريق .

_ صورُ المضافِ إليه وما يلازمها من الأسماء :

١. مفرد : يكون اسمًا ظاهرًا ، أو ضميرًا .

_ قال الشاعر : وكلُّ مسافرٍ سيؤوبُ يومًا إذا رزقَ السلامةَ والإيابا

المضاف : كل . المضاف إليه : مسافرٍ .

صورة المضاف إليه : اسم ظاهر .

_ الأديبانِ مؤنسُ الرِّزَّازِ وهاشمُ غرَّابيةِ كلاهما من أدباءِ الأردنِّ المُبدِعينِ .

المضاف : كلا . المضاف إليه : هما .

صورة المضاف إليه : ضمير متصل .

_ حبُّ الثناءِ طبعٌ في الإنسانِ .

المضاف : المضاف إليه :

صورة المضاف إليه :

_ استلمَ الجائزةَ مستحقَّها .

المضاف : المضاف إليه :

صورة المضاف إليه :

_ ﴿ كَلَّمَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْهُنَّ أَكْلَهُنَّ وَلَمْ تَغْلُمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَاءَهُمَا نَهْرًا ﴾ .

المضاف : المضاف إليه :

صورة المضاف إليه :

ملاحظة : تُعربُ (كلا ، كلتا) في حالة إضافةِ إليها الضميرُ ملحقًا بالمتنى رفعًا بالألفِ ونصبًا وجرًّا بالياءِ كما في المثال الثاني ، وأمَّا إذا أُضيفا إلى اسم ظاهرٍ فإِنَّهُمَا تُعربُ إعرابَ الاسمِ المقصورِ بالحركاتِ المقدرةِ كما في المثال الأخير .

٢. جملةٌ تقعُ بعد : (حيث ، إذ ، إذا) .

_ قال تعالى : ﴿ وَإِذَا جَاءَهُمْ آيَةٌ قَالُوا لَنْ نُؤْمِنَ حَتَّى نُؤْتَى مِثْلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ سَيُصِيبُ الَّذِينَ أَجْرَمُوا صَغَارًا عِنْدَ اللَّهِ وَعَذَابٌ شَدِيدٌ بِمَا كَانُوا يَمْكُرُونَ ﴾ .

المضاف : حيثُ المضاف إليه : يجعل

صورة المضاف إليه : جملة .

تُعربُ (حيث) ظرفَ مكانٍ مبني على الضم في محل نصب وهو مضاف .

_ (لا تأمن الغدر من حيث تعودته)

المضاف : حيث
صورة المضاف إليه : جملة .
المضاف إليه : تعودته .

(حيث) في المثال السابق قد سُبقت بحرف الجر من
وتعرب في ظرف مكان مبني على الضم في محل جر
بحرف الجر .

_ أجلس حيث **العلماء** جالسون .

_ " واذكروا إذ انتم مُستضعفون في الأرض " .

المضاف :
صورة المضاف إليه :

إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب ، وهو
مضاف .

_ ﴿ والنجم إذا هوى * ما ضلّ صاحبكم وما غوى ﴾ .

المضاف :
صورة المضاف إليه :

الأسماء الملازمة للإضافة :

١ . قبل ، بعد : تلزم الإضافة إلى **المفرد**

_ قال تعالى: ﴿ أَوَكَلِّذِي مَرَّ عَلَىٰ قَرْبَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ

أَنِّي يُحِبِّي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ

لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ ﴾ .

المضاف :
المضاف إليه :

_ " وإن من قرية إلى نحن مهلكوها قبل يوم القيامة " .

المضاف :
المضاف إليه :

ملاحظة : قد ينقطع الظرفان (بعد) و(قبل) عن الإضافة
ويُبنى على الضم .

كما في قوله تعالى: ﴿ فِي بضعِ سنينَ لله الأمرُ من قبلُ ومن بعدُ
ويومئذٍ يفرحُ المؤمنونَ ﴾ .

٢ . (أي) الشرطيّة والاستفهاميّة . تلزم الإضافة إلى

الإسم الظاهر .

_ أيّ موضوع أخذت لتكتب فيه ؟

المضاف :
المضاف إليه :

_ أيّ كتابٍ تقرأه يُفدك .

المضاف :
المضاف إليه :

٣ . مع : يلزم الإضافة إلى **المفرد** ولا يضاف إلى

الجملة وتحدّد دلالته على الزمان أو المكان من المضاف
إليه .

_ قال تعالى: ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾

المضاف :
المضاف إليه :

_ مشيت مع نهر الأردن .

المضاف :
المضاف إليه :

أحكام الاسم المضاف إلى ياء المتكلم

١ . إذا أضيف الاسم الصحيح الآخر إلى ياء المتكلم ،

كسر آخره لمناسبة الياء ، وجاز في الياء التسكين أو

الفتح .

_ يسمو **وطني** بأبنائه المخلصين . (وطني) .

_ أحمي **نفسي** من الذنوب . (نفسي) .

٢ . إذا كان الاسم مقصورًا ، أو منقوصًا ، أو مثني ، جمع

مذكر سالم ، فيجبُ تسكين آخره وفتح الياء .

_ قال تعالى: ﴿ قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأُشْسُ بِهَا عَلَىٰ غَنَمِي

وَلِي فِيهَا مَارَبٌ أُخْرَى ﴾ .

_ **رضاي** عليك يا ولدي أن تقوم بالعمل .

_ **العقل** هاديّ إلى الصواب .

_ على وأحمد **صديقاَي** العزيزان .