



مُلخَص التُّحدِّي



مادة اللغة العربيّة التخصّص / النحو والصرف

الفصل الثاني الدورة الشتويّة - ٢٠١٩

الأستاذ معن سهيل الدقّامست

٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩.١٨٩٣١٦





(الأستاذ معن الدقّامست)

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك

شرح امادة بشكل كامل متوفر على منصّة وتد التعليميّة .

معاني حروف الجر والأدوات .

س / وزارة : استخرج ، ضع دائرة ، ما المعنى المستفاد ،
أعرب .

أولا معاني حروف الجر :

{ من } :

١ . ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية : إذا جاء بعدها ما يدل
على الزمان أو المكان .

اطلب العلم من المهد إلى اللحد .

﴿ لهم جنات عدن تجري من تحتها الأنهار ﴾ .

﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد
الأقصى ﴾

من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منا

٢ . التبعية : يكون ما قبل من في الغالب جزءاً من المجرور
بها .

حفظت سميرة أبياتا من قصيدة الحنين إلى حوران .

أختار من الكلمات ما يبعث السعادة في القلب .

٣ . السببية : تكون جواباً لسؤال مبدوء بـ لماذا ، ما بعدها علّة
وسبب في ما قبلها .

فظللت في أمر الهوى متحيراً

من حرّ نارٍ بالحشا متوهج

قال تعالى : ﴿ ولا تقتلوا أولادكم من إبلان نحن نرزقكم ﴾ .

آه من قيدك أدمى معصي .

عمّ الفرح بيتنا من مولودة وهبها الله لنا .

٤ . بيان الجنس :

تبرعت سوسن بسوارٍ من ذهبٍ .

﴿ فاجتنبوا الرجس من الأوثان ﴾

إلى .

١ . انتهاء الغاية المكانية أو الزمانية :

قال تعالى : ﴿ أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل ﴾ .

اعتاد جواد الذهاب إلى المكتبة العامة أسبوعياً .

قال تعالى : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يُوفِّقُكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمَرِ ﴾

وصل كولومبوس إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢م .

٢ . معنى (التبيين) : شرط أن يأتي حرف الجر (إلى)

بمعنى (عند) بعد اسم التفضيل ، وبعد فعل التعجب دال
على الحب أو الكره .

المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحب الأعمال إلى قلبي

ما أحبّ النّقْدَ البِنَاءِ إلى الأديب المبدع !

كتاب "أوراق الورد" من أحبّ الكتب الأدبية إلى نفسي .

المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف .

[في] :

الظرفية المكانية الحقيقية والمجازية :

يقام معرض للكتاب في الأردن كل عام .

أثار فوزٌ منتخبنا لألعاب القوى الفرحة في قلوبنا .

ما أجملَ معاني الغزل العذريّ في قصائد جميل بثينة !

الظرفية الزمانية :

ممارسة الرياضة في الصباح تبتكك نشيطاً طيلة اليوم .

تدرّبت مروة في العطلة الصيفية على التصوير .

السببية : ما بعدها علّة وسبب في ما قبلها .

دخلت امرأة النار في هرة .

فرحتُ في هديّةٍ قدّمت لي .

[على] :

الاستعلاء الحقيقي والمجازي : أن يقع ما قبل (على) فوق

ما بعدها وقوعاً حقيقياً أو مجازياً .

وقف هيثم على جبال عجلون متأملاً جمال الطبيعة .

سأحمل روحي على راحتي .

وقفنا على جمر الوداع .

وقفنا على شرفة منزلنا .

السببية : ما بعدها علّة وسبب في ما قبلها .

﴿ كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين ﴾

تسلّم جائزة على أدائه المسرحي .

المصاحبة : تكون على بمعنى (مع)

الأردن بلد معطاء على قلّة موارده .

﴿ وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم ﴾

البر الحق أن تبذل المال على حبك له .

[عن] :

البديلية : يكون حرف الجر (عن) بمعنى (بدل)

_ جازيتتي عن تمادي الوصل هجرانا

وعن تمادي الأسى والشوق سلوانا .

_ تكفّل الأيام عن آبائهم .

_ تسلّم الجائزة عن فريقه .

_ وسدّدت الديون عن صديقي .

المجاورة : ابتعاد شيء عما بعد حرف الجر وتجاوزه إياه .

_ أبتعد عن كلّ ما يضرّني كالتدخين .

_ ﴿ ولقد عفا الله عنهم إنّ الله غفور رحيم ﴾ .

_ تجاوزت عن العقبات التي واجهتها .

[اللام] :

_ الملكية :

_ أتابع موقعا إلكترونياً لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي .

_ قرأت رواية لكاتب أردني .

_ السببية : ما بعدها علّة وسبب في ما قبلها .

_ استثمرت الوقت للتدرب على السباحة .

_ ﴿ إنّما نطمعكم لوجه الله ﴾

_ الاختصاص :

_ الحدائق العامّة في عمان لنا جميعا فلنحافظ عليها .

_ قال تعالى : ﴿ وأزلقت الجنة للمتقين ﴾ .

[الباء] :

_ الإلصاق الحقيقي والمجازي .

_ أمسكت بيد صديقي شاكرا تعاونه .

_ مررت بمعرض الكتاب أثناء زهابي للجامعة .

_ السببية : ما بعدها علّة وسبب في ما قبلها .

_ تحسّنت صحّة المريض بالتزامه تعليمات الطّبيب .

_ ﴿ إنّكم ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل ﴾

_ الاستعانة :

_ تواصل نزار بالهاتف مع أسرته .

_ يرصد الفلكي الكواكب بالمنظار .

من أنواع الأدوات :

أنواع (ما)

_ استفهامية : اسم استفهام له حق الصدارة في الجملة ،

يستفهم بها عن غير العاقل في الغالب .

_ ما أثر استخدام التكنولوجيا في التعليم ؟

_ قال تعالى : ﴿ وما تك بيمينك يا موسى ﴾ .

_ ألا يا حمام الأيك ما لك باكياً .

_ شرطية : تأتي اسم شرط فتجزم فعلين

_ ما تطمخ إليه تحقّقه بالجدّ والمثابرة .

_ ما ننسخ من آية أو ننسها نأت بخير منها .

_ ما تزرع تحصد .

_ موصولة : اسم مبني على السكون بمعنى الذي ، تستخدم

غالباً للدلالة على غير العاقل .

_ تُعدّ لجين ما طلب إليها من أفكار لتطوير المدينة .

_ اختر من الكلمات ما يبعث السعادة في قلوب الآخرين .

_ فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر .

_ تعجبية : اسم تعجب يعرب دائما اسم مبني على السكون

في محل رفع مبتدأ يليه فعل ماض على وزن أفعال ، وتركيبية

الجملة يجب أن تكون كالتالي :

[ما + فعل ماض على وزن أفعال + اسم منصوب (متعجب

منه) .

_ ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان !

_ ما أبلغ الذي جاء على لسان العبد الصالح !

_ ما أروع تقدير جهود الآخرين .

_ نافية : حرف نفي مبني على السكون لا محل له من

الإعراب ، يدخل على الجملة الاسمية والجملة الفعلية ينفي

الحدث ووقوع الخبر :

_ وما حُبّ الديار شغف قلبني .

_ وما عاد لي مكان أسكنه وحدي .

_ وما تبصر العينان في موضع الهوى .

أنواع (مَنْ)

_ (مَنْ) الشرطية : يأتي بعدها فعل الشرط وجواب الشرط .

_ { ومن يتق الله يجعل له مخرجاً } .

_ من يهن يسهل الهوان عليه .

_ من طلب العلا سهر الليالي .

_ (مَنْ) الاستفهامية : يُستفهم بها عن العاقل :

_ من مؤلف كتاب الأغاني ؟

_ من مؤلف كتاب مهنتي كملك ؟

_ (مَنْ) الموصولة : تكون بمعنى الذي .

_ أحبُّ من الناس مَنْ يصدق قوله فعله .

_ ﴿ وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا ﴾

أنواع (كم) : خبرية ، استفهامية .

_ (كم الخبرية) : اسم استفهام مبني على السكون دائماً ،

يستفهم به عن الكثرة ولا يسأل به عن عدد محدد ، له حقّ الصدارة في الجملة ، الاسم الذي يأتي بعدها يعرب مضافاً إليه مجروراً ؛ وقد يُجرّ بحرف الجر (من) .

_ كم جنديّ ضحّى بحياته ليحيا الوطن !

_ كم شاخصه مثبتة على جنبات الطرق .

_ كم من امرأة تسعى للنهوض بالوطن .

_ (كم الاستفهامية) : اسم استفهام مبني على السكون دائماً

، يستفهم به عن عدد محدد (معين) ، له حقّ الصدارة في الجملة ، يليه اسم منصوب مفرد يعرب تمييزاً ، أمّا إذا سبقت كم الاستفهامية بحرف جر يُعرب الاسم الواقع بعدها مضافاً إليه مجروراً .

_ كم مقالة قرأت في الصحيفة اليومية اليوم ؟

_ كم جامعة حكومية في الأردن ؟

_ بكم دينارٍ اشتريت كتاب عبقرية الصديق للعقاد ؟

_ كم دورة دار العداؤون حول مضمار السباق ؟

_ كافة : هي التي تدخل على إن مباشرة وتتصل بها اتصالاً مباشراً ، وتسمى بالكافة ؛ لأنها تكفّ إن عن العمل (الاسم الذي يليها يعرب دائماً مبتدأ) :

_ وإِنَّمَا الْأُمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ .

_ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ أُخْوَةٌ .

أنواع (لا)

_ لا الناهية : يليها فعل مضارع مجزوم يتضمن معنى النهي :

_ لا تَوَجَّلْ عَمَلِ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ .

تَوَجَّلْ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

_ لا تسألوا عني .

_ لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله .

_ (لا) النافية : حرف نفي مبني على السكون ، يدخل على

الجملة الاسمية والفعلية فيفيد النفي :

_ لا أتسرّع في الحكم على الرأي الآخر .

أتسرّع : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

_ لا أحمّل الحقد القديم عليهم .

_ لا يفتابُ المؤمنُ أحداً بسوء .

_ ولا روى عروضي بحرا .

_ (لا) النافية للجنس : يليها اسم مبني في محل نصب ،

فهي تنفي الخبر عن جنس الاسم الواقع بعده جميعه ، ويبني الاسم بعدها على ما ينصب عليه نحو :

_ ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴾ .

_ ﴿ إن يصركم الله فلا غالب لكم ﴾ .

_ لا خير في حسن الجسوم وطولها .

_ لا شجرة تفاح في البستان .

_ (لا) العاطفة : تأتي بعد إثبات، بقصد نفي الحكم عن

الاسم الذي بعدها، وتقيد معنى النفي ، والاسم الواقع بعدها

يُعرب على أنه اسم معطوف ، (تأتي بين اسمين)

_ اشتريت من السوق قميصاً لا قميصين .

_ استمتع بقراءة القصة القصيرة لا الرواية .

_ من اهتمامات النحو لا الصرف .

استخرج ، أعرب ، عيّن العناصر ، اضبط بالشكل ، اذكر نوع الاستثناء ، صوّب الخطأ .

أركان الاستثناء : لأسلوب الاستثناء أربعة أركان وهي :

الحكم ، المستثنى منه ، أداة الاستثناء ، المستثنى

أدوات الاستثناء : أدوات الاستثناء (إلا ، عدا ، خلا ، حاشا ، غير ، سوى)

أنواع الاستثناء : للاستثناء أربعة أنواع وهي :

استثناء تام موجب : جملة تكون فيها جميع أركان أسلوب الاستثناء موجودة والجملة غير مسبوقة بنفي أو استفهام .

استثناء تام منفي : جملة تكون فيها جميع أركان أسلوب الاستثناء موجودة والجملة مسبوقة بنفي أو استفهام .

استثناء منقطع : الجملة التي يكون فيها المستثنى من غير جنس المستثنى منه .

استثناء ناقص (مفرغ) : جملة يكون فيها المستثنى منه محذوف .

١ . استثناء تام موجب : جملة تكون فيها جميع أركان أسلوب الاستثناء موجودة والجملة غير مسبوقة بنفي أو استفهام .

الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء (إلا) في الاستثناء التام الموجب يجب نصبه ويعرب مستثنى منصوب .

ـ غنى الجميع في الحقل إلا المتشائم" .

الحكم : الغناء . المستثنى منه : الجميع

الأداة : إلا . المستثنى : المتشائم .

ـ ﴿ كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ ﴾ .

الحكم : المستثنى منه : كلّ

الأداة : إلا . المستثنى :

ـ ﴿ فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا تَأْكُلُونَ ﴾ .

الحكم : المستثنى منه :

الأداة : المستثنى :

ـ ﴿ فَأُولَئِكَ مَاوَأَهُمْ جَهَنَّمَ ۖ وَسَاءَتْ مَصِيرًا ۚ إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ

وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانَ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا ﴾ .

٢ . استثناء تام منفي : جملة تكون فيها جميع أركان أسلوب

الاستثناء موجودة والجملة مسبوقة بنفي ، يجوز في الاسم الواقع بعد (إلا) النصب على أنه مستثنى منصوب، والرفع على أنه بدل من المستثنى منه .

ـ لا يعجبني من الناس أحدٌ إلا الإنسان (الإنسان) المخلص

الحكم : المستثنى منه :

الأداة : المستثنى :

ـ ﴿ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾

الحكم : المستثنى منه :

الأداة : المستثنى :

٣ . استثناء منقطع : الجملة التي يكون فيها المستثنى من

غير جنس المستثنى منه ، ويُعرب الاسم الواقع بعد إلا دائما مستثنى منصوب .

ـ قال تعالى : ﴿ فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس ﴾ .

الحكم : سجد . المستثنى منه : الملائكة

الأداة : إلا . المستثنى : إبليس .

ـ وصل العمال إلا أدواتهم .

الحكم : المستثنى منه :

الأداة : المستثنى :

٤ . استثناء ناقص (مفرغ) : جملة يكون فيها المستثنى منه

محذوف ، ويُعرب الاسم الذي بعد (إلا) وفقاً لموقعه في السياق ، وتكون فيه (إلا) أداة حصر .

ـ فما شكا إلا الكسولُ .

ـ وما المال والأهلون إلا ودائعُ .

ـ ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناءُ .

ـ وما الحياة الدنيا إلا متاعُ الغرورِ .

ـ لا ينكر فضل الأبوين إلا العاقُ .

الاستثناء بـ (غير و سوى) .

من أدوات الاستثناء ويُعرَبان إعراب الاسم الواقع بعد (إلا)
وما بعدهما مضاف إليه .

_ شارك اللاعبون في المباراة غير اثنين منهما .

الحكم : المستثنى منه :

الأداة : المستثنى :

_ قرأت مها ديوان شعر غير ثلاث قصائد .

_ كُلُّ الذَّخَائِرِ غَيْرِ تَقْوَى ذِي الْجَلالِ إِلَى نَفادِ .

_ ما الدنيا سوى حلمٍ لذيذٍ تنبّههُ تباشيرُ الصّباحِ

_ قرأت مها ديوان شعر غير ثلاث قصائد .

_ لا يتنكّرُ للجميل إنسانٌ غيرُ الجاحدِ .

_ وما الدنيا سوى حلمٍ عزيزٍ .

_ فليس هناك سوى قلبك .

_ لن يكرم في الحفل سوى المتميزين .

_ ما أخفقَ في الدّورانِ حول المضمار أحدٌ غير متسابقٍ واحدٍ

الاستثناء بـ (عدا ، خلا ، حاشا)

قد تكون مسبوقة بما المصدرية وقد تكون غير مسبوقة بها .

(عدا ، خلا ، حاشا) إذا سبقت بما المصدرية يعرب الاسم

الواقع بعدها مفعولاً به على اعتبار أنّ عدا و خلا وحاشا فعلاً

تاماً ، أمّا عدا وخلا وحاشا إذا لم تسبق بما المصدرية فلها

حالتان من الإعراب إمّا أن تعرب فعلاً تاماً وما بعدها مفعولاً

به أو حرف جر وما بعدها اسماً مجروراً .

لا تُسبق حاشا بـ (ما)

_ زرتُ الأماكنَ الأثريّةَ في الأردنّ ما عدا أمّ قيسِ .

_ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ ما خَلا اللّهَ باطلٌ .

_ أحترمُ التّجارَ المُستثمّرين حاشا المُحتكِرِ منهم (أو حاشا

المحتكِرِ منهم) .

_ حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زياداً .

_ أورقت الأشجار ما عدا شجرة .

_ قرأت القصيدة عدا بيتين .

الوحدة التاسعة : الإعلال بالقلب والحذف

س / وزارة : استخرج ، بين نوع الإعلال ، وضّح الإعلال ، أسند الفعل ، ضع دائرة .

الإعلال بالقلب

يحدث الإعلال بالقلب في الحالات التالية :

١. تقلب الياء والواو ألفاً إذا تحرك إحداهما، وسُبِقَتْ بفتحة :
_ كان : أصلها (كَوَنَ)، والمضارع (يكون)، فالألفُ قُلِبَتْ عن واو، لأنّ الواو تحركت في الفعل، وسُبِقَتْ بفتحة، فُقِلِبَتْ ألفاً .
_ زان : أصلها (زَيَنَ) والمضارع (يَزين) والمصدر (الرَّين) تحركت الياء في الفعل (زَيَنَ)، وسُبِقَتْ بفتحة، فُقِلِبَتْ ألفاً .
_ اغتدى : أصلها (اغتَدَوَ) فمجردها (غدا) ومضارعها (يغدو) تحركت الواو في (اغتَدَوَ) ، وسُبِقَتْ الواو بفتحة فُقِلِبَتْ ألفاً .

_ اهتدى : أصلهما (اهتَدَيَ) فمجردها (هدى) ومضارعها (ويهدي) تحركت الياء في (اهتَدَيَ)، وسُبِقَتْ الياء بفتحة فُقِلِبَتْ ألفاً .

_ أقام :

_ ادعى :

_ ينهى :

_ يسعى :

_ تُقلَّبُ الواو والياء همزة في حالتين هما:

أ. اسم الفاعل الثلاثي الأجوف.

دائم : أصلها (داوم) بدليل (دام يدوم) وقعت الواو عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة .

بائع : أصلها (بايع) بدليل (باع يبيع) وقعت الياء عينا لاسم الفاعل الثلاثي الأجوف فقلبت الواو همزة .

قائل :

صائم :

فائز :

طائر :

ب. إذا تطرّفت الواو والياء بعد ألف زائدة .

الغناء : أصلها (الغِناي) فالمجرّد (غَنِيّ)، الياء تطرّفت بعد ألف زائدة ، فُقِلِبَتْ همزة .

السماء : أصلها (سماو) من (سما_ يسمو) تطرّفت الواو بعد الألف الزائدة ، فُقِلِبَتْ همزة .

وهذا الإعلال لا يكون في كلماتٍ من مثل: شعراء، وإنشاء، لأنّ الهمزة زائدة في شعراء، وأصلية في إنشاء، فالمجرّد (ش،ع،ر) و(ن،ش،أ).

عطاء : أصلها عطاو، تطرّفت الواو بعد ألف زائدة فقلبت الواو همزة. نوعه إعلال بالقلب قلب الواو همزة.

قضاء :

شفاء :

انبراء :

جفاء :

_ يُقلَّبُ حرفُ المدِّ الزائد (الواو، الياء، الألف) في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع .

خمائل : أصلها (خمايل) بدليل المفرد (خميلة) وقع حرف المد الزائد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلب همزة .

سحائب : أصلها (سحاب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة) وقع حرف المد الزائد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلب همزة .

ركائب : أصلها (ركاوب) بدليل المفرد المؤنث (ركوبة) ، وقع حرف المد الزائد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلب همزة.

ولا يكون مثل هذا الإعلال في (مسائل) لأنّ الهمزة أصلية، ولا في (معايش) فالياء ليست زائدة.

عرائس :

حدايق :

ضفائر :

خزائن :

رسائل :

حقائق :

_ تُقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً فِي ثَلَاثِ حَالَاتٍ هِيَ :

١ . إِذَا تَطَرَّفَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرِ .

- شَقِيَّ : أَصْلُهَا (شَقِقَ) بِدَلِيلِ يَشْقُو تَطَرَّفَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرِ فَقَلَّبَتِ الْوَاوُ يَاءً نَوْعَهُ إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ قَلْبَ الْوَاوِ يَاءً .

_ حَظِيَّ : أَصْلُهَا (حَظَوُ) لِأَنَّ الْمَصْدَرَ (الْحُظُوَّةَ) ، وَجَاءَتْ الْيَاءُ مَتَطَرِّفَةً بَعْدَ كَسْرِ ، فَقَلَّبَتْ يَاءً .

_ الدَّاعِي : أَصْلُهَا (الدَّاعُو) مِنْ (دَعَا) (يَدْعُو) أَوْ (الدَّعْوَةَ) ، إِذْ تَطَرَّفَتِ الْوَاوُ بَعْدَ كَسْرِ فِي (الدَّاعُو) ، فَقَلَّبَتْ يَاءً .

وَهَذَا الْإِعْلَالُ لَا يَكُونُ فِي مَثَلِ: نَسِيَّ، وَالْعَانِي، لِأَنَّ الْيَاءَ فِيهِمَا أَصْلِيَّةٌ غَيْرُ مَنْقَلَبَةٍ عَنِ الْوَاوِ .

_ الدَّانِي :

_ رَضِي :

٢ . إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ سَاكِنَةً بَعْدَ كَسْرِ .

مِيرَاثُ : أَصْلُهَا (مُورَاثُ) بِدَلِيلِ الْمَجْرَدِ (وَرِثَ) وَقَعَتِ الْوَاوُ السَّاكِنَةَ بَعْدَ كَسْرِ فَقَلَّبَتِ الْوَاوُ يَاءً نَوْعَهُ إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ قَلْبَ الْوَاوِ يَاءً .

مِيزَانُ :

مِثَاقُ :

خَيْفَةُ :

٣ . إِذَا اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَكَانَتِ أَوْلَاهُمَا سَاكِنَةً .

_ مَنَسِيَّ : أَصْلُهَا (مَنَسُوِيٌّ) عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ بِدَلِيلِ الْمَجْرَدِ (نَسِيَ) اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ وَكَانَ أَوْلَاهُمَا سَاكِنَيْنِ فَقَلَّبَتِ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ ادْغَمَتْ مَعَ الْيَاءِ الْآخَرَ . نَوْعُهُ إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ قَلْبَ الْوَاوِ يَاءً .

_ هَيِّنَ : أَصْلُهَا (هَيِّنُونَ) بِدَلِيلِ (هَانُ يَهُونُ) اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ، وَجَاءَتِ أَوْلَاهُمَا سَاكِنَةً ، فَقَلَّبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، ثُمَّ ادْغَمَتْ مَعَ الْيَاءِ الْآخَرَ .

_ سَيِّدَ : أَصْلُهَا (سَيِّدُ) بِدَلِيلِ ()

_ مَقْضِيَّ : أَصْلُهَا (مَقْضُوِيٌّ) عَلَى وَزْنِ اسْمِ الْمَفْعُولِ بِدَلِيلِ الْمَجْرَدِ (قَضَى)

_ مَرَضِيَّ :

_ مَرُوِيَّ :

الإعلال بالحذف :

يحدث الإعلال بالحذف في الحالات الآتية :

_ فِي الْاسْمِ الْمَنْقُوصِ النَّكْرَةِ إِذَا نَوَّنَ بِالضَّمِّ أَوْ الْكَسْرِ تَحْدَفُ يَأْوُهُ .

_ رَبِّ رَمِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ .

رَامٍ : أَصْلُهُ (رَامِيٌّ) بِدَلِيلِ الْمَصْدَرِ (الرَّمِي) حَذَفَتِ الْيَاءُ مِنْ آخِرِ الْاسْمِ الْمَنْقُوصِ لِأَنَّهُ اسْمُ نَكْرَةٍ نَوَّنَ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ .

_ مِنْ قَاضٍ عَادِلٍ

قَاضٍ : أَصْلُهُ (قَاضِيٌّ) بِدَلِيلِ (قَضَى يَقْضِي) حَذَفَتِ الْيَاءُ مِنْ آخِرِ الْاسْمِ الْمَنْقُوصِ لِأَنَّهُ اسْمُ نَكْرَةٍ نَوَّنَ بِتَنْوِينِ الْكَسْرِ .

لِكُلِّ سَاعٍ :

هَذَا رَامٍ :

أَنَا آتٍ :

_ الاسم المنقوص إذا جمع مذكر سالمًا حُذِفَتْ ياءه،
وضُمَّ ما قبل الواو، وكُسِر ما قبل الياء.

الداعين : أصلها (الداعيين) بدليل المفرد (الداعي) حذفت
الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالمًا
وكسر ما قبل الياء إشارة على حذف الياء .

_ الداعون : أصلها (الداعيون) بدليل المفرد (الداعي)
حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر
سالمًا وضم ما قبل الواو إشارة على حذف الياء .

_ الواشين :

_ النَّاهون :

_ المقتفون :

_ الاسم المقصور إذا جمع مذكر سالمًا حُذِفَتْ أَلْفُه،
وفُتِح ما قبل الواو والياء.

الأدنين : أصلها (الأدناين) بدليل المفرد (الأدنى) حذفت
الألف من آخر الاسم المقصور عند جمعه جمع مذكر سالمًا
وفتح ما قبل الياء إشارة على حذف الألف .
الأعلون :

_ الأدنون :

_ الفعل الأجوف إذا سُكِّنَ آخره ، حُذِفَ وسطه .

_ صن : أصلها (صون) صان يصون سُكِّنَ آخر الفعل
الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

_ عش : أصلها (عيش) عاش يعيش سكن آخر الفعل
الأجوف فحذف وسطه نوعه إعلال بالحذف حذف الألف.

_ لم تستطع :

_ استشر :

_ قُل :

_ لم يفز :

_ خف :

_ الفعل المثال الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ)
تُحذَفُ الواو منه في مضارعه وأمره، وتُحذَفُ في مصدره إذا
عَوَّض عنها بتاءٍ آخَرِه .

_ يجد : أصلها (يوجد) بدليل المجرد (وجد) حذفت الواو من
المثال الواوي فَعَلَ عند أخذ المضارع يَفْعَلُ منه .

_ جد : أصلها (اوجد) بدليل المجرد (وجد) حذفت الواو من
الأمر ، ثم حذفت همزة الوصل تبعًا لذلك .

_ صلة : أصلها (وَصَلَ) بدليل المجرد (وصل) حذفت
الواو من مصدر المثال الواوي ، وعَوَّض عنها بتاءٍ آخَرِه .

_ يعظكم :

_ يقف :

_ تعد :

_ عد :

_ صف :

_ صل :

_ جدة :

_ الفعل النَّاقِص (الماضي، أو المضارع) يُحذَفُ حرفُ العِلَّةِ
من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة، فإذا
كان المحذوف الواو أو الياء ضُمَّ ما قبل واو الجماعة، وكُسِرَ
ما قبل ياء المخاطبة، وإذا كان المحذوف الألف فُتِحَ ما قبل
واو الجماعة أو ياء المخاطبة

_ تسعون : أصلها (تسعاون) بدليل (يسعى) حذفت الألف من
آخر المضارع عند إسناده لواو الجماعة وفتح ما قبل الواو عند
حذف الألف .

_ تمشون : أصلها (تمشيون) بدليل (يمشي) حذفت الياء
من آخر المضارع عند إسناده لواو الجماعة، وضُمَّ ما قبل واو
الجماعة عند حذف الياء .

_ تسعين : أصلها (تسعين) بدليل (تسعي) حُذِفَ حرفا العلة (الألف)، ولكن يبقى ما قبل ياء المخاطبة مفتوحاً عند حذف الألف، ويكسّر ما قبل ياء المخاطبة عند حذف الياء.

_ تحمين :

_ يشتهون :

_ ينهون :

_ تخشون :

_ قضوا :

_ اختلفوا :

_ تناسوا :

_ رضوا :

_ خشوا :

كلمات لا إعلال فيها :

طبيعة سؤال الوزارة على هذه الكلمات :

(إما ضع دائرة ، أو عّل)

_ (شعراء ، شقراء) لأن الهمزة زائدة .

_ (إنشاء ، إملاء ، مسائل) لأن الهمزة أصلية .

_ (معايش ، نسي ، العاني ، غيبة ، طيب ، لين) لأن

الياء أصلية ،

عمل المصدر الصريح :

س/ وزارة : استخرج / أعرب / بين عمل المصدر / عّل .

صياغته : يصاغ من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي وله عدة أوزان ، ويمكن صياغته بطريقة قام بعملية (.....)

جلس : قام بعملية أل (جلوس) فكلمة الجلوس هي مصدر

صريح .

يعمل المصدر الصريح عمل فعله إذا كان مضافاً .

_ تقديم زيادٍ هديةً لأمه دليل تقديره لها .

جاء المصدر (تقديم) عاملاً لأنه جاء مضافاً ، فأخذ فاعلاً

في المعنى (زياد) ونصب مفعولاً به (هدية) .

_ منحُ المعلمِ الطالبَ جائزةً يحفزه على التفوق والإبداع .

جاء المصدر (منح) عاملاً لأنه جاء مضافاً ، فأخذ فاعلاً

في المعنى (المعلم) ونصب مفعولاً به (الطالب) ومفعولاً به

ثانٍ (جائزة) .

_ أجمل ما في الأعياد شراء أطفالنا الألعاب .

جاء المصدر (شراء) عاملاً لأنه جاء مضافاً ، فأخذ فاعلاً

في المعنى (أطفال) ونصب مفعولاً به (الألعاب) .

_ اتخاذاُ الشبابِ الحوارَ نهجاً أمرٌ يقود إلى التفاهم والمحبة .

_ مطالعتك الكتب تجعلك متميزاً .

_ من أهم مسؤولياتك حفظك الودَّ .

_ ﴿ فاذكروا الله كذاكم آباءكم ﴾

اسم الفاعل وعمله

صياغته : يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن فاعل نحو: دارس ، ناجح ، كاتب ، باذل ، باهر .
ويصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال ياء المضارعة ميماً مضمومة مع كسر الحرف قبل الأخير نحو : مُنْفَذٌ ، مُخْتَبِرٌ ، مُعَدٌّ ، مَقِيمٌ .

عمل اسم الفاعل : يعمل اسم الفاعل عمل فعله في حالتين :
أولاً : إذا كان مقترناً بـ (أل) دون شروط نحو :
_ يشاركُ الشبابُ المدركون مستقبلهم في برامج تطوعية .
جاء اسم الفاعل (المدركون) عاملاً لأنه (معرف بأل) فأخذ فاعلاً (ضمير مستتر تقديره هم) ونصب مفعولاً به (مستقبل)
_ هنيئاً للممتلئة قلوبهم عشقاً وولاءً للوطن .

_ على الطلبة الآتية أسماؤهم مراجعة الإدارة .

_ الباذلون أموالهم في سبيل الله لا عد لهم .

_ ﴿ فويلٌ للقاسية قلوبهم من ذكر الله ﴾ .

_ المحررة البرامج الإذاعية .

ثانياً : يعمل اسم الفاعل المجرد من (أل) إذا جاء منوناً وجاء مسبوقاً بنداء ، أو نفي ، أو استفهام .

_ ما ناسٍ أخوك واجباته .

جاء اسم الفاعل (ناس) عاملاً لأنه منون و (مسبوق بنفي) فأخذ فاعلاً (أخوك) ونصب مفعولاً به (واجباته) .

_ أعائد والدك من سفره اليوم، يا فُصي؟

_ أذاهبةً لجينٌ مع صديقاتها ؟

_ ما راسمةً هذه اللوحة إلا فنانةٌ ماهرة .

_ ما عهدتك إلا منجزاً واجباتك .

_ يا صانعاً الخير، لا تتوانَ في عمك .

_ يا صادقاً عهدَه ابقَ على ما أنت عليه .

ثالثاً : يعمل اسم الفاعل المجرد من (أل) إذا جاء

منوناً و جاء حالاً أو نعتاً أو خبراً .

_ الأجواءُ في الأردنِ منشطةٌ السَّيَّاحَةِ .

جاء اسم الفاعل (منشطة) عاملاً لأنه منون و (جاء خبراً)

فأخذ فاعلاً (ضميراً مستتراً) ونصب مفعولاً به (السياحة) .

_ ﴿ إني جاعلٌ في الأرض خليفة ﴾ .

_ كان الملك عبد الله الأول حافظاً الشعر .

_ الطلاب يؤسسون لجاناً مساندةً الأجهزة الرسمية .

_ والعدلُ رباً حافظاً ما استودعا .

_ عاد منتخبنا حاملاً كأس البطولة .

_ ﴿ وادعوه مخلصين له الدين ﴾

_ قد عمّرت مئات السنين مادّةً أهلنا بالثمار .

الصفة المشبهة وعملها

مفهوم الصفة المشبهة : اسم مشتق يدل على الحدث ومن (أو ما) يتصف به اتصافاً دائماً أو شبه دائم وتبنى من الفعل الثلاثي اللازم .

أوزان الصفة المشبهة كثيرة أشهرها على وزن : فعيل وفَعِل وفَعَّل ، فاعل ، أَفْعُلْ ، فعلاء ، فعلان .

أفعل فعلاء : أسمر سمراء ، أحمر حمراء .

فَعِيل : كريم ، خفيف ، شريف ، نظيف ، حنيف ، عجيب .

فاعل : طاهر ، باهر ، ثاقب ، ضائق ، رائق ، ضامر .

فَعِيل : مرح ، فرح ، سهل ، لبق ، شجع ، تعب ، بشع ، قلق .
فعل : صعّب ، سهّل .

عمل الصفة المشبهة : تعمل عمل اسم الفاعل بالشروط نفسها التي يعمل بها. وترفع فاعلاً فقط لأنها مشتقة من الفعل اللازم :

_ أحبُّ الوردَ الحمراءً لونها .

جاءت الصفة المشبهة (الحمراء) عاملة لأنها (معرفة بـأل) فأخذت فاعلاً (لونها) .

_ ما أنت بالمرءِ الضعيفِ فؤاده .

جاءت الصفة المشبهة (الضعيف) عاملة لأنها (معرفة بـأل) فأخذت فاعلاً (فؤاده) .

_ يسعى الشاب اليقظ عقله .

جاءت الصفة المشبهة (اليقظ) عاملة لأنها (معرفة بـأل) فأخذت فاعلاً () .

_ ما صعّب الحصول على المركز الأول في المسابقة .

جاءت الصفة المشبهة () عاملة لأنها (منون ومسبق بنفي) فأخذت فاعلاً () .

_ أسعدهَ روانٌ في حصولها على الشهادة الجامعية ؟

جاءت الصفة المشبهة () عاملة لأنها

() فأخذت فاعلاً () .

_ أفرحةٌ عبيرٌ بنجحها ؟

_ يا شهماً خلفه ، ابقَ على ما أنت عليه .

_ الأجواءُ في شمالِ الأردنِ رطبٌ هوؤها صيفاً .

_ إنَّ قلمي بجمالِ طلتك بديعٌ إنتاجه .

_ إنَّ المرأةَ عظيمٌ دورها في تاريخنا العربي .

_ بيض الوجوه كريمة أحسابهم .

_ جلستُ قرب نبعه غزيرٍ ماؤها .

_ كم قصيدةً للمتنبى عذبٌ كلامها .

_ إنها بقرة صفراء فاقع لونها .

_ أحبُّ المرءَ لئناً طبعه في حديثه مع جلسائه .

_ تبدو سهوله خضراء لونها .

اسم المفعول وعمله .

مفهوم اسم المفعول : اسم مشتق يدل على من وقع عليه الفعل .

صياغة اسم المفعول : يصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي

على وزن مفعول نحو: مقتول ، مسرور ، ممنوح ، موهوب .

ويصاغ من الفعل غير الثلاثي بإبدال ياء المضارعة ميماً

مضمومة وفتح الحرف قبل الأخير نحو:

مُمتَص ، مُحفَظ ، مُكتَشَف ، معطى .

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول (يأخذ نائب

فاعل) ويحتاج مفعولاً به إذا كان فعله متعدياً لأكثر من

مفعول (، وينفس شروط عمل اسم الفاعل والصفة المشبهة .

_ نفتخر بجيشنا الباسل المعروفة بطولاته .

جاء اسم المفعول (المعروفة) عاملاً لأنه (معرف بـأل)

فأخذ نائب فاعل (بطولات) .

_ أصادقُ الشاب المهدّبة أخلاقه .

_ ما مذمومٌ رجلٌ يساعد الآخرين .

_ ما منسيّةٌ أفضالك .

_ أمفتوحةٌ أبواب المكتبة ؟

_ أम्मوح المتفوق جائزة ؟

جاء اسم المفعول (ممنوح) عاملاً لأنه منون و (مسيوق باستفهام) فأخذ نائب فاعل (المتفوق) ، ونصب مفعولاً به (جائزة) .

_ يا مثقفاً فكره .

_ يا وطني ، مغروسةٌ محبتك في وجداننا .

_ المرأة مصونةٌ حريتها في الأردن .

_ الخيل معقودٌ في نواصيها الخير .

جاء اسم المفعول (معقود) عاملاً لأنه (منون وخبر) فأخذ نائب فاعل (الخير) .

_ حدائق الحسين في عمان منسقةٌ أشجارها .

_ قرأتُ روايةً منظمّةً أحداثها .

_ { ذلك يومٌ مجموعٌ له الناس } .

_ اشتريت حاسوباً مطوّرةً أنظمته .

_ يعجبني المغتربون مرفوعةٌ رؤوسهم فخراً بأوطانهم .

_ { جناتٌ عدنٍ مفتحةٌ لهم الأبواب } .

الوحدة الحادية عشرة : النسب .

س / وزارة : استخرج ، انسب ، ما المنسوب إليه ، علل ، صوّب الخطأ ، ضع دائرة .

النسب : إلحاق ياء مشددة بأخر الاسم المعرب وكسر ما قبلها ، والغاية منه الإيجاز والتخصيص ، وللنسب طرفان : الاسم المنسوب والاسم المنسوب إليه .

طرائق النسب :

النسب إلى الاسم المختوم بتاء التانيث تحذف تاءه عند النسب :

_ جامعة : جامعي . _ ثقافة :

_ قراءة : _ بيضة :

النسب إلى الاسم الثلاثي المكسور العين تفتح عينه :

_ كبد : كبدِي . _ ملك : _ نمر :

_ الاسم الممدود : الاسم المختوم ب (اء) :

← همزة التانيث (الزائدة) تقلب واوا :

حمراء : حمراويّ سوداء :

نجلاء : بيضاء :

← الهمزة الأصلية (تبقى على حالها) : وهي الهمزة

التي تكون موجودة في أصل الاسم لا زائدة عليه :

_ إقراء : إقراي ، ابتداء :

← الهمزة المنقلبة عن أصل (يجوز إبقاؤها أو قلبها

واوا) : أصل الهمزة واوا أو ياء .

كساء : كسائيّ أو كساويّ ، صفاء : سخاء :

قضاء : غناء :

_ الاسم المقصور : هو الاسم المختوم ب (ا ، ي) .

← إذا كانت الألف حرفاً ثالثاً قلبت واوا .

ندی : ندويّ ، ربا : ربويّ ، رضا :

نوى : فتى : حماة :

← إذا كانت الألف حرفاً رابعاً والثاني ساكن ، تُزاد واو

بعد الألف .

_ حيفا : حيفايّ _ يافا : _ رمثا :

← إذا كانت الألف حرفاً رابعاً والثاني متحرك ، أو

كانت خامسةً فأكثر ، وجب حذفها :

_ حبكا : حبكيّ ، كندا : بُخاري :

أريحا : موسيقا : موسيقا : تركيا :

_ الاسم المنقوص : المختوم بـ (ي)

← إذا كانت الياء حرفاً رابعاً قلبت واوًا مع فتح ما قبلها .

_ الماضي : الماضي ، الثاني : الشادي :

_ الأسماء التي على وزن (فَعِيلَة) و (فَعِيلَة) :

إذا كان الاسم غير مضعف (ليس فيه حرف مكرر)، يقتضي حذف تاء التانيث والياء ، مع فتح ما قبل الياء المحذوفة (الحرف الثاني) .

_ صحيفة : صحفِي ، مدينة : عقيدة :

بديهة : ، مزينة : جُهينة :

_ إذا كان الاسم مضعفاً ، يقتضي حذف تاء التانيث وحدها ، ثم إضافة ياء النسب .

_ الحقيقة : الحقيقي ، هُريرة : هُريري

النسب إلى الاسم المختوم بياء مشددة :

_ إذا كانت الياء المشددة بعد حرف واحد ، رُدَّت الياء الأولى إلى أصلها (الواوي أو اليائي) ، وقلبت الثانية واوًا مع فتح ما قبلها .

_ حي : حيوي ، _ زي : زوي . _ غي : غوي .

_ إذا كانت الياء المشددة بعد حرفين ، تحذف الياء الأولى والثانية تقلب واوًا .

نبي : نبوي ، عدي : عدي :

قصي : أمية : أموي

_ الأسماء الثلاثية المحذوفة اللام : يقتضي ردّ الحرف المحذوف واوًا ، ثم كسر هذه الواو وإلحاق ياء النسب .

أخ : أخوي ، لغة : يد : فم :

الاسم المركب الإضافي أو المزجي

_ ينسب إلى صدره بعد حذف عجزه (إذا أمن اللبس) .

صلاح الدين : صلاحِي ، بدر الدين :

تاج الدين :

_ وقد يُنسب للعجز خشية اللبس :

عبد الحميد : حميدي ، أبو حنيفة :

كفر أسد : بني عذرة :

_ التركيب المزجي ينسب إلى الصدر أو إلى الجزأين

معا خشية اللبس :

طبرستان : طبري ، كردستان : كردي ،

حضر موت : حضرمي ، بعلبك : بعلبكي ،

بيت لحم : تلحمي

النسب إلى الجمع :

_ إذا كان الاسم جمعاً يُنسب إلى مفرده :

_ آثار : أثري ، دُول : دولي ، قبائل : قبلي

صور : صوري ، نتائج : نتجي ، أخلاق : خلقي .

_ ينسب على لفظ الجمع إذا كان الاسم المنسوب

علماً ، أو اسم جمع (يتضمن معنى الجمع لكن لا مفرد له من لفظه) .

أنصار : أنصاري ، جزائر : جزائري .

أنبار : أنباري . صحابة : صحابي .

نساء : نسائي . جيش : جيشي .

اسم الجنس الجمعي (نفرق بينه وبين المفرد من خلال تاء التانيث أو ياء النسب) أو دل على فئة من

فئات المجتمع ، أو دل على مهنة يزاولها الناس .

زيتون : زيتوني ، تفاح : تفاحي .

عمال : عمالي ، أعراب : أعرابي .

جواهر : جواهري ، ساعات : ساعاتي .

(شواذ النسب)

سُمِعَ عن العرب ما خالف القواعد السابقة في النسب نحو :

صنعاء : صنعاني ، الرب : رباني ، دهر : دهرِي ، الطبيعة :

طبيعي ، سليقة : سليقي ، الرّي : الرّازي ، العقل : العقلاني ،

البادية : بدوي ، مرو : مروزي ، طيء : طائي ، النفس : نفساني ،

البصرة : بصري ، عبد الله : عبدلي .