



مُلخَص التُّحدِّي

في مادة النقد الأدبي والبلاغة العربية مع الأسئلة الوزاريّة

/ الفرع الأدبي

الفصل الثاني **الدورة الشتويّة - ٢٠١٩**

الأستاذ معن سهيل الدقاسم



٠٧٧٧٥٢٥١٣٩ - ٠٧٩٠١٨٩٣١٦

facebook

للمزيد من الفائدة شاركونا على صفحة الفيس بوك (الأستاذ معن الدقاسم)

امادة اخاصت بحيل ٢٠٠٠ وضع بجانبها خاص بحيل ٢٠٠٠ ، وهذه المواضيع غير مطلوبة بحيل ٢٠٠٠

الوحدة الرابعة : علم البديع :

عرف علم البديع .

هو العلم الذي تُعرف به وجوه تحسين الكلام وتزيينه ، وهو قسمان : لفظي يكون التحسين فيه راجعاً إلى اللفظ ، والآخر معنوي يكون التحسين فيه راجعاً إلى المعنى .

اذكر أشهر المحسنات البديعية اللفظية .

١. الجناس . ٢. السجع . ٣. رد العجز على الصدر .

الجناس : هو توافق اللفظين في النطق ، مع اختلافهما في المعنى .

﴿ وَيَوْمَ يَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ .

نلاحظ في الآية الكريمة ورود لفظين متوافقين في النطق "ساعة، ساعة"، ولكنهما مختلفان في المعنى، فـ"ساعة" الأولى اسم يعني القيامة، و"ساعة" الثانية اسم بمعنى الجزء من الزمن .

- وانظر أيضاً القول الآتي: ارع الجار ولو جار .

" جار، جار" ، والأول اسم بمعنى المجاور في السكن ، والثاني فعل بمعنى ظلم .

ب. نوعا الجناس

١. الجناس التام : ما اتفق فيه اللفظان بأربعة أمور:

الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها .

إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا

صدور العوالي في صدور الكتاب

- " صدور" المعنى الأول أعالي الرماح ، والآخر ثور الأعداء ، ونجد أن اللفظين توافقا في : الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها ، ويسمى هذا النوع "الجناس التام".

- قالت امرأة محتاجة تصف أحد المحسنين إليها بعد وفاته :
كان ذا هبة فأمواله ذاهبة .

" ذا هبة " الأولى : العطاء ، و"ذاهبة" (زائلة) توافقت في نوع الحروف، وعددها، وترتيبها، وحركاتها، واختلفت في المعنى .

٢. الجناس غير التام : ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

- قال تعالى: ﴿ وَجِئْنَا مِنْ سَيِّئَاتِنَا يَتِينَ ﴾ .

وقع الجناس بين اللفظين " سبأ ونبأ " في المثال الأول ، وكان الاختلاف في نوع الحروف .

- قال أردني يفخر بجنود بلاده: سور بلادي عال تحميه نسور الوطن .

وقع بين "سور ونسور" ، وكان الاختلاف في عدد الحروف .

- رجم الله امرأ أمسك ما بين فكّيه وأطلق ما بين كفيّه.

- اتعظت بالعبيرة فنزلت من عيني عبرة .

السجع

عرف السجع .

انتهاء العبارتين بالحرف نفسه .

قال أبو يوصي ابنه : يُنال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل .
نلاحظ هنا أن الكلمتين الأخيرتين "العمل، الأمل" في التركيبين اتفقتا في الحرف الأخير، وهو " اللام " .

قال عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - ناصحاً بالتوسط في الحب والبغض : " لا يكن حبك كلفاً ، ولا بغضك تلفاً "

اذكر الشرط لحسن السجع .

أن يكون عفويّاً لا يؤدي إلى التضحية بالمعنى .

فائدة : لا يُحتسب ما يأتي من باب السجع:

١. حروف المدّ "الألف، الواو، والياء" في آخر الكلمة، كما في قول أديب يصف شجرة :

تضرب بجذورها في الثرى، وتسبق بأغصانها قمم الدرا
فالسجع وقع بحرف " الراء " .

٢. الهاء في آخر الكلمة إذا سبقه متحرك، كما في قول معلّم تثنى على إحدى طالباتها:

إنسانة بأدبها، لا بزيبها وتؤبها . فالسجع وقع بحرف "الباء" .

رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ (التَّصْدِير) .

عَرَفَ مَفْهُومَ رَدِّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ .

أَنْ يَأْتِيَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ الْمُتِمَاتَيْنِ أَوْ الْمُتَشَابِهَيْنِ فِي النَّثْرِ
آخِرَ الْعِبَارَةِ وَالْآخَرَ فِي أَوَّلِهَا. وَأَمَّا فِي الشَّعْرِ فَهُوَ أَنْ يَأْتِيَ
أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ فِي آخِرِ الْبَيْتِ وَالْآخَرَ فِي أَيِّ مَوْضِعٍ قَبْلَهُ .

– قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴾
وَرَدَّ فِي آخِرِ الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ لَفْظَ "الْوَهَّابِ"، وَوَرَدَ لَفْظَ "هَبْ"
فِي بَدَايَتِهَا، وَهُمَا مِنْ مَعْنَى وَاحِدٍ هُوَ الْعَطَاءُ .

– الْحَيْلَةُ تَرُكُ الْحَيْلَةَ .

أَمَّا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ "الْحَيْلَةُ تَرُكُ الْحَيْلَةَ" فَقَدْ وَرَدَ لَفْظَ
"الْحَيْلَةَ" مَرَّتَيْنِ كَذَلِكَ ، فِي نِهَائَةِ الْكَلَامِ وَفِي بَدَايَتِهِ ، لَكِنَّهُ
جَاءَ بِمَعْنَى مُخْتَلَفٍ، فَالْأَوَّلُ بِمَعْنَى الْحِدْقِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى
التَّصْرِفِ، وَالثَّانِي بِمَعْنَى الْخَدِيعَةِ .

تَأَمَّلِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ :

– ضَرَائِبُ أْبَدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيْبًا
– أَحِنُّ إِلَى بَعْدَادِ شَوْقًا وَإِنَّمَا أَحِنُّ إِلَى إِيْفٍ بِهَا لِي شَائِقُ
– أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
– الشَّعْرُ مِنْبَعُهُ الْفِكْرَةُ وَالشَّعُورُ

يَرُدُّ رَدَّ الْعَجْزِ عَلَى الصَّدْرِ فِي الشَّعْرِ كَمَا يَرُدُّ فِي النَّثْرِ،
وَيُشْتَرَطُ أَنْ يَأْتِيَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ الْمُتِمَاتَيْنِ أَوْ الْمُتَشَابِهَيْنِ فِي
نِهَائَةِ الْبَيْتِ، وَيَأْتِي الْفِظُ الثَّانِي فِي أَيِّ مَوْضِعٍ قَبْلَهُ.

ثَانِيًا : الْمُحَسَّنَاتُ الْمَعْنَوِيَّةُ

أَذْكُرْ أَهْمَ الْمُحَسَّنَاتِ الْمَعْنَوِيَّةِ .

الطَّبَاقُ، وَالْمُقَابَلَةُ، وَالتَّوْرِيَةُ.

الطَّبَاقُ

عَرَفَ الْمَقْصُودَ بِالطَّبَاقِ .

هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ فِي الْمَعْنَى .

قَالَ تَعَالَى عَنِ أَهْلِ الْكَهْفِ: ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾ .

جَمَعَتِ الْآيَةُ الْكَرِيمَةَ فِي سِيَاقٍ وَاحِدٍ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ فِي

الْمَعْنَى، هُمَا: "أَيْقَاظًا"، وَ"رُقُودًا" .

– فَلَوْ فَهَمَّ النَّاسُ التَّلَاقِيَّ وَحُسْنَهُ لَحُبِّبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ

الطَّبَاقِ فِي: "التَّلَاقِيَّ"، وَ"التَّفَرُّقُ" .

– ﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ ﴾

ب. طَبَاقُ الْإِيجَابِ وَطَبَاقُ السَّلْبِ

عَرَفَ الْمَقْصُودَ بِطَبَاقِ الْإِيجَابِ وَطَبَاقِ السَّلْبِ

– **طَبَاقُ الْإِيجَابِ** : وَهُوَ مَا يَقَعُ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ فِي
الْمَعْنَى.

– **طَبَاقُ السَّلْبِ** : وَهُوَ مَا يَقَعُ فِي فِعْلَيْنِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، أَحَدُهُمَا
مُنْبَتٌّ، وَالْآخَرُ مَنْفِيٌّ، أَوْ فِي فِعْلَيْنِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، أَحَدُهُمَا فِي
صِيغَةِ النَّهْيِ، وَالْآخَرُ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ.

– أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضَّلُوعِ وَأُظْهِرُ وَأَلَامٌ فِي كَمَدِ عَلْيِكَ وَأَعْدَرُ

الطَّبَاقِ فِي كَلِمَتَيْ: "أَخْفَى"، وَ"أُظْهِرُ"، وَكَذَلِكَ فِي كَلِمَتَيْ:
"الْأَلَامُ"، وَ"أَعْدَرُ"، وَقَدْ وَقَعَ هُنَا بِصُورَةٍ مُبَاشِرَةٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ
بِاسْتِخْدَامِ كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ فِي الْمَعْنَى ، وَيُسَمَّى هَذَا النُّوعُ مِنَ
الطَّبَاقِ "طَبَاقَ الْإِيجَابِ" .

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوِّعْتُ مَا بَانَ

وَقَطَّعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا

وَقَعَ الطَّبَاقُ فِي فِعْلَيْنِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، أَحَدُهُمَا مُنْبَتٌّ وَهُوَ "بَانَ"،

وَالْآخَرُ مَنْفِيٌّ وَهُوَ "مَا بَانَ" (**طَبَاقُ سَلْبٍ**) .

– قَالَ تَعَالَى: ﴿ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَآخِشُونِ ﴾ .

وَقَعَ الطَّبَاقُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ بَيْنَ فِعْلَيْنِ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ، جَاءَ

الْأَوَّلُ فِي صِيغَةِ النَّهْيِ "فَلَا تَخْشَوُا"، وَالْآخَرُ فِي صِيغَةِ الْأَمْرِ

"وَآخِشُونِ" . (**طَبَاقُ سَلْبٍ**) .

الْمُقَابَلَةُ

عَرَفَ مَفْهُومَ الْمُقَابَلَةِ .

أَنْ يُؤْتِيَ بِكَلِمَتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، ثُمَّ يُؤْتِي بِمَا يُقَابِلُهَا عَلَى التَّرْتِيبِ .

– **قَالَ أَحَدُ الْبُلْغَاءِ: كَدَّرَ الْجَمَاعَةَ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ .**

أَتَى الْمُتَحَدِّثُ بِالْكَلِمَتَيْنِ: "كَدَّرَ"، وَ"الْجَمَاعَةَ"، ثُمَّ أَتَى بِكَلِمَتَيْنِ
تُقَابِلَانِيهِمَا فِي الْمَعْنَى عَلَى التَّرْتِيبِ، هُمَا: "صَفْوُ"، وَ"الْفُرْقَةُ"،
فَكَلِمَةُ "كَدَّرَ" تُقَابِلُهَا كَلِمَةُ "صَفْوُ" وَهُمَا مُتَضَادَّتَانِ، وَكَلِمَةُ
"الْجَمَاعَةُ" تُقَابِلُهَا كَلِمَةُ "الْفُرْقَةُ" وَهُمَا مُتَضَادَّتَانِ أَيْضًا.

استَقْبَلْنَاكُمْ أُمْسٍ صِغَارًا، وَوَدَّعْنَاكُمْ الْيَوْمَ كِبَارًا.

فكلمة "استَقْبَلْنَاكُمْ" ضدُّ كلمة "وَدَّعْنَاكُمْ"، وكلمة "أُمْسٍ" ضدُّ كلمة "اليوم"، وكلمة "صِغَارًا" ضدُّ كلمة "كِبَارًا".

الخَفَاشُ يَظْهَرُ لَيْلًا، لَكِنَّهُ مُخْتَفٍ نَهَارًا.

إذ وقعت المُقابِلة بين الفعل "يَظْهَرُ" والاسم "مُخْتَفٍ"، والاسمين: "ليلاً"، و"نهارًا".

قال تعالى: ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾ .

قال صلى الله عليه وسلم: "إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَعَالِيْقَ لِلشَّرِّ".

التَّوْرِيَّة

عرف التورية .

استعمال كلمةٍ بمعنيين ، معنًى قريبٍ يُسرِعُ إلى الذَّهنِ ، ولا يكون مقصوداً ، معنًى بعيدٍ ، وهو المقصود بدلالة السِّياق .

ورُبوعِ كَمْ وَجَدْنَا طَيِّبًا حين ضاع فيها والخُزَامِي

احتملت كلمة "ضاع" معنيين : المعنى القريب فهو من "الضَّياع"؛ لورود كلمة "وَجَدْنَا" في البيت، وأمَّا المعنى البعيد فهو "فاحٍ وانتشَرت رائحته"، وهو المعنى المقصود بدلالة السِّياق .

وَوَادٍ حَكَى الْخَنَسَاءَ لَا فِي شُجُونِهِ

ولكنْ لَهُ عَيْنَانِ تَبْكِي عَلَى صَخْرٍ

كلمة "صَخْرٍ" في البيت لها معنيان: معنى قريب غير مقصود يُسرِعُ إلى ذهن المتلقِّي هو "صَخْرُ أَخُو الْخَنَسَاءِ" ، ودلَّ عليه وجود كلمة "الْخَنَسَاءِ" التي اشتهرت ببيكانها على أخيها "صَخْرٍ" ورثائها إيَّاه ، والمعنى البعيد هو "صَخْرُ الوادي" ، وهو المعنى المقصود بدلالة السِّياق .

الله إِنَّ الشَّهْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ

ما لَذَّ لي، فَالصَّبْرُ كَيْفَ يَطِيْبُ؟

صيفيَّة ٢٠١٨

جاءت كلمة "الصَّبْرُ" بمعنيين: معنى قريب غير مقصود يُسرِعُ إلى ذهن المتلقِّي هو "تبات الصَّبْرُ" ، ودلَّ عليه وجود كلمة "الشَّهْدُ" ، وقد أخفى به الشاعر معنًى آخر بعيداً هو "تَحْمُلُ المشقَّة" ، وهو المعنى المقصود بدلالة السِّياق .

بيِّن التورية في الأمثلة التالية :

- أ. والنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا
- ب. ولي مِنَ اللَّحْظِ سَهْمَا
- ج. أُنْبِيَاتُ شِعْرِكَ كَالْقُصْدِ وَمِنَ الْعَجَائِبِ لَفْظُهَا
- د. الطَّيْرُ تَقْرَأُ وَالْعَدِيرُ صَحِيفَةٌ
- هـ. شُكْرًا لِنَسْمَةِ أَرْضِكُمْ
- لا عَرَوْا إِنْ حَفِظْتَ أَحَا
- فَلَأَجَلِ ذَا يَجْلُو الصِّدَا
- بِهِ نَمُوْتُ وَنَبْلَا
- وَرٍ وَلَا قُصُورَ بِهَا يَعُوقُ
- حُرٌّ وَمَعْنَاهَا رَقِيقُ
- وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالسَّحَابُ يَنْقُطُ
- كَمْ بَلَّغْتَ عَنِّي تَحِيَّةً
- ديثُ الهوى فَهِيَ الذُّكْيَةُ

الإجابة :

أ. كلمة (الصِّدَا) : المعنى القريب وهو (صدأ الحديد) ومعنى بعيدا هو (العطش) .

ب. كلمة (نبلا) المعنى القريب هو (السهم) ومعنى بعيدا هو (نفنى ونهلك) ، وهو المقصود بدلالة السِّياق .

ج. كلمة (رقيق) المعنى القريب وهو (العبد) والمعنى البعيد هو (العذب والسلس) .

د. كلمة (ينقط) المعنى القريب يسرع إلى الذهن وهو (نقط الحروف) والمعنى البعيد هو (إنزال نقاط المطر) .

هـ. كلمة (الذكية) المعنى القريب يسرع إلى الذهن وهو (التميزة) لوجود (حَفِظْتُ أَحَادِيثَ الهوى) ، وهو غير مقصود. والمعنى بعيدا هو (التي تحمل الرواح الطيبة).

النقد الأدبي في العصر الحديث :
المناهج النقدية في العصر الحديث

عرف المقصود بالمنهج النقدي .

طريقة لها إجراءات وأدوات ومعايير خاصة يتبعها الناقد في قراءة النص الأدبي وتحليله؛ بهدف الكشف عن دلالاته، وأبنيته الشكلية والجمالية، وكل ما يتصل به .

اذكر أهم المناهج النقدية التي يتكئ عليها النقاد في نقد الأدب تحليلاً وتفسيراً وتقويماً .

التاريخي، والاجتماعي، والبيوي.

عرف المنهج التاريخي .

هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته.

ما الذي يؤمن به النقاد الذين اتبعوا المنهج التاريخي في ما يتعلق بكل من: الأديب، والأدب؟

يؤمنوا بأن الأديب ابن بيئته وزمانه، والأدب نتاج ظروف: سياسية، واجتماعية، وثقافية، يتأثر بها ويؤثر فيها .

وضّح المؤثرات الثلاثة التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص الأدبية وتحليلها . ش ٢٠١٨

_ العرق : صيفيّة ٢٠١٨ الخصائص الفطرية الوراثة المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة المنحدرة من جنسٍ معيّن التي تترك أثرها في النصّ .

_ البيئة أو المكان أو الوسط : بمعنى الفضاء الجغرافي وانعكاساته الاجتماعية في النصّ الأدبيّ .

_ الزمان أو العصر: ويعني مجموعة الظروف : السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النصّ .

اذكر أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسته الأدب العربي القديم .

طه حُسين من أبرز من اتكأ على المنهج التاريخي في دراسته ، ومن ذلك مثلاً كتابه " تجديد ذكري أبي العلاء" ش ٢٠١٨ .

كيف طبق طه حُسين المنهج التاريخي في كتابه (تجديد ذكري أبي العلاء) .

طبق المنهج التاريخي تطبيقاً دقيقاً، إذ خصّص باباً منه درّس فيه زمانَ أبي العلاء، والمكان الذي عاش فيه، والحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والدينية، في عصره، وقبيلته وأسرته ؛ ليرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه وتحدّث عن أبي العلاء في ضوء تأثير المؤثرات الثلاثة في الأدب .

بيّن ما تناوله طه حُسين في كتابه " في الأدب الجاهلي " .
رأى أن الكاتب أو الشاعر أثر من آثار الجنس والبيئة والزمان ، فينبغي أن يلتصم من هذه المؤثرات، وينبغي أن يكون العرّض الصّحيح من درّس الأدب والبحث عن تاريخه إنّما هو تحقيق هذه المؤثرات التي أحدثت الكاتب أو الشاعر .

اذكر الناقد الذي اتكأ على المنهج التاريخي في دراسة الأدب ونقده .

ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيّس راند القصة العربية الحديثة في فلسطين"

بيّن ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد في كتابه "خليل بيّس راند القصة العربية" .

تبدو ملامح المنهج التاريخي في قول ناصر الدين الأسد حين عدّ الفن الأدبي ظاهرة اجتماعية لا تولد في فراغ، بل تتأثر بعوامل متعددة. وهذا يعني أنّ النصّ الأدبي يتأثر بمحيطة الذي يعني العرق والبيئة والزمان.

بيّن كيف يربط المنهج التاريخي بين النص ومحيطة .

إن المنهج التاريخي في النّقد يربط ربطاً مباشراً بين النصّ ومحيطة، ومن ثمّ يكون النصّ هنا وثيقة تُعبّر عن ذلك المحيط، بل إن النصّ وفق هذا المنهج يمكن أن يستحيل وثيقة يُستعان بها عند الحاجة إلى تأكيد بعض الأفكار والحقائق التاريخية التي عاش في ظلّها الأديب.

المنهج الاجتماعي

عرّف المنهج الاجتماعي . ش ٢٠١٨

هو منهج نقدي يربط الإبداع الأدبي والمُبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.

وضّح التّشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي

ربط أصحاب المنهج التاريخي الإبداع الأدبي بالمجتمع بصورة ما، وكذلك المنهج الاجتماعي ربط الإبداع الأدبي بالمجتمع، وإن كان أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً في ربط الإبداع والمُبدع نفسه بالمجتمع والحياة.

النص الأدبي يمثّل وجهة نظر جماعية ، وضّح ذلك .

إنّ المجتمع وفق هذا المنهج يُعدُّ كأنه المُنتج الفعلي للنص، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب (علل) ؛ لأنّه وسيلته وغايته في آن معاً، أي إنّ الأديب يصدُر في النص عن رؤى مجتمعه؛ لذا أنصَح المنهج الاجتماعي في النّقد مجموعة من المفاهيم والمصطلحات النّقدية المهمّة، مثل: " الفنّ للمجتمع"، و "الأدب المُلتزم".

عرف المقصود بالأدب الملتزم . صيفيّة ٢٠١٨

هو الأدب الذي يصدر فيه الأديب عن رؤى مجتمعه ، فيُعبر عن رؤى مجتمعه فيعبر عن هموم أفراد المجتمع وتطلعاتهم ، ويسعى بجدّ إلى تغيير واقعهم بما هو أفضل مستشعراً بالمسؤولية تجاه ذلك .

اذكر أبرز العناصر الأساسية التي يحرص النّقاد في المنهج

الاجتماعي فيها على إبراز العلاقة بين الأدب والمجتمع .

١. وضّح الأديب في مجتمعه، ومكانته فيه، ومدى تأثيره بمجتمعه وتأثيره فيه.

٢. التركيز على ثلاث قضايا أساسية في مهمتهم النّقدية

(اذكرها) ، هي:

أ. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تُهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها.

ب. الجمهور الذي يتلقّى النصّ، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور.

ج. دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله، وأنواعه، ومضامينه.

٣. ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع الفني، وهذه الرعاية قد تكون من الدولة أو من الجمهور عن طريق المُنشآت، والمجالات، والجامعات، ودور النّشر، وغيرها.

٤. مناقشة طبيعة الدولة ونظامها، من حيث حريّة الأدب وازدهاره في ظلّ الدولة الديمقراطية، أو تراجعها وانحدار مستوى في ظلّ الدولة الدكتاتورية .

اذكر مثالا على المنهج الاجتماعي في النّقد .

من أمثلة ذلك دراسة عبد المُحسن طه بدر لرواية نجيب محفوظ " زقاق المدق " ش ٢٠١٨.

ثالثاً: المنهج البنوي

عرّف المنهج البنوي .

منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية، مثل العوامل: التاريخية، والاجتماعية، والثقافية .

كيف ينظر المنهج البنوي إلى النصّ .

على أنّه عالمٌ مستقل قائم بذاته، ويستبعد كلّ ما هو خارجيّ، والسُّلطة عنده للنصّ فهو بالنسبة إليه مُعلّق ونهائي، ويُحال تفسير النصّ إلى النصّ نفسه لا إلى غيره .

للنصّ في المنهج البنوي مركزية ثابتة ، وضّح ذلك .

وللنصّ في المنهج البنوي مركزية ثابتة وحولها تدور تفسيراته، وله أيضاً تناسق وانسجام، وهو خاضع لنظام يضبطه، وعلى الناقد البنوي البحث عن سرّ النصّ ليُدرك أبعاده .

أين تنحصر وظيفة النقد البنوي في دراسة النصوص الأدبية

تتخصّر في الكشف عن أبنية النصّ وعلاقاته الداخلية . ش ٢٠١٨

بيّن مستويات تحليل العمل الأدبي في النّقد البنوي .

أ. المستوى الصوتي : صيفيّة ٢٠١٨ تُدرّس فيه دلالات الحروف وموسيقاها من: نبر ، وتنغيم ، وإيقاع، وأثر ذلك في البنية الدلالية للنصّ.

ب. المستوى الصرفي : تُدرّس فيه دلالات الصيغ الصرفية ووظيفتها في التكوين اللغوي والأدبي خاصةً.

ج. المستوى المعجمي : تُدرّس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النصّ .

د. المستوى النحوي : ويُدرَسُ فيه تأليفُ الجمل وتركيبُها وطرائقُ تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية.

هـ. المستوى الدلالي : ويجري فيه تحليلُ معاني الجمل والتراكيب وتأزيرها في تشكيل البنية الدلالية العامة للنص.

للمنهج البنيوي عدة منطلقات ، بينها .

أ. ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي ، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مُسبَّقة، إذ يُهاجم البنيويون المناهج التي تُعنى بدراسة إطار الأدب ومحيطه وأسبابه الخارجية، ويتهمونها بأنها تقع في شرك الشرح التعليلي في سعيها إلى تفسير النصوص الأدبية في ضوء سياقها الاجتماعي والتاريخي ؛ لأنها لا تصف الأثر الأدبي بالذات حين تصف العوامل الخارجية.

ب. الوقوف في التحليل البنيوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها.

وقد أثار هذا المنهج في بعض الاتجاهات النقدية الحديثة كالأصولية البنيوية، ومن نماذجها تحليل الناقد موسى ربابعة لقصيدة " زهور " للشاعر أمل دنقل .

كيف درس الناقد موسى الربابعة قصيدة زهور ؟

الناقد درَسَ النصَّ بمَعزِلٍ عن سياقه التاريخي ومحيطه الاجتماعي، إنما اعتمدَ على لغة النص، فتناول في المستوى الصوتي القافية وأثرها في موسيقا النص وتفاعل المتلقي معها. وتناول في المستوى المعجمي دلالة الفعل "ألمح" وعلاقتها بالحالة التي تُسيطر على الشاعر في

القصيدة. وتناول في المستوى الدلالي الصورة الشعرية، حين أنسَنَ الشاعر الزهرات، وجعلها تتحدَّث وتعبّر عن مشاعره ومعاناته التي يعيشها لحظة الإحساس بالنهاية والموت.

كيف يختلف الاتجاهان: التاريخي، والاجتماعي، عن الاتجاه البنيوي في التعامل مع النص لدى النقاد الأردنيين في الثمانينيات .

يدرس الاتجاه التاريخي الظروف: السياسية، والاجتماعية، والثقافية، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي، وتفسير خصائصه، وكشف مضامينه ودلالاته. والاتجاه الاجتماعي في النقد يربط النص الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة، أي إن الأديب يصدر في نصه عن رؤى مجتمعه، فيحمل همومه ويلتزم قضاياها ويعبر عنها، فتكون مهمة الناقد هنا دراسة هذه العناصر للاستعانة بها في فهم النص وبيان مضامينه وكشف عناصره الفنية وأثرها في تكوينه. ويختلف معهما الاتجاه البنيوي في النقد حيث يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أي عوامل أخرى خارجية محيطة بالنص: تاريخية، أو اجتماعية ، فتكون وظيفة الناقد الكشف عن أبنية النص وعلاقتها الداخلية.

ملامح الحركة النقدية في الأردن

كيف بدأت الحركة النقدية في الأردن ، وبماذا تأثرت ؟

بدأت الحركة النقدية في الأردن متواضعة، ثم تطورت شيئاً فشيئاً متأثرة بالحركة النقدية في الأقطار العربية التي استمدت أفكارها من النظريات والمناهج النقدية العالمية .

كيف تجلّى دور الأمير المؤسس عبدالله الأول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الأردن ؟

أ. عمِلَ منذ تولّيه إمارة شرقي الأردن على رعاية الأدباء المحليين والأدباء الوافدين. وتجلّى ذلك في عدد من المظاهر، أهمها المجالس الأدبية التي كان يراها في قصري: رعدان، ويسمان، في عمان، وقصر المشتى في الشونة، وما كان يجري فيها من مطارحات ومحاورات ومناقشات نقدية ، وقد كان عرار (مصطفى وهبي التل) في طليعة الشعراء والأدباء الذين شاركوا في مجالس الأمير إلى جانب شعراء وأدباء آخرين، أمثال: عمر أبي ريشة، ووديع البستاني، ونديم الملاح ، وفؤاد الخطيب ، وعبد المُنعم الرفاعي .

ب. إجراء المساجلات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين ، (أثار هذه المساجلات) صيفيّة ٢٠١٨ وكان القراء والكتاب يتلقفونها ويحتفون بها ويعلقون عليها ملحوظاتهم النقدية التي كان لها صداها في تحديد معالم الحركة النقدية في مرحلة النشأة .

ج. عمل الأمير المؤسس على تشجيع الصحافة والكتابة

النقدية ، بإسهامه بعددٍ من التعليقات النقدية في افتتاحيات الصحف والمجلات .

وضّح دور الصحف والمجلات الأردنية في مرحلة التأسيس في نشوء حركة النقد، مع التمثيل .

أ. كانت المقالة النقدية في الصحف الأردنية والمجلات ذات حضور دائم ، إذ في مجلة "الحكمة" مثلاً تتبّع الشيخ نديم الملاح آراء طه حسين في كتابه "في الشعر الجاهلي" محاولاً دحض ما جاء به من آراء حول انتحال الشعر الجاهلي، وكتب حسني فريز في صحيفة "الجزيرة" أربع مقالات نقدية بعنوان "الأدب الصحيح"، حيث ناقش في مقالته الثالثة قضية الشكل والمضمون في العمل الأدبي، وبين أنّ بعض الناس يميل إلى الأسلوب المُنمّق، وبعضهم يُفضّل الأسلوب السهل، أمّا هو فيفضّل الأسلوب السلس .

ب. أغنت الصحف والمجلات بما نشر على صفحاتها من دراسات تاريخية ومقالات نقدية وترجمات وسير الحركة النقدية في مرحلة التأسيس .

ج. ترددت في بعض مقالاتها أصداؤ النّظريات النقدية العالمية الحديثة، من مثل ما كتبه يعقوب هاشم في مجلة "الحكمة" عن الأديب الفرنسي "برونتيير" وعلم النقد .

ثانياً: مرحلة التجديد

وضّح العوامل التي مهّدت لتطور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات / ثمة تحولٌ جذريٌّ طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن في أوائل الخمسينيات وأوائل الستينيات .، وضح ذلك .

أ. ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوري عام ١٩٥٢م، التي أسهمت في تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الآراء الأدبية والنقدية، واستطاعت أقلام عدد من رموز الأدب والفكر داخل الأردن وخارجه ، أمثال: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد .

ب. صدور الكتب التي أسهمت في إثراء الحركة النقدية في الأردن في هذا العقد، بما تناولته من آراء وقضايا نقدية دقيقة تدلّ على خبرة النقاد وعلى اطلاعهم على أهم الاتجاهات الأدبية والنقدية في العالم .

اذكر أهم الكتب الأدبية التي صدرت في الأردن وأسهمت في إثراء الحركة النقدية .

– كتاب "الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م" لناصر الدين الأسد صيفيّة ٢٠١٨ ، ومن القضايا النقدية فيه وحدة القصيدة ، وهي عند الكاتب لا تتبّع من وحدة الموضوع، بل تتبّع من الجوّ النفسيّ الذي تنقله إلينا، ومن حركة وجدان الشاعر وتنامي مشاعره .

– الكتب النقدية لعيسى الناعوري، منها: "إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث"، و "إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر" ، وأصدر يعقوب العودات (البدويّ الملتئم) كتابه

"عرار شاعر الأردن" عرّض فيه لحياة الشاعر ومضامين شعره ومظاهره الفنية مستفيداً في ذلك من المنهج التاريخي في دراسة الأدب .

كتاب "فنّ الشعر" إحسان عباس ، وتعرّض فيه للنظرية النقدية في الشعر منذ أرسطو مروراً بالرومانسية والرمزية وصولاً إلى الواقعية وعرض أيضاً لأهم الآراء النقدية التي تبنتها المذاهب الأدبية المتنوعة في مهمة الشعر، وقد عبّر هذا الكتاب عن خبرة الناقد واطّلاعه الدقيق على الآداب الغربية .

– وفي إطار تأثر النقد الأدبي في الأردن بأهم الاتجاهات الأدبية في العالم جاءت ترجمة محمود السّمرة لكتاب "القصّة السكولوجية" لليون إيديل عام ١٩٥٩م، إذ تناول هذا الكتاب علاقة علم النفس بفنّ القصّة .

– تحدّث عن الدور الذي قامت به مجلة "الأفق الجديد" ومجلة "أفكار" في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

– مجلة "الأفق الجديد": ش ٢٠١٨ حملت طلائع التجديد الحقيقية، فقد حرصت على تخصيص صفحات للنقد الأدبي، وقد نشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني ، ومن أشهر النقاد الذين برزت أسماؤهم في هذه المجلة وواصلوا مسيرتهم الإبداعية: عبد الرحيم عمر، وجميل علّوش، وخالد السّاكت، وأحمد العناني، وأمّين شّار .

– مجلة "أفكار" : خصّصت للنقد مساحة عريضة فيها، إلى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

بين أثر إنشاء الجامعات ورابطة الكتاب في تطور حركة النقد في الأردن .

١. الجامعات : أدى تأسيس الجامعة الأردنية عام ١٩٦٢م إلى إيجاد بيئة نقدية تُعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات النقدية الحديثة. وقد أدت جامعة اليرموك التي أُسِّسَتْ عام ١٩٧٦م المهمة نفسها . وساعدت هذه المؤسسات العلمية على ظهور دراسات أكاديمية تعمل على دراسة الأبداع الأدبي ضمن معايير المنهج العلمي، وظهور الدراسات النقدية المتخصصة .

٢. رابطة الكتاب الأردنيين : أُسِّسَتْ عام ١٩٧٤م، وقد ساعدت على توسيع البيئة الثقافية التي تهتم بالأدب ونقده عبر آراء كتابها، وإقامة الندوات، والمشاركة في المؤتمرات الأدبية والنقدية.

أذكر مميزات النقد الأدبي في هذه المرحلة .

١. تميّز بظهور عددٍ من الجامعيين المتخصصين في النقد ، الذين كان لهم إسهاماتهم بالتدريس أو بتأليف الكتب النقدية في الارتقاء بمستوى النقد وصنّعه بالصبغة العلمية المتخصصة وبلورة مفاهيمه وضبطها .
٢. وتميّزت هذه المرحلة بتأثر النقاد بما كانوا يقرؤون من آراء في النقد العربي القديم وفي النقد الأوروبي الحديث ، وقد بدأ هذا واضحاً في كتاباتهم وآرائهم النقدية .
٣. أبرزت المرحلة عدداً من النقاد ذوي الشأن، مثل: إحسان عباس، وناصر الدين الأسد، ومحمود السمرّة، وعبد

الرحمن ياغي، وهاشم ياغي، ويوسف بكّار، ونصرت عبد الرحمن، وخليل الشّيخ، وعلي الشّرع، الذين كانت لهم جهود واضحة في التأليف والترجمة والتحقيق في التراث النقدي ساعدت على إيجاد بيئة خصبة لإنشاء مؤسسات تُعنى بهذا الشأن .

ثالثاً: مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة
تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي :
الثمانينيات والتسعينيات ، وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية ،
علل . ش ٢٠١٨

بسبب الانفجار المعرفي وتفاعل الحركة النقدية في الأردن شأن الحركة الأدبية عامة مع مصادر مختلفة ولا سيما المنهجيات النقدية الحديثة .

الاتجاه التاريخي والاجتماعي والجمالي والبنوي خاص بجيل ٢٠٠٠

أذكر أهمّ الاتجاهات النقدية الأردنية في ضوء المناهج في فترة النصف الثاني من القرن العشرين .

١. الاتجاه التاريخي .
٢. الاتجاه الاجتماعي .
٣. الاتجاه البنوي .
٤. الاتجاه الجمالي .
٥. الاتجاه المقارن .

الاتجاه التاريخي خاص بجيل ٢٠٠٠

– وتمثّل تجربة الناقد إبراهيم السّعافين نموذجاً في الاتجاه التاريخي ، إذ يُعدُّ واحداً من النقاد البارزين في النقد الأدبي في الأردنّ في بداية الثمانينيات ، فقد قدّم دراساتٍ نقديةً متعدّدة لأعمال الروائية والشعرية .

يرى الناقد إبراهيم السّعافين أنّ الإبداع انعكاسٌ فنيٌّ لتجربة الإنسان وعلاقته مع البيئة، وضّح هذه العبارة في ضوء ما درست .

يعني ذلك أنّ النصّ الأدبي لا بدّ من أن يتأثر بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية التي يعايشها الأديب، ومن ثم، لا بدّ لفهم النصّ الأدبي وتحليله وكشف مضامينه ودلالاته وتفسير خصائصه من دراسة هذه المؤثرات لتحديد أثرها في تكوين النصّ وبنائه.

فقد التزم السّعافين مبادئ الاتجاه التاريخي في نقده حين ركّز على أسلوب السيرة الذاتية الذي اصطنعه الروائي في روايته ،
وحيث ركّز على الأحداث ومَنطق الروائي في النقد .

وأما المسرحية فقد درسها في نشأتها وموضوعاتها وبنائها الغني من حيث : الحبكة، والصراع، والشخصيات، واللغة، والجوار، وربط هذه المظاهر الأسلوبية بالبيئة التي ظهرت فيها هذه المسرحية، فعكس من خلال ذلك رؤيته التي تقوم على ربط الإبداع بحركة التاريخ وظروف العصر وطبيعة الحياة الاجتماعية .

يُعَدُّ خالد الكركي واحداً من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين؛ علل .

لما قدّم من دراساتٍ متعدّدةٍ للطّواهر الإبداعية النّثرية والشّعريّة .

بيّن أثر المنهج التاريخي في الناقد خالد الكركي .

ظهر الاتّجاه التاريخي بشكلٍ واضحٍ في دراسته "طه حُسين روائياً"، إذ درّس صورة الفنّ الرّوائي لدى طه حُسين من خلال الواقع الذي عاشه

٢. الاتّجاه الاجتماعيّ خاص بجيل ٢٠٠٠

بيّن ملامح الاتّجاه الاجتماعيّ في النقد الأدبيّ في الأردن .

أ. من أصحاب الاتّجاه الاجتماعيّ في هذه المرحلة في النّقد الأدبيّ في الأردنّ **هاشم ياغي**، إذ أصدرَ دراسةً بعنوان "الشّعر الحديث بين النّظرية والتّطبيق"، **أكد فيها اتّجاهه الاجتماعيّ** في النّقد بتناوله دور المُبدع في حَمَل هموم المجتمع والتّعبير عنها والتأثير في نفوس المُتلقيين، علاوةً على أنّه **بحَث عن عوامل تطوّر الشّعر الحديث** وربّطها بالتحوّلات الاجتماعيّة التي واكّبت المجتمع العربيّ في العصر الحديث والتزام الشّعر قضايا عصره والتّعبير عنها.

ب. وظهرت ملامح الاتّجاه الاجتماعيّ كذلك لدى الناقد الأردنيّ **عبدالله رضوان**، إذ صدرت له دراسةً بعنوان

"أسئلة الرّواية" وفيها يرى أنّ روائيتي: **"أنت منذ اليوم" لتيسير سبول، و "الكابوس" لأمين شتار، تُمثّلان صورة الالتزام في الأدب ومدى قدرة المُبدع على حَمَل الواقع في إبداعه.**

ج. ومن أعلام هذا الاتّجاه في الأردنّ **سليمان الأزريقي**، وأصدرَ دراسةً نقديةً بعنوان " **مواقف، دراسات في الشّعر الأردنيّ الحديث، الجزء الأوّل**"، إذ ظهرت فيها ملامح هذا الاتّجاه بتناولها المضامين الشّعريّة التي تعكس انتماءات الشّعراء وهمومهم الواقعيّة نحو مجتمعهم، وتؤكد علاقة الشاعر بمجتمعه فتحمّل البعدين: **الإنسانيّ، والوطنيّ**. فنرى الناقد يدرّس شعر عرارٍ من ناحية كونه أديباً ملتزماً يحمّل جساً مُنتمياً، وفي السياق نفسه ينظر الأزريقيّ إلى ديوان الشاعر يوسف عبد العزيز نظرةً مُشابهةً، فيُدخلُ شعره ضمن إطار الاتّجاه الاجتماعيّ الذي يركّز على دور الفنّ والفنّان في المجتمع، فالناقد هنا يميلُ في مناقشته النّظرية إلى ربط الإبداع والنّقد بمدى التزام الأديب قضايا مجتمعه، وقدرته على التعبير عنها بصِدق، وبذا يوّدي الفنّ دوره ورسالته الاجتماعيّة والفكرية وفي الوقت ذاته الفنيّة.

د. وُتمثّل تجربة الناقد الأردنيّ **فخري صالح** نموذجاً في مجال الاتّجاه النّبويّ، إذ **عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخليّة بعيداً عن الظّروف المحيطة بالنّص من: تاريخ، أو مجتمع .**

و أصدرَ فخري صالح دراسةً بعنوان "أرض الاحتمالات : من النصّ المُعلّق إلى النصّ المفتوح في السرد العربيّ المُعاصر"، وفيها أيضاً أكد ضرورة عزّل النصّ عن المحيط الخارجي، ومن ثمّ، يصبح النصّ نتاج العلاقات الداخليّة وليس انعكاساً للظّروف الواقعيّة المحيطة .

٤. الاتّجاه الجماليّ خاص بجيل ٢٠٠٠

عرّف المقصود بالاتّجاه الجمالي . صيفيّة ٢٠١٨

ويُقصد به الممارسات النّقدية التي تعتمد الذّوق معياراً، فالنصّ الأدبيّ مُجرّد مُثيرٍ جماليّ يبعثُ في النّفس إحساساتٍ جماليّةً ممتعةً. ومن ثمّ، يتناول الناقد - وُفق هذا الاتّجاه - مَقومات الجمال في النصّ الأدبيّ من وجهة نظره، أي إنّ المتلقّي يُعدُّ مُبدعاً آخر للنصّ؛ ممّا يُفضي إلى تعدّد القراءات .

يمثّل عبد القادر الرباعيّ ملامح الاتّجاه الجماليّ في النقد الأدبيّ في النصف الثاني من القرن العشرين ، علل .

بما التزمه من ممارساتٍ منهجيةً تطبيقيةً للاتّجاه الجماليّ في قراءته النّصوص ومفهومه للإبداع، ودور الناقد في إتمام العمليّة الإبداعية، ورؤيته الناقد خالقاً جديداً للإبداع

بم يتأثر النقد الجمالي ؟

النقد الجماليّ متأثرٌ إلى حدّ كبير بشخصيّة الناقد، والعوامل المؤثّرة فيها، وما يبعثه العمل الأدبيّ فيها من مشاعرٍ وعواطفٍ وما يستثيره من ذكرياتٍ .

بيّن دراسات الناقد الرباعي والناقد جمال مقابلة تجاه الاتجاه الجمالي .

ومن دراسات الرباعي في هذا الاتجاه "الصورة الفنية في النقد الشعري"، وفيها يرى أنّ ما يجسّد جماليّة الفنّ في النّصّ الأدبيّ هي الصورة الفنيّة .

أمّا الناقد جمال مقابلة بيّن في دراسته "اللحظة الجمالية في النقد الأدبي"، التي يرى فيها أنّ النقد هو "الإحساس الذي يعترى المرء بقيمة العمل الفني"، ويؤكد أنّ عملية النقد الجمالي هي خبرة مشتركة بين الأديب والمتلقّي، وهي "الأصل الذي تنبثق منه عملية التفسير وتعود إليه".

يكاد الاتجاه الجمالي يتميّز بخصوصية معينة في العلاقة بين المتلقّي والنصّ، وضّح هذه الخصوصية .

تكمن الخصوصية في العلاقة بين النصّ الأدبيّ والمتلقّي وفقاً للاتجاه الجمالي في أنّ المتلقّي (الناقد) يتناول مقومات الجمال في النصّ من وجهة نظره بناء على ذوقه الخاص، متأثراً بشخصيته والعوامل المؤثرة فيها وما يبعثه العمل الأدبيّ في نفسه من مشاعر وعواطف وما يستثيره من ذكريات، ما يفضي إلى تعدد تفسيرات النصّ وتحليلاته بتعدّد المتلقّين واختلاف تجاربهم، وهو ما يسمى "تعدّد القراءات".

كيف استطاع النقاد الأردنيون إيجاد نقدٍ حديثٍ في الأردن ؟

استطاعوا إيجاد نقد حديث يتصف بالمنهجية العلمية والتخصصية والضبط وبلورة المفاهيم والموضوعية ، خاصة في المرحلتين التجديد ومرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة ، متأثرين بالنقد العربي القديم والمنهجيات النقدية الحديثة .

الاتجاه المقارن

عرّف الاتجاه المقارن في النقد .

اتجاه نقدي يدرس مظاهر التأثير والتأثير بين النصوص الأدبية العالمية ، معتمدة على محور اللغة ؛ من أجل الوقوف على سير الآداب العالمية ، وكشف حقائقها الفنية والإنسانية .

اذكر النقاد الأردنيين الذين اتبعوا الاتجاه المقارن .

محمد شاهين في دراسته " إبيوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب" ، إذ وقف شاهين على مكانين تأثر كلٌّ من : بدر شاكر السيّاب، وصلاح عبد الصبور، بالشاعر الإنجليزي توماس إبيوت، ومما جاء في دراسته أنه عدّ قصيدة "أنشودة المطر" للسيّاب نموذجاً إيجابياً في التأثر بقصيدة إبيوت "الأرض اليباب" ، يقول: "وتشترك أنشودة المطر مع الأرض اليباب في الإيقاع الداخلي الذي تولّده الموسيقى الداخلية للغة، فالموسيقا في كلتا القصيدتين هي التي تحرّر اللغة من قيد المضمون المألوف".

ومن النقاد الأردنيين في هذا الاتجاه أيضاً زياد الزعبي في كتابه "المثاقفة وتحولات المصطلح" صيفيّة ٢٠١٨، الذي تناول فيه مصطلحات نقدية عربية تشكّل معظمها بفعل تأثر الحضارة العربية في عصر ازدهارها في القرنين: الثالث، والرابع الهجريين، بالحضارة اليونانية .

اذكر مميزات النقد الأدبي في الأردن في مرحلة الثمانينيات والتسعينيات .

١. سعة المجال وتنوع القضايا النقدية التي يتناولها النقاد
٢. ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد .
٣. اعتماد الأدوات النقدية في القراءة والتفسير والتحليل .
٤. الموضوعية والبعد عن الذاتية والمزاجية .
٥. التأثر بالنقد الأدبي في ضوء المنهجيات النقدية الحديثة .