

الوحدة الأولى : الأدب في العصر الأندلسي / 30 علامة

س1، ما المقصود بكل من : 1. عرف ما يلي

- ❖ العصر الأندلسي : هو العصر الذي أقام به العرب المسلمون على أرض الأندلس حضارة استمرت ثمانية قرون .
- ❖ شعر وصف الطبيعة : الشعر الذي وصف طبيعة البيئة الأندلسية لجمالها .
- ❖ التشخيص : إبراز الطبيعة في صور شخوص حيّة وبث الحياة فيها
- ❖ شعر رثاء المدن والممالك : الشعر الذي قيل في رثاء المدن والممالك التي سقطت ، والتي أحسن فيها الأندلسي بمرارة ضياع الوطن .
- ❖ شعر المرأة : شعر قيل على لسان المرأة في الأندلس التي مارست قدرًا من الحرية .
- ❖ الموشح لغةً : اشتقت من الوشاح ، وهو حزام مرصع باللؤلؤ والجوهر المنظوم تترين به المرأة .
- ❖ الموشح اصطلاحًا : كلام منظوم على قوالب محددة وأوزان مختلفة .
- ❖ الموشح الأقرع : الموشح الذي يخلو من المطع ، يبدأ بمكونات البيت .
- ❖ الموشح التام : الموشح الذي يكون فيه المطع موجودًا .
- ❖ المطع : القفل الأول من الموشح ، ويتكون عادة من شطرين أو أربعة .
- ❖ الغصن : كل شطر من أشطر المطع أو القفل أو الخرجة ، وتتراوح ما بين غصنين إلى ثمانية أغصان .
- ❖ الدور : مجموعة الأسماط التي تقع بين قفلين ، أو بين المطع أو القفل ، أو بين القفل والخرجة ، ويسمى كل منهما سمطًا .
- ❖ القفل : القسم الذي يلي الدور مباشرة ، ويشبه المطع من حيث الوزن والقافية وعدد الأغصان .
- ❖ البيت في الموشح : يتكون من الدور والقفل الذي يليه .
- ❖ السمط : كل شطر من أشطر الدور ، ويكرر بالعدد نفسه في بنية الموشح .
- ❖ الخرجة : آخر قفل في الموشح .
- ❖ اللقائية التأليفية : مجموعة رسائل أدبية تنتوع بين الترفيه عن النفس بما تلذّ قراءته وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي . (بين الهدف من الكتابة التأليفية)
- ❖ رسالة طوق الحمامة : رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه .
- ❖ رسالة التوابع والزوابع : قصة خيالية رحلة في عالم الجنّ ، وقد اتصل الكاتب من خلالها بتوابع الشعراء والكُتاب .

❖ الطرديات : الأشعار التي نظمت في الصيد .

س2، انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها .

1. طوق الحمامة في الألفة والألاف : أبو محمد علي بن حزم الأندلسي .
2. التوابع والزوابع : أبو عامر أحمد بن عبد الملك بن شهيد الأندلسي
3. قصة حي بن يقظان : أبو بكر محمد بن عبد الملك بن طفيل الأندلسي

س3، اذكر الجوانب الأدبية التي تتصل بالشعر الأندلسي .

1. شعر وصف الطبيعة . 2. شعر رثاء المدن والممالك .
3. شعر المرأة . 4. شعر الموشح . 5. الشعر الاجتماعي .

س4، اذكر السمات والخصائص الفنية لكل ،

1. شعر وصف الطبيعة .

- أ. استخدام التشخيص . ب. دقة التصوير . ج. الابتعاد عن الألفاظ الغريبة واستخدام معاني سهلة وواضحة .

من السمات والخصائص لشعر الطبيعة [التشخيص] ، وضع ذلك .

اهتمام الشاعر بإبراز الطبيعة في صور شخوص حيّة وبث الحياة فيها .

2. شعر رثاء المدن والممالك .

- أ. يتصف بحرارة العاطفة وعمق الشعور بالأسى والحزن .
- ب. يغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة من التجارب المريرة .
- ج. استخدام أساليب الإنشاء الطلبي .

يتصف شعر رثاء المدن والممالك بحرارة العاطفة ، جاءت معظم

قصائد شعر رثاء المدن باكية حزينة ، علل ذلك

لأنّ الشاعر صادق فهو لا يتصنع ولا يتكسب بل يصوّر واقعًا مؤلمًا لا مكان للتكلف فيه .

3. شعر المرأة .

- أ. قصائد ومقطوعات قصيرة تتصف بوحدة الموضوع .
- ب. يتصف التصوير فيه ببساطة وجمال ، وخلوه من التكلف .

4. الموشح .

➤ **اللغة** : تتفاوت بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحيانًا ، وأحيانًا الركاكة والضعف .

س، علل ، ميل الوشاحين إلى التساهل اللغوي أحيانًا لأنّ الغاية

الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحيانًا إلى التساهل اللغوي ، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة .

➤ **الأسلوب** : مال نحو الصنعة البيديّة .

غلب على الألفاظ والأساليب التكلف والضعف ، علل

➤ **المعاني** : مستمدة من البيئة الأندلسية ، ومتسمة بالبساطة والتكرار➤ **الصور الشعرية** : الميل إلى التشخيص والتجسيم والتشبيه ، ومعظم الصور كانت تقليدية .➤ **الموسيقا** : التنوع في النغم والأوزان والقوافي .

س، حظيت الموسيقى باهتمام الوشاحين ، علل ذلك

لأنّ ذلك قادهم إلى التنوع في النغم والأوزان والقوافي ، ما حقق إيقاعًا يتلاءم مع اللحن والغناء ، واختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي .

س، اهتم الوشاحين بالموسيقى الداخلية ، وضع ذلك .

من خلال اختيار الألفاظ ذات الجرس الموسيقي ، وتكرار بعض الحروف .

➤ **الوزن والقافية** : التعدد في الوزن والقافية .

5. الشعر الاجتماعي .

- أ. جاء معظمه في مقطوعات شعرية قصيرة .
- ب. الميل إلى المعاني البسيطة وتوظيف صور شعرية سهلة .
- ج. توظيف اللغة السهلة والألفاظ الاجتماعية السائدة في المجتمع الأندلسي .

6. رسالة طوق الحمامة في الألفة والألاف ،

- أ. الاستشهاد بالشعر لتوضيح المعنى .
- ب. استخدام عبارات قصيرة سلسلة بعيدة عن التكلف .
- ج. معالجة عاطفة الحبّ من منظور إنسانيّ ، مستخدمة التسلسل المنطقي .

7. قصة التوابع والزوابع .

أ. خيالية . ب. طرح نماذج من الشعر والنثر .

8. قصة حي بن يقظان .

- أ. التأثر بمضامين القرآن الكريم . ب. دقة الوصف والسردي .
- ج. الاعتماد على التأمل والتفكير في الخلق والكون .

س5، اذكر ثلاثة مراحل للحكم الإسلامي في الأندلس كما

قسمها المؤرخون .

1. عهد الفتح والولاية ، المرحلة الأولى . 2. عهد الإمارة والخلافة .
 3. عهد ملوك الطوائف . 4. عهد بني الأحمر ، المرحلة الأخيرة .
- ب، علل ، عاس الناس حياة الحرية وانفتاح واندماج بالثقافات
1. كثرة الأحداث السياسية وتنوعها . 2. جمال البيئة الأندلسية وتنوع تضاريسها .

ج، تطورت مضامين الشعر وأساليبه في العصر الأندلسي ، وضع

ذلك . بفعل العوامل السياسية والاجتماعية والبيئية .

س6: أ: اذكر أبرز مظاهر ومضامين كل من .

1. شعر الطبيعة .

- أ . وصف البيئة والتغني بجمالها . ب. وصف الحدائق والرياض والزهور . ج. وصف المائيات .
- د. مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها .

2. شعر رثاء المدن والممالك .

- أ. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار وما نزل بأهلها من كرب وضيق . ب. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها .
- ج. ذكر أسباب هزيمة المسلمين وانقسامهم وما آلت إليه أحوالهم .
- د. الاستنجاد بالمسلمين واستنهاض الهمم ودعوتهم إلى نصرة إخوانهم .

3. الشعر الاجتماعي .

- أ. تصوير عادات الناس وتقليدهم في الأفراح والأتراح .
- ب. وصف المهن التي يعمل بها الناس وتصور معاناتهم .
- ج. وصف مظاهر التطور العمراني .
- د. مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم ومنحهم حرية العبادة .

ب) اذكر أوضاع كل من .

1. شعر المرأة .

- أ. الوصف . ب. الفخر . ج. المدح .

2. الموشح .

- أ. الغزل . ب. المدح . ج. الطبيعة . د. الرثاء .
- هـ. الزهد . و. الطرديات .

س7: سم أشهر الشعراء لكل من .

1. شعر الطبيعة .

- أ. ابن سفر المريني . ب. ابن خفاجة .

2. شعر رثاء المدن والممالك .

- أ. ابن خفاجة . ب. أبو البقاء الرندي .

3. شعر المرأة .

- أ. ولادة بنت المستكفي . ب. حسانة التميمية .

4. الشعر الاجتماعي .

- أ. أبو الحسن الحصري . ب. ابن سارة الأندلسي .

س8: بين أسباب ازدهار شعر وصف الطبيعة في الأندلس .

استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين . وضع ذلك .

1. لما تميّز به بلاد الأندلس من جمال الطبيعة المتمثل في تنوع التضاريس .
2. اعتدال المناخ ، وغازرة المياه ، وخصوبة الأرض ، وخضرتها الدائمة .

س9: أ: توسع الأندلسيون في رثاء المدن والممالك . حتى أصبح

فنًا شعريًا قائمًا بذاته . علل ذلك

1. بسبب الضعف والانقسام والتقلبات السياسية التي شهدتها الأندلس .
2. اشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم .
3. سقوط الممالك والإمارات الأندلسية .

ب) تعتبر قصيدة أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن

والممالك . اشتهرت قصيدة الرندي أكثر من غيرها . تعتبر أروع

ما جاءت به قريحة شاعر أندلسي . علل

1. لأنها ترثي الأندلس كاملة مدناً وممالك .
2. تمثل حال الأندلسيين جميعهم .
3. تعبّر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر وبدأها بالحكمة .

ج) من أشهر من قال شعراً في رثاء المدن والممالك أبو بقاء الرندي

س10: وضح مكانة المرأة في الأندلس . حظيت المرأة الأندلسية

بمكانة كبيرة . مشاركة المرأة في الحياة الأدبية في الأندلس .

علل

1. شاركت في الحياة العامة .
2. تولت مناصب مختلفة (كاتبة وشاعرة)
3. كانت ذات نفوذ سياسي واسع (مريم أم إسماعيل)

س11:

أ: علل تسمية الموشح بهذا الاسم .

لما فيه من زخرفة وترصيع وتناظر وصنعة ، فكأنه شَبَّه بوشاح المرأة المرصع باللؤلؤ والجوهر .

ب) وضح العوامل التي أسهمت في نشأة الموشح في الأندلس . اذكر

عوامل ظهور الموشحات .

1. ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية .
2. طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيين ، من شيوع جو الحرية والانفتاح وانتشار مجالس السمر .
3. التجديد الموسيقي في الألحان والغناء وتنوع في الإيقاع والنغم (وذلك أدى إلى التجديد في بنية القصيدة)

ج) ما الذي ساعد على ظهور الموشحات .

التجديد الموسيقي في الألحان والغناء وتنوع في الإيقاع والنغم الذي أدخله زرياب وتلاميذه .

د) اذكر أشهر وشاحي الأندلس .

1. مقدّم بن مُعافى القبري (رائد الموشح ، وأول من نظمته)
2. لسان الدين بن الخطيب .
3. ابن زهر الأشبيلي . ، ابن سهل الأشبيلي
4. ابن بقيّ ، وابن باجة ، الأعمى التّطيليّ .

هـ) اذكر أقسام / بناء / أجزاء الموشح .

1. المطلع . 2. الغصن . 3. الدور . 4. القفل . 5. البيت .
6. السّمط . 7. الخرجة .

و) اذكر أنواع الخرجة .

1. فصيحة اللفظ . 2. عامية أعجمية وهي المفضلة .

ز) ما الشرط الذي يجب توافره في السمط .

أن تكون أسماط كل دور على روي واحد وقافية واحدة .

ح) ما سبب ميل الوشاحين إلى وصف الطبيعة واستلهاها .

لأنّ وصف الطبيعة من أكثر الأغراض التي نظم فيها الشعر عند الأندلسيين وتناسب الغناء ، ولجمال البيئة الأندلسية وما توافر فيها من مظاهر الطبيعة الفاتنة .

ط) تعد الموشحات من حيث الشكل الفني ثورة على البنية

التقليدية للقصيدة العربية . وضح ذلك .

لأنّ القصيدة العربية تلتزم وحدة الوزن والقافية ، أمّا في الموشحات هنالك تنوع في الأوزان وترداد في القوافي والحروف .

س12:

أ) اذكر بعض العادات الاجتماعية في الأندلس .

1. مراقبة هلال العيد . 2. تبادل التهاني في الأعياد .

ب) ما دلالة مشاركة المسلمين النصراري مناسباتهم وأعيادهم .

1. دليل واضح على مدى التسامح والتعايش .
2. احترام المسلمين للسيد المسيح .

ج) بين مظاهر التعايش والتفاعل في الأندلس .

احترام جميع مكونات المجتمع الأندلسي ، ومشاركة أتباع الأديان المختلفة المناسبات في ما بينهم ومنحهم حرية العبادة وبناء الكنائس ، وتبادل التهاني .

س13:

أ) اذكر أشهر الرسائل الأدبية التأليفية في العصر الأندلسي .

1. طوق الحمامة في الألفة والألف . 2. التوابع والزوابع .

ب) اذكر مثالاً على القصص الفلسفية في العصر الأندلسي .

قصة حي بن يقظان .

ج) ما سبب تأليف رسالة طوق الحمامة .

هي رسالة ردّ بها على السائل بعث إليه يسأله أن يصنف له رسالة في صفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأغراضه .

(علل : عُدّ كتاب طوق الحمامة مثلاً على الرسائل التأليفية)

د) ما موضوع رسالة طوق الحمامة وتقسيمها .

موضوعها ، عن الحبّ في نشأته وتطوره وأغراضه ودرجاته وأنواعه ومكان السعادة والتعاسة فيه . تقسيمها ، تقع في ثلاثين باباً .

15) علل، تسمية ابن شهيد رسالته بـ «التوابع والزواج»

لأنه جعل مسرحها من عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها من الشياطين .
التوابع : جمع تابعة أو تابع ، وهو الجنّي أو الجنية ، يكونان مع الإنسان حيث ذهب .

التوابع : جمع زوبعة وهو اسم شيطان أو رئيس الجن

16) ما سبب تأليف رسالة التوابع والزواج ، وما موضوعها ؟

سبب التأليف : لأنه لم يزل من أدباء عصره وعلمائه إلا النقد ، فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة .

الموضوع : عرضت فيها آراء ابن شهيد النقدية والاعتراف له بالتفوق والعبقرية في زمانه ممن ناقشهم من شياطين الشعراء والكتاب .

17) إنا إلى من جه ابن شهيد رسالته ؟ إلى شخص كناه أبا بكر (شخصية خيالية)

18) اخترع ابن شهيد شياطين الشعراء المشهورين والكتاب الناخبين ، علل ذلك .

ليسمعهم من شعره ونثره ما يدفعهم على الاعتراف له بالتفوق والعبقرية ، وقد جرت بينهم مطارحات أدبية ومناقشات لغوية ، وقد أجازه باعتبار فهم بتفوقه وجودة أدبه .

19) كيف انتزع ابن شهيد من توابع الشعراء والخطباء شهادته بتموقه في الأدب ؟

عن طريق اتصاله بتوابع الشعراء والكتاب ، وعرض في أثناء ذلك بعض آرائه النقدية في الأدب واللغة ، وكثيراً من نماذج شعره ونثره .

س14

أ) كثرت القصص الفلسفية في العصر الأندلسي ، علل ذلك .
لأنّ كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن فكرهم وفلسفتهم وأرائهم .

ب) ما الغاية من تأليف القصة ، وذكر سبب التسمية ؟

الغاية : الهدف : أراد ابن طفيل أن يعرض من خلال القصة فكره وفلسفته وآراءه في الكون والوجود (تربية البصيرة)

سبب التسمية : نسبة إلى بطل القصة الطفل حي بن يقظان .

الوحدة الثانية :

الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي 30 علامة

س1. ما المقصود بكل من «عرف ما يلي»

❖ شعر الجهاد : هو الشعر الذي قيل في مواجهة الغزوين الصليبي والمغولي .

❖ قصائد المديح النبوي : فن شعري يُعنى بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرويته وزيارته .

❖ ديوان الإنشاء : أحد أهم مكونات الجهاز الإداري في الدولة ويُعنى بتنظيم العلاقات الخارجية للدولة .

❖ الموسوعة : كتاب يجمع معلومات شتى من العلوم والمعارف في مختلف ميادين المعرفة ، ومرتببة ترتيباً هجائياً .

❖ المعارضات الشعرية : قصائد تنشأ عندما يعجب شاعر لاحق بشاعر سابق على نفس الوزن والقافية والموضوع العام .

س2. انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها :

- ديوان معارج الأنوار في سيرة النبي المختار الصرصري
- ديوان بشرى اللبيب بذكرى الحبيب ابن سيد الناس اليعمري
- ديوان منتخب الهدية في المدائح النبوية ابن نباتة المصري
- ديوان فراند الأشعار في مدح النبي المختار ابن العطار الدنيسري
- ديوان شفاء الكليم بمدح النبي الكريم ابن عرشاه الدمشقي
- قصيدة البردة ، الكواكب الدررية في مدح خير البرية البوصيري
- رحلة يوميات تذكرة للأخبار عن اتفاقات الأسفار ابن جببر
- رحلة تحفة النظر غرائب الأمصار وعجائب الأسفار ابن بطوطة
- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر ، و تشریف الأيام
- والعصور في سيرة الملك المنصور محيي الدين بن عبد الظاهر الحيوان الجاحظ
- الأغاني لأبي فرج الأصفهاني
- موسوعة الوافي بالوفيات صلاح الدين الصفدي
- موسوعة غرر الخصائص الواضحة و غرر النقائض الفاضحة جمال الدين الوطواط
- موسوعة نهاية الأرب في فنون الأدب شهاب الدين النويري
- موسوعة مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ابن فضل الله العمري
- موسوعة سير أعلام النبلاء ذهبي
- موسوعة صبح الأعشى في صناعة الإنشاء أبو العباس القلقشندي
- موسوعة نسيم الصبا بدر الدين الحلبي

س3. اذكر السمات والخصائص الفنية لكل من:

➤ شعر الجهاد :

أ. الواقعية من خلال وصف المعارك وصفاً مباشراً .

ب. استخدام الفنون البيعية (الجناس والطباق)

ج. حرارة العاطفة وتدفق المشاعر ، عند الحديث عن سقوط المدن .

➤ شعر المدائح النبوية :

أ. إبراز العاطفة وتدفق المشاعر نحو الرسول صلى الله عليه وسلم عند الحديث عن شمائله ومعجزاته وطلب الشفاعة .

ب. الوحدة الموضوعية وطول القصيدة .

ج. يشيع فيه فن المعارضات الشعرية

➤ أدب الرحلات

أ. الاقتباس من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الشريفة أو الأشعار

ب. الاعتناء بالوصف وذكر التفاصيل .

ج. الميل إلى العبارات القصيرة المتناعمة ذات الإيقاع الموسيقي .

➤ فن الرسائل

أ. التأثر بالقرآن الكريم

ب. تُوخ الرسالة لأحداث العصر ، فتعدُّ سجلاً تاريخياً (علل)

▪ لأنها تُورخ أحداث العصر

ج. استخدام المحسنات البيعية

➤ الخطابة

أ. العاطفة الدينية .

ب. تتأق في اختيار الألفاظ الواضحة ذات المعاني السهلة

ج. توظف الصور البيانية والمحسنات البيعية (علل)

▪ لأن ذلك يضيف على الخطبة جرساً موسيقياً

➤ الشعر والنثر في العصر العثماني

أ. فساد ملكة اللسان .

ب. ركيز الأسلوب ، وبسيط المعاني ، وضعيف الخيال والعاطفة .

ج. فقير الأغراض يميل إلى التقليد، يغلب عليه السطحية

س4

أ) ما العامل الذي هيا دول أوروبا بأن تغزو المشرق العربي وتحتل

بعض مدنه تحت مسمى الحروب الصليبية ؟

- النزاعات الداخلية بين أمراء الدول الإسلامية وقادتها ، وهذا أدى إلى ضعف قوتهم العسكرية .

ب) اذكر القادة المسلمين الذين استطاعوا الوقوف ضد الغزوين الصليبي والمغولي .

➤ **الغزو الصليبي :** عماد الدين زنكي ، نور الدين زنكي ، صلاح الدين الأيوبي .

➤ **الغزو المغولي :** السلطان قطز ، الملك المنصور الثاني الأيوبي .

ج) اذكر أشهر المعارك والانتصارات الغزوين الصليبي والمغولي .

➤ **الغزو الصليبي :** فتح طبرية ، معركة حطين و عكا .

➤ **الغزو المغولي :** معركة عين جالوت ، حماة .

د) تعد فترة صلاح الدين الأيوبي من أغنى فترات الحروب الصليبية . علل ذلك .

معركة حطين هي الموقعة الفاصلة في التاريخ الإسلامي ، انتصر فيها المسلمون بقيادة صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين ، وتمكنوا من تحرير بيت المقدس ثم تحرير معظم ما كان محتلاً من ديار الإسلام في بلاد الشام .

هـ) - لماذا كان ابتهاج الشعراء كثيراً بتحرير عكا ؟

لأنها آخر معاقل الصليبيين في بلاد الشام .

و) اذكر آثار اجتياح الغزو المغولي قبيل انتهاء الحروب الصليبية .

1. اجتياح بغداد والخلافة العباسية

2. عاثوا في الأرض قتلاً لأهلها وحرقتا لمكتباتها .

ز) كان لمعركة عين جالوت صدى كبير في الشعر العربي . علل .

لأنها بداية تحرير البلاد الإسلامية من المغول .

ح) اذكر أهم المدن التي سقطت بيد المغول

1. بغداد . 2. دمشق .

س5) أ) اسم أشهر الشعراء لكل من .

➤ **الغزو الصليبي :** محمد بن أحمد الأبيوردي ، ابن القيسراني

ابن الساعاتي .

➤ **الغزو المغولي :** ابن أبي اليسر ، شرف الدين الأنصاري

بهاء الدين البهائي .

➤ **المدائح النبوي :** البوصيري ، الشاب الظريف

أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرصري .

ب) اذكر مضامين وموضوعات ومظاهر كل من ،

أ . شعر الغزو الصليبي .

1. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين .

2. الدعوة إلى تحرير المدن .

3. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات .

ب شعر الغزو المغولي .

1. تصوير سقوط المدن . 2. تسجيل الانتصارات .

ج المديح النبوي .

1. مدح الرسول (ص) والتغني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم
2. التوسل إلى الرسول (ص) وطلب الشفاعة منه للنجاة من عذاب القبر .

3. وصف معجزات الرسول (ص) وخاصة حادثة الإسراء والمعراج .

4. ذكر غزوات الرسول (ص) وفضيلة جده عبد المطلب .

5. زيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته .

س6) أ) علل تسمية شعر المدايح النبوية مدحاً وليس رثاءً ؟

لأن الرسول (ص) حيٌّ في نفوس المسلمين برسائله وسنته ومبادئه .

ب) علل تطور وازدهار شعر المدايح النبوية في العصرين الأيوبي

والمملوكي . اذكر العوامل التي أدت إلى تطور شعر المدايح النبوية ؟

1. يعود إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب .

2. شدة القهر والألم والظلم ولاسيما بعد الهجمات الصليبية المغولية .

3. التوسل إلى الرسول (ص) ليكون شفيعاً لهم عند الله .

ج) كثر النظم في المديح النبوي وأقبل الناس عليه بشغف

ولهفة . علل . لم تعد البردة للبوصيري من أشهر قصائد المديح

النبوي ؟

➤ لإقبال الناس عليها بشغف ولهفة ، فهم جدون فرحتهم وسعادتهم

وراحتهم النفسية ، ويتدرسونها وينشدونها في مجالسهم ومحافلهم

وأماكن عبادتهم .

د) اذكر أشهر من يمثل ظاهرة المديح النبوي ؟

البوصيري ، في البردة .

هـ) لم تمتاز قصائد المديح النبوي بطولها ؟

بسبب تعدد موضوعاتها : فهي تتغنى بصفات وسيادة وقيادة ومعجزات وشفاعة الرسول (ص) .

س7) أ) بين دور الأدب في تسجيل الأحداث ومواكبتها في

العصرين الأيوبي والمملوكي .

1. تصوير سقوط بيت المقدس .

2. الدعوة إلى تحرير المدن .

3. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات الإسلامية .

ب) وازن بين رثاء المدن في العصر الأندلسي وفي العصرين

الأيوبي والمملوكي .

➤ **العصر الأندلسي :** تصوير ماحلّ بالمدن من خراب ودمار ،

ومانزل بأهلها من كرب وضيق ، والموازنة بين ماضي المدن وحاضرهما .

➤ **العصران الأيوبي والمملوكي :** تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي

الصليبيين ، الدعوة إلى تحرير بيت المقدس ، تسجيل الانتصارات

والتهنئة بالفتوحات .

س8) أ) عدد الفنون النثرية في العصرين الأيوبي والمملوكي .

1. الرسائل . 2. الخطابة . 3. الرحلات . 4. التأليف الموسوعي .

ب) يعد أدب الرحلات واحداً من أمتع الفنون النثرية وأمتعها إلى

الغناء . علل ذلك .

1. لالتصاق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم .

2. امتزاج أدب الرحلات بفنون أخرى كالفصص والمذكرات .

ج) اذكر فوائد أدب الرحلات ، أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة

، علل .

لأنه يُعد وثيقة تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يُعتمد عليها لمعرفة

أحوال البلاد المكانية والسكانية .

د) يعد أدب الرحلات مصدراً مهماً للجغرافيين . علل .

لأنه يتضمن معلومات عن تاريخ البلدان وجغرافيتها .

هـ) اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم . علل .

بسبب تنوع ثقافتهم وعلومهم .

و) اذكر رحلات العصرين الأيوبي والمملوكي .

1. رحلة ابن جبير . 2. رحلة ابن بطوطة .

ح) ما الأمور التي شملتها رحلة كل من .

❖ **ابن جبير .**

أ. وصف البيت الحرام ، والمسجد النبوي ، ودمشق ، والعراق ،

وغيرها من البلدان .

ب. وصف الأسواق والأسوار والحصون والمشافي .

ج. وصف الأحوال الاقتصادية والسياسية والاجتماعية لسكاني البلدان

التي مرّ بها .

❖ **ابن بطوطة .**

أ. وصف البلدان التي زارها ومواقعها والمسافات بينها ومظاهر

العمران فيها .

ب. وصف الأطعمة وأنواعها وطريقة صناعتها .

ج. وصف عادات الناس وأهلها وألبستهم وألوانها وأشكالها وحيوتها

ودلائنها .

ط: لقب ابن بطوطة بـ أمير رحالة المسلمين ، علل .

1. لأنه طاف قارتي آسيا وأفريقيا وبعض من أوروبا ، بذلك اجتاز مسافات لم يسبق لأحد أن اجتازها .
2. لأن رحلته أطول رحلة استغرقت ما يقارب الثلاثين عامًا .

س9: اوضح العوامل التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي .

1. **العوامل السياسية**

كثرت دواوين الدولة وحاجة الحياة السياسيّة الرسمية إلى كتاب لتسيير أمورها .
مثل : إصدار أوامر التعيين أو العزل أو توطيد العلاقات مع البلدان الأخرى .

2. **العوامل الاجتماعية**

علو منزلة كتّاب الرسائل عند السلاطين ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء .

علل ، اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي

لأنها تستخدم في التهنة والمدح والتعزية والمواساة والشكر .

3. **العوامل العلمية**

رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة في فنون النثر المختلفة .

ب) اذكر أشهر كتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي

1. القاضي الفاضل .
2. عماد الأصفهاني .
3. محيي الدين بن عبد الظاهر .
4. علاء الدين بن غانم .

ج) لم عند القاضي الفاضل أهم أعمدة كتّاب الرسائل في العصرين الأيوبي والمملوكي .

لأن كتّاب الرسائل في عصره ساروا على طريقتهم في الكتابة كان نهج الهداية للكتّاب و حزمهم على الإبداع .

د) ما الفرق بين رسالة القاضي الفاضل ورسالة ابن عبد الظاهر من حيث اللغة ؟

تمتاز رسالة القاضي الفاضل بغرابة الألفاظ ، أمّا ابن عبد الظاهر مال إلى استخدام الألفاظ السهلة .

س10: ا بين أهمية فن الخطابة في العصرين الأيوبي

والمملوكي ، يعد فن الخطابة من أهم الفنون النثرية ،

1. أسهمت الخطابة في الدفاع عن القيم الفاضلة .
2. إقناع الجماهير لأراء وأفكار سياسية .

ب) اذكر العوامل التي أدتوا سهمت في تشييط فن الخطابة .

1. نشاط حركة بناء المساجد وزوايا الرُبط .
2. تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
3. توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها (الغزوين الصليبي والمغولي)

ج) أشهر خطيب في العصرين الأيوبي والمملوكي .

➤ محيي الدين ابن زكي

د) علل ازدهار الخطب السياسية والدينية في العصرين الأيوبي والمملوكي . بسبب الغزوين الصليبي والمغولي .

س11: أمتى ظهر التأليف الموسوعي ؟

➤ في العصر العباسي في القرن الثالث الهجري .

ب) اذكر أشهر الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي .

1. **الواهي بالوفيات** : من أوسع كتب التراجم ، يقع في ثلاثين باب .
2. **غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة** : مختارات شعريّة ونثريّة ، يقع في ستة عشر بابًا .
3. **نهاية الارب في فنون الأدب** : قُسم خمسة أقسام ، ويقع في ثلاثين مجلدًا : سماء والآثار العلوية ، الأرض والمعالم السفلية ، الإنسان وما يتعلّق به ، الحيوان الصامت ، النبات والتاريخ من بدء الخليقة إلى عصره .
4. **مسالك الأبصار في ممالك الامصار** : معلومات واسعة في التراجم والتاريخ والجغرافيا ، ويقع في أكثر من عشرين جزءًا .
5. **سير أعلام النبلاء** : في تراجم الرجال والأعلام ، ويقع في ثلاثين مجلدًا .
6. **صبح الأعشى في صناعة الإنشا** : في فضل الكتابة ووصف الكتاب ، والتعريف بديوان الإنشاء وقوانينه ، وتاريخ الكتابة ، وأنواع المناصب من رجال السيف والقلم .
7. **نسيم الصبا** : وصف الطبيعة والأخلاق والأدب وغيرها ، ويقع في نحو ثلاثين فصلًا .

ج) اذكر العوامل التي لها تأثير في نشاط التأليف الموسوعي ؟

بين دور كل عامل في ازدهار الموسوعات ،

1. **الغزو الصليبي والمغولي** : أحدث الغزو الصليبي والمغولي تدميرًا ثقافيًا وفكريًا لمقدرات الأمة وهذا الأمر ألهم العلماء ، فألفت الموسوعات لتعويض ما خُسر .
2. **ديوان الإنشاء** : أشهر كتّاب الموسوعات كانوا رؤساء لهذا الديوان (القلقشندي وصلاح الدين الصفدي) .

3. **هجرة العلماء** : استقطبت مصر والشام العلماء المهاجرين من

أقطار أخرى كالأندلس والهند والعراق ، وقد كان لهذا التمازج كبير الأثر في قيام نهضة علميّة وأدبيّة متميزة
مثل : ابن خلدون مؤسس علم الاجتماع ، وابن البيطار المالكي أشعر علماء العرب في الصيدلة .

4. **المكتبات** : خدمة طلبة العلم وحث نفائس الكنب والمخطوطات

س12: اذكر أبرز العوامل التي وقضت وراء ضعف الأدب في العصر العثماني .

1. عدم معرفة كثير من السلاطين العثمانيين باللغة العربيّة .
2. إغلاق المدارس في البلاد العربيّة ، فأهمل التعليم وعمّ الجهل والأمية .
3. فرض اللغة التركية (اللغة الرسمية للدولة) على البلاد العربية .

ب) كان لإلغاء ديوان الإنشاء أثر واضح في ضعف الادب في

العصر العثماني ، علل ذلك .

قد تراجعت مكانة الشعراء والكتّاب ، مما أدى إلى جمود قرائهم وانحطاط أساليبهم .

ج) في أواخر القرن الثامن عشر شهدت مصر نهضة علمية واسعة على يد محمد علي باشا . وضح ذلك .

1. أنشأ المدارس وجلب العلماء إلى مصر ، وصدر جريدة الوقائع المصرية ، وأنشأ مطبعة بولاق .
2. أسس مدرسة طبّيّة ، وأوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا .
3. ظهور عدد من الأدباء والرواد الدين أرسوا دعائم تلك النهضة
مثل : رفاعة الطهطاوي ، علي مبارك ، قاسم أمين ، محمود سامي البارودي ، أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم في مصر ، أحمد فارس الشدياق ، عبد الرحمن الكواكبي ، سليم البستاني ، مارون النقاش ، جبران خليل جبران ، في سوريا ولبنان .

❖ **المادة المطلوب حفظها** .

❖ **يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعريّة من كل من :**

- شعر وصف الطبيعة في الأندلس . (مهم)
- شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس . (مهم)
- شعر المرأة في الأندلس .
- الشعر الاجتماعي في الأندلس .
- صدى الغزو الصليبي في الشعر .
- صدى الغزو المغولي في الشعر .
- المدائح النبوية . (مهم)
- المطلع والبيت الأول من موشح " يا زمان الوصل "
- لسان الدين بن الخطيب

النماذج الشعرية : الوحدة الأولى الشعر في الأندلس :

1. شعروصف الطبيعة

أ. وصف المانيات (نافورة الأسود في ساحة قصر الحمراء) للشاعر ابن حميد الصقلي .

جميع الأبيات تنتهي ب (را) : زنيرا ، البئورا ، مثيرا ، نورا . ذكر أسباب

ب. وصف البيئة الأندلسية على نحو عام ، للشاعر ابن سفر المريني .

جميع الأبيات تنتهي ب (اء) : سراء ، صنعاء ، حصباء ، الماء ، إصغاء

ج. وصف الحدائق والرياح والزهور .

وصف زهر البهار (ابن نظام الأندلسي) .

جميع الأبيات تنتهي ب (ب) والكلمة مكونة من ثلاثة أحرف .

وصف السوسنة (جعفر المصحفي)

الأبيات تنتهي ب (ق) : ريق ، معشوق .

مناجاة الطبيعة (قول ابن خفاجة مخاطبًا الجبل ، أرعن)

الأبيات تنتهي ب (ب) والكلمة أكثر من ثلاثة أحرف : بغارب ، عجائب

س. استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر شعر وصف

الطبيعة

البحر أعظم مما أنت تحسبه من لم ير البحر يوماً ما رأى عجا

وصف المانيات ، البحر

يا أهل أندلس ليس لله دركم ماء وظل وأشجارٌ وأنهـاز

وصف البيئة الأندلسية عامة

على نرجس مثل الدنانير بُدّدت على بُسط خزّ والبهاز دراھـم

وصف الحدائق والزهور ، النرجس

2. شعورثاء المدن والممالك

أ. تصوير ما حلّ بالمدن من خراب ودمار ، وما نزل بأهلها من كرب وضيق

قول ابن خفاجة في رثاء مدينته (بلنسية)

الأبيات تنتهي ب (ر) : النار ، استعبار ، الأقدار ، ديار

ب. الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها

قول ابن اللبّانة في رثاء دولة بني عباد في (إشبيلية)

الأبيات تنتهي ب (د) : عباد ، أوتاد ، باد ، الرّاد

س. وازن بين حال مدينة إشبيلية أيام حكم المعتمد بن عباد

وبعد سقوطها

أيام حكم المعتمد : شامخة عزيزة يقصدها الزوار ، وكانت محطاً للكرم والكرماء ، بعد سقوطها : أفلتت من الزوار وختت من الكرماء

ج. الهزيمة من ضعف المسلمين وانقسامهم

قول ابن الجذ في وصف ما وصل إليه حال ملوط الطوائف

أرى الملوك _____ ناموا

جملة (أرى الملوك ناموا ، دلالة على هزيمة المسلمين)

د. الاستجداد بالمسلمين واستنهاض همهم ودعوتهم إلى نصرة إخوانهم

قول ابن الفضاوي بعد سقوط (بلنسية)

إن السبيل إلى _____ النصر _____

جملة (إن السبيل إلى النصر ، دلالة على الاستجداد)

نونية أبي بقاء الرندي (في رثاء مدن والممالك في الأندلس)

جميع الأبيات تنتهي ب (ن)

3. شعر المرأة

أ. المدح

قول حسانة التميمية في مدح الحكم بن الناصر بعد أن رفع ظلمتها

حفظ الكلمة الأخيرة من كل بيت : لزّواد ، فرصاد ، أجداد ، غاد ، زادي

ب. الوصف

وصف حمدة بنت زياد المؤدّب (وادي آش)

جميع الأبيات تنتهي ب (يم) : العميم ، السقيم ، الفطيم

ج. الضجر

قول تميمية بنت يوسف مفتخرة بنفسها

هي الشمس _____ الصعود _____ النزولا

كلمات مفتاحية

وقول فصاة الركونية مفتخرة بخطها

قلمي _____ الكلم

كلمات مفتاحية

س. استنتج الغرض الشعري الذي يمثله كل بيت :

أنا والله أصلح للمعالي وأمشي مشيتي وأتبه تيهـا

الفخر ، الثقة بالنفس

إني إليك أبا العاصي مَوْجَعَةٌ

أنت الإمام الذي انقاد الأنام له

المدح

4. الموشح

غصن _____ غصن _____

سمط _____ سمط _____

سمط = دور _____ سمط _____

سمط _____ غصن _____

غصن _____ غصن _____

سمط _____ سمط _____

سمط = دور _____ سمط _____

سمط _____ غصن _____

غصن _____ غصن _____

سمط _____ سمط _____

سمط = دور _____ سمط _____

سمط _____ غصن _____

غصن _____ غصن _____

سمط _____ سمط _____

سمط = دور _____ سمط _____

سمط _____ غصن _____

غصن _____ غصن _____

سمط _____ سمط _____

سمط = دور _____ سمط _____

سمط _____ غصن _____

غصن _____ غصن _____

سمط _____ سمط _____

سمط = دور _____ سمط _____

سمط _____ غصن _____

غصن _____ غصن _____

سمط _____ سمط _____

سمط = دور _____ سمط _____

سمط _____ غصن _____

غصن _____ غصن _____

س. استنتج المظهر الذي يمثله كل بيت من مظاهر الشعر

الاجتماعي

قالوا الكتابة أعلى خطة رفعت

كل قصر بعد المشق يذم

بشرى بيوم المهرجان فأبّه

وصف المهن التي يعمل بها الناس

وصف مظهر التطور العمراني

مشاركة المسيحيين أعيادهم

البيت

النماذج الشعرية : الوحدة الثانية لشعري العصرين الأيوبي والملوكي

1. شعر الجهاد

❖ صدى الغزو الصليبي

أ. تصوير سقوط بيت المقدس بأيدي الصليبيين
قال الشاعر محمد بن أحمد الأبيوردي

جميع الأبيات تنتهي ب (م) : مراحم ، الصّوارم ، نائم ، مناسم
➤ مناسبة الأبيات : احتلال الصليبيين بيت المقدس (492هـ) وهي من الفصائد المبكرة .

وقول الشاعر ابن المجاور

ات _____

جميع الأبيات تنتهي ب (ات) : البكرات ، الصلوات ، الثّرحات ، عرفات
➤ مناسبة الأبيات : يبكي ما حلّ بالمسجد الأقصى ويربط بين الأماكن المقدسة في أحزانها .

ب. الدعوة إلى تحرير المدن ولاسيما بيت المقدس

قول ابن القيسراني

ب _____

جميع الأبيات تنتهي ب (ب) : الكتب ، الخطب ، تعب ، مرتقب
➤ مناسبة الأبيات : دعوة القائد نور الدين زنكي إلى إنقاذ القدس .

س. ما اسم القائد الممدوح في الأبيات السابقة نور الدين زنكي .

س. ما اسم الشاعر الذي عارضه القيسراني في هذه القصيدة ؟

أبو تمام (السيف أصدق إنباء من الكتب)

ج. تسجيل الانتصارات ، والتهنئة بالفتوحات ولاسيما فتح بيت المقدس

قول الشاعر ابن الساعاتي

نا _____

جميع الأبيات تنتهي ب (نا) : المؤمنينا ، ضمينا ، ثمينا ، عيونا ، اللامسينا
➤ مناسبة الأبيات : فتح طبرية (583) مشيداً بالبطل صلاح الدين الأيوبي

وقول الشاعر النابلسي :

حفظ الكلمات الأخيرة من كل بيت : نذروا ، منتشر ، تنفطر ، الصفر

➤ مناسبة الأبيات : معركة حطين (تحرير بيت المقدس سنة 583)

وقول شهاب الدين محمود الحلبي :

ب _____

جميع الأبيات تنتهي ب (ب) : الطّلب ، تشب ، الكتب ، الحجب
➤ مناسبة الأبيات : تحرير عكا على يد السلطان سيف الدين قلاوون .

❖ صدى الغزو المغولي

أ. تصوير سقوط المدن

قول ابن أبي اليسر :

حفظ الكلمة الأخيرة : سازوا ، ديار ، إقفار ، آثار ، فُجَارُ

➤ مناسبة الأبيات : رثاء سقوط مدينة بغداد

وقول علي الأوتاري :

د _____

الأبيات تنتهي ب (د) : البلاد ، الفساد ، الأولاد

➤ مناسبة الأبيات : سقوط مدينة دمشق على يد القائد المغولي

غازان

ب. تسجيل الانتصارات

قال أحدهم :

ضه _____

جميع الأبيات تنتهي ب (ضه) : دحوضه ، نهوضه ، ببيضه ، فروضه

➤ مناسبة الأبيات : الانتصار على المغول في معركة عين جالوت

بقيادة السلطان قطز سنة 658 .

وقول شرف الدين الأنصاري :

شها _____

جميع الأبيات تنتهي ب (شها)

➤ مناسبة الأبيات : مدح الملك المنصور الثاني الأيوبي صاحب حماة

س. استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يأتي :

▪ وللناس بالملك الناصر الصلاح

نُهوَضًا إلى القدس يشفي الغليل

(الدعوة إلى تحرير المدن ، بيت المقدس)

▪ فتح أعاد على الإسلام بهجته

(تسجيل الانتصارات ، وتهنئة بالفتوحات ، بيت المقدس)

2. المدائح النبوية

أ. التّعني بصفاته وسيادته وقيادته للعرب والعجم ، وحاجة الناس إلى

شفاعته ، البردة للبوصيري

محمد سيّد ، هو الحبيب ، يجزّ ، برسول

ب. الشاب الظريف ، مبيئاً منزلة الرسول (ص) وطلب الشفاعة

ب _____

جميع الأبيات تنتهي ب (ب) : الرّتب ، اللّهب ، النّوب ، الحُجُب .

ج. قول ابو زكريا يحيى بن يوسف الصرصرّي ، يصف معجزة الإسراء

والمعراج

ان _____

جميع الأبيات تنتهي ب (ان) : السلطان ، بالوسنان ، الطيران

د. قول ابن الساعاتي معارضاً قصيدة كعب بن زهير عن ذكر غزوات

الرسول (ص) وفضيلة جده عبد المطلب :

كلمات مفتاحية : إنجيل ، عصف مأكول ، الأبايل