

العلامة الكاملة في اللغة العربية (تخصّص)

الفصل الدراسي الثاني
قضايا أدبية: قضايا من النثر في العصر الحديث

أسئلة الدورات السابقة جميعها:
الشتوية ٢٠١٨م، الصيفية ٢٠١٨م، الشتوية ٢٠١٩م.

إعداد الأستاذ:

فتحي أبو قكري

عضو هيئة التدريس في موقع الأوائل التعليمي

هاتف: ٠٧٧٦٩٥١١٦٧

الوحدة الرابعة: قضايا من النثر في العصر الحديث.

أولاً: المقالة.

(١) **تعريف المقالة:** فن أدبي نثري يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفة تجاهها وقد تظهر فيه شخصية الكاتب.

(٢) متى ظهرت ملامح المقالة في أدبنا العربي: منذ القرن الثاني للهجرة وتمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربية الحديثة.

(٣) **وضّح (علّل) المقالة وليدة الصحافة:** لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.

(٤) كان لظهور بعض الصحف والمجلات أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقلبها الجديد: كصحيفة (الوقائع المصرية)، ومجلة (المشرق) سنة ١٨٩٨م.

(٥) **من أشهر كتاب المقالة في الصحافة العربية المبكرة؟**

إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد.

(٦) **علّل: تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس:** المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

(٧) **الخصائص الفنية العامة التي اتسمت بها المقالة الحديثة:**

١- قربها من الناس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة.

٢- الميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم.

٣- اتصفت بالوضوح في التعبير، والدقة في الوصف، والإيجاز في العرض.

(٨) **تعتمد المقالة على ثلاثة عناصر، أذكرها:**

١- لغة موجزة: يراعى فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.

٢- فكرة الموضوع: التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.

٣- عاطفة: تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين، وتظهر العاطفة في الموضوعات الانسانية.

(٩) **وازن بين نوعي المقالة الحديثة: المقالة الذاتية، والمقالة الموضوعية.**

المقالة الموضوعية	المقالة الذاتية	الموازنة:
فتحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطوق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج، فهي تعرضه بشكل مبسط وواضح خال من الشوائب التي قد تؤدي الغموض واللبس.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل والنقاش.	طريقة العرض
يتحدّد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها	قصيرة إلى حدّ ما	الحجم
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور	تعنى بإبراز شخصية الكاتب	شخصية الكاتب

(١٠) **أبرز موضوعات (المقالة الموضوعية):** علمية، نقدية، سياسية، اجتماعية.

(١١) **علّل، لم يعرف الأردن المقالة إلا في القرن العشرين:** إثر انتشار التعليم وظهور الصحافة.

- (١٢) كان لإصدار المجلات أثر بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية، أذكرها.
 ١- مجلة (القلم الجديد) التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة ١٩٥٢م.
 ٢- مجلة (المنار) في القدس. ٣- مجلة (الافق الجديد). ٤- مجلة (افكار).

(١٣) أشهر كتاب المقالة الأردنيين: عيسى الناعوري، حسني فريز، عبد الحليم عباس، وخالد الكركي، ابراهيم العجلوني، طارق مصاروة، حسين جمعة.

- (١٤) مقالة للكاتب الاردني الدكتور حسين جمعه بعنوان (أفكار والزمن): (في الكتاب صفحة ١١١ و١١٢).
 ١- فكرة موضوع المقالة: مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.
 ٢- العاطفة التي تغلب على المقالة: الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.
 ٣- مدى انسجام المقالة مع مضمونها: هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تتناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات جميعها التي مرّت بها.
 ٤- هات ثلاثة خصائص من خصائص تلك المقالة:
 الوضوح في التعبير، الدقة في الوصف، الإيجاز في العرض.

ثانياً: الخاطرة.

- (١) تعريف الخاطرة (لغة): ما يمرّ بالذهن من الامور والآراء.
 تعريف الخاطرة (اصطلاحاً): فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.
 (٢) علل تسمية ابن القيم كتابه (صيد الخاطر): وردت كلمة خاطر في كتاب (صيد الخاطر) لابن القيم، لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تعنى بالقيم الانسانية؛ فقيدها بالكتابة لكي لا تنسى.
 (٣) ظهرت مجموعة من الكتاب العرب والأردنيين، ممّن اشتهروا بكتابة الخاطرة، ومنهم:
 ١- أحمد أمين. ٢- خليل السكاكيني. ٣- جبران خليل جبران.
 ومن الكتاب الأردنيين: ١- صلاح جرار. ٢- لانا مامكغ. ٣- أحمد حسن الزعبي. ٤- ابراهيم العجلوني.
 (٤) علل تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود: لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر في باله.
 (٥) علل توظيف الصورة الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة: لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.
 (٦) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث: الحجم، والفكرة، والعنوان.

المقالة	الخطرة	
فقد تبلغ عدة صفحات	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة	الحجم
مدروسة ومنتقاة	وليدة لحظتها وطارئة	الفكرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها	تكون عادة بلا عنوان	العنوان
تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين، ولا سيما المقالة الموضوعية	لا تعتمد على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما	إيراد الأدلة والبراهين

(٧) الخصائص الفنية للخاطرة الجيدة:

- ١- قوينة التعبير: تعبر عما في نفس كاتبها.
- ٢- فكرتها واضحة، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستو إدراك القارئ.
- ٣- تعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعها على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثير في نفس القارئ.

(٨) خاطرة لـ (أحمد أمين) ... (في الكتاب المقرّر صفحة ١١٦ و١١٧).

- ١- ضمير الإنسان محرّك للخير والشر.
- ٢- الفكرة واضحة والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.
- ٣- وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني (في الكتاب المقرّر صفحة ١١٥) وأحمد أمين من حيث:

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	
استخدام بعض التشبيهات لتقريب المعنى	فكرتها واضحة	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع	مناسبة من حيث كونها خاطرة	إبراهيم العجلوني
توسّع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ	فكرتها واضحة	واضح جداً، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان	قصيرة إلى حدّ ما	أحمد أمين

ثالثاً: القصة القصيرة.

(١) تعريف القصة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

(٢) ما رأي الباحثين بالموطن الذي نشأت فيه القصة القصيرة على وجه؟

لا يمكن لباحث أن يقر بالموطن الذي نشأت فيه القصة القصيرة على وجه التحديد، ويرى كثير من الباحثين أن القصة الأوروبية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي المتمثل في كتاب (كليلة ودمنة) الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسية القصة التي تقال على ألسن الحيوان.

(٣) للقصة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.

يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصص في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة (زنوبيا)، وقصة (المُرَقَّش الأكبر) مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية استُقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.

(٤) متى ظهرت القصة القصيرة فناً أدبياً عربياً في العصر الحديث؟

في بدايات القرن العشرين، وتذهب بعض الآراء إلى أن أول قصة قصيرة عربية بالشكل المتعارف عليه كانت قصة (في القطار) لمحمد تيمور. ومن أشهر كتاب القصة القصيرة زكريا تامر، ويوسف إدريس، ومحمود سيف الدين الإيراني.

(٥) بدايات القصة القصيرة الأردنية: المجموعة القصصية (أغاني الليل) ١٩٢٢م، لمحمد صبحي أبو غنيم.

(٦) **علل:** تُعدّ المجموعة القصصية (أول الشوط) سنة ١٩٣٧م، لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقية للقصة في الأردن: لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته وإنتاجه المتصل في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.

(٧) **بيّن أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن.**

أ- **العامل السياسي:** كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية، ولا سيما أن الملك عبد الله الأول - رحمه الله - كان ممّن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك التطور .

ب- **العامل الثقافي:** تمثّل بـ ١- التوسع في التعليم نوعاً وكمّاً بمراحله المختلفة، و٢- انتشار وسائل الثقافة وتعدّد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، ٣- علاوة على أنّ معظم الصحف الأردنية خصّصت ملاحق ثقافية احتفت بنشر الإنتاج القصصي ، كما ٤- ظهرت الاتحادات والروابط الأدبية والثقافية ، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.

(٨) **بماذا اهتمت القصة القصيرة في القرن الماضي؟**

اهتمت بالرؤية الداخلية، بحيث أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعالية، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخلية، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المتكلم الذي يروي قصته بنفسه.

(٩) **ماذا شهدت الألفية الجديدة من أصوات جديدة في كتابة القصة القصيرة؟**

تمّ إصدار المجموعات القصصية مثل: جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات، ونايف النوايسة، ومفلح العدوان.

(١٠) **ما هي عناصر القصة القصيرة؟**

١- **الحدث:** هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة؛ لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ. ولكي يحقق الكاتب هذا الهدف يعمد إلى طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

٢- **الشخص:** هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه. وتعدّ الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، لعوامل كثيرة؛ منها أن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

٣- **البيئة (الزمان و المكان):** بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتصل بوسطها الطبيعي.

٤- **الحوار:** هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حبكة الشخصية وبواسطته تتصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.

والحوار في القصة نوعان:

أ - **الحوار الداخلي (المونولوج):** وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

ب- **الحوار الخارجي (الديالوج):** وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

٥- **الحبكة (العقدة):** هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخوص، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحبكة، والحادثة المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحبكة.

٦- الحل (النهاية): تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين :

أ - النهايات المفتوحة: يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجدد ، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتمالات متعددة.

ب- النهايات المغلقة: يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

(١١) علل: يعد عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة: لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ.

(١٢) علل: الشخوص في القصة مصدر التشويق الإمتاع:

لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

(١٣) قصة قصيرة للكاتب الأردني عقلة حدّاد بعنوان (القهوة والخريف). (في الكتاب صفحة ١٢٠-١٢٢)

١- الشخوص: البطل (الأب) وابنه (بشر) وزوجته.

٢- الحدث: شخصية البطل اهتمت بسرد الأحداث والوقائع التي جرت.

٣- البيئة (المكان والزمان): المكان: المنزل الذي يسكن فيه البطل مع أسرته، الزمان: وقت الفجر.

٤- الحوار: بالرغم من أنّ البطل روى الحوار بلسان المتكلم إلا أنّ الحوار بنوعيه قد ظهر - وإن كان

مقتضياً - بين الأب وابنه (بشر) وزوجته، وحواره مع نفسه.

٥- الصراع يبدو فيها جلياً عند نسيان القهوة وهي تفور وهو دليل على الحزن الذي يتفشى في أعماقه.

٦- الصور البيانية: أبدع الكاتب في توظيفها، فقد أضفت على النصّ جمالاً وحيوية، مثل:

مداهمة العتمة له، وإحساس الظلام بدبيب الحياة، وسماعه عزف المطر على واجهة الزجاج الأمامية.

رابعاً: السيرة.

(١) تعريف السيرة: فن نثري أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصيّة؛ ولكنها قصصيّة غير حرّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ .

(٢) علل: لا تعني كتابة السيرة أن يقصر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة: فقد يتحدث عن

قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، لكون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثر فيه ويتأثر به.

(٣) نوعا السيرة:

أ - السيرة الذاتية: فن نثري يحكي فيها الكاتب عن حياته- أو جزء منها- وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضّح مواقفه من المجتمع و تكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

وتكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أنّ بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه (الأيام).

ب- السيرة الغيرية: فن نثري يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته آرائه. كما أن كاتبها ملزم بتنوع مصادره التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.

مثل عبقریات العقاد. والمنهج الشائع في كتابة السيرة أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني؛ أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي حتى يختمها بالموت. والكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة. وقد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل كتاب (حياة الرافي) لمحمد سعيد العريان.

(٤) ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟ إن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.

(٥) مرّت كتابة السيرة بمرحلتين، أذكرهما:

أ - المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي، ومنها (سيرة ابن اسحاق) التي هدّبها ابن هشام الأنصاري وصارت تُعرف بسيرة ابن هشام، وتحدّث فيها عن سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتاب (المغازي) للواقدي.

ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب (الاعتبار) لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجتمعه زمن الحروب الصليبية.

(٦) ما أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث؟

سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه (الساق على الساق في ما هو الفاريق) المطبوع في منتصف القرن التاسع عشر، وقد حاز الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي.

(٧) حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) لأحمد فارس الشدياق، شهرة واسعة في الأدب العربي. لما اتّسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسحاق وراء الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

(٨) ما العوامل التي جعلت من كتاب (الأيام) لظه حسين سيرة ذاتية رفيعة، وله شهرة واسعة.

- ١- الأسلوب القصصي.
- ٢- اللغة الشاعرية الجميلة.
- ٣- السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.
- ٤- القدرة على التصوير والتلوين.
- ٥- الصراحة، والجرأة في كشف الواقع.
- ٦- روح النقد والسخرية اللاذعة.

(٩) أذكر أكثر المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة بيانا غير عبقریات العقاد.

السيرة	حياة الرافي	إيقاع المدى	جبران	رحلة جبلية رحلة صعبة	غربة الراعي	الشريط الأسود
الكاتب	محمد العريان	محمود السمرة	ميخائيل نعيمة	فدوى طوقان	إحسان عباس	عيسى الناعوري
نوعها	غيرية	ذاتية	غيرية	ذاتية	ذاتية	

(١٠) ما الشروط الواجب توافرها في كتابة السيرة (الذاتية والغيرية)؟

- ١- التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
- ٢- الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
- ٣- توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
- ٤- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنه وغنى خبراته.
- ٥- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
- ٦- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

(١١) ما الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة (الذاتية والغيرية)؟

١- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة وملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.

٢- أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

٣- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

(١٢) علل: من شروط كتابة السيرة الدقة والموضوعية.

لأنّ عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والقاص في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

(١٣) علل: عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي.

لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

خامساً: الرواية.

(١) الرواية: فن أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة.

(٢) تجتمع في الرواية مجموعة عناصر متداخلة؛ أهمها:

١- الشخصيات. ٢- الأحداث. ٣- الزمان. ٤- المكان. ٥- الحوار. ٦- السرد.

(٣) علل: تتصف الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها.

التشويق بسبب ما تخلفه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وتنوع الأساليب لأن الرواية تمنح للكاتب حرية الإبداع، ولا تقيد بقانون للكتابات الروائية.

(٤) ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟

سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

(٥) بماذا يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟

بطوله وتشابك أحداثه، وتعدّد الشخصيات والأماكن والأزمنة فيه.

(١٤) وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخص والزمان والمكان.

الرواية	القصة القصيرة	الشخص
الرواية يغلب عليها تعدّد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدّد الشخصيات الثانوية.	غالباً ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	
تعدّد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمان والمكان واحد محدّد.	الزمان والمكان

(١٥) العنصر التي تتمايز به الرواية من غيرها من الفنون هو عنصر السرد، عرّف هذا العنصر.

السرد: هو الوعاء اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

(٦) علل: يُعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية: لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.

(٧) هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، وضحها.

أ - الطريقة المباشرة: تُعدّ أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.
ب- طريقة السرد الذاتي: تروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنه هو البطل.

ج- طريقة الوثائق: يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

(٨) وظائف الطرق السردية في الرواية؟ لها وظيفة عامة وشاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.

(٩) علل: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية. لأن الكتاب كانوا يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

(١٠) اذكر محاولات روائية أردنية.

١- مارس يحرق معدّاته: عيسى الناعوري. ٢- فتاة النكبة: مريم مشعل.

(١١) تُعدّ رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن؟ لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، وامتيازها بأمرين، الأول: تصوير أزمة من أزمات وجودنا المعاصر. الثاني: أنها تصنيف جديد على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

(١٢) من الكتاب الذين حققوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية.

الكاتب	غالب هلسا	جمال ناجي	مؤنس الرزاز	طاهر العدوان	إبراهيم نصر الله	سميحة خريس	هاشم غرايبة	محمود الريموي	جلال برجس
الرواية	الضحك عام ١٩٧٠	الطريق إلى بلحارث	أحياء في البحر الميت	وجه الزمان	مجرد اثنين فقط	شجرة الفهود	الشهبندر	حلم حقيقي	أفاعي النار

سادساً: المسرحية.

(١) المسرحية: فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، تنجزها شخص تحيا وتروي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار، فهي قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة.

(٢) ما علاقة الأدب المسرحي بالتمثيل؟

المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: ١- جانب التأليف للنص المسرحي. و٢- جانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً.

(٣) بماذا تختلف المسرحية عن القصة؟

القصة يروي أحداثها كاتبها، والمسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي.

(٤) تقوم المسرحية على وحدة الموضوع. وضح ذلك. تقوم المسرحية على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.

(٥) علل: ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص.

(٦) شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما: (مقارنة بين النوعين).

المهارة	المأساة	وهي
(الكوميديا)	ترجمة للكلمة اليونانية (التراجيديا)	نهايتها
نهايتها غالباً ما تكون سعيدة.	التي تنتهي أحداثها بفاجعة.	تتناول
موضوعاتها: تتناول المشكلات اليومية الواقعية	وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس	تتميز بـ:
١- يغلب عليها الطابع المحلي ٢- يعد عنصر الفكاهة رئيساً فيها	١- الجدية. ٢- حدة العواطف. ٣- صعوبة الاختيار في المواقف. ٤- سلامة اللغة في الصياغة.	

(٧) علل: لم يعد هذا التقسيم قائماً في المسرح المعاصر: إذ تختلط فيه المأساة بالملهاة، فالحياة مزيج منهما.

(٨) لا بد أن تتوافر في كل عمل مسرحي العناصر الآتية:

١- الحدث المسرحي: تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

٢- الشخص، وهي نوعان:

أ - شخص رئيسية محورية: هي الشخصية الرئيسية التي تدور حولها معظم الأحداث. ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

ب- شخص ثانوية: لها أدوار محددة مكملة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار.

٣- الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقية ومثل فاضلة.

٤- الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على:

أ- فهم الأحداث. ب- تصوير الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

٥- الحوار: يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

٦- الصراع: وهو العنصر الأساس في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية.

وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر، ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشدّد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحل في نهاية المسرحية.

(٩) علل: تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص وإنتاج مجالات لها يبرز فيها

سلوكها: لأنه إذا قدم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.

(١٠) علل: الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخوص.
حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخوص، كما أنه يحدّد مجالها، ويصوّر ملامحها النفسية.

(١١) الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية:

أ- وضح المقصود بالحوار المسرحي: يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.
ب- ما شروط جودة الحوار:

- ١- (الجمال الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية.
 - ٢- أن يكون الحوار قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.
 - ٣- أن يكون الحوار متدفقاً وحرّاً.
 - ٤- أن يكون الحوار معبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.
- ج- اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي:
- ١- الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.
 - ٢- مشاهدة الشخوص، وتصوير ملامحها النفسية.
 - ٣- إدراك السياق.

(١٢) علل: يُعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية: لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.

(١٣) عُرف المسرح في الأردن في مطلع القرن العشرين.

- ١- عن طريق: بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة، وبعض محاولات التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.
- ٢- وكانت المسرحيات تُقدّم في: الأندية والكنائس والمدارس والجمعيات الخيرية.
- ٣- للتعبير: عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية وتعليمية.
- ٤- من أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية:

- ١- المضبوعون: محمود الزيودي.
- ٢- الأزق: بشير هواري.
- ٣- دولة العصافير: فخري قعوار.
- ٤- تغريبة ظريف الطول: جبريل الشيخ.
- ٥- ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ: وليد سيف.
- ٦- كوكب الوهم: عاطف الفراية.

(١٤) وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخوص.

الرواية	المسرحية
الحوار	الحوار
يظهر فيها الحوار، ولكن تعتمد بالدرجة الأولى على السرد وطرائقه المختلفة.	تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.
الشخوص	الشخوص
الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركاتها وكلامها.

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات