

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية و التعليم / لواء الجامعة

المادة : اللغة العربية (تخصص)

الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب :

الفرع : الأدبي

(الشهر الأول)

الصف : الثاني ثانوي

أولاً : النحو و الصرف

(10 علامات)

السؤال الأول :

(2 /)

1- علل كسر همزة (إن) في الجملتين

- عاد الجنود و إنهم لفرحون بانتصارهم .

و ما زال المسيء هو الظلم

- أما و الله إن الظلم شؤم

(2 /)

2- ضع في كل مكان خالي مما يأتي ما يناسب من (أن) و (إن)

- شاع..... الأسعار مرتفعة .
- قالت الحكماء التشدد مدعاة النفور
- الحقيقة صديقك مخطئ
- ألا الأخلاق الحميدة عنوان المجد والشرف

(2 /)

3- مثل بجملة على وجوب كسر همزة إن في الحالة الآتية

- في بداية جملة الإضافة إلى الظرف إذ

(2 /)

4- ورد في النص موضعين يجب فيهما كسر همزة حددهما ، مبينا السبب ؟

يروى أن رجالاً جاء إلى الإمام أبي حنيفة ذات ليلة ، وقال له : إنني دفنت مالا في مكان ما منذ مدة طويلة ، ولكنني نسيت هذا المكان ، فهل تساعدني في حل هذه المشكلة ؟ . ثم فكر لحظة وقال له : فقال له الإمام : والله إن هذا ليس من عمل الفقيه ؛ حتى أجد لك حالا . اذهب ، فصل حتى يطلع الصبح ، فإنك ستذكر مكان المال إن شاء الله تعالى فذهب الرجل ، وأخذ يصلي . وفجأة ، وبعد وقت قصير ، وأثناء الصلاة ، تذكر المكان حيث إن . المال مدفون ، فأسرع وذهب إليه وأحضره وفي الصباح جاء الرجل إلى الإمام أبي حنيفة ، وأخبره أنه عثر على المال ، وشكره ، ثم سأله : كيف عرفت أنني سأذكر مكان المال ؟! فقال الإمام : ألا إنني علمت أن الشيطان لن يتركك تصلي ، وسيشغلك بتذكر المال عن صالتك .

السؤال الثاني :

(10 علامات)

(2 /)

1- مثل لما يأتي

• فاعلا متأخرا عن مفعوله وجوبا

• مفعولا به تقدم على الفاعل وجوبا

2- ما حكم تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا ، مبينا السبب في العبارة الآتية : (أحب الوطن أهله) ؟ (1 /)

3- ما حكم تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا ، مبينا السبب في العبارة الآتية : (ضرب موسى عيسى) ؟ (1 /)

(2 /)

4- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

• العبارة التي تمثل تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا هي :

3- درس النحو أحمد

2- أكرم صديقي أبي

1- سيحرر الوطن أبطاله

• العبارة التي تمثل تقدم الفاعل على المفعول به وجوبا هي :

3- حرث الأرض مالكاها

2- اسألوا أهل العلم

1- أعجبني الرجل

5- اقرأ العبارة الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (مدح رجلٌ قوَمًا فقال : أدبت ، وأحكّم هم الحكمة هم التجارب ، وقد أحسنوا المقال ، وشفعوه بالمقال)

(1 /)

• جملة فعلية تقدم فُها المفعول به على الفاعل وجوبًا

(1 /)

• جملة فعلية تقدم فُها الفاعل على المفعول به وجوبًا.

(2 /)

• تقدم الفاعل على المفعول به وجوبًا فَّ جملة : (وشفعوه بالمقال) . علل ذلك.

ثانيا : القضايا الأدبية

السؤال الأول : علل ما يلي

(7 /)

1- تطور مضامين الشعر و أساليبه في العصر الأندلسي

2- توسع شعراء الأندلس في رثاء المدن و الممالك حتى أصبح عندهم غرضا شعريا قائما بذاته

3- يتصف شعر رثاء المدن و الممالك بحرارة العاطفة

السؤال الثاني :

(6 /)

1- استنتج المظهر الذي يمثله البيت مما يأتي من مظاهر شعر وصف الطبيعة :

في أرض أندلسٍ تلتدُّ نغماءً ولا يفارقُ فيها القلبُ سرّاً

2- استنتج المظهر الذي يمثله لبيت مما يأتي من مظاهر التعايش و التفاعل في الأندلس :

أما الوراقة فهي أنكد حرفة ... أغصانها وثمارها الحرمان

3- استنتج الغرض الشعري الذي يمثله البيت التالي :

هي الشمسُ مسكنها في السماء فعزَّ الفؤاد عزاءً جميلاً

(3 /)

السؤال الثالث : اذكر الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس .

(4 /)

السؤال الرابع : اذكر ابرز شعراء الموضوعات الشعرية الآتية :

1- شعر وصف الطبيعة :

2- شعر رثاء المدن و الممالك :

3- شعر المرأة :

4- الشعر الاجتماعي :

ثالثا : البلاغة

السؤال الأول :

(6 /)

- 1- وضح المقصود من علم المصطلحات البلاغية .
• علم المعاني :

• الخبر :

• الإنشاء :

(3 /)

- 2- وضح فائدة علم المعاني .

(2 /)

- 3- ميز الجملة التي أفادت التجدد من الجملة التي أفادت الثبوت في كل مما يأتي :
• الحفاظ على البيئة مسؤولية كل فرد
• ينحقق النجاح بالعزيمة و الإصرار

(4 /)

- 4- حدد ضرب الخبر في كل مما يأتي :
• إن أخاك قادم
• قال تعالى : (إن هذا لهو القصص الحق)
• الأردن وطن حرية و إبداع
• ألا إن فن الرسم التشكيلي وسيلة إبداع و ابتكار

(5 /)

- 5- ميز الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في ما تحته خط في كل مما يأتي ، محددًا أسلوب الإنشاء :
• ما أبدع إنشادك الشعر !
• أهكذا حتى و لا مرحبا ؟ الله أشكو قلبك القلبيا
• لا يحيط الشعر في ما فيك من خلق زاك و من عزم شديد
• و الله ، لأحافظن على نظافة بيئتي .
• تعلم حسن الاستماع كما تتعلم حسن الحديث

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية و التعليم / لواء الجامعة

المادة : اللغة العربية (تخصص)

الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب :

الفرع : الأدبي

(الشهر الثاني)

الصف : الثاني ثانوي

أولا : النحو و الصرف

السؤال الأول :

اصطحبت صديقا إزدات في شمائله بأكرم القلائد واتسم بالوفاء إذ حاد عنه عائد، وكان رأس من عظمه في عيني صغر الدنيا في عينيه كان خارجا من سلطان بعينه ولسانه فلا يستهي مالا يجط ولا يقول ملا بعلم ولايماري فيما علم ، وكان خارجا بين سلطان الجهالة. فلا يتقدم إلا على يقة بمنفعة ولا يد على فضلا عند نعمة ولا يضطرب عند مصيبة .

1- استخراج من النص الكلمات التي وقع فيها الإبدال . (5 /)

الكلمة	أصلها	الإبدال الحاصل	سببه

2- هات الثلاثي المجرد مما يأتي : (2 /)

الكلمة	الفعل الثلاثي المجرد
اتكال	
اصطلاح	

3- استخراج من الجمل التالية الكلمة المصغرة وحدد وزنها (3 /)

العبارة	الكلمة المصغرة	وزنها
جلست بجوار شجيرة القندول		
جاء عبيد الله إلى المنزل		
أعطتني أمي بضع دريهمات		

4- صغر الكلمات الآتية وحدد التغيير الذي لحقها (6 /)

الكلمة	تصغيرها	التغيير الذي لحقها
ساق		
جبال		
كواكب		

(القضايا الأدبية)

السؤال الأول : قارن بين الكتب الآتية : من حيث : (المؤلف ، سبب التأليف ، موضوع الكتاب) . (3 /)

الموضوع	سبب التأليف	المؤلف	الكتاب
			طوق الحمامة
			التوابع و الزوابع
			قصة حي بن يقظان

السؤال الثاني : اذكر ثلاثة من الشعراء الذين انعكست أصداء الغزو الصليبي في أشعارهم . (3 /)

.....

.....

.....

السؤال الثالث : استنتج المضمون الذي يمثله كل مما يلي : (4 /)

1- قال الشاعر محمد بن أحمد الأبيوردي :
مَزَجْنَا دَمَاءَ بِالْذُّمُوعِ السَّوْاجِمِ
فَلَمْ يَبْقَ مِنَّا عَرَصَةٌ لِلْمَرَاكِمْ

2- قال ابن أبي اليسر :

لسائل الدمع عن بغداد أخبار فما وقوفك والأحباب قد ساروا

السؤال الرابع : وضح المقصود من مصطلح : المدائح النبوية ، موضحا سبب التسمية . (4 /)

.....

.....

.....

(البلاغة)

(3 /)

السؤال الأول : بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في كل مما يلي

1- قول المتنبي مخاطبا سيف الدولة :
أزل حسد الحساد عني بكبتهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

2- قول امرئ القيس لخليبيه :
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

3- قول الشاعر امرئ القيس :
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

(3 /)

السؤال الثاني : بين المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في كل مما يلي

1- قال تعالى : (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .

2- قال تعالى : (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ)

3- قال تعالى : (هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ) .

(4 /)

السؤال الثالث : انسب المؤلفات الآتية إلى مؤلفيها .

المؤلف	الكتاب
	البيان و التبيين
	صناعة الشعر و نقده
	دلائل الإعجاز
	عيار الشعر

بسم الله الرحمن الرحيم



وزارة التربية و التعليم / لواء الجامعة

امتحان الفصل الدراسي الأول للعام 2018 / 2019

المادة : اللغة العربية (تخصص)
الفرع : الأدبي

اسم الطالب :
الصف : الثاني ثانوي

أولاً : النحو و الصرف

ملحوظة : أجب عن جميع الأسئلة الآتية جميعها و عددها () ، علماً بأن عدد الصفحات ()

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

المودة بين الأصدقاء وثيق اتصالها ، و ما أنبل العلاقة التي تقوم على الإيثار و تنمو في سويداء القلب ! إذ إن الصديق الحق يبني جسراً متيناً مع صديقه . و لله درها من علاقة يكون شعارك فيها : إن أحسن صديقي شكرته ، و إن تجاوزت عنه !

1- استخرج من النص :

- جملة جاء فيها فاعل و مفعول به ضميرين متصلين :
- كلمة حصل فيها إبدال :
- ظرفاً يلزم الإضافة إلى المفرد :
- اسماً مصغراً :

2- ما سبب كسر همزة (إن) الواردة في النص ؟

3- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلاقة) المخطوط تحتها في النص ؟

4- صغر كلمة (ميزان ، شاعر) مع الضبط التام .

5- ما مكبر كلمة (وريدة) ؟

6- وضح الإبدال في كلمة (اضطراب) .

7- علل كلا مما يأتي :

- تقدم المفعول بع على الفعل و الفاعل وجوباً في جملة : (أي معجم استخدمت لمعرفة معنى الكلمة ؟) .

- حذف نون المضاف في جملة : (أحترم ناقدتي القصة) .

السؤال الثاني : صوب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يأتي :

- 1- حَفِز إيانا المعلم على الاجتهاد . الصواب :
- 2- و الله ، أَنْك من المخلصين . الصواب :

السؤال الثالث : اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي

- 1- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوبا في ما يأتي هي :
- كم مِنْ كتابا قرأتُ ؟ - حقق النجاح أخي - يعشق الأرض أبناؤها - أنت تحترمين المعلمات
- 2- الضبط الصحيح لآخر كلمة (قبل) في جملة : (لم أر هذا الموقف من قبل) هو :
- الفتحة - السكون - الضمة - الكسرة
- 3- الثلاثي المجرد من (مدخر) هو :
- دخر - مخر - تخر - نخر
- 4- يجوز فتح ياء المتكلم و تسكينها في واحدة من الجمل الآتية :
- اخترت رفيقي بعناية - العقل هادي إلى الصواب - أحب والدي حبا عظيما - أنا أعمل وسواي يقلد

السؤال الرابع : أعرب ما تحته خط : يجمعنا هدف واحد ، إعرابا تاما .

ثانيا : القضايا الأدبية

السؤال الأول :

أ) عرف بكل مما يأتي في النثر في العصر الأنلسي :

1- الرسائل الأدبية التأليفية :

2- قصة حي بن يقظان :

ب) اذكر ثلاثا من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس .

ج) حدد الغرض الشعري الذي يمثله كل بيت مما يأتي من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس :

1- وقانا لفحة الرمضاء وإِ سفاه مضاعف الغيث العميم

2- ابن الهشامين خير الناس مأثرة وخير منتجع يوماً لروادِ

د) علل كلا مما يأتي :

1- استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين .

2- غدا رثاء المدن و الممالك غرضا شعريا قائما بذاته في العصر الأندلسي .

هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للشعر الاجتماعي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر) .

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي .

1- البيت الذي يعد مثالا على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن و حاضرها) من مظاهر شعر الرثاء المدن و الممالك في الأندلس هو :

- وكعبة كانت الامال تعمرها
- أدرك بخيلك خيل الله أندلساً
- أرض تقاذفت الخطوب بأهلها
- ناموا وأسرى لهم تحت الدجى قدر
- فاليوم لا عاكف فيها ولا باد
- إِنَّ السَّبِيلَ إِلَى مَنجَاتِهَا دَرَسَا
- وتمخضت بخرابها الأقدار
- هوى بأنجمهم خسفا وما شعروا

2- الموسوعة الحافلة بالفوائد القيمة و المعلومات الواسعة في التراجم و التاريخ و الجغرافية ، هي :
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا
- غرر الخصائص الواضحة و عرر النقائض الفاضحة
- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
- الوافي بالوفيات

3- صاحب كتاب (خريدة القصر و جريدة العصر في ذكر شعراء العصر) ، هو :
- العماد الأصفهاني - القاضي الفاضل - محيي الدين بن عبدالظاهر
- علاء الدين بن غانم

السؤال الثاني :

أ) اذكر اثنين من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين : الأيوبي و المملوكي .

ب) اذكر اثنين من دواعي الخطابة و محفزاتها التي توافرت في العصرين : الأيوبي و المملوكي .

ج) وضح كلا مما يأتي :

1- مفهوم للمديح النبوي

2- كان ديوان الإنشاء عاملا من عوامل نشاط التأليف الموسوعي في العصرين : الأيوبي و المملوكي .

د) علل كلا مما يأتي :

1- يشكل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين : الأيوبي و المملوكي .

2- اختلاف اهتمامات الرحالة في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها في العصرين : الأيوبي و المملوكي .

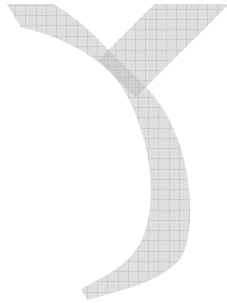
هـ) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة لابن القيسراني ، ثم أجب عما يليهما :

هذي العزائم لا ما تدعي القضب وذي المكارم لا ما قالت الكتب

وهذه الهمم اللاتي متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار والخطب

1- ما المضمون الذي يمثله البيتان السابقان من مضامين صدى الغزو الصليبي في الشعر في العصرين : الأيوبي و المملوكي ؟

2- من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان ؟



ثالثا : البلاغة

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عما يلي

ترتاح عين الإنسان و تتسع عند الجمع بين الألوان في صورة واحدة أو رسم واحد ، و قد تضيق نفسه ، فما أعجب ذلك ! و ما مرد هذه الراحة أو هذه الراحة أو هذا الضيق ؟ إن الانسجام لأساس من أسس الجمال ، و كذا الألوان قد تجتمع على جمال ، و قد تجتمع على غيره . فاعقل ذلك .

1- استخرج من النص جملة تمثل :

- خبرا إنكاريا :

- إنشاء غير طلبي :

2- ما الصيغة التي جاء عليها الأمر (فاعقل ذلك) في ما تحته خط في النص ؟

السؤال الثاني : من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي ، أجب عن كل مما يأتي :

1- ما المقصود بكل من : (الفحولة الشعرية ، العقد – في صورة الأخذ المحمود -) ؟

2- وضح سبب استحسان النقاد العباسيين أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أصدقه) الصورة في قول ليلي الأخيلية :

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق يخلن نجوماً

3- اذكر ثلاثة من العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر و تأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد من وجهة نظر النقاد العباسيين .

السؤال الثالث : من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث ، أجب عن كل مما يأتي

1- من أين يستمد الشاعر صورته الشعرية من وجهة نظر المذهب الرومانسي ؟

2- علل : استحدث أتباع المذهب الكلاسيكي أغراضا شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل في الشعر العربي .

3- ما الفرق بين الواقعية النقدية و الواقعية الاشتراكية من حيث إيجاد الحلول لمشكلات المجتمع ؟

4- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي :

أ (الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح ، هو :

- علي الجارم - محمود درويش - جميل صدقي الزهاوي - محمد مهدي الجواهري

ب (المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر مادحا :

ألستم خير من ركب المطايا ... وأندى العالمين بطون راح

- النفي - التقرير - التشويق - الإنكار