

## امتحان تجريبي

مدة الامتحان : ٢:٠٠ :  
اليوم والتاريخ : \_\_\_\_\_

المبحث : اللغة العربية تخصص  
الفرع : الأدبي والشرعي

السؤال الأول : اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

قال لي صديقي : تزدهر الحياة في العمل والاجتهاد ومساعدة الآخرين، حيثُ يساعِدُ هذا ذاك ، ولتعلم أنّ ديننا يقول : (إنّ) العمل عبادة ، لله دره من يقدم العون للناس ، لذلك تجد أصيحاب العقول يفكرون بالعمل قبل كلّ شيءٍ ويقبلون عليه بجدّ واجتهاد ، ما أجمل العمل ! به تزدهرُ حياتكم .

أ- استخراج من النص :

١. كلمة حصل فيها إبدال .
٢. أسلوب تعجب سماعي .
٣. ظرفاً يلزم الإضافة إلى جملة .
٤. اسماً مصغراً .
٥. اسماً يلزم الإضافة إلى مفرد .
٦. جملة تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً .

ب- ١. اضبط همزة إنّ الواردة في النص .

٢. أعرب كلمة ( العمل ) المخطوط تحتها في النص .
٣. اضبط ما تحته خط في النص .
٤. ما الأصل الثلاثي لكلمة ( مزدحم )

ت- ١. حدد صورة المضاف إليه في عبارة ( تزدهرُ حياتكم ) الواردة في النص .

٢. بين حكم ياء المتكلم في تركيب ( صديقي ) الوارد في النص .
٣. بين سبب كسر همزة ( إنّ ) في عبارة ( ألا إنّ الدعاء مستجاب ) .

ث- ١. وضح الإبدال في كلمة ( يتّسم ) .

٢. ما الحرف الذي أبدل في كلمة ( اصطفى )

٣. صغر الاسمين ( كبير ، هضاب ) .
٤. حدد عناصر جملة التعجب في ( أجمل بها من أمة ! )
٥. ما نوع القرينة التي أزالَتْ الغموض في تمييز الفاعل من المفعول به في عبارة .  
اشترى صديقي المقربُ روايتي .

### السؤال الثاني :

- أ- صوب الخطأ في ما تحته خط .
١. لعمر ك أن السعادة تدرك بالتفوق والنجاح .
  ٢. حيثُ العلمِ النافعُ ، يبدأ النهوض بالوطن .
  ٣. ما أروع البتراءُ .
  ٤. يصتبر المسلم على الشدائد .
  ٥. كلا الطالبان مجتهدان .
  ٦. كاتيهما لم تسمع الكلام .
  ٧. قابلَ الموظفَ المراجعين .
- ب- علل كلاً مما يلي .
١. تقدم المفعول به على الفاعل وجوباً في ( يحمي الوطن أهله ) .
  ٢. تصغر تاج على نُويج .
  ٣. جواز فتح ياء المتكلم في تركيب : ( صديقي ) .
  ٤. لا تعرب كلمة جزائري مضاف إليه مع أنها مجرورة في جملة ( جلستُ مع رجلٍ جزائري )
  ٥. تكسر همزة ( إن ) وجوباً في جملة ( سمعتُ الكلام إذ إن الصوت مرتفع ) .
  ٦. لا تعدّ كلمة ( كريم ) تصغيراً مع أن ثالثها ياء .
  ٧. يبنى الظرف قبل على الضم في قوله تعالى ( لله الأمر من قبل ) .
  ٨. وجوب فتح ياء المتكلم في تركيب ( عصاي ) .
  ٩. حذف التنوين من آخر كلمة أقوال في جملة ( لا تأخذيني بأقوال الوشاة ) .

### ت- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً .

١. إنَّ السعادة مفتاح الحياة .
٢. دخل الناس من حيثُ لا أدري .

٣. قابلُهُ الموظفون بحفاوة .

٤. يا قاصدَ التوبةِ أقبل .

٥. شاركتُ هدى تقوى .

٦. رافقتك إذ غابت الشمس .

ث- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة .

١. جاءت إن مكسورة الهمزة في جملة ( ألا إن النجاح سهل ) لأنها وقعت .  
أ. أو جملة المضاف إليه  
ب. في بداية الكلام  
ج. في أول جملة جواب القسم  
د. بعد حرف استفتاح

٢. الجملة التي تحركت بها ياء المتكلم بالفتح وجوباً هي :  
أ. أتعلم من تجاربي  
ب. العقل هادي إلى الرشد  
ج. أحفظ لصديقي حقه  
د. عودتُ نفسي على خدمتُ الوطن

٣. الجملة التي تقدم بها الفاعل على المفعول به وجوباً .  
أ. استلم الجائزة مستحفاً  
ب. (إياك نعبد وإياك نستعين )  
ج. رافقتهم السلامة  
د. شارك هذا ذاك .

٤. الكلمة التي أبدلت بها الواو تاء هي .  
أ. اتوسع  
ب. يتاجر  
ج. اصطفى  
د. متّسم

٥. الحرف الذي أبدل في كلمة ( ادخار ) .  
أ. أبدلت الواو تاء  
ب. أبدلت تاء افتعل واواً  
ج. أبدلت تاء افتعل دالاً  
د. أبدلت تاء افتعل واو

٦. تصغر كلمة عمال إلى :  
أ. عُوَيْمِلُون  
ب. عُمَيْلُون  
ج. عُمَيْل  
د. عُمَيْلَات

٧. تعرب كلا إعراب الملحق بالمتنى في جملة .  
أ. كلا العاملين في المصنع  
ب. قرأتُ كلا القصتين  
ج. رأيتُ كلتا المعلمتين  
د. دخل كلاهما إلى الامتحان .

٨. صورة المضاف إليه في جملة: ( سافرتُ قبلَ الفجرِ )  
أ. مفرد ضمير  
ب. جملة فعلية  
ج. جملة اسمية  
د. مفرد اسم ظاهر

٩. الجملة التي تشتمل على اسم يلزم الإضافة مضاف إلى جملة فعلية هو:  
أ. عاد العامل إذ العملُ انتهى  
ب. جلستُ حيثُ الهواءُ العليلُ موجود  
ج. أقبل الإمام قبل الناس  
د. ( والضحي والليل إذا سجي )

١٠. الفعل الذي لا يتعجب منه هو :  
أ. أحسن      ب. قيل      ج. نعم      د. خضر

١١. الجملة التي تقدم بها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً هي :  
أ. ما دخل من أحد      ب. الله يعبدُ الناسُ  
ج. ما تقرأ أقرأ .      د. زرع الأرضَ مالكها .

السؤال الثالث : (٣٠ علامة)

(أ) علل ما يلي :

١. تتفاوت لغة الموشح تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أحياناً ، والركاكة والضعف أحياناً أخرى.
  ٢. اختار ابن شهيد اسم التوابع والزوابع لرسالته .
  ٣. غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته .
- (ب) ١. عرف : الرسائل التأليفية ، الموشح الأقرع .  
٢. اذكر العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات .  
٣. اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات .

(ج) حدد المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر شعر وصف الطبيعة

١. وار عن طماح الذوابة باذخ يطاول أعنان السماء بغارب
٢. في أرض أندلس تلتدّ نعاء ولا يفارق فيها القلب سراء

(د) انسب كل من الكتب التالية إلى مؤلفيها .

١. تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار
٢. تذكرة بالأخبار عن اتفاقيات الأسفار .

(هـ) يتكون هذا الفرع من سبع فقرات لكل فقرة أربع إجابات ، واحدة منها صحيحة ، انقل إلى دفترك رمز الإجابة الصحيحة.

١. صاحب كتاب الحيوان هو

- أ. الأصفهاني  
ب. ابن بطوطة  
ج. القاضي الفاضل  
د. الجاحظ

٢. نشأ شعر المديح النبوي في العصر .  
١. الأموي ٢. العباسي ٣. صدر الإسلام ٤. الجاهلي

٣. المرأة الأندلسية التي كان لها نفوذ سياسي هي .  
١. حسانه التميمية .  
٢. تميمة بنت يوسف  
٣. حفصة الركونية .  
٤. أسماء بنت غالب

٤. رائد الموشح هو :  
١. مقدم بن معافى  
٢. ابن باجة  
٣. ابن سهل الإشبيلي  
٤. ابن بقي.

٥. يقع كتاب طوق الحمامة في :

١. عشرين باباً  
٢. ثلاثين باباً  
٣. خمسين باباً  
٤. أربعين باباً

٦. وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه :

١. أبو بكر ٢. أبو شهيد ٣. أبو ميلاد ٤. أبو الفتح

٧. واحدة من الألقاب التالية اشتهر بها أبو علي عبد الرحيم بن علي البيهقي.

١. مجير الدين  
٢. تاج الدولة  
٣. عماد الدين  
٤. ناصر الدين

٨. كانت بداية التأليف الموسوعي في العصر :

١. الأموي ٢. العباسي ٣. الإسلامي ٤. العثماني

السؤال الرابع (٣٠ علامة) .

(أ) عطل ما يلي.

١. تعدُّ نونية أبي البقاء الرنديّ أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

٢. اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة .

٣. ماهي العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي .

(ب) عطل كل مما يلي :

١. يعد أدب الرحلات ذو قيمة علمية كبيرة .

٢. سبب انتشار اللهجة العامية وتراجع إبداع الناس في اللغة وتراجع حضورها في العصر العثماني .

٣. سمي شعر المدائح النبوية مدحًا وليس رثاءً علل ذلك .

(ج) ١. اذكر اهم العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره في العصرين الأيوبي والمملوكي .

٢. اكتب خمسة أبيات ممثلة لشعر الجهاد (مما ورد في الكتاب المقرر)

(د) ١. ما هي أسباب طول قصائد المديح النبوي .

٢. بين الهدف من تأليف قصة حي بن يقظا .

### السؤال الخامس : (٣٠ علامة)

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

ما رسالتي هذه إلا حبلٌ مودعة في الله ، وإن هي إلا صلة رحم بين الناس ، فلتكن تقياً محباً ، يحبك الناس ، سبحان من خلق الإنسان ليتعايش مع الآخرين ، فلا تكن بخيلاً ، إن البخيل عدو نفسه .

أ- استخرج من النص .

١. ضرباً من ضرب الخبر جاء طلبياً .

٢. جملة إنشاء غير طلبي .

٣. أمراً جاء على صيغة المضارع المقرون بلام الأمر .

٤. جملة أفادت التجدد .

٥. جملة خبرية .

ب- علل ما يلي :

١. تقييد جملة (الصدق منجاة) الثبوت .

٢. تقييد جملة ( يشارك الناس في الاحتفال كل عام ) التجدد .

٣. جاء ضرب الخبر ابتدائياً في جملة ( العلم عبادة )

٤. خرج الاستفهام إلى معنى النفي في قوله تعالى : ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان )

٥. جاء الأمر بمعناه الحقيقي في جملة : ( أين تقع العقبة )

٦. خرج الاستفهام إلى معنى التشويق في قوله تعالى : ( هل أدلكم على تجارى تنجيكم من عذاب أليم )

جـ-

١. حدد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة : ( يا سماء أمطري ) .
٢. حدد المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في جملة :  
( أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح )
٣. اذكر نوع الإنشاء في جملة : ليتك تدرس في كل الأوقات .
٤. عرف علم المعاني .

د- انقل إلى دفترك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة .

١. الجملة التي تفيد الثبوت هي :  
أ. أكتب الدرس  
ب. هل أدلكم على طريق الخير  
ج. الأردن وطني  
د. يساعد الناس بعضهم .

٢. أفادة الجملة التالية : تحقيق النجاح بحاجة إلى أصرار

- أ. التجدد والاستمرار  
ب. التجدد والحدوث  
ج. الثبوت والاستمرار  
د. الثبوت

٣. طريقة الإنشاء في جملة ( لا تكثر من الكلام )

- أ. الأمر  
ب. التعجب  
ج. التمني  
د. النهي

٤. جاء ضرب الخبر في جملة ( قد ينتشر الحق )

- أ. طلبياً  
ب. ابتدائياً  
ج. إنكارياً  
د. سماعياً

٥. خرج الأمر في جملة ( صبراً على مصائب الزمان ) إلى معنى :

- أ. التمني  
ب. التحسر  
ج. الالتماس  
د. النصح والإرشاد

٦. خرج الاستفهام في قوله: (يا ابنة اليم، ما أبوك بخيلٌ ما له مولعٌ بمنع وحبس) إلى معنى

- أ. التقرير  
ب. النفي  
ج. التعجب  
د. التشويق

هـ. علل ما يلي .

١. أصبح النقد في العصر العباسي نقدا منهجيا
٢. ظهور المذهب الواقعي في الأدب العربي .
٣. علل كثرة استخدام الرمز لدى اتباع المذهب الرمزي .

و.

١. علام تقوم العلاقات بين ضروب المجاز وفكرة النظم ، مثلما يرى الجرجاني ؟
٢. ميز نوع الحافز إلى الإبداع الأدبي في كل مما يأتي : قيل لأحد الخطباء : "إنك لتكثر ، فقال : أكثر لتمرين اللسان.
٤. وضح رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى.
٥. اذكر أقسام اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة .
٦. من رائد المذهب الكلاسيكي.
٧. وضح الخصائص الفنية لمدرسة الإحياء والنهضة .
٨. يضم المذهب الرومانسي عدة جماعات أدبية ، اذكر اثنتين منها
٩. وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة ، والعاطفة .

ن.

١. ما المقصود بكل مما يلي :
  - أ. القصائد الحوليات :
  - ب. الواقعية الاشتراكية :
  - ج. الفحولة الشعرية :
  - د. الإغارة.
  - هـ. الصدق في الشعر :

٢. انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .

أ. طبقات فحول الشعراء

٢. البيان والتبيين

**تمنياتي لكم بالتوفيق**



ج- استخراج من النص :

١. تزدهر.
٢. لله دره.
٣. حيثُ.
٤. أصيحاب.
٥. قبل.
٦. يساعُدُ هذا ذلك.

ح- ١. إنَّ .

٢. مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
٣. الحياةُ (الضمة) ، العقولِ (الكسرة) .
٤. زجم

خ- ١. مفرد ضمير .

٢. يجوز في الياء الفتح أو التسكين .
٣. وقعت بعد حرف الاستفتاح ( ألا ) .

د- ١. اصلها موتسم بدليل الفعل المجرد وسم ولأنَّ فاء افعلتُ جاءتْ واوا أبدلتُ الواو تاء ثم أدغمت التاء الأولى بالثانية .

٢. أبدلتُ تاء افعلتُ طاء
٣. كُبِّيرٌ هُضَيَّيات .
٤. ( أجمل : فعل التعجب ، ب : حرف جر زائد / ها : متعجب منه )
٥. لفظية .

السؤال الثاني :

ث- صوب الخطأ في ما تحته خط .

١. ( إنَّ )
٢. العلمُ
٣. البتراء .
٤. يصطبر

٥. الطالبين .

٦. أكرم .

٧. كلتاهما .

٨. الموظف .

ج- علل كلاً مما يلي .

١. لأنّ الفاعل اتصل بضمير يعود على المفعول به .
٢. اسم ثلاثي ثانيه ألف ترد الألف إلى أصلها عند التصغير .
٣. لأنها مضافة إلى اسم صحيح الآخر .
٤. لأنّ ما قبلها منون
٥. وقعت بعد الظرف إذ ، ويجوز وقعت في بداية جملة المضاف إليه .
٦. الحرف الأول غير مضموم والثاني غير مفتوح والثالث غير مشدد .
٧. مقطوع عن الإضافة .
٨. مضافة إلى اسم مقصور .
٩. لأنها مضافة .

ح- أعرب ما تحته خط في ما يأتي إعراباً تاماً .

١. اسم إنّ منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .
٢. ظرف مكان مبني على الضم في محل جر بحرف الجر وهو مضاف .
٣. فعل ماضٍ مبني على الفتح / هـ : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به
٤. ما : اسم تعجب مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مقدم وجوباً .
٥. التوبة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .
٦. هدى : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر
٧. إذ : ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه يدل على الزمن الماضي وهو مضاف .

السؤال الثالث :

(أ) علل ما يلي :

١. لأن الغاية الغنائية للموشح وتناسبه مع العامة قادت الوشاحين أحياناً إلى التساهل اللغوي ، وعمدوا إلى استخدام الألفاظ العامية العربية والإسبانية في الخرجة .

٢. لأنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها في ما عداه - من الشياطين .

٣. ١. حالة الضعف والانقسام والتفكك التي شهدتها الحكم الإسلامي إبان عصر ملوك الطوائف.
٢. التقلبات السياسية التي سادت ذلك العصر واشتداد المواجهة بين المسلمين وأعدائهم .
٣. ما تبع ذلك من سقوط الحواضر الإسلامية مدينة تلو الأخرى ، وانتهاءً بسقوط الأندلس كاملة . فكثر نظم الشعراء في هذه الموضوعات ، فجادت قرائح الشعراء بقصائد طوال تنبئ عن حسرة وألم شديدين على مدن زاهبة ، وممالك زائلة

#### (ب) ١. عرف :

الرسائل التأليفية : وهي مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تُلذ قراءته ، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي ، مصورة عواطف الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة .  
الموشح الأقرع : الموشح الذي يبدأ في الأبيات و يتألف من خمسة أفعال وخمسة أبيات .

#### ٢. اذكر العوامل التي أدت إلى ظهور الموشحات.

١. التجديد الموسيقي الذي أدخله زرياب وتلاميذه في الألحان والغناء ، وما اشتمل عليه هذا التجديد من تنويع في الإيقاع والنغم ، وقد اقتضى التجديد في الموسيقى التنويع في الغناء التجديد في بنية القصيدة ؛ ما ساعد على ظهور الموشح .
٢. ميل الأندلسيين للإبداع والابتكار والخروج على الأوزان التقليدية .
٣. طبيعة الحياة التي عاشها الأندلسيون ، وشيوع أجواء الحرية والانفتاح ، وانتشار مجالس السمر في بيئة جميلة .

#### ٣. اذكر عاملين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات .

١. الغزو الصليبي والغزو المغولي وما أحدثاه من تدمير ثقافي وفكري لمقدرات الأمة الإسلامية في العراق والشام .
٢. ديوان الإنشاء .
٣. انتشار المكتبات الضخمة التي أوقفت لخدمة طلبية العلم .
٤. استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى .

#### (ج) حدد المظهر الذي تمثله الأبيات من مظاهر شعر وصف الطبيعة .

١. مناجات الطبيعة وبتّ الهموم والمشاعر إليها وجعلها تشارك الناس أفراحهم وأتراحهم.
٢. وصف البيئة الأندلسية على نحو عام، وبيان محاسنها والتغني بجمالها

#### (د) انسب كل من الكتب التالية إلى مؤلفيها .

١. لابن بطوطة

هـ) يتكون هذا الفرع من ثلاث فقرات لكل فقرة أربع إجابات ، واحدة منها صحيحة ، انقل إلى دفترك رمز الإجابة الصحيحة.

١. صاحب كتاب الحيوان هو

أ. الأصفهاني ب. ابن بطوطة ج. القاضي الفاضل د. الجاحظ

٢. نشأ شعر المديح النبوي في العصر .

١. الأموي ٢. العباسي ٣. صدر الإسلام ٤. الجاهلي

٣. المرأة الأندلسية التي كان لها نفوذ سياسي هي .

١. حسانه التميمية ٢. تميمية بنت يوسف

٣. حفصة الركونية ٤. أسماء بنت غالب

٤. راند الموشح هو :

١. مقدم بن معافى ٢. ابن باجة

٣. ابن سهل الإشبيلي ٤. ابن بقي.

٥. يقع كتاب طوق الحمامة في :

١. عشرين باباً ٢. ثلاثين باباً ٣. خمسين باباً ٤. أربعين باباً

٦. وجه ابن شهيد رسالته إلى شخص كناه :

١. أبو بكر ٢. أبو شهيد ٣. أبو ميلاد ٤. أبو الفتح

٧. واحدة من الألقاب التالية من الألقاب التي اشتهر بها أبو علي عبد

الرحيم بن علي البيساني.

١. مجير الدين ٢. تاج الدولة ٣. عماد الدين ٤. ناصر الدين

٨. كانت بداية التأليف الموسوعي في العصر :

١. الأموي ٢. العباسي ٣. الإسلامي ٤. العثماني

السؤال الثاني ( ٣٠ علامة ) .

( أ ) علل ما يلي .

١ . تعدُّ نونية أبي البقاء الرنديّ أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس .

١ لأنها لا ترثى مدينة بعينها بل ترثى الأندلس في مجموعها مدنا وممالك .

٢ . تعبر عن تجربة حقيقية عاشها الشاعر ، وبدأها بحكمة عامة .

٣ . صور ما حل بالأندلس من خطوب جليلة لا عزاء فيها ولا تأسي دونها .

٢ . اذكر الخصائص الفنية لشعر المرأة .

١ - جاء في معظمه قصائد قصيرة ومقطوعات تتصف بوحدة الموضوع .

٢ - يتصف التصوير ببساطته وجماله وخلوه من التكلف ، فصوره تخضع لعاطفة المرأة المتدفقة ،

٣ . ماهي العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسالة في العصرين الأيوبي والمملوكي .

١ . علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .

٢ . اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي ، فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتعزية والمواساة والشكر ، وغير ذلك .

( ب ) علل كل مما يلي :

١ . كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية .

٢ . ١ . بسبب انتشار اللهجة العامية وتراجع إبداع الناس في اللغة وتراجع حضورها في العصر العثماني .

٢ . بسبب فرض اللغة التركية على البلاد العربية حين أصبحت هي اللغة الرسمية للدولة

٣ . سمي شعر المدائح النبوية مدحًا وليس رثاءً علل ذلك .

لأن الرسول صلى الله عليه وسلم حي في نفوس المسلمين برسالاته وسنته ومبادئه التي بعث من أجلها

( ج ) ١ . اذكر اهم العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة وازدهاره .

١ . نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط .

٢. تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم .
٣. توافر دواعي الخطباء ومحفزاتها ، كالغزو الصليبي والغزو المغولي ، والظروف السياسية والعسكرية التي عملت على ازدهار الخطابة ولا سيما الخطابة السياسية والدينية .

## ٢. اكتب خمسة أبيات ممثلة لشعر الجهاد ( مما ورد في الكتاب المقرر )

( د ) ١. ما هي أسباب طول قصائد المديح النبوي .

بسبب تعدد موضوعاتها : فهي تتغنى بصفات الرسول – صلى الله عليه وسلم – . وسيادته وقيادته للعرب والعجم ووصف معجزاته ، وخاصة حادثة الإسراء والمعراج وصفا مفصلا دقيقا وحاجة الناس إلى شفاعته.

٢. بين الهدف من تأليف قصة حي بن يقظان.

لكي تكون وسيلة للتعبير عن فكره وفلسفته وآراءه

## السؤال الخامس : ( ٣٠ علامة )

اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

ما رسالتي هذه إلا حبلٌ مودّةٍ في الله ، وإنّ هي إلا صلةٌ رحم بين الناس ، فلتكنّ تقيًا محبًا ، يحبك الناس ، سبحان من خلق الإنسان ليتعايش مع الآخرين ، فلا تكن بخيلا ، إنّ البخيل عدوّ نفسه .

أ- استخرج من النص .

١. إنّ البخيل عدوّ نفسه
٢. سبحان من خلق الإنسان.
٣. فلتكنّ تقيًا محبًا.
٤. يحبك الناس.
٥. يحبك الناس. إنّ البخيل عدوّ نفسه . ما رسالتي هذه إلا حبلٌ مودّةٍ في الله . وإنّ هي إلا صلة رحم بين الناس

## ب- علل ما يلي :

١. لأنها جملة اسمية .
٢. لأنها جملة فعلية .
٣. لأنه خال من المؤكدات وألقي على خالي الذهن
٤. جاءت أداة الاستفهام للنفي ويمكن إحلال أداة النفي محلها.

٥. لأنه جاء بمعنى طلب حصول الفعل على وجه الإلزام والاستعلاء

٦. فقد قصد السائل تشويق السامع لأمر من الأمور .

جـ-

١. التمني .

٢. التقرير

٣. إنشاء طلبي

٤. هو علم تعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال.

د- انقل إلى دفترك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة .

١. الجملة التي تفيد الثبوت هي :

أ. أكتب الدرس

ب. هل أدلكم على طريق الخير

ج. الأردن وطني

د. يساعد الناس بعضهم .

٢. أفادة الجملة التالية : تحقيق النجاح بحاجة إلى أصرار

أ. التجدد والاستمرار

ب. التجدد والحدوث

ج. الثبوت والاستمرار

د. الثبوت

٣. طريقة الإنشاء في جملة ( لا تكثر من الكلام )

أ. الأمر

ب. التعجب

ج. التمني

د. النهي

٤. جاء ضرب الخبر في جملة ( قد ينتشر الحق )

أ. طلبياً

ب. ابتدائياً

ج. إنكارياً

د. سماعي

٥. خرج الأمر في جملة ( صبراً على مصائب الزمان ) إلى معنى :

أ. التمني

ب. التحسر

ج. الالتماس

د. النصح والإرشاد

٦. خرج الاستفهام في قوله ( يا ابنة اليم ، ما أبوك بخيلٌ ما له مولعٌ بمنع وحبس ) إلى

معنى .

أ. التقرير

ب. النفي

ج. التعجب

د. التشويق

٧. الجملة الخبرية في الجمل التالية هي :

أ. السماء لا تمطر ذهباً

ب. ليت السماء تمطر ذهباً

ج. أمطري يا سماء ذهباً

د. لا تمطري يا سماء ذهباً

هـ. علل ما يلي .

١. أصبح له قواعده وأصوله العلمية التي يقاس بها ، وألفت كتب نقدية وتنوعت آراء النقاد فيها .
٢. ظهر المذهب الواقعي في الأدب العربي لتصوير الواقع العربي بمشكلاته الاجتماعية وقضاياها السياسية ، فأبرز الأدباء عيوب المجتمع ، وصوروا مظاهر الحرمان والبؤس قصد الإصلاح
٣. لأنّ التعبير عن الأشياء حسب تأثيرها في نفوسنا أدق وأكثر عمقاً من محاولة التعبير عنها في ذاتها .

و.

١. تقوم العلاقة على أن الألفاظ التي تشكل ضرب المجاز يجب أن تكون متوافقة معنويًا ، فيكون كل منها مناسبًا للسياق الذي ورد فيه ، ويكون انتظامها متوافقًا مع قواعد اللغة وأعرافها .
٢. الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي.
٤. إنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه ؛ لأنّ المعاني معروفة ومشاركة بين الأدباء ، أما الألفاظ فتختلف في مستواها وقيمتها من أديب إلى آخر بحسب أسلوب الأديب وقدرته وثقافته اللغوية .

٥. ١. ضرب حسن لفظه وجاد معناه .

٢. ضرب حسن لفظه وحلا ، فإذا فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى .

٣. ضرب جاد معناه وقصرت ألفاظه .

٤. ضرب تأخر معناه وتأخر لفظه .

٦. محمود سامي البارودي

٧. ١- يحاكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات .

٢- يلتزم القافية الواحدة .

٣- يحافظ على سلامة الألفاظ ، وجزالتها ، وفخامتها ، ويحرص على فصاحة التراكيب والأساليب واللغوية .

٤- يبتعد عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والمادية ، فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة .

٨. جماعة الديوان ، شعراء المهجر ، جماعة أبولو

٩. وازن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث : بناء القصيدة ، والعاطفة .



من حيث	الكلاسيكية	الرومانسية
بناء القصيدة	تلتزم البناء التقليدي للقصيدة إذ تبدأ القصيدة بمقدمة طليية ، وتتعدد الموضوعات التي تتناول القصيدة ، وتلتزم وحدة القافية	تبتعد عن المقدمات الطليية وتبدأ بموضوع القصيدة مباشرة ، وتتسم القصيدة بالوحدة الموضوعية ، ولا تلتزم وحدة القافية .
العاطفة	تحنكم إلى العقل وتبتعد عن الإسراف العاطفي والخيال الجامح	تطلق العنان للعاطفة والخيال ، وتهتم بالفرد ومشاعره

و .

### ١. ما المقصود بكل مما يلي :

- أ. الأشعار التي كان يمضي شعراء العرب عامًا كاملاً في نظمها، فيقلّب فيها رأيه ونظره قبل أن يخرجها إلى الناس .
- ب. وهي تجعل العمل الأدبي قائماً على تصوير الصراع الطبقي بين طبقة العمال والفلاحين من جهة وطبقة الرأسماليين والبرجوازيين من جهة ثانية ، وتجعل الثانية مصدراً للشروع في الحياة ، فتدينها وتكشف عيوبها ، وتنتصر للفلاحين والعمال وتظهر جوانب الخير والإبداع فيهم . والواقعية الاشتراكية تقدم حلولاً للمشكلات التي تتناولها .
- ج. قدرة الشاعر الفنية وتميزه .
- د. وهي أن ينظم الشاعر بيتاً ويخترع معنى حسناً فيتناوله شاعرٌ أعظم منه ذكراً وأبعد صيتاً فيروى له دون قائله .
- هـ. والمقصود هنا أن تكون الصورة معبرة عن تجربة شعورية حقيقة ، ويستخدم فيها الشاعر الخيال المقبول القريب التناول من غير الخروج على حدود المنطق

٢. انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .

أ. لأبن سلام الجمحي

٢. للجاحظ