

امتحان تجريبي

امتحان الدراسة الثانوية العامة الدورة _____

المبحث : اللغة العربية (المستوى الثالث)
الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والصناعي

مدة الامتحان : _____
اليوم والتاريخ : _____

السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

التراث الحي في أبسط تفسير له هو الرباط السرّي الذي يربط الماضي بالحاضر، وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه، ومن هنا فالحديث عنه والاهتمام به يشكّل البداية الصحيحة نحو النهضة، إذ بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبي والعلمي للعرب والرومان واليونان، كما بدأت حركة الإحياء الأدبيّة في الوطن العربيّ معتمدة النماذج الشعريّة الرائعة لعصور الازدهار المتمثّلة في أشعار العرب في الشرق والأندلس من أمثال أبي تمام والبحتري والمتنبي وابن زيدون وابن خفاجة وغيرهم من قِـمـم الشعر العربيّ في عصور الازدهار.

١. ما معنى كلمة (التراث) المخطوط تحتها في النص ؟

٢. ما هو التراث الحي ؟

٣. وضح الصورة الفنية في قول الكاتب : (وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكرية حزام

الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه).

٤. ما دلالة العبارة التالية (من قِـمـم الشعر العربيّ) ؟

٥. خلت هذه المقالة من الأساليب الإنشائية علل سبب ذلك .

٦. متى بدأ عصر النهضة في أوروبا ؟

٧. ما الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (حزام) الواردة في النص ؟

٨. اكتب الجذر اللغوي لكلمة (السرّي) الواردة في النص .

٩. ما اسم الكتاب الذي أخذ منه هذا النص ؟

السؤال الثاني :

- اقرأ الآيات التالية من سورة (آل عمران) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .
(إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧))

١. ما معنى كلمة (اصْطَفَى) الواردة في النص ؟
٢. لماذا خصَّ الله تعالى آدمَ ونوحًا وإبراهيمَ وعمرانَ من الأنبياء ؟
٣. ما هي الصفات التي يشترك فيها الأنبياء الذين ذكروا في الآيات ؟
٤. وضح الصورة الفنية في قوله تعالى : (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .
٥. ما الجذر اللغوي لكلمة (ذُرِّيَّة) الواردة في النص ؟
٦. ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في قوله (فتقبل مني) ؟
٧. ما دلالة الجملتان المعترضتان (والله أعلم بما وضعت) (وليس الذكر كالأنثى) ؟
٨. ما دلالة الزمن المضارع للفعل (أعيذها) ؟
٩. استخراج طباق من الآيات .

ب- أكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (وا حرّ قلباه)

السؤال الثالث :

- أ- قطع البيت الشعري التالي واذكر تفعيلاته ، وسم بحره .
- وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَمَنِّي وَلَكِنْ تُؤَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابًا
- صُحُونٌ تُسَافِرُ فِيهَا الْعُيُونُ وَتُحَسِرُ مِنْ بُعْدِ أَقْطَارِهَا
ب- افصل بين شطري البيت التالي .
- إِيَّاكَ أَنْ يَفْتَتِكَ الشَّبَابُ وَأَنْ يَفُرَّ عَيْنَكَ السَّرَابُ

السؤال الرابع :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

يا فاهمًا الحياة ، إنَّ التواضع والأدب كليهما يزيدان الإنسان جمالًا ، ، فهذا الرجلُ الذي يلقي الناس مبتسمًا ،
ويقبلُ عليك بوجه حسنٍ مصغيًا ، ويبقى مصرًا على زيارتك في كل مكانٍ ، ليس صغير النفس بأئس القلب
كما يظن الناسُ بعضهم ، بل هو عظيمُها ، لأنه وجد التواضع أليق بعظمة نفسه ، وحذاري حذاري من التكبر
، فمن يتكبرُ يبتعدُ الناس عنه .

١ . استخراج من النص السابق ما يلي :

- أ- صفة مشبهة .
ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ت- اسم مكان
ج- فعل مضارع معتل الآخر
د- توكيدًا معنويًا .
هـ - بدل مطابق
و- بدل بعض من كل .

٢ . أعرب كلمة (فاهمًا) المخطوط تحتها إعرابًا تامًا .

٣- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (بأئس) .

- ب- صوب الخطأ في الكلمة التي تحتها خط (اشتريتُ مَضْرِبًا جديدًا) .
ب- علل حذف الياء من آخر الفعل الذي تحته خط في جملة (لا تَرِحِ النفايات في الطرقات) .
ت- صغ اسم الفاعل من الفعل (تواضع) .
ث- اضبط ما تحته خط ضبطًا صرفيًا (وقف المحارب وقفة الأسد) .
ج- اضبط آخر ما تحته خط بالحركة الإعرابية المناسبة (يجب أن تقضي بين الناس بالحق) .

السؤال الخامس :

اكتب في واحدة من الموضوعات التالية .

- ١ . مقالة بعنوان (سعادة المرء في عطائه) .
- ٢ . قصة امرأة وهبت فلأ بعد صبرٍ طويل .
- ٣ . رسالة شخصية تشكر صديقاً على معروف قدمه لك .
- ٤ . استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية .

إجابات السؤال الأول :

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

- ١ . ما انحدر إلينا من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيلا إلى جيل
- ٢ . هو الرباط السرّي الذي يربط الماضي بالحاضر, وهو يُعدّ بمعطياته الحضاريّة والفكرية حزام الأمان الذي يشدّ المسافر جيلاً بعد جيل إلى لغته ووطنه .
- ٣ . صور معطيات التراث بحزام الأمان الذي يحمي المسافر ويعيده إلى أهله ووطنه سالماً معافى .
- ٤ . دلالة على شهرتهم وفحولتهم .
- ٥ . لأنها تخاطب العقل أكثر من إثارة العاطفة .
- ٦ . بدأ عصر النهضة في أوروبا بإعادة اكتشاف التراث الأدبيّ والعلميّ للعرب والرومان واليونان
- ٧ . الكسرة .
- ٨ . سرّ , سرر
- ٩ . كتاب نصوص ودراسات أدبية

إجابات السؤال الثاني :

- ١ . اختار وفضل
- ٢ . لأنّ الأنبياء جميعاً من نسلهم ولأنهم متجانسون في الدين والتقوى والصلاح
- ٣ . متجانسون في الدين والتقوى والصلاح
- ٤ . صور مريم بالزرع الصالح في نشأتها وترعرعها
- ٥ . ذرّ , زرر , ذراً

٦. الدعاء

٧. تعظيم شأن المولودة وجعلها وابنها أية للعالمين

٨. الاستمرار والتجدد

٩. الذكر والأنثى

ب- أكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (وا حرّ قلباه)

إجابات السـؤال الثالث :

أ- قطع البيت الشعري التالي واذكر تفعيلاته ، وسم بحره .

- وَالْبَدْرُ قَدْ صَارَ هَلَالًا نَاجِلًا فِي آخِرِ الشَّهْرِ وَبِالصُّبْحِ اخْتَلَطَ

-- ب -- / -- ب -- / -- ب -- -- ب -- / -- ب -- / -- ب --

مستفعلن مستعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن (الرجز تام)

وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فَرَعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أَنْسَبَ

--- و --- / --- و --- --- و --- / --- و ---

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ (مجزوء الوافر)

ب- افصل بين شطري البيت التالي .

- وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَابٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

إجابات السـؤال الرابع :

أ- اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

١. استخراج من النص السابق ما يلي :

أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي . (ممتدة) ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي (متعمقة)

ت- اسم مكان (مهبط) ث- جواب شرط . (يسعد)

ج- مصدر هيئة (امتدادة)

د- توكيداً معنوياً (كلها) .

هـ - صفة مشبهة (العميقة)

و- بدل مطابق (عاصمة فلسطين)

٢. أعرب كلمة (حضارتها) بدل اشتمال مرفوع بالضممة وهو مضاف والهاء ضمير متصل

في محل جر مضاف إليه .

٣- بين سبب كتابة الهمزة في كلمة (الأرض) .

أرض : لأنها اتصلت باسم ليس من الأسماء التي ورد ذكرها في همزة الوصل

- ت- أعد كتابة جملة (دخلتُ إلى مَعْرَضِ الكُتُبِ) مصوبًا الخطأ الوارد فيها . (مَعْرَضِ)
- ح- علل حذف الواو من آخر الفعل الذي تحته خط في جملة (لم تَنْعُ الأزهار في هذا الربيعِ) .
لأنه مسبوق بحرف جزم وهو فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة
- خ- تكتب الهمزة على نبرة في كلمة جِئْتُ ومنفردة على السطر في كلمة شاء .
جِئْتُ : لأنها ساكنة ما قبلها مكسور
جاء : لأنها مترفة ما قبلها حرف مد ساكن
- د- اضبط ما تحته خط ضبطًا صرفيًا (أخرجتُ المَعَصِرَةَ الزيت نقيًا) . (مَعَصِرَةَ)
- ذ- اضبط آخر ما تحته خط بالحركة الإعرابية المناسبة (ومن لا يُكْرِمُ نفسه لا يُكْرَم) .
نفسه

السؤال الخامس :

اكتب في واحدة من الموضوعات التالية .

- ٥ . مقالة بعنوان (سعادة المرء في عطائه) .
- ٦ . قصة امرأة وهبت فلأ بعد صبرٍ طويل .
- ٧ . رسالة شخصية تشكر صديقًا على معروف قدمه لك .
- ٨ . استدعاء لإحدى المؤسسات في طلب منحة دراسية .

[الاستاذ فراس عباينة، اللغة العربية](#)

تابعوا كل جديد على الفيس بوك

