

المملكة الأردنية الهاشمية

امتحان تجريبي

المبحث: اللغة العربية / تخصص المستوى الرابع مدة الامتحان : ساعتان

الفرع الأدبي والشرعي

التاريخ : _____

السؤال الأول : (٣٠ علامة)

أ- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

قلتُ لهم : اللغة العربية مفهومةٌ ألفاظها , لطيفةٌ معانيها , وهي أخذ لغات العالم ، ما أجملها من لغة !، تعهد الله بأن يكون حافظاً العربية من البداية إلى النهاية ، ولم ينكر من الناس أحدٌ فضلها إلا الأحمق ، إنما هي لغة القرآن الذي لا شك فيه ، وهي مفتاح لفهم الناس القرآن الكريم والسنة النبوية . فعلينا الاعتزاز بها لنؤكد عروبتنا ، فهي ميراثنا و مصدر فخرنا لا ذلنا).

١- استخراج من النص :

- أ- جملة تتضمن لا النافية للجنس .
ب- اسم منسوب .
ت- كلمة حصل فيها إعلال بالقلب .
ث- مستثنى منصوب .
ج- حرف جر يفيد ابتداء الغاية .
ح- اسم مفعول عامل عمل فعله .
د- تركيباً يتضمن ما الكافة .
هـ- جملة تضمنت ما التعجبية .

٢- اضبط أخر كلمة (العربية ، شك ، القرآن) الواردة في النص .

٣- أعرب كلمة (معاني) الواردة في النص .

٤- ما نوع الاستثناء في جملة : (ما قدّم الاستقالة إلا الموظف الشجاع) .

٥- ما نوع الإعلال في كلمة (قلتُ) الواردة في النص .

٦- ما نوع لا في تركيب (الإسلام مصدر فخرنا لا ذلنا) .(الوارد في النص .

ب- بين عمل اسم الفاعل (ناشراً) في جملة (يا ناشراً الخير بين الناس هنيئاً لك) .

ج- انسب إلى كلمة (أخ ، حيفاً ، زيّ ، ساعات) .

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي .

١. نوع (مَنْ) في جملة (مَنْ رافق الضيوف إلى الداخل ؟) .

أ. استفهامية ب. شرطية ج. نافية د. موصولية

٢. الضبط الصحيح لآخر كلمة (طلب) في جملة (كم طلب رفض قبل أن يسمع) .

أ. تنوين الفتح ب. الكسرة ج. الضمة د. تنوين الكسر

٣. ننسب إلى (تاج الدين) فنقول :

أ. تاجي الدين ب. تاجي ج. تويجي د. الديني

السؤال الثاني : (٣٠ علامة) .

أ- علل كلاً مما يلي .

١. ننسب إلى كلمة (سُعيدة) فنقول (سُعدي) .

٢. عملت الصفة المشبهة (عريقة) عمل فعلها في جملة (مدينة جرش عريقة أثارها) .

ب- انسب إلى كلمة (حمراء) .

ج- ردّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (رِضويّ) .

د- وضح الإعلال في كلمة (ركائب) .

هـ- ما نوع الاستثناء في جملة (عاد الجنود إلا أسلحتهم) .

ن- صوب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يلي .

١. شكل الكرة الأرضية بيضاوي .

٢. كم إنساناً مات مسجوناً ضلماً .

٣. قرأت الشعرَ لا الأدب .

٤. إكرامك الضيف واجب .

٥. ما مذمومٌ خلق المنافقين .

٦. لا أسامخ في حق الله .

٧. ألا كل شيءٍ ما خلا الله باطل .

و- أعرب ما تحته خط في كل مما يلي .

١. منحك الموظف إجازة يزيد من نشاطه .

٢. لكلّ داء دواء يستطبُّ به إلا الحماقه أعيث من يداويها .

٣. (إني جاعلٌ في الأرض خليفة) .

٤. قرأت القصيدة عدا بيت .

ي- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي .

١. نوع ما في جملة : (ما كانت السعادة بأيدي الأغنياء) .

أ. كافة ب. نافية ج. شرطية د. استفهامية

٢. ننسب إلى لغة فنقول :

أ. لُغَوِيَّ ب. لُغَوِيَّ ج. لُغَوِيَّ د. لُغَوِيَّ

٣. عند إسناد الفعل الناقص : (رمى) إلى واو الجماعة نقول :

أ. رمُوا ب. رموا ج. رموا د. رماوا

السؤال الثالث : (٣٠ علامة) .

أ- حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات التالية في شعر المهجر .

١. وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإنني لدى ذكرهم أستمطر الدمع منصبا
٢. سلام على الإسلام أيام مجده طويل عريض يعمر الأرض والسما
٣. فلنسر أعزلين إلا من الحق سلاحا والفكر حاد وقائد

ب- علل كلاً مما يلي :

١. تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم .
٢. تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.
٣. لقب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربية.
٤. يميل شعر التفعيلة إلى الغموض أحياناً .
٥. تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين .
٦. علل ينبغي ألا تغرق المسرحية في الوصف والتعليق .

ج- ١. اذكر أنواع الحوار في القصة .

٢. اذكر الخصائص الفنية للخاطرة.

٣. لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين أنفسهم فسر ذلك .

٤. أنسب القصائد التالية إلى مؤلفيها .

١. قصيدة (أغنية للأرض) . ٢. قصيدة (الكوليرا) .

٥. اذكر الشروط التي يجب توافرها في السيرة لتكون ناجحة (الذاتية والغيرية) .

د- اكتب أربعة أبيات شعرية ممتثلة لشعر المقاومة الفلسطينية مما ورد في الكتاب المقرر.

هـ- اختر الإجابة الصحيحة في كل ما يأتي .

١. مسرحية (المضبوعون) للأديب :

أ- محمود الزيودي ب- فخري قعوار ج- جبريل الشيخ د- عاطف الفراية

٢. روايته (الضحك) للأديب .

أ- جلال برجس ب- مؤنس الرزاز ج- غالب هلسا د- سميحة خريس

٣. رائد الاتجاه الكلاسيكي هو :

أ- أحمد عرابي ب- وعمر أبو ريشه
ج- معروف الرصافي د- محمود سامي البارودي

السؤال الرابع : (٣٠ علامة) .

أ- عرف ما يلي :

١. الشعر المرسل . ٢. عمود الشعر العربي . ٣. التناص .
٤. المقالة . ٥. الخاطرة اصطلاحاً .

ب- ١. اذكر مراحل كتابة السيرة .

٢. قارن بين النهاية المفتوحة والنهاية الغلقة في القصة القصيرة.

ج- وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص والزمان والمكان .

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل ما يأتي .

١. أول سيرة ظهرت في الأدب الحديث .

أ- الساق على الساق في ما هو الفاريق

ب- عبقریات العقاد

ج- رحلة جبلية رحلة صعبة

د- الشريط السود

٢. أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً هو :

أ- الحدث ب- الشخوص ج- الحوار د- الحكمة

السؤال الخامس : (٣٠ علامة) .

أ. من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديثة أجب عن كل مما يأتي .

١. وضح المقصود بالمنهج البنوي ، المنهج التاريخي .

٢. وضح أوجه التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي .

٣. ما القضايا الأساسية الثلاث التي تناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي ؟

٤. اذكر منطلقات المنهج البنيوي .

٥. اذكر الاتجاه النقدي الحديث الذي تأثر بالمنهج البنيوي .

٦. انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .

أ. عرار شاعر الأردن .
ب. فن الشعر .

ب- من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي .

١. اذكر مظهرًا من مظاهر رعاية الأمير المؤسس للأدباء المحليين والأدباء الوافدين.

٢. بين دور مجلة " أفكار " في تطوير حركة النقد في الأردن في عقد الستينات .

٣. لماذا يعد خالد الكركي واحدا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين ؟

٤. بين أهمية كتاب " القناع في الشعر العربي الحديث " لسامح الرواشدة .

٥. بماذا تأثر النقد الجمالي حسب رأي عبد القادر الرباعي ؟

ج- أجب عن كل مما يلي :

١. بين التورية في قول الشاعر : لله إن الشهد يوم فراقهم ما لذلي ، فالصبر كيف يطيب

٢. وضح التصدير في قوله : أحن إلى بغداد شوقا وإنما أحن إلى إلف بهالي شائق

٣. حدد لفظي الجناس في قول الشاعر : كان ذا هبة فأمواله ذاهبة .

٤. المحسن البديعي فيما تحته خط هو: وبلد الأمن والاستقرار ، وموطن النماء والازدهار.

أ. سجع ب. مقابلة ج. جناس د. ردّ العجز على الصدر .

٥. المحسن البديعي فيما تحته خط هو :

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا.

أ. سجع ب. طباق ج. جناس د. ردّ العجز على الصدر .

٦. المحسن البديعي فيما تحته خط هو : ليس له صديق في السر ، ولا عدو في العلن

أ. سجع ب. مقابلة ج. طباق د. ردّ العجز على الصدر .

٧. اللفظان اللذان يمثلان المحسن البديعي الجناس هما :

(إِنِّي خَشِيتُ أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي) (٩٤).

أ. خَشِيتُ ، تَرْقُبُ ب. بَيْنَ ، بَنِي

ج. تَقُولَ ، قَوْلِي د. فَرَّقْتَ ، تَرْقُبُ.

تمنياتي لكم بالتوفيق.

فراس عبابنة ٠١٨٨١٠٧٨٧٣

السؤال الأول : (٣٠ علامة)

أ- اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه .

١. استخراج من النص :

- أ- لا شك فيه .
ب- العربية .
ت- ميراثنا .
ث- الأحمق .
ج- من .
د- إنما .
هـ- ما أجملها من لغة .

٢. (العربية ، شك ، القرآن) .

٣. (معاني) : فاعل مرفوع بالضممة المقدرة على الياء للثقل للصفة المشبهة .

٤. ما نوع الاستثناء في جملة : ناقص (مفرغ) .

٥. إعلال بالحذف .

٦. حرف عطف .

ب- رفع فاعل (ضمير مستتر تقديره أنت) ونصب مفعولا به (الخير) .

ج- انصب إلى كلمة (أخوي ، حيفاوي ، زوي ، ساعاتي) .

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي .

١. نوع (مَنْ) في جملة (مَنْ رافق الضيوف إلى الداخل) .

أ. استفهامية ب. شرطية ج. نافية د. موصولية

٢. الضبط الصحيح لآخر كلمة (طلب) في جملة (كم طلب رفض قبل أن يسمع) .

أ. تنوين الفتح ب. الكسرة ج. الضمة د. تنوين الكسر

٣. ننسب إلى (تاج الدين) فنقول :

أ. تاجي الدين ب. تاجي ج. تويجي د. الديني

السؤال الثاني : (٣٠ علامة)

أ- علل كلاً مما يلي .

١. ننسب إلى كلمة (سُعيدة) فنقول (سُعدي) اسم على وزن فُعيلة غير مضعف ننسب

إليه بحذف الياء والتاء وفتح الحرف الثاني ثم إضافة ياء النسب وكسر ما قبلها .

٢. لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ووقعت خبراً .

ب- حمراويّ .

ج- رضا

د- ركائب : أصلها ركاب بدليل المفرد المؤنث ركوبة قلبت الواو إلى همزة في المفرد المؤنث لأنها وقعت بعد ألف صيغة منتهى الجموع (إعلال بالقلب قلب الواو إلى همزة).
ه- منقطع .

ن- صوب الخطأ في ما تحته خط في كل مما يلي .

١ . بيضيّ .

٢ . كم إنسانٍ .

٣ . الأدب .

٤ . الضيف .

٥ . خلق .

٦ . أسامح .

٧ . الله .

و- أعرب ما تحته خط في كل مما يلي .

١ . إجازة : مفعول به منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره للمصدر (منح) .

٢ . الحماسة : مستثنى مصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

٣ . خليفة : مفعول به منصوب بتنوين الفتح الظاهر على آخره .

٤ . بيت : اسم مجرور بتنوين الكسر الظاهر على آخره .

ي- اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي .

١ . نوع ما في جملة (ما كانت السعادة بأيدي الأغنياء) .

أ . كافة ب . نافية ج . شرطية د . استفهامية

٢ . ننسب إلى لغة فنقول :

أ . لُغويّ ب . لُغويّ ج . لُغويّ د . لُغويّ

٣. عند إسناد الفعل الناقص (رمى) إلى واو الجماعة نقول :

أ. رمُوا ب. رمُوا ج. رموا د. رماوا

السؤال الثالث : (٣٠ علامة) .

أ- حدد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات التالية في شعر المهجر .

١. الحنين إلى الوطن

٢. التسامح والتعايش

٣. النزعة الإنسانية

ب- علل كلاً مما يلي :

١. نسبة إلى كتاب "الديوان في الأدب والنقد"، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضعا فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر .

٢. نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق

٣. لأنه من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعد من عيون الشعر القومي ، ومن أبرزها قصيدته المشهورة " تحية النهضة " التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة

٤. بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له ، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر .

٥. بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات ، مثل مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمان سنة (١٩٥٢م) ومجلة " المنار " في القدس ، ومجلة "الأفق الجديد" تلتها مجلة " أفكار "، اثر بين في تطوير المقالة الأدبية الأردنية.

٦. لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص .

ج- ١.١. الحوار الداخلي (المونولوج) . ٢. الحوار الخارجي (الديالوج) .

٢. ١. الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبر عما في نفس كاتبها

٢. تكون فكرتها واضحة ، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ .

٣. تعتمد أحيانا بحسب موضوعها ونوعه على الصورة الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيرا في نفس القارئ

٣. إنّ مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرا حتى يومنا هذا أوجد تعاطفا كبيرا من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول ، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة

٤. أنسب القصائد التالية إلى مؤلفيها .

١. قصيدة (أغنية للأرض) لحيدر محمود .
٢. قصيدة (النهر العاشق) لنازك الملائكة .
٣. قصيدة (الكوليرا) لنازك الملائكة .

٥. اذكر الشروط التي يجب توافرها في السيرة لتكون ناجحة (الذاتية والغيرية) .

١. التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص .
٢. الموضوعية في تناول شخصية صاحبها ، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي .
٣. توظيف الخيال من غير إغراق فيه ؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها .
٤. مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنة وغنى خبراته .
٥. استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ .
٦. يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة .

د- اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية مما ورد في الكتاب المقرر.

هـ- اختر الإجابة الصحيحة في كل ما يأتي .

١. أ- محمود الزبيدي
 ٢. ج- غالب هلسا
 ٣. د- محمود سامي البارودي
- السؤال الرابع : (٣٠ علامة) .

أ- عرف ما يلي :

١. الشعر المرسل . الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية ، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي .
٢. عمود الشعر العربي . المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها ، ومتانة أسلوبها ، وجزالة ألفاظها وجمال بيانها

٣. التناص .مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر ، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى
- ٤ . المقالة فن أدبي نثري ، يتناول موضوعا معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها ، وقد تظهر فيه شخصية الكاتب .
- ٥ . الخاطرة اصطلاحاً.اصطلاحاً: فن نثري حديث ، تُعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.
- ب- ١. اذكر مراحل كتابة السيرة .
١ . المرحلة التاريخية . ٢ . المرحلة الأدبية .

٢. قارن بين النهاية المفتوحة والنهاية المغلقة في القصة القصيرة.

١. النهايات المفتوحة : يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة ، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله ، وحثاً لمخيلته كي تنتشط وتجهد ، فيبقى النص معلقاً متأرجحاً لاحتتمالات متعددة .
٢. النهاية المغلقة : يكون الكاتب قد أوجد الحل في نهاية القصة . فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً ، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية .

ج- وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص والزمان والمكان .

الشخوص	القصة القصيرة	الرواية
غالبا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	
الزمان والمكان	الزمان والمكان واحد محدد.	تعدد الأزمنة والأماكن فيها.

د- اختر الإجابة الصحيحة في كل ما يأتي .

١. أ- الساق على الساق في ما هو الفاريق

٢. أ- الحدث

السؤال الخامس : (٣٠ علامة) .

أ. من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديثه أجب عن كل مما يأتي .

١. وضح المقصود بالمنهج البنيوي ، المنهج التاريخي.

المنهج البنيوي منهج نقدي يدرس العمل الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته ، بعيداً عن أية عوامل أخرى خارجية ، مثل العوامل : التاريخية ، والاجتماعية ، والثقافية .

المنهج التاريخي هو منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف : السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، للعصر الذي ينتمي إليه الأديب ، متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي ، وتفسير خصائصه ، وكشف مضامينه ودلالاته .

٢. **وضح أوجه التشابه بين المنهج التاريخي والمنهج الاجتماعي .**

ربط أصحابه المنهج التاريخي الإبداع الأدبي في بعض جوانبه بالمجتمع بصورة ما ، في حين أن أصحاب المنهج الاجتماعي ساروا شوطاً بعيداً وتعمقوا في ربط الإبداع والمبدع نفسه بالمجتمع والحياة .

٣. **ما القضايا الأساسية الثلاث التي تناولها النقاد في مهمتهم في النقد الاجتماعي؟**

١. المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها .
٢. الجمهور الذي يتلقى النص ، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور .
٣. دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب : أشكاله ، وأنواعه ، ومضامينه .

٤. **اذكر منطلقات المنهج البنوي .**

ضرورة التركيز على الجوهر الداخلي للعمل الأدبي، وضرورة التعامل معه من غير أي افتراضات مسبقه
الوقوف في التحليل البنوي على حدود اكتشاف البنية الداخلية في العمل الأدبي فهو جوهرها

٥. **اذكر الاتجاه النقدي الحديث الذي تأثر بالمنهج البنوي .**

الأسلوبية البنوية

٦. **انسب الكتب التالية إلى مؤلفيها .**

- أ. يعقوب العودات (البدوي المثلث)
- ب. إحسان عباس .

ب- من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي .

١. اذكر مظهرًا من مظاهر رعاية الأمير المؤسس للأدباء المحليين والأدباء الوافدين. المجالس الأدبية التي كان يرعاها في قصري: رعدان، وبسمان ، في عمان ، وقصر المشتى في الشونة وما يجري فيها من المطارحات والمحاورات والمناقشات النقدية.

٢. **بين دور مجلة " أفكار " في تطوير حركة النقد في الأردن في عقد الستينات .**

خصّصت للنقد مساحة عريضة فيها حتى وقتنا الحاضر ، إلى جانب ما تتيحه من فرص للنقاد لكي ينشروا أعمالهم النقدية.

٣. لماذا يعد خالد الكركي واحدا من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين.

لما قدم من دراسات متعددة للظواهر الإبداعية النظرية والشعرية، وظهر الاتجاه التاريخي بشكل واضح في دراسته "طه حسين روائيا" .

٤. بين أهمية كتاب " القناع في الشعر العربي الحديث" لسامح الرواشدة .

استلهم فيه الاتجاه البنيوي ووظفه في استنتاج النصوص ونقدها وتحليلها وكشف بنية القناع فيها

٥. بماذا تأثر النقد الجمالي حسب رأي عبد القادر الرباعي

١. بشخصية الناقد، والعوامل المؤثرة فيها .
٢. ما يبعثه العمل الأدبي فيها من مشاعر وعواطف وما يستشير من ذكريات.

ج- أجب عن كل مما يلي :

١. تحتل كلمة (الصبر) في البيت معنيين :

معنى قريبا يسرع إلى الذهن وهو (نبات الصبر) لوجود كلمة (الشهد) ، وهو غير مقصود ومعنى بعيدا هو (تحمل المشقة) ، وهو المقصود بدلالة السياق .

٢. (شوقا ، شائق) ، تماثل اللفظان في الشعر ، أحدهما في آخر البيت والآخر قلبه .

٣. (ذا هبة ، ذاهبة)

٤. أ. سجع

٥. ب. طباق

٦. ب. مقابلة

٧. ب. بَيِّنَ ، بَنِي

تمنياتي لكم بالتوفيق.