

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السؤال الأول : اقرأ النص الآتي وأجب عن الأسئلة التي تليه :
أوصى حكيمٌ ولده قائلاً : كُنْ من الكاظمين الغيظَ ، والعافين عن الناس ، وعليك بالرجل المحموده
خصاله ، الكريم خلقه ، واجعل من نفسك ميزانا للعدل ، ولا تعجل بلومك الأصدقاء ، واحذر مَنْ
اغترَّ بنفسه ، فلا حاجة لك به . واحرص على حبك الناس غير المنافقين .

١ - استخرج من النص :

- أ- اسم مفعول عاملا عمل فعله ب- حرف جرّ يفيد المجاوزة
 - ج- كلمة حدث فيها إعلال بالقلب د- جملة تتضمن (لا) نافية
 - هـ - مستثنى منصوباً و- مصدرا عاملا عمل فعله
- ٢ - أعرب ما تحته خط في النص
٣ - ما نوع الإعلال في كلمة (العافين) ؟؟
٤ - وضح الإعلال في كلمة (يبقون) .
٥ - اضبط حرف القاف في (خلقه) الواردة في النص .
٦ - ما نوع المخطوط تحته في :

- أ- وما تقدموا من خير فلاأنفسكم ب- لا تُعاشِر مَنْ يُحبّ نفسه
- ج- أحبّ الشايَ لا الفهوة . د- كم من أشعث أغبر لو أقسم على الله لأبره
- ٧ - بين عمل اسم المفعول في : أموهوبهٌ خديجةٌ جائزةٌ؟؟
- ٨ - أنسب إلى كلِّ ممَّا يأتي : كَنَف ، زهرة ، جزيرة ، أب ، ندى ، حَرَف ، دُول .

اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي :

1- نوع (ما) في جملة : " سَأبَتُكَ مَا فِي نَفْسِي " هو :

- أ- استفهامية ب- موصولة ج- نافية د- شرطية
- 2- الضبط الصحيح لكلمة (سعاد) في : أَقِاطِنةٌ سَعَادِ الْمَدِينَةِ أَمْ الْقَرْيَةِ ؟؟
- أ- الفتحة ب- الضمة ج- الكسرة د- السكون
- 3- عند إسناد الفعل (دعا) إلى واو الجماعة نقول :
- أ- دَعُوا ب- دَعَيُوا ج- دَعَا د- دَعَوُوا

السؤال الثاني :

أ- علل كلاً مما يأتي :

- 1- ننسب إلى (كَنَدَا) على : (كَنَدِي) .
- 2- عمل اسم الفاعل (فاهم) في جملة : (أنت طالبٌ فاهمٌ الدرسَ ؟؟)
- 3- لم يعمل اسم المفعول (محمود) في : (أنت إنسانٌ محمودٌ الخلقِ)
- 4- ترفع الصفة المشبهة فاعلاً فقط .
- ب- ما المنسوب إليه في : (حَذَفِي) و (رَبَوِي) ؟؟
- ج- وضح الإعلال في كلمة : (صِف) .
- د- صَوِّب الخَطأ في كلِّ ممَّا يأتي :

- 1- مطالعَتُكَ الكُتُبِ أمرٌ مفيدٌ 2- أَنْتَ هُدَيْتِي ؟؟ 3- أوركنت الأشجارُ ما عدا شجرةً .
- هـ - أعرب ما تحته خط في : 1- أوركنت الأشجارُ عدا شجرةً 2- نجح الطلاب غير زيد . 3- الموهوبُ
نعمةً من الله يشكره عليها . 4- جلستُ تحت شجرةٍ عريضٍ ساقها

السؤال الأول :

أ- من خلال دراستك المناهج النقدية أجب عما يأتي :

1- ما المقصود بكلّ من المنهج التاريخي والمنهج البنيوي ؟

المنهج التاريخي : منهج نقدي يقوم على دراسة الظروف السياسية والاجتماعية والثقافية للعصر الذي ينتمي إليه الأديب متخذاً منها وسيلة لفهم النص الأدبي وتفسير خصائصه ومضامينه ودلالاته
المنهج البنيوي : منهج نقدي يقوم على دراسة النص الأدبي بوصفه بنية متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيداً عن أي عوامل خارجية

2- أذكر القضايا الأساسية التي ركز عليها أصحاب المنهج الاجتماعي في مهمتهم النقدية .

أ- المحتوى الاجتماعي

ب- الجمهور

ج- دراسة آثار التغيرات والتطورات الاجتماعية في الأدب ؛ أشكاله وأنواعه ومضامينه

3- سمّ المستوى الذي يدرس كلا من :

أ - دلالات الحروف وموسيقاها : المستوى الصوتي

ب- تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها الدلالية والجمالية : المستوى النحوي

ج- تحليل معاني الجمل والتراكيب وتازرها في تشكيل البنية الدلالية للنص : المستوى الدلالي

4- يعتبر النصّ في المنهج التاريخي وثيقة تعبّر عن محيط الكاتب (علل)

الجواب : لأن المنهج التاريخي يربط ربطاً مباشراً بين النصّ ومحيطه

5- أذكر المؤثرات الثلاث التي يتكئ عليها نقاد المنهج التاريخي في دراسة النصوص ؟

أ- العرق :

ب- البيئة أو الوسط والمكان:

ج- الزمان أو العصر :

السؤال الثاني :

1- كيف تجلّى دور الملك المؤسس عبدالله الاول ابن الحسين في تشجيع الحركة النقدية في الاردن ؟

أ- رعايته الأدباء المحليين

ب- رعى الأمير المؤسس المجالس الأدبية

ج- المساجلات الشعرية التي كانت تجري بين عرار والأمير عبدالله

د- تشجيع الأمير عبدالله الأول للصحافة والكتابة النقدية

2- وضح أثر كلا مما يأتي في تطوّر الحركة النقدية في الاردن ؟

الجامعات : ايجاد بيئة نقدية تعنى بتدريس الممارسات النقدية في ضوء النظريات الحديثة وظهور دراسات نقدية

متخصصة

رابطة الكتاب الأردنيين : توسيع البيئة المعنية بالادب ونقده عبر آراء كتّابها والندوات والمشاركة في المؤتمرات الادبية

والنقدية

مجلة أفكار : خصصت للنقد مساحة عريضة فيها الى جانب ما أتاحتها من فرص للنقاد كي ينشروا أعمالهم النقدية فيها

3- يُعدّ خالد الكركي من النقاد الأردنيين البارزين في النصف الثاني من القرن العشرين (علل)

لما قدّم من دراسات متعدّدة للظواهر الإبداعية النثرية والشعرية

4- أذكر ثلاثاً من مميزات النقد في فترة الثمانينيات والتسعينيات ؟

- أ- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية
- ب- ارتفاع مستوى الذوق النقدي لدى النقاد
- ج- الموضوعية والبعد عن الذاتية والمزاجية

5- وضح كلا من الاتجاه الجمالي والاتجاه الاجتماعي ؟

الاتجاه الاجتماعي : ربط الابداع والنقد بمدى التزام الاديب قضايا مجتمعه ، وقدرته على التعبير عنها بصدق
الاتجاه الجمالي : الممارسات النقدية التي تعتمد الذوق معياراً لها ،

6- علل : يمثل فخري صالح الاتجاه البنيوي في النقد .

لانه عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعيداً عن الظروف المحيطة بالنص

البلاغة

1- بين مواضع السجع في : " الأردن بلد الأمن والاستقرار ، وموطن النماء والازدهار "

اتفقت الكلمتان الأخيرتان : " الاستقرار " و " الازدهار " في الحرف الأخير " الراء "

2- بين مواضع الجناس غير التام في قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " اللهم استر عوراتنا و آمن روعاتنا " مع التعليل .

(عورات ، روعات) ، جناس غير تام ؛ بسبب اختلاف ترتيب الحروف .

3- بين موضع رد العجز على الصدر في : ولكنني في ذا الزمان وأهله غريبٌ وأفعالي لديه غرائب اللفظان : غرائب ، و غريب تشابه اللفظان في الشعر ، وأحدهما في آخر البيت ولآخر قبله

4- نوع المحسن البديعي في : أخفى هوى لك في الضلوع وأظهر وألام في كمد عليك وأعذر

أ- مقابلة ب- رد العجز على الصدر ج- طباق د- تورية

5- بين التورية في : وربوع كم وجدنا طبيها حين ضاع الشيخ فيها والخزامى

كلمة (ضاع) لها معنيان : قريب : وهو (الضياع) ، وبعيد وهو المقصود بمعنى (فاح وانتشر)

(ملاحظة : أسئلة البلاغة حرفياً من أمثلة وتدريبات الكتاب فقط)

القضايا الأدبية

أذكر عاملين من عوامل نشاط الحركة الثقافية في العصر الحديث .

أ - الانفتاح على الحضارة الغربية ب- زيادة حركة الترجمة وظهور الصحافة

أذكر مظهرين من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم

أ - احتذاء نهج الشعراء القدماء في بناء القصيدة من حيث ؛ قوة الأسلوب وجمال المعاني والتزام عمود

الشعر العربي

ب لانتشار شعر المعارضات

علل : يعد شوقي إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث

لأنه عارض بائية أبي تمام وسينية البحتري ونونية ابن زيدون ودالية الحصري وهمزية البوصيري

علل : ظهور أغراض شعرية جديدة لدى الاتجاه الكلاسيكي

بسبب تفاعل الشعر مع الأحداث السياسية والاجتماعية عندهم

علل : تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم

نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والتقد) الذي ألفه العقاد والمازني

علل : هاجمت جماعة الديوان شعر المناسبات

لأن الشعر عندهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية

أذكر ثلاثاً من الملامح (الموضوعات) التي تناولها جماعة الديوان

أ - التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره

ب للتجديد في الأوزان والقوافي ج- الحديث عن الشكوى والألم

علل : حطمت الرومانسية كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي

كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية وتصوير خواجه النفسية

وضح المقصود بالوحدة العضوية في القصيدة

جعل القصيدة جسدا واحدا بحيث يلتحم كل بيت بما قبله وما بعده ويستلزم ذلك وحدة الموضوع ووحدة

المشاعر وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي لكل عضو وظيفته .

علل : يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض

لطغيان الجانب الفكري والفلسفي على مضامينه ، ولمعالجته الجوانب النفسية

ما سبب تسمية جماعة (أبولو) بهذا الاسم ؟

نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق

أذكر ثلاثاً من عوامل ظهور جماعة أبولو

أ - الجدل بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان ب- تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان ج- الانفتاح

على الآداب الغربية

علل : اختارت جماعة أبولو احمد شوقي رئيسا لها

تكريما له

وضح نظرة جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى

لم يدخلوا معهم في جدالات ، ونظروا لهم نظرة احترام وتقدير ، لدرجة أنهم اختاروا شوقي رئيسا

لجماعتهم

علل : جاء شعر شعراء المهجر سلساً رقيقاً صادقا ولغتهم سهلة ومالوا إلى التجديد

لأنهم عاشوا أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة ، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب

الأمريكي واكتووا بنار الغربة والبعد عن الأوطان

أذكر الموضوع الذي يتحدّث عنه كل بيت ممّا يأتي من شعر المهجر (اعتبرها إجابة لموضوعات شعر المهجر)

- ١ - إذا سماؤك يوماً تحجّبت بالغيوم
أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم (التفاؤل والأمل)
- ٢ - سلامٌ على الإسلام أيام مجده
طويلٌ عريضٌ يعمرُ الأرض والسّما (التسامح والتعايش)
- ٣ - يا نهرُ ذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً ...
(الاتجاه إلى الطبيعة وتأمّلها ومناجاتها)
- ٤ - وما هي إلاّ أمة عربيّة
دماءً ولساناً ليس تُفصل بالتراب (الدعوة إلى القومية العربية)
- ٥ - يا أخي لا تمل بوجهك عني
ما أنا فحمة ولا أنت فرقد (النزعة الانسانيّة)
- ٦ - ومحمّد بطلُ البريّة كلّها
هو للأعرب أجمعين إمامٌ (التسامح والتعايش)
- ٧ - تذكّرتُ هاتيك الرّبوع وأهلها
ويا حبّذا تلك الرّبوع الزّواهيا (الحنين إلى الوطن)
- ٨ - إنّنا وإن تكن الشّام ديارنا
فقلوبنا للعرب بالإجمال (الدعوة إلى القومية العربية)

أذكر الموضوع الذي يتحدّث عنه كل بيت ممّا يأتي من شعر الثورة العربية الكبرى

- ١ - لقد دالت الأيام وقد عاد أمر المسلمين أولئك قومي (الاعتزاز بالقومية العربية)
- ٢ - ظنّ العدا ... وأنّ بسمتاً ... وما دروا ...
على كل عود ... كأن وجوه القوم (الاستياء من سياسة العثمانيين ووصف ظلمهم)
- ٣ - حيّ الشريف ... يا صاحب الهمة ...
إيه بني العرب ... يا ابن النبي أيا من للعلاء
فديتك ... إلى عليك ... شرفت بمدحك ...
يا أيها الملك ... لك الخلافة ... أبا الملوك ... فامد
نبايعك (مدح الشريف الحسين وأبنائه)
- ٤ - الله اكبر ... لمن المضارب ...
طوت المراحل ... ومشت تدكّ .. عرب تطوّع ... وثبت بهم
(وصف تجاوب الأمة مع الثورة)
- ٥ - ماتم هل من الموت عاصم
بغداد في الدّموع مصر عبّرى (رثاء الشريف الحسين بن علي)
- ٦ - الأبيات التي نهايتها (الأحفاد ، الميلاد ، الأصفاد ، رماد) (التغمي بذكرى الثورة العربية الكبرى)

علل : لقّب الشيخ فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى

بسبب قصيدته المشهورة (تحية النهضة) التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة
ما السّمة التي تميّز بها العام 2016 بالنسبة للثورة العربية الكبرى ؟؟

الاحتفال بذكرى مرور مئة عام على قيام الثورة العربيّة
عرّف شعر التفعيلة

شعر موزون تحرر من القافية والبحر العروضي والتزم نظام التفعيلة

ما الذي يحقق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة ؟

التكرار بأنواعه و اختيار الألفاظ الرشيقة المتناغمة

عرّف كلّاً من :

أ - الانزياح الدلالي : العدول باللغة عن المعنى المعهود والخروج عن المعنى المألوف ، وتوظيف

الألفاظ في غير ما وضعت له ، مما يزيد شعر التفعيلة غموضاً

ب - التناصّ : توظيف ألفاظ تحيل القارئ إلى القصص القرآني والحكايات التراثيّة علل : لتقديم معان

يريدها وتأكيد مواقف مشابهة

موضوعات شعر المقاومة (من خلال بدايات الأبيات الشعرية)

- ١- استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر (إذا الشعب يوما ولا بدّ لليل أن ينجلي ...
الربيع البكر)
- ٢- إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة (ركزوا رفاتك يا أيها السيف ... تلك
الصحارى خيّرت فاخترت أفريقيا ... حدث فتاك ... حدث عن الأطفال)
- ٣- وصف مشاهد المقاومة (بليلٍ للقذائف ... إذا عصف الحديد .. دم الثوار ... بلاد مات فتيتها لتحيا
... وللحرية الحمراء باب)
- ٤- تأكيد مفهوم القومية العربية (لعلّ الذي ... تحدّث أوضاع العراق ... وقد خبروني ... هبوا أن
هذا الشرق)

س : أذكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر التفعيلة .

- 1- الاهتمام بالوزن الشعري القائم على وحدة التفعيلة ، والتحرر من القافية
- 2- يعتمد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعا للدقات الشعرية للشاعر فلا يتقيد بعدد التفعيلات
في كل سطر
- 3- الاعتناء بعمق الصورة الشعرية والاكثار منها والتجديد فيها
- 4- توظيف الرمز والاسطورة للتعبير عن المعاني

س : عرّف كلا من :

- المقالة : فن ادبي نثري يتناول موضوعا معيناً بهدف اقناع القارئ بتقبل فكرة ما أو اثارة عواطفه تجاهها
زقد تظهر فيها شخصية الكاتب
- الخاطرة : فن نثري حديث ارتبط ظهورها بالصحافة في مختلف موضوعاتها الأدبية والثقافية
والاجتماعية والسياسية
- المسرحية: فن أدبي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين ، تنجزها شخوص تحيا وتروي قصتها أو
تعرض قضيتها عن طريق الحوار
- س : الحوار في القصة له نوعان أذكرهما :

• الحوار الداخلي (المونولوج) : حديث الشخصية مع ذاتها في القصة

• الحوار الخارجي (الديالوج) : ما يدور بين شخوص القصة من حديث

س : تقوم القصة على الحدث ؛ علل : لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ

س : تعتمد في السيرة الروح القصصية غير الحرة ، علل : لأنها مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب
الشخصية ، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُخلّ بالتاريخ .

س : حاز كتاب الساق على الساق فيما هو الفاريق شهرة واسعة علل : لما اتسم به من سلامة اللغة
وقوة العبارة ، وروح السخرية ، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ
والحوار المصنوع

س : أذكر الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة :

- ١- الإدراك الذوقي الدقيق فلا يسجل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة ، بل يختار ما يستحقّ
التسجيل ، ولذا لا بدّ أن يكون لديه (إدراك ذوقيّ دقيق) .

٢- توخّي الحقيقة والصدق والدقّة والموضوعيّة ، فهو أديب فنّان ، مثل الشاعر والقصّاص في طريقة العرض ، ولكنّه لا يخلق الشخصيات من خياله ، بل يرسمها بصورة بارعةٍ معتمداً على الواقع وما يتوافر لديه من معلومات . (هذا الفرق بين السيرة والقصة) .
٣ - الثقافة والاطلاع الواسع

س : تتسم الرواية بالتشويق وتنوع أساليب سردها ؛ علل

لأنه لا قانون للكتابات الروائية فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع ، فيبني عالمه الخاص من أحداث وشخوص ومكان وزمان ولغة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية مجتمعه

س : علل : لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية

لأن الكُتّاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون الاهتمام بالبناء الفني الروائي .
س : علل تعدّ رواية " أنت منذ اليوم " لتيسير السبيل لنموذج الرواية الأردنية المتناسقة فنا ومضمونا لأنها تجاوزت الوصف المباشر للشخوص إلى التحليل النفسي الداخلي معتمدة الحوار الداخلي (المونولوج)

س : بماذا تقاس مهارة الكاتب المسرحي ؟؟

بمدى نجاحه في تحريك شخوصه أمامنا ، وإنتاج مجالات لها يبرز فيها سلوكها

س : علل قرب أبو خليل القباني الفن المسرحي إلى الجماهير ؟؟

الجواب : لأنه اختار المسرحيات الشعبية مثل (ألف ليلة وليلة) واتخذ من الفصحى لغة للحوار و مزج بين الشعر والنثر مع العناية بالسجع أحياناً

س : ما الذي يتطلبه الحوار الناجح في المسرحية ؟؟

• أن تكون (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية وقادرة على إيصال الفكرة التي تعبّر عنها
• أن يكون الحوار متدفقاً وحرّاً ومعبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار .

• س : الصراع العنصر الأساس في المسرحية ؛ علل

• لأنه يقوم بين طرفين متناقضين ويُشكّل عقدة المسرحية .

• س : ما المقصود بالشخصية المسطحة ؟؟؟ هي الشخصية التي لا تتغير ولا تتطور ولا تتبدل مهما كانت المؤثرات والمتغيرات في القصة ويتذكرها القارئ بسهولة

س : ما الفرق بين القصة والمسرحية ؟

١ . تختلف عن القصة بأن الكاتب نفسه يروي أحداث القصة ، بينما في الرواية تقوم الشخصيات برواية قصتها وتمثيلها على المسرح

٢ . الكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرّف أبعادها أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرّف عليها من كلامها وحركتها .

س : تركت المقامات أثراً واضحاً في كتاب " حديث عيسى بن هشام " للكاتب محمد المويحي

حيث اتخذ القالب الروائي التصويري علل : لتصوير التناقضات في المجتمع المصري آنذاك

س : كتاب الأيام لطفه حسين سيرة ذاتية رفيعة ، علل :

لتوافر مجموعة من العوامل فيه وهي : الاسلوب القصصي ، اللغة الشاعرية الجميلة ، السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء ، القدرة على التصوير والتلوين ، الصراحة والجرأة في كشف الواقع ، روح النقد والسخرية اللاذعة

س : أذكر ثلاثاً من خصائص المقالة .

أ - الوضوح في التعبير

ب - الدقة في الوصف

ت - الإيجاز في العرض

س : أين ظهرت ملامح المقالة في الأدب العربي القديم ؟ في رسائل الجاحظ

س : قارن بين المقالة والخطره من حيث : الحجم ، الأدلة ، الفكرة ، العناصر

وجه المقارنة	الخطرة	المقالة
الحجم	قصيرة لا تتجاوز الصفحة	تبلغ عدة صفحات
الأدلة والبراهين	لا تعتمد إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما	تعتمد إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما وخاصة في المقالة الموضوعية
الفكرة	وليدة لحظتها وطارئة	مدروسة ومنتقاة
العناصر	تكتب بتلقائية كفكرة واحدة	لها شكل خاص وعناصر محددة

مهم : (يرجى حفظ عناصر كل من : القصة ، المقالة ، المسرحية ، السيرة)

فاسم
ديبان