

بسم الله الرحمن الرحيم



م خ ض ه

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / الدورة الشتوية

مبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول (وثيقة محمية/محدود)
سرع : الأدبي والشرعي

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠ د
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/١/١٩ م

حوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).
سؤال الأول: (٣٤ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا لهم أجداننا من عظمة! حين قدروا أهل العلم واحترموا الثقات منهم احتراماً عظيماً؛ إذ إنهم كانوا يتمتعون بروح النقد العلمي. وما أكثر الكتب التي ألفوها ليبتلوا رأياً مغلوطاً! وقد يُوجّه الطويل نقداً لمعلمه فيقبله المعلم إن اتصف النقد بالصحة".

(١) استخرج من النص:

أ - كلمة حصل فيها إبدال

ب - اسماً مصغراً

ج - جملة تعجب سماعي

د - جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوياً

(٢) بيّن سبب كسر همزة (إن) في جملة (إنهم كانوا يتمتعون) الواردة في النص. (٣ علامات)

(٣) اضبط آخر الكلمتين (العلم، الكتب) المخطوط تحتها في النص. (٤ علامات)

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

(١) الظرف الذي يلزم الإضافة إلى المفرد مما يأتي هو:

أ - حيث

ب - مع

ج - إذ

د - إذا

(٢) تصغير كلمة (ميقات) هو:

أ - مؤيقيت

ب - مؤيقت

ج - مؤيقيت

د - مؤيقيت

(٣) الفعل الذي لا يتعجب منه مطلقاً من الأفعال الآتية هو:

أ - كان

ب - أنشد

ج - خضر

د - غرق

(٤) الفعل المجرد من (اصطرخ) هو:

أ - أصرخ

ب - أطرخ

ج - صرخ

د - طرخ

(٥) الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوياً في ما يأتي هي:

أ - زار زيد جازه قبل أيام.

ب - من شاركت في تجارتك؟

د - هل اشتريت الكتاب من المكتبة؟

ج - لقيت صديقي في السوق.

يتبع الصفحة الثانية/ ...

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٦ علامة)

(٨ علامات)

أ) عُلِّ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي:

- ١) كسر همزة (إِنَّ) في جملة "أَلَا إِنَّ صَدِيقَكَ مِنْ صَدَقَاتِكَ".
- ٢) تقدّم الفاعل على المفعول به وجوبًا في جملة "استغفرتُ ربي".
- ٣) تصغير كلمة (جمال) على (جُمَيْلات).
- ٤) حذف نون الجمع في كلمة (حاسدي) في جملة (لا تُبَالِ بِحَاسِدِكَ).

(علامتان)

ب) صغّر كلمة (كرة)، مع الضبط التام.

(علامتان)

ج) حدّد فعل التعجّب والمتعجّب منه في جملة: (ما أنظف الرّجّاج!).

(علامتان)

د) وضّح الإبدال في كلمة (ادعى).

(علامتان)

هـ) حدّد المضاف والمضاف إليه في جملة (الشاعرانِ كِلَاهُمَا مُبِدِعٌ).

(٤ علامات)

و) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مُصَوِّيًا الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما:

١) ما أَسْوَدَ الظّلام!

٢) أعني إِيَّاكَ واسمعي يا جارة.

(٦ علامات)

ز) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يَأْتِي (عربًا تامًّا):

١) أُخْلِيقُ بِذِي الصَّبْرِ!

٢) ساعدتُ ليلي سلوى.

٣) أيّ إنسانٍ تُكْرِمُ يُكْرِمُكَ.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) اذكر كلّ ممّا يَأْتِي:

(٦ علامات)

١) عامليّن من عوامل ظهور الموشحات في الأندلس.

(٦ علامات)

٢) اثنتيّ من الخصائص الفنيّة لأسلوب ابن طفيل في قصته (حي بن يقظان).

(٦ علامات)

٣) المظهر الذي يمثّله كلّ بيت من البيتين الآتيين من المظاهر التي تناولها الشعر الاجتماعي في الأندلس:

أوراقها وشارها الجرمان

غداة بكى المرز واستغبرا

(علامتان)

أ) أمّا الوراقة فهي أنكد حرفة

ب- أرى المهرجان قد استبشرا

ينبع الصفحة الثالثة/ ...

ب) كيف أثبت ابن شهيد الأندلسي في رسالته (التوابع والزوابع) لنظرانه قدرته على الكتابة؟

الصفحة الثالثة

(6 علامات)

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- البيت الذي يُعد مثالاً على مظهر (مناجاة الطبيعة وبث الهموم والمشاعر إليها) من مظاهر شعر وصف الطبيعة في الأندلس:

والخَرَزُ رَوْضَتُهَا وَالذَّرُّ حَصْبَاءُ
فَحَنَّنْتَنِي لَيْلُ السُّرَى بِالْعَجَائِبِ
تَغْبِقُ مِسْكَاً طُلُوعُهَا عَجَبُ
نَارًا وَالسُّنْهَى اللُّوَجِسَ نورا

أ - أنهازها فضةً والمِسْكُ ثريتها
ب - أصخبتُ إليه وهو أخرسٌ صامتٌ
ج - وقد بدتُ للبهارِ الويئةُ
د - وتخالها والشمسُ تجلو لوتها

٢- عُرِفَتْ (حمدة بنت زياد المؤدب) في الأندلس بأنها:

ب- دارسة للشعر وناقدة له
د- من الشاعرات المُجيدات

أ- عالمة في اللغة والنحو والتفسير
ج- ذات نفوذ سياسي

(اكتب أربعة أبيات شعرية من شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس، (مما ورد في الكتاب المقرر). (4 علامات)

السؤال الرابع: (30 علامة)

أ) وضح المقصود بـ (الموسوعة).

ب) علل: يُعد القاضي الفاضل أهم أعمدة كتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج) بيّن نتيجة إغلاق المدارس في البلاد العربية واستقطاب معظم العلماء إلى العاصمة الجديدة (الأستانة) في العصر العثماني.

د) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي (الخطبة الدينية).

هـ) اذكر المضمون الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدى الغزو المغولي في الشعر):

(١) أَحْسَنَ اللهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكِ
فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ
(٢) رُغَتِ الْعِدَى فَضَمِنَتْ شَلَّ عُرُوشِهَا
وَلَقِيَتْهَا فَأَخَذَتْ قَلَّ جُيُوشِهَا

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الديوان الذي نظمه الصرصري في المديح النبوي:

أ - معارج الأنوار في سيرة النبي المختار

ج - منتخب الهداية في المدائح النبوية

٢) العبارة التي لا تصف أدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي من العبارات الآتية هي:

ب - يميل إلى العبارات الطويلة.

د - يقتبس من الآيات القرآنية الكريمة.

أ - امتزج بفنون أخرى كالقصص.

ج - يعتني بالوصف ويذكر التفاصيل.

يتبع الصفحة الرابعة/

الصفحة الرابعة

سؤال الخامس: (٣٠ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

قال جعفر بن أبي طالب، رضي الله عنه: أيها الملك، كنا قومًا أهل جاهلية، نعبدُ ونُسيءُ الجوار. فكنا على ذلك حتى أرسل الله إلينا رسولًا منّا، فدعانا إلى الله لنؤخذَهُ ونعبُدَ (١) استخرج من النص جملة إنشائية طلبية.

(٢) هل تدل الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟

(٣) حدّد ضرب الخبر الذي تمثله جملة (نُسيءُ الجوار) الواردة في النص.

(ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي أجب عن كل مما يأتي:

(١) وضح المقصود بـ (النقد المنهجي).

(٢) علّل: رأى الجاحظ أن القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من م

(٣) اذكر اثنين من المقاييس التي وضعها النقاد العباسيون لجودة الشعر.

(ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كل مما يأتي:

(١) وضح موقف الرومانسية من القواعد المسبقة في الأدب.

(٢) كيف يوازن أتباع المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي بين العقل والعاطفة؟

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) أكثر الفنون الأدبية تمثيلًا للمذهب الواقعي:

أ - القصة والرواية والمسرحية

ج - الخاطرة والسيرة والرواية

(٢) المثال الذي خرج فيه الأمر إلى المعنى البلاغي التمني:

أ - شاوَرُ سِوَاكَ إِذَا نَابَتْكَ نَائِبَةٌ

ب - رَبِّ يَسِّرْ أَمُورَنَا.

ج - هَاتِ لِي إِنْسَانًا كَامِلًا.

د - فَيَا شَمْسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ وَأَحْمَدِي

ب - الخاطرة والسيرة والمسرحية

د - القصة والخطبة والرواية

يومًا وإن كنت من أهل المشورات

ويا شهبُ غوري في تياجير آجال